

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от " ____ " _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С. Калининкова"

Н.И.Нелюбова
" ____ " _____ 2017 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
В.01.УП.01.

Оркестровая подготовка (игра по партиям)

Программа составлена:

М.М.Шамониным, преподавателем отдела "Духовые и ударные инструменты" ГБУДО г. Москвы "ДШИ.им.В.С.Калинникова".

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
 - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
 - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
 - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа по учебному предмету "Оркестровая подготовка(игра по партиям)" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Оркестровая подготовка".

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета "Оркестровая подготовка (игра по партиям)" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность программы учебного предмета "Оркестровая подготовка (игра по партиям)" заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Занятия по предмету с младших классов помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальные и интеллектуальные способности, развить эстетический вкус учащихся.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что данная программа отражает академическую направленность учебного предмета "Оркестровая подготовка (игра по партиям)". Возможность индивидуального подхода к каждому ученику, деликатно, с учётом индивидуальных способностей, ведёт к постижению сложного навыка игры по партиям более сложной классической музыки. Рассматриваются некоторые вопросы звукоизвлечения, анализ задач, стоящих перед исполнителем. В задачу предмета входит обучение работе с оркестровыми партиями, а также практические занятия по инструменту, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками.

1.3. Цели и задачи программы

Цели программы:

• развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, а также подготовка более одарённых детей в группу солистов оркестра.

Задачи программы:

- ознакомить учащегося с лучшими образцами духовой музыки.
- воспитать интерес к музыкальному исполнительству.
- дать необходимые теоретические знания.
- выработать технические и исполнительские навыки игры в духовом оркестре и сольного исполнения.
- научить анализировать оркестровые партии.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики, используя для игры партий конкретные произведения из текущего репертуара оркестра, а учащихся, составляющих основную группу солистов оркестра, позволяет обучать, используя элементы программы по специальному инструменту, что способствует осуществлению подбора репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет по предпрофессиональной программе "Оркестровая подготовка" составляет 4 года.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Объем учебного времени,предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Оркестровая подготовка(игра по партиям)":

Таблица 1

Срок обучения/классы	8 лет (1-8 классы)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	131,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	131,5	16,5

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета "игра по партиям", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66					16,5
	82,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	33	33	33	33	33

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66						16,5		
	82,5								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1	
Общее максимальное количество часов по годам	-	33	33	33	33	33	33	33	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132						33		
	165								

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66						16,5		
	82,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66								16,5
	82,5								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132								33
	165								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Оркестровая подготовка(игра по нотам)", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития

личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного репертуара духового оркестра;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей духового оркестра, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений по партиям, духовому исполнительству;

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "оркестровая подготовка (игра по партиям)".

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить свои партии без сопровождения наизусть, уметь грамотно исполнить сольную партию программы.

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Оркестровая подготовка (игра по нотам)" являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты по полугодиям.

Обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Оркестровая подготовка (игра по партиям)".

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 ("отлично")	Выразительное и техничное исполнение. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование партий, сольных партий.
4 ("хорошо")	Выразительное и техничное исполнение. Знание голосов, но не всегда точное интонирование, технологические небольшие недостатки.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение партий. Незнание некоторых партий.
2 ("неудовлетворительно")	Вялое, безынициативное исполнение, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по оркестру. Исполнение партий с ошибками. Не выполнен минимальный план по

	количеству пройденных в классе произведений
"зачет" (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы "Оркестровая подготовка (игра по партиям)"

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Учебные аудитории для занятий по оркестровой подготовке должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательна прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии певца хора.

2. Учебно-тематический план

Срок обучения – 5 (6) лет

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич	Практич.	Всего
2 класс. Первое полугодие				8

	Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.	1	3	4
	Развитие навыков коллективной игры, работа над общеоркестровым строем.	1	3	4
2 класс. Второе полугодие				8,5
	Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.	1,5	3	4,5
	Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.	1	3	4
3 класс. Первое полугодие				8
	Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.	0,5	3	3,5
	Развитие навыков коллективной игры, работа над ансамблем в группах инструментов.	1	3,5	4,5
3 класс. Второе полугодие				8,5
	Дальнейшее совершенствование технических возможностей оркестрантов, продолжение работы над строем и ансамблем, усложнение репертуара за счет введения новых произведений с более сложной ритмической структурой.	1	3,5	4,5
	Работа над основными динамическими оттенками при помощи общеоркестровых упражнений.	0,5	3,5	4
4 класс. Первое полугодие				8

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения интонационно точного унисона в исполняемой партии	1	3	4
Работа над рельефом и балансом между сольными инструментами и аккомпанементом, между оркестровыми группами.	0,5	3,5	4
4 класс. Второе полугодие			8,5
Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	0,5	4,5	5
Знание основных схем дирижирования.	1,5	2	3,5
5 класс. Первое полугодие			8
Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент)	1	4	5
Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление)	0,5	2,5	3
5 класс. Второе полугодие			8,5
Грамотное чтение нотных текстов по партиям.	0,5	4	4,5
Работа над общеоркестровой культурой звука.	1,5	2,5	4
6 класс. Первое полугодие			8
Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.	1	3	4
Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.	0,5	3,5	4

6 класс. Второе полугодие				8,5
	Освоение некоторых приёмов эстрадной и джазовой музыки (свинг, бит, би-боп).	1	7,5	8,5

Срок обучения – 8 (9) лет

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич	Практич.	Всего
5 класс. Первое полугодие				8
	Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов. Развитие навыков коллективной игры, работа над общеоркестровым строем.	1	3	4
	Дальнейшее совершенствование технических возможностей оркестрантов, продолжение работы над строем и ансамблем, усложнение репертуара за счет введения новых произведений с более сложной ритмической структурой.			
5 класс. Второе полугодие				8,5
	Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	1	3,5	4,5
	Работа над рельефом и балансом между сольными инструментами и аккомпанементом, между оркестровыми группами.	1	3	4
6 класс. Первое полугодие				8
	Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.	0,5	2,5	3
	Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	1	4	5

6 класс. Второе полугодие				8,5
Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.	1	3,5	4,5	
Работа над общеоркестровой культурой звука.	1,5	2,5	4	
7 класс. Первое полугодие				8
Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука (штрихами), артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.	1	3	4	
Грамотное чтение нотных текстов по партиям.	1	3	4	
7 класс. Второе полугодие				8,5
Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.	1	2	3	
Средства выразительного исполнения.	1	4,5	5,5	
8 класс. Первое полугодие				8
Знакомство с разнообразными составами духовых оркестров.	1	3	4	
Работа над закрепление ранее приобретённых навыков в оркестровом исполнительстве.	1	3	4	
8 класс. Второе полугодие				8,5
Композиторы и музыка для духовых инструментов, история музыки и исполнительского искусства в других жанрах.	1,5	3	4,5	
Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.	1	3	4	
9 класс. Первое полугодие				8

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.	1	3	4
Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.	1	3	4
9 класс. Второе полугодие			8,5
Освоение некоторых приёмов эстрадной и джазовой музыки (свинг, бит, би-боп), репетиции для родителей и преподавателей.	1	4	5
Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта. Знакомство с творчеством выдающихся коллективов России и зарубежья.	0,5	3	3,5

3. Содержание учебного предмета "Оркестровая подготовка(игра по нотам)"

3.1. Требования по годам обучения

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений с опорой на репертуар, изучаемый в рамках предмета "Оркестровый класс", а для учащихся группы солистов – с использованием элементов программы по специальному предмету.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения с солистом,
- произведения для различных составов оркестра.

Примерный репертуарный список:

1. Александров - Гимн России
2. Старинный русский марш - Марш Преображенского полка
3. Туш 4. Агапкин - Марш "Прощание славянки"

- 5.С. Трофимов - Марш "Тоска по Родине"
6. С. Чернецкий - Марш танкистов
7. Трофимов - Марш "Привет музыкантам"
8. Б. Диев - Марш "На страже мира"
9. А. Пахмутова - Песня-марш "Тревожная молодость"
- 10.С. Трофимов - Марш "Красные орлы"
11. А. Петров "Гусарский марш"
12. Арутюнов - Марш "Победа"
13. С Чернецкий - Марш "Салют Москва"
14. М. Фрадкин - Марш-песня
15. Д. Тухманов "День Победы"
16. М. Блантер "Катюша"
17. Русская народная песня "Коробочка"
- 18.А. Шатов - вальс "На сопках Манчжурии"
19. М. Блантер - вальс "В городском саду"
- 20.Я. Френкель - вальс "Журавли"
21. Я.Френкель - вальс "Расставание"
- 22.П.Кашперов -вальс "Вечер на Оке"
- 23.А. Петров - танго "Студенточка"
- 24.М. Дунаевский "Школьный вальс"
25. А.Эшпай - вальс "Москвичи"
- 26.А. Петров - полька "Дедушка"
27. Д.Верди - хор и марш из оперы "Аида"
28. Саммон - Владимиров - Фантазия на темы русских народных песен.

Основными формами работы по предмету "Оркестровая подготовка (игра по нотам)" являются: изучение партитуры для духового оркестра – закрепление ранееполученных навыков, исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения, выявление ансамблевых, динамических трудностей, анализ поэтического текста произведений.

4. Методическое обеспечение программы

4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Параллельно с изучением голосов партитуры следует углублять музыкально-теоретический, и исполнительский анализ изучаемого произведения.

Музыкально-художественное содержание произведения должно быть достаточно глубоко осознано учеником и, следовательно, овладение основными видами звуковедения при игре на духовом инструменте, умение следовать логике образного содержания музыкального текста – основная задача при исполнении партитуры духового оркестра. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение музыкального произведения.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партию.
2. Играть партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ исполняемого произведения.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список нотной и методической литературы для духового оркестра

1. Д. Свечков "Работа дирижера с духовым оркестром" М., 1972

2. "Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)" Министерство Культуры РСФСР, 1988
3. В. Крюкова "Музыкальная педагогика" "Феникс", 2002
4. Б. Анисимов "Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра" "Музыка.", 1979
5. "Песни Великой отечественной войны" Москва., 1999
6. Сб. "Первое выступление" Вып. 3, М. "Музыка", 1983
7. Я. Зырянов, Е. Васильев "Курс обучения игре в духовом оркестре" Вып. 9, Киев, 1978, Вып. 8, Киев 1977
8. "Сборник ансамблей для духовых инструментов" Москва, 2016
9. В. Блажевич "Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра" М., "Музыка" 1991
10. Н. Иванов-Радкевич "Школа коллективной игры для духового оркестра" Москва., 1987
11. Г. Запорожец, М. Прудников "Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра" Т.3, Москва., 1979, Т. 4, Москва .,1989
12. Сб. "Первое выступление" (репертуар начинающих самодеятельных духовых оркестров), В. 5, Москва., 2014
13. Сб. "Песни военных лет для солиста хора и духового оркестра" М., 1999
14. Сб. "Праздничная музыка для духового оркестра" М., 2012
15. Сб. "Песни, танцы и пьесы для духового оркестра" В. 5, М .,2016

