

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С. Калининкова"  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Нелюбова  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
музыкального искусства  
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(саксофон)**

Москва 2017

Программа учебного предмета "Специальность (саксофон)" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" составлена на основе программы, разработанной **В.И.Кирилловым**, преподавателем Государственного музыкального училища эстрадного и джазового искусства (техникума;

Главный редактор программы, разработанной В.И.Кирилловым, - **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук;

Технический редактор программы, разработанной В.И.Кирилловым, - **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства;

Рецензенты программы, разработанной В.И.Кирилловым, - **Н.И.Семёнов**, преподаватель Детской музыкальной школы имени Д.Ж.Гершвина города Москвы.

Изменения внесены:

В.И.Санниковым, Почетным работником культуры города Москвы, преподавателем, заведующим отделом "Духовые и ударные инструменты" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им.В.С.Калинникова".

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы;

- 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
- 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного предмета "Специальность" по виду инструмента "саксофон", далее - "Специальность (саксофон)", разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет "Специальность (саксофон)" направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Программа способствует выработке у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

## **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета "Специальность (саксофон)" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность заключается в том, что обеспечивается преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ

среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Программа сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, отвечает целостности, то есть внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как "Ансамбль", "Хоровой класс", "Фортепиано", "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература" и т. д. Обеспечивается перспективность, то есть наличие резервов, гибкости образовательной программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цель программы:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает

новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

Программа способствует выявлению одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **1.5. Сроки реализации программы возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет. Срок освоения программы "Специальность (саксофон)" для детей, поступивших в ДШИ им. В.С.Калинникова в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты" для детей, поступивших в ДШИ им. В.С.Калинникова в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Специальность (саксофон)" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.



ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Специальность (саксофон)" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований.

### 1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета "Специальность (саксофон)":

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (саксофон)", на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Таблица 3**

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ им. В.С.Калинникова. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу

может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

- самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;
- подготовка контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Специальность (саксофон)", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического

развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений почтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## 1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Специальность (саксофон)", которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачета (экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать

степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет (экзамен) является обязательным для всех.

Переводной зачет (экзамен) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Специальность (саксофон)". Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации "Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся".

#### Критерии оценки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

### **1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (саксофон)" имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания,



своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. Учебно-тематический план

Срок обучения 5 (6) лет

№	1 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема	32	Теория	Практика
1	Знакомство с инструментом (саксофон)	2	1	1
2	Работа над постановкой корпуса, рук, губ и дыхания	2	1	1
3	Гаммы, упражнения, трезвучия, арпеджио с одним знаком в удобном темпе	9	1	8
4	Изучение упражнений и этюдов	9	0,5	8,5
5	Изучение пьес	10	1	9
	1 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Гаммы, упражнения, трезвучия, арпеджио с одним знаком в удобном темпе	9	0,5	8,5
2	Упражнения и этюды 3-5	9	0,5	8,5
3	Упражнения для укрепления губного аппарата	3	1	2
4	Изучение пьес	13	1	12

№	2 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
	Тема	32	Теория	Практика
1	Мажорная и минорные гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио в сдержанном темпе	7	0,5	6,5
3	Работа над укреплением амбушюра и координацией пальцев	5	0,5	4,5
4	5-7 этюдов по нотам средней степени трудности	8	0,5	7,5
5	Изучение пьес 3-5	12	1	11
	2 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Мажорная и минорная гамма до двух знаков, трезвучия и арпеджио	8	0,5	7,5
2	4-6 этюдов	9	0,5	8,5
3	Изучение пьес 4-6	15	1	14
4	Чтение нот с листа	3	0,5	2,5

№	3 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
	Тема	32	Теория	Практика
1	Изучение мажорных и минорных гамм до трех знаков включительно, трезвучий и арпеджио в две октавы	7	0,5	6,5
2	D7 и Ум.7 и их обращения	3	0,5	2,5
3	Изучение этюдов по нотам 4-6 в различных темпах и штрихах	8	1	7

4	Изучение пьес наизусть и по нотам 3-5	12	1	11
5	Чтение нот с листа	2	0,5	1,5
	3 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Изучение гамм до двух знаков, трезвучия и арпеджио	6	0,5	5,5
2	Хроматическая гамма в две октавы	5	0,5	4,5
3	6-8 этюдов в различных темпах и штрихах	7	0,5	6,5
5	Изучение пьес наизусть и по нотам 3-5	12	1	11
6	Игра в ансамбле	2	0,5	1,5
7	Знакомство с принципами транспонирования на материале пройденных этюдов и пьес	2	0,5	1,5

№	4 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема	32	Теория	Практика
1	Изучение гамм до 4х знаков в среднем и быстром темпе	5	0,5	4,5
2	Изучение D7 и Ум.7 и их обращения	1	-	1
3	Совершенствование хроматической гаммы	3	-	3
4	Изучение этюдов 5-7	6	-	6
5	Изучение пьес наизусть по нотам 3-5	12	-	12
6	Чтение нот с листа	2	-	2
7	Освоение навыков исполнения джазовой музыки	3	0,5	2,5

	4 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Гаммы до 4х знаков в умеренных и быстрых темпах	6	-	6
2	Хроматическая гамма	5	0,5	4,5
3	5-7 этюдов в различных темпах и штрихах	8	-	8
4	4-6 пьес наизусть и по нотам в различных темпах	11	1	10
5	Чтение нот с листа	2	-	2
6	Участие в ансамбле	2	-	2

№	5 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
	Тема	32	Теория	Практика
1	Гаммы до 5х знаков в различных темпах	5	0,5	4,5
2	D7 и Ум.7 и их обращения	2	-	2
3	5-7 этюдов	9	1	8
4	3 пьесы и одно из них произведение крупной формы	12	1	11
5	Чтение нот с листа	2	-	2
6	Участие в ансамбле	2	-	2
	5 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Гамма до 6х знаков, D7 и Ум.7 обращения	8	-	8
2	5-7 этюдов	9	0,5	8,5

3	Хроматическая гамма	2	-	2
4	2 пьесы и 1 крупной формы	11	1	10
5	Чтение нот с листа	2	0,5	1,5
6	Игра в ансамбле	2	-	2

№	6 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема	32	Теория	Практика
1	Гаммы до 6 знаков D7 и Ум.7 в подвижном темпе	7	-	7
2	6-8 этюдов	8	-	8
3	4-5 пьес	12	-	12
4	Чтение нот с листа	3	-	3
5	Ознакомление с оркестровыми трудностями	2	0,5	1,5
	6 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Гаммы до 6 знаков D7 и Ум.7 в подвижном темпе и различных штрихах	6	-	6
2	6-8 этюдов	9	0,5	8,5
3	3 пьесы одна из них крупной формы	14	-	14
4	Чтение нот с листа	2	-	2
5	Ансамблевое исполнительство	3	-	3

**8 (9) лет обучения**

№	1 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
	Тема	32	Теория	Практика
1	Знакомство с инструментом, общая постановка	2	1	1
2	Основы и особенности дыхания. Постановка губного аппарата, аппликатура.	2	0,5	1,5
3	Начальные упражнения. Звукоизвлечение и артикуляция.	5	1	4
4	Изучение мажорных и минорных гамм до одного знака включительно.	10	1	9
5	Гаммы. Трезвучие в медленном темпе. Изучение легких упражнений и пьес.	13	1	12
	1 класс второе полугодие	32	Теория	Практика
1	Гаммы до одного знака в штрихах деташе, легато, трезвучие	10	1	9
2	Изучение упражнений и этюдов	10	1	9
3	Изучение легких пьес	12	1	11

№	2 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
	Тема	32	Теория	Практика
1	Изучение мажорных и минорных гамм	8	0,5	7,5

	до двух знаков включительно, трезвучия в штрихах в умеренном темпе.			
2	Изучение упражнений и этюдов	10	0,5	9,5
3	Изучение пьес в умеренных темпах	12	1	11
4	Начальные навыки чтения нот с листа	2	0,5	1,5
	2 класс второе полугодие	32	Теория	Практика
1	Совершенствование исполнения гамм, трезвучий и арпеджио.	6	0,5	5,5
2	Изучение этюдов.	10	0,5	9,5
3	Изучение пьес.	12	1	11
4	Чтение нот с листа.	2	0,5	1,5
5	Навыки игры в ансамбле.	2	0,5	1,5

№	3 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема	32	Теория	Практика
1	Знакомство с инструментом (саксофон)	2	1	1
2	Работа над постановкой корпуса, рук, губ и дыхания	2	0,5	1,5

3	Гаммы, упражнения, трезвучия, арпеджио с одним знаком в удобном темпе	9	1	8
4	Изучение упражнений и этюдов	9	0,5	8,5
5	Изучение пьес	10	1	9
	3 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Гаммы, упражнения, трезвучия, арпеджио с одним знаком в удобном темпе	9	0,5	8,5
2	Упражнения и этюды 3-5	9	0,5	8,5
3	Упражнения для укрепления губного аппарата	3	0,5	2,5
4	Изучение пьес	13	1	12

№	4 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
	Тема	32	Теория	Практика
1	Мажорная и минорные гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио в сдержанном темпе	7	-	7
3	Работа над укреплением амбушюра и координацией пальцев	5	0,5	4,5
4	5-7 этюдов по нотам средней степени трудности	8	0,5	7,5
5	Изучение пьес 3-5	12	1	11
	4 класс второе полугодие	34	Теория	Практика



1	Мажорная и минорная гамма до двух знаков, трезвучия и арпеджио	8	-	8
2	4-6 этюдов	9	-	9
3	Изучение пьес 4-6	15	1	14
4	Чтение нот с листа	3	-	3

№	5 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема	32	Теория	Практика
1	Изучение мажорных и минорных гамм до трех знаков включительно, трезвучий и арпеджио в две октавы	7	-	7
2	D7 и Ум.7 и их обращения	3	-	3
3	Изучение этюдов по нотам 4-6 в различных темпах и штрихах	8	1	7
4	Изучение пьес наизусть и по нотам 3-5	12	1	11
5	Чтение нот с листа	2	-	2
	5 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Изучение гамм до двух знаков, трезвучия и арпеджио	6	-	6
2	Хроматическая гамма в две октавы	5	-	5
3	6-8 этюдов в различных темпах и штрихах	7	0,5	6,5
5	Изучение пьес наизусть и по нотам 3-5	12	-	12

6	Игра в ансамбле	2	-	2
7	Знакомство с принципами транспонирования на материале пройденных этюдов и пьес	2	0,5	1,5

№	6 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема	32	Теория	Практика
1	Изучение гамм до 4х знаков в среднем и быстром темпе	5	-	5
2	Изучение D7 и Ум.7 и их обращения	1	-	1
3	Совершенствование хроматической гаммы	3	-	3
4	Изучение этюдов 5-7	6	-	6
5	Изучение пьес наизусть по нотам 3-5	12		12
6	Чтение нот с листа	2	-	2
7	Освоение навыков исполнения джазовой музыки	3	0,5	2,5
	6 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Гаммы до 4х знаков в умеренных и быстрых темпах	6	-	6
2	Хроматическая гамма	5	0,5	4,5
3	5-7 этюдов в различных темпах и штрихах	8	-	8
4	4-6 пьес наизусть и по нотам в различных темпах	11	1	10

5	Чтение нот с листа	2	-	2
6	Участие в ансамбле	2	-	2

№	7 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
	Тема	32	Теория	Практика
1	Гаммы до 5х знаков в различных темпах	5	0,5	4,5
2	D7 и Ум.7 и их обращения	2	0,5	1,5
3	5-7 этюдов	9	1	8
4	3 пьесы и одно из них произведение крупной формы	12	1	11
5	Чтение нот с листа	2	-	2
6	Участие в ансамбле	2	-	2
	7 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Гамма до 6х знаков, D7 и Ум.7 обращения	8	-	8
2	5-7 этюдов	9	0,5	8,5
3	Хроматическая гамма	2	-	2
4	2 пьесы и 1 крупной формы	11	1	10
5	Чтение нот с листа	2	-	2
6	Игра в ансамбле	2	-	2

№	8 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
	Тема	32	Теория	Практика
1	Гаммы до 6 знаков D7 и Ум.7 в подвижном темпе	7	-	7
2	6-8 этюдов	8	-	8
3	4-5 пьес	12	-	12
4	Чтение нот с листа	3	-	3
5	Ознакомление с оркестровыми трудностями	2	0,5	1,5
	8 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Гаммы до 6 знаков D7 и Ум.7 в подвижном темпе и различных штрихах	6	-	6
2	6-8 этюдов	9	0,5	8,5
3	3 пьесы одна из них крупной формы	14	-	14
4	Чтение нот с листа	2	-	2
5	Ансамблевое исполнительство	3	-	3

№	9 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
	Тема	40ч.	Теория	Практика

1	Гаммы до 5 знаков, D7, ум7, в быстром темпе	6	0,5	5,5
2	Этюды 7-9	12	0,5	11,5
3	Хроматические гаммы, терциями, триолями	5	0,5	4,5
4	Пьесы 3-4, одна крупной формы	14	1	13
5	Чтение нот с листа	3	0,5	2,5
	9 класс второе полугодие	42,5ч		
1	Гаммы до 5 знаков	10	0,5	4,5
2	Этюды 7-9	12	0,5	11,5
3	Пьесы 2, одна крупной формы	15,5	0,5	15
4	Чтение нот с листа	5	0,5	4,5

### 3. Содержание учебного предмета "Специальность (саксофон)"

#### 3.1. Требования по годам обучения

**Срок обучения – 9 лет**

**Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

В последнее десятилетие среди преподавателей класса саксофона получил распространение и определенное признание практический опыт использования саксофона-сопрано на начальном этапе обучения.

Это объясняется не только необходимостью учета физического развития ребенка, но и особыми качествами данного инструмента, его необычным,

ярким выразительным звуком. Данные факторы позволяют поддерживать интерес ребенка к занятиям и его желание играть на саксофоне-сопрано.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательная организация может планировать в конце учебного года не экзамен, а переводной зачет.

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с саксофоном, показу удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

Игра гамм, трезвучий, арпеджио является необходимой частью обучения на саксофоне. Первыми гаммами для изучения могут быть мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в удобном темпе. Одновременно необходимо осваивать упражнения, этюды, а также репертуар в виде легких пьес в разных стилях и жанрах.

При выборе репертуара для саксофона-сопрано полезно использовать нотный материал из школ, пособий, сборников, хрестоматий для кларнета, но с необходимой адаптацией, учитывающей диапазон и аппликатуру саксофона. Желательно, чтобы опытные преподаватели владели умениями делать переложения разнообразных по жанру произведений народной, классической, джазовой инструментальной и вокальной музыки.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Method de Saxophone Debutants. Lemoine H. Paris, 2002

Baiocco D. Metodoper Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

### ***Пьесы***

**Хрестоматия для кларнета. Составители И. Мозговенко и А. Штарк. Ч.**

#### **1. М., 2004:**

Русская народная песня "Петушок", обр. А. Гречанинова

Блок В. "Колыбельная"

Русская народная песня "Ах, вы сени, мои сени"

Русская народная песня "Про Добрыню"

Моцарт В. А. "Аллегretto"

Римский-Корсаков Н. "Детская песенка"

Лядов А. "Зайчик"

Русская народная песня "Коса ль моя, косынька", обр. П. Чайковского

Спадавеккиа А. "Песенка"

Кабалевский Д. "Наш край"

Мяковский Н. "Весеннее настроение"

Шуберт Ф. "Вальс"

**40 More Hits Of Our Times (book 2), arr.**

**Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:**

Roberts A. & Fisher D. "Into Each Life Some Rain Must Fall"

Ovens H. "Hawaiian Paradise"

**Dapper K. C. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, 1989:**

Scottish folk song "My Bonnie Is Over the Ocean"

Traditional "Grandfather's Clock"

ПрокофьевС. "Песнябезслов"

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ /

**Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, 2009**(на выбор преподавателя)

**Мелодииджаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, МузичнаУкраїна, 1984:**

Traditional"Take This Hammer" arr. A.Lomax

ForsterS. "Swanee River"

Traditional "Good Morning Blues"

JonesR. "TroubleInMind"

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Лядов А. " Забавная"

Равель М. "Павана"

Scottish folk song "My Bonnie Is Over the Ocean"

**2 вариант**

МясковскийН."Весеннеенастроение"

КабалевскийД. "Нашкрай"

ForsterS. "SwaneeRiver"

Traditional "Good Morning Blues"

**Второйкласс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные



гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methodede Saxophone Debutants. Lemoine H. Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Baiocco D. Metodoper Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для кларнета. Составители И. Мозговенко и А. Штарк.**

**Ч. 1. М., 2004**(на выбор преподавателя)

**Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1963:**

Гедике А. "Маленькая пьеса" соч. 6 №2

Гендель Г. Ф. Адажио

Глинка М. "Северная звезда" (Песня)

Александров Ан. "Песенка"

Гедике А. "Маленькая пьеса"

Хачатурян А. Андантино

Моцарт В.А. Марш из оперы "Волшебная флейта"

Старинный французский танец "Мюзетт" из оперы "Армида"

Шуман Р. "Маленькая пьеса" из "Альбома для юношества"

**Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.2. М., 1994:**

Госсек Ф. Гавот

Вебер К. "Хор охотников" из оперы "Волшебный стрелок"

Барток Б. "Вечер в деревне"

Глинка М. Краковяк из оперы "Иван Сусанин"

Бетховен Л. Сонатина

Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано

Мендельсон Ф. Адажио из Сонаты для органа

**Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Составители Б.Березовский и Г.Куписок. М., 1980:**

Моцарт В.А. "Деревенский танец", переложение С.Розанова

Гендель Г.Ф. Сарабанда, переложение С.Розанова

Франкёр Ф. Сицилиана, переложение С.Розанова

Бах И.С. Англез, обработка В.Блока

**Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев,**

**Музична Україна, 1984:**

Traditional "St. James Infirmary"

Black J. "When The Saints Go Marching In"

Brooks Sh. "Some Of This Days"

**40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:**

Willson M. "May The Good Lord Bless And Keep You"

Ross J., Adler R. & Howell D. "Even Now"

Bartlett J.C. "A Dream"

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Лядов А. "Колыбельная"

Моцарт В.А. Марш из оперы "Волшебная флейта"

Bartlett J. C. "A Dream"

Brooks Sh. "Some Of This Days"

## **2 вариант**

Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано

Бах И.С. Англез, обработка В.Блока

Ross J., Adler R. & Howell D. "Even Now"

BlackJ. "When The Saints Go Marching In"

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом

полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с саксофона-сопрано на альт-саксофон.

В некоторых случаях можно продолжать обучение на саксофоне-сопрано.

Работа над постановкой амбушюра, координацией пальцев на альтовом саксофоне.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, игра арпеджированных трезвучий в две октавы. Доминантсептаккорды к мажорным гаммам и уменьшенные септаккорды к минорным гаммам.

Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато). Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с принципами транспонирования на материале пройденных этюдов и пьес

Освоение навыков исполнения джазовой музыки.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская, М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. et Bois Ch. MethodedeSaxophoneDebutants. Lemoine H. Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Baiocco D. MetodoperSaxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

### ***Пьесы***

**Les Classiques du Saxophone. Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris:**

Monsigny P. "La Reine de Golconde"

Gluck Ch. "Orphée": "Scène des Champs – Elysées"

Tartini G. "Grave"

Beethoven L. "Petite Valse"

Weber K. "Petite Valse et Tyrolienn"

Schomann R. "Scènes d' enfants": "Rêverie"

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение.  
Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1985:**

Дебюсси К. "Маленький негритенок"

Дюбуа П. "Весельчак", "Маленький балет"

Бетховен Л. Сонатина

Старинный французский танец "Бранль"

Прокофьев С. "Песня без слов"

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б. Прорвич. М.,  
1978:**

Прокофьев С. "Зеленая рощица", ор. 104 №2

Сметана Б. Вальс

Барток Б. "Сапожки"

Гречанинов А. "Белорусская элегия"

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ.**

**Составитель и редактор М. Звонарёв. СПб, Композитор, 2009:**

Народная мелодия "Сойди вниз, Моисей" (Traditional "Go Down,  
Moses")

Народная мелодия "Иерихон" (Traditional "Jericho")

Эддерли Н. "Энн Спринг" (Adderly N. "Ann Spring")

**Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и  
фортепиано. Составитель Г. Фиртич, СПб, Композитор, 2009:**

Деннис М. "Все, что происходит со мной" (Dennis M.  
"Everything Happens To Me")

**Мелодииджаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:**

КарлтонБ. "Джа - Да" (CarltonВ. "Ja-Da")

ПинкардМ. "Милая Джорджия Браун" (PincardМ. "SweetGeorgiaBrown")

Доналдсон В. "На закате" (DonaldsonW. "AtSundown")

ВейльК. "Мекки – нож" (WeilК. "MacktheKnife")

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Дебюсси К. "Маленький негритенок"

SchomannR. "Scènesd' enfants": "Rêverie"

Народная мелодия "Сойдивниз, Моисей" (Traditional "GoDown, Moses")

КарлтонБ. "Джа - Да" (CarltonВ. "Ja - Da")

**2 вариант**

BeethovenL. "PetiteValse"

ПрокофьевС. "Песня без слов"

ПинкардМ. "Милая Джорджия Браун" (PincardМ. "SweetGeorgiaBrown")

ДеннисМ. "Все, что происходит со мной" (DennisМ. "EverythingHappensToMe")

**Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в удобном темпе. Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента

штрихами дегаше, легато или джазовым штрихом. Развитие навыков чтения с листа. Транспонирование.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка.  
Составитель А.Осейчук. М., 1986

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Baiocco D. MetodoperSaxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

DelangleС. etBoisCh. MethodedeSaxophoneDebutants. LemoineH.Paris,  
2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

HartmannW. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette.  
Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

DapperK. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

НихаусЛ. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises.  
25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение.**  
**Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1985:**

Шитте Л. Этюд

Шуман Р. "Дед Мороз" из "Альбома для юношества"

Бах И.С. Ария

Хала К. Фокстрот

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005:**

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

Морис П. "Песня для мамы", "Цыганка" из сюиты для саксофона и оркестра "Картины Прованса"

Лансен С. "Саксофониана"

Мусоргский М. "Картинки с выставки": "Старый замок"

**Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:**

Сен-Санс К. "Лебедь"

Шуберт Ф. Серенада

Григ Э. "Песня Сольвейг"

Чайковский П. Вальс

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б. Прорвич. М., 1978:**

Шимановский К. Краковяк

Бах И.С. Ария

Скрябин А. Прелюдия

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ.**

**Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Барнетт Э. "Мой печальный малыш" (Burnett E. "My Melancholy Baby")

Керн Дж. "Эта песня – ты" (Kern J. "The Song Is You")

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ.**  
**Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Кессел А. "Дудл – дуду" (Kassel A. "Doodle Doo Doo")



ГроссУ. "Нежно" (GrossW. "Tenderly")

**Playsaxophonelike "Cannonball" Adderley. / arr. J.Adderley, Jazz**

**Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

RaksinD. "Laura"

McHugh J. "I'm Shooting High"

RoemheldH. "Ruby"

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

Барнетт Э. "Мой печальный малыш" (BurnettE. "MyMelancholyBaby")

КесселА. "Дудл – дуду" (KasselA. "DoodleDooDoo")

**2 вариант**

Скрябин А. Прелюдия

Шимановский К. Краковяк

RaksinD. "Laura"

McHughJ. "I'mShootingHigh"

**Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы. (Гаммы исполняются штрихами деташе, легато или джазовым штрихом). Чтение нот с листа. Транспонирование. Начальные элементы импровизации.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives pour Saxophone. Cahier 1,2.

Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005:**

Куперен Ф. Дилижанс

Корелли А. Жига

Римский-Корсаков Н. "Песнь Шемаханской царицы" из оперы "Золотой петушок"

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму "Овод"

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Моцарт В.А. Рондо

**Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:**

Григ Э. "Танец Анитры"

Римский-Корсаков Н. "Песня индийского гостя" из оперы "Садко"

Дебюсси К. "Маленький пастух"

Лист Ф. Ноктюрн №3

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005:**

Скрябин А. Мазурка. Op. 3, №3

Прокофьев С. "Зеленая рожица"

Свиридов Г. "Музыкальный момент" из Детского альбома №17

**Les Classiques du Saxophone. Redacteur M. Mule, Alphonse Leduc, Paris:**

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Weber K.M. "Petite Valse et Tyrolienn"

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ.**

**Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Картер Р. "Маленький вальс" (Carter R. "Little Waltz")

Маллиген Дж. "Подиум" (Mulligan G. "Catwalk")

Звонарев М. "Блюз Eb"

**Saxophone Solos. Arranged by Dave Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London:**

Warren H. "September In the Rain"

Warren H. "Jeepers Creepers"

HanleyG.F. "Indiana"

## **Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Куперен Ф. "Дилижанс"

Корелли А. Жига

Картер Р. Маленький вальс (CarterR. "LittleWaltz")

Маллиген Дж. "Подиум" (MulliganG. "Catwalk")

### **2 вариант**

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Римский-Корсаков Н. "Песня индийского гостя" из оперы "Садко"

WarrenH. "September In the Rain"

WarrenH. "Jeepers Creepers"

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато, либо джазовым штрихом). Чтение нот с листа. Транспонирование. Секвенции.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка.  
Составитель А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и  
других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette.  
Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2.

Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Etudes Variées dans toutes les tonalities. Adaptées par M.Mule, Alphonse  
Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. Nouvelle Edition entierement revise  
par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises.  
25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co.,  
U.S.A., 1967

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman,  
Vocco & Conn LTD, London, 1961

### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель  
М. Шапошникова. М., 2005:**

Равель М. Сонатина

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями

Розов А. "В подражание Бенни Гудмену"

Чугунов Ю. "Блюз – марш"

**Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005:**

Мартини Дж. Романс

Пешетти Д. Престо

Дворжак А. "Романтическая пьеса"

Рахманинов С. "Итальянская полька"

Косма Ж. "Опавшие листья"

**Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G.**

**Schirmer, Inc., New York / London**

Grieg E. "Album Leaf" from "Lyric Pieces", op.12

Grandos E. "Intermezzo" from "Goyescas"

Chopin F. "Nocturne". Op. Posth

**Джазовом саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Деннис М. "То, что происходит со мной" (Dennis M.

"Everything Happens To Me")

Арнхайм Г. "Сладкая и чудесная" (Arnheim G. "Sweet And Lovely")

Стрейхорн Б. "Греза" (Strayhorn B. "Day Dream")

Бонфа Л. "Ласковый дождик" (Bonfa L. "Gentle Rain")

**Play saxophone like "Cannonball". Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz**

**Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Капер В. "On Green Dolphin Street"

Бродский & Сэн "I'll Never Stop Loving You"

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Мартини Дж. Романс

Рахманинов С. "Итальянская полька"

Косма Ж. "Опавшие листья"

Стрейхорн Б. "Греза" (Strayhorn В. "Day Dream")

## **2 вариант**

Chopin F. Nocturne. Op. Posth

Grandos E. "Intermezzo" from "Goyescas"

Brodsky & Cahn "I'll Never Stop Loving You"

Капер В. "On Green Dolphin Street"

## **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, либо джазовым штрихом. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра секвенций.

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives pour Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York.

Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entièrement revue par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961

### ***Пьесы***

Mendelssohn F. "Andante du Concerto". / Transcription de G. Chauvet

Crepin A. "Les jeux de Panda". Charnay – Les – Macon

**Les Classiques du Saxophone. Redacteur M. Mule, Alphonse Leduc,**

**Paris, 1953:**

Bach J.S. "Andante et Allegro". (1 Sonate Violon et Piano)

Bach J.S. 6-e Sonata (Flute et Piano)

Bertran D. Aria. D. Bertran Martinez, Murcia, 2002

Bozza E. Aria. Alphonse Leduc & Co, Paris, 1936

Rueff J. "Chanson et Passepied". Op. 16, Alphonse Leduc & Co, 1951



**Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов, СПб, Композитор, 2009:**

BachJ.S. "Badinerie"

PiazzollaA. "Oblivion"

**Джазовомусаксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ.**

**Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Брандт А. "Вот и все" (BrandtA. "That'sAll")

ДеннисМ. "Ночь, которую мы называли днем" (DennisM.

"TheNightWeCalledItADay"

ХаббардФ. "Ты для меня все" (HubbardF. "You'reMyEverything")

УильямсС. "Блюз Бэйсин – стрит" (WilliamsS. "BasinStreet Blues")

**Play saxophone like "Cannonball" Adderley. Arr. by J. Adderley, Jazz**

**Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Don Raj&Gene de Paul "Star Eyes"

Duc V. "Street Of Dreams"

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Bozza E. Aria

Don Raj&Gene de Paul "Star Eyes"

**2 вариант**

BachJ.S. "AndanteetAllegro". (1 Sonate Violon et Piano)

ДеннисМ. "Ночь, которую мы называли днём" (DennisM. "The Night We Called

It A Day"

ХаббардФ. "Ты для меня все" (HubbardF. "You'reMyEverything")

**Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра секвенций.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона - соло. М., 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков. 2004

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2.

Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York  
Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M.Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M.Mule. AlphonseLeduc, Paris, 1955

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

### ***Пьесы***

Альбинони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева.

Музыкальный интернет – колледж "7 нот"

FerranF. "Baghira"sonatinaparasaxophoneAltoyPiano, RiveraEditores

HaendelG.F. "Allegro, Largo et Final" (3 Sonata, Violon et Piano) M. Mule,  
Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951

Crepin A. "Celine Mandarine" pour Saxophone et Piano

Naulais J. "Pettite Suite Latine" pour saxophone Alto et Piano, Editions  
Henry Lemoin, 1996

Vinci L. "I Sonata" na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo  
Muzyczne, 1976

**Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009:**

PaganiniN. "Cantabile"

PiazzollaA. "Libertango"

Playsaxophonelike "Cannonball". Adderley. / Arr. by J. Adderley,

**JazzRobbins Music Corporation, USA, 1962:**

Ellington D. "Don't Get Around Much Anymore"

Duk V. "Taking A Chance On Love"

Goodman B. "Stompin' At the Savoy"

**Джазовомусаксофонисту. Учебное пособие. 6 класс ДМШ.  
Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Эллингтон Д. "Просто прижмись ко мне" (Ellington D. "Just Squeeze Me")

Роннел А. "Ива плачет обо мне" (Ronnel A. "Willow Weep For Me")

Эллингтон Д. "Настроение индиго" (Ellington D. "Mood Indigo")

Кленнер Дж. "Верные друзья" (Klenner J. "Just Friends")

**Примеры программ выпускного экзамена**

**1 вариант**

Ferran F. "Baghira" sonata in a para saxophone Alto y Piano

Ellington D. "Don't Get Around Much Anymore"

**2 вариант**

Vinci L. "I Sonata" (III – IV чч.)

Goodman B. "Stompin' At the Savoy"

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**Девятый класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнение в подвижном темпе различными штрихами. Выполнение практических задач на исполнение гамм по квинтовому кругу в порядке увеличения количества ключевых знаков. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). Чтение нот с листа. Транспонирование. Секвенции.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. Михаил Диков. М., 2004

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук, М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2.

Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York  
Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. AlphonseLeduc, Paris, 1955

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

***Пьесы***

LeclairJ.M. Aria. M. Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1939

HaendelG.F. Allegro(3 Sonata pour Flute et Piano) M.Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951

Сапаров В. Сонатина для альт-саксофона и фортепиано, [www.partita.ru](http://www.partita.ru)

**Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1996**

Абрэу Э. "Тико – тико"

Керма В. "Пальцы Руди"

Видофт Р. "Мазанетта"

Лакт М. "Рубато Видофта"

Маккер Р. "Жонглер"

Ривчун А. "Концертный этюд"

DaintreeS. "SaxophoneThoughts"

NaulaisJ. "PettitesuiteLatine" porsaxophoneAltoetPiano,

EditionsHenryLemoine,1996

**Джазовомусаксофонисту. Учебное пособие. 7 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Кониц Л. "Экстаз Кэри" (KonitzL. "Kary'sTrance")

Маллиган Дж. "Львиная тропа" (Mulligan G. "Line For Lyons")

Гершвин Дж. "Летняя пора" из оперы "Порги и Бесс" (Gershwin G. "Summertime" from the opera "Porgy and Bess")

Арлен Г. "Весь мир на струне" (Arlen H. "I've Got the World on a String")

### **Примеры программ выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Сапаров В. Сонатина для альт-саксофона и фортепиано

Гершвин Дж. "Летняя пора" из оперы "Порги и Бесс" (Gershwin G. "Summertime" from the opera "Porgy and Bess")

#### **2 вариант**

Naulais J. "Petite suite Latine" for saxophone Alto et Piano

Арлен Г. "Весь мир на струне" (Arlen H. "I've Got The World On A String")

### ***Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 6 лет**

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности ученика можно сразу вести обучение на альт-саксофоне. Краткие сведения по истории инструмента. Устройство, название частей и правила ухода за саксофоном.

Положение корпуса, ног, головы, рук и пальцев, а также инструмента во время игры. Исполнительское дыхание. Подготовка к звукоизвлечению: установка мундштука во рту, регулирование языком движение выдыхаемой в мундштук струи воздуха. Извлечение продолжительных звуков. Объяснение и практическое знакомство с понятиями амбушюр, атака звука, штрихи. Изучение аппликатуры.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, тонические трезвучия в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle С. at Bois Ch. Methodede Saxophone Debutants. Lemoine Н. Paris,

2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:**

Старинная литовская песня "Я у матушки жила"

Сумароков В. "Веселая кукушка" из цикла "Лесные картинки"

Сумароков В. "Ленивый медвежонок" из цикла "Лесные картинки"

Сумароков В. "Песенка охотников" из цикла "Лесные картинки"

Шуберт Ф. Вальс

Бах И.С. Песня

Карельская народная песня "Красная девица"

Бах И.С. "Утро"



Бетховен Л. Экосез  
Рыбицкий Ф. Маленький паяц  
Американская народная песня "Простецкий парень Билл"

Шостакович Д. "Вроде марша"

Русская народная песня "Ой, утушка моя луговая"

Шуман Р. "Мелодия" из "Альбома для юношества"

Компанеец З. Вальс

Мурзин В. "День кончился"

Американская народная песня "Чарли и медведь"

Делло – Джойо Н. "Бездевушка"

**Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М.,**

**Михаил Диков, 2002:**

Бортнянский Д. Колыбельная  
Римский-Корсаков Н. "Детская песенка"

Русская народная песня "На заре"

Иванов В. "Замок Гамлета"

Гречанинов А. "Стучит – бренчит"

Русская народная песня "На горе – то калина"

Бетховен Л. Сонатина  
Шуман Р. "Привет"

Диабелли А. Скерцо  
Шуберт Ф. "Эхо"

**Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г. Фиртич. СПб, Композитор, 2003:**

БайрахР. "Вяз" (BeirachR. "Elm")

ЯнгВ. "Прекрасная любовь" (YoungV. "BeautifulLove")

ДеннисМ. "Все, что происходит со мной" (DennisM.  
"Everything Happens To Me")

**150 Американских джазовых тем. Выпуск 1. Составитель и редактор  
В.Кисилев. М., Музыка, 1994:**

KernJ. "Yesterdays"

EllingtonD. "C Jam Blues"

CoryG. "I Left My Heart In San Francisco"

Donaldson W. "Yes, Sir, That's My Baby"

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Компанеец З. Вальс

Бетховен Л. Сонатина

EllingtonD. "C Jam Blues"

БайрахР. "Вяз" (BeirachR. "Elm")

**2 вариант**

Шуман Р. "Привет"

Диабелли А. Скерцо

KernJ. "Yesterdays"

ЯнгВ. "Прекрасная любовь" (YoungV. "Beautiful Love")

**Второй класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Контроль за постановкой корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра; режимом дыхания и артикуляцией.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато. Ознакомление с джазовым штрихом.

Знакомство с правилами разбора нотного текста небольших пьес, упражнения по чтению нот с листа. Формирование навыков исполнения джазовой музыки.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М., Михаил Диков, 2004

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle С. at Bois Ch. Methodede Saxophone Debutants. Lemoine Н. Paris,

2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений  
10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение.**

**Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:**

Чайковский П. "На берегу"

Шостакович Д. "Хороший день"

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. "Народный танец"

Мусоргский М. "Песня Марфы" из оперы "Хованщина"

Гендель Г.Ф. Адажио

Брамс И. "Петрушка"

Моцарт В.А. "Деревенский танец"

Гендель Г.Ф. "Гавот с вариациями"

**Джазовомусаксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ.  
Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Хадсон У., Милс И. "Лунная дорожка" (HudsonW., MillsI. "Moonglow")

ГроссУ. "Нежно" (GrossW. "Tenderly")

ДжонсК. "Сосчитай" (JonesQ. "Count'em")

СтрейчиДж., ЛинкХ. "Маленькиеглупости" (StracheyJ., LinkH.  
"TheseFoolishThings")

ТёркР. "Провожаядомойдевушку" (TurkR. "WalkingMy Baby Back  
Home")

**150 Американских джазовых тем. Выпуск 1. Составитель и  
редактор В.Кисилев. М., Музыка, 1994:**

ArlenH. "OvertheRainbow"

StrayhornB.&EllingtonD. "SatinDoll"

**Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Мусоргский М. "Песня Марфы" из оперы "Хованщина"

Гендель Г.Ф. "Гавот с вариациями"

ГроссУ. " Нежно" (GrossW. "Tenderly")

ДжонсК. "Сосчитай" (JonesQ. "Count'em")

**2 вариант**

Гендель Г.Ф. Адажио

Моцарт В.А. "Деревенский танец"

Хадсон У., Милс И. "Лунная дорожка" (Hudson W., Mills I. "Moonglow")

Стрейчи Дж., Линк Х. "Маленькие глупости" (Strachey J., Link H. "These Foolish Things")

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматическая гамма.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, а также джазовым штрихом.

Упражнения по чтению с листа и транспонированию легкого нотного текста.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988

Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. et Bois Ch. MethodedeSaxophoneDebutants. Lemoine H. Paris., 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1985:**

Прокофьев С. "Песня без слов"

Чайковский П. "Грустная песенка"

Бетховен Л. Сонатина

Шитте Л. Этюд

Бах И. С. Ария

Дебюсси К. "Маленький негр-итенок"

**Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M. Mule, Alphonse Leduc, Paris:**

Monsigny P. "La Reine de Golconde"

Gluck Ch. "Orphée": "Scène des Champs – Elysées"

Tartini G. Grave

Beethoven L. "Petite Valse"

Weber K. "Petite Valse et Tyrolienn"

Schomann R. "Scènes d' enfants": "Rêverie"

Джазовомусаксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ.  
Составитель редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:  
Джонс К. "Прогулка слона" (Jones Q. "Elephant's Walk")

Хит Дж. "Только для минора" (Heath J. "For Minors Only")

Эванс Р. "Никакой луны" (Evans R. "No Moon At All")

**Play saxophone like "Cannonball". Adderley. / arr. J. Adderley, Jazz**

**Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Raksin D. "Laura"

McHugh J. "I'm Shooting High"

Roemheld H. "Ruby"

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Дебюсси К. "Маленький негритенок"

Tartini G. Grave

Raksin D. "Laura"

Эванс Р. "Никакой луны" (Evans R. "No Moon At All")

**2 вариант**

Weber K. "Petite Valse et Tyrolienn"

Schomann R. "Scènes d' enfants": "Rêverie"

Хит Дж. "Только для минора" (Heath J. "For Minors Only")

Roemheld H. "Ruby"

**Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато, либо джазовым штрихом).

Знакомство с мелизмами, техникой и способами их исполнения.

Регулярные занятия по чтению нот с листа и транспонированию нетрудных пьес. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций.

Начальные навыки импровизации.

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. et Bois Ch. Methodede Saxophone Debutants. Lemoine H. Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005:**

Равель М. Сонатина

Гендель Г.Ф. "Ария с вариациями"

Розов А. "В подражание Бенни Гудмену"



Чугунов Ю. "Блюз – марш"

**Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005:**

Мартини Дж. Романс

Пешетти Д. Престо

Дворжак А. "Романтическая пьеса"

Рахманинов С. "Итальянская полька"

Косма Ж. "Опавшие листья"

**Концертный репертуар саксофониста. Сборник пьес для саксофона-альта. Выпуск 1. Составитель В. Мясоедов. М., Современная музыка, 2008:**

Фурманов В. "Осенняя мелодия"

Акимов К. "Тет-а-тет". Сюита для саксофона-альта и фортепиано

**Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А. Ривчуна. М., Издательский дом "Композитор", 2000**

Дебюсси К. "Маленький пастух"

Дебюсси К. "Лунный свет"

Равель М. "Пьеса в форме хабанеры"

Равель М. "Павана спящей красавицы"

Равель М. "Райские птицы"

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б. Прорвич. М., 1978:**

Стравинский И. "Пастораль"

Скрябин А. Прелюдия ор. 39, № 3

Скрябин А. Мазурка ор. 3, № 3

Albeniz I. Tango ор. 165, № 2

**Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc,**

**Paris:**

Mozart W. A. "Ballet Des Petits Riens" (Gauotte Sentimentale)

Corelli A. Adagio

Corelli A. Adagio&Giga from Sonate № 10

Chopin F. Etude op. 10 № 3 arr. A.L. C.,Alphones Leduc, Paris, 1939

Bach J.S. Andante et Allegro (1 Sonate Violon et Piano)

**SolosfortheAltoSaxophonePlayer / SelectedandEditedbyL. Teal,**

**G.Schirmer, Inc.,New York /London**

Grieg E."Album Leaf" from "Lyric Pieces". Op.12

Grandos E. "Intermezzo" from "Goyescas"

ChopinF. "Nocturne". Op. Posth

**Джазовомусаксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ.  
Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

ДеннисМ. "То, что происходит со мной" (DennisM.

"EverythingHappensToMe")

АрнхаймГ. "Сладкаяичудесная" (ArnheimG. "SweetAndLovely")

СтрейхорнБ. "Грёза" (StrayhornB. "DayDream")

БонфаЛ. "Ласковыйдождик" (Bonfa L. "Gentle Rain")

**Play saxophone like "Cannonball" Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz**

**Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

КаперВ. "On Green Dolphin Street"

Brodsky&Cahn "I'llNeverStopLovingYou"

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Мартини Дж. "Романс"

Рахманинов С. "Итальянская полька"

БонфаЛ. "Ласковыйдождик" (BonfaL. "GentleRain")

КосмаЖ. "Опавшиелистья"

## **2 вариант**

ChopinF. Nocturne. Op. Posth.

ПешеттиД. Престо

ДеннисМ. "То, что происходит со мной" (DennisM. "Everything Happens To Me")

КаперВ. "On Green Dolphin Street"

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения по усмотрению преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Учитывая физиологические особенности и желание учащегося возможно дальнейшее обучение на тенор-саксофоне.

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Систематические упражнения по чтению нот с листа и транспонированию легких пьес. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций. Развитие навыков импровизации

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

- Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976
- Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
- Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
- Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., 1986
- Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., МихаилДиков, 2004
- HerrerP. Szaxofoniskola, Editio Musica,Budapest, 1963
- HartmannW. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I,1968
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
- Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
- Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
- Klose H. 25 Etudes De Mecanisme pour Saxophones. Alphonse Leduc, Paris,1955
- Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967
- Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co.,U.S.A., 1967
- 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961
- Пьесы***
- Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1989**
- БюссерГ. "Астурия" (Фантазия на испанские темы)

Бах И.С. "Сицилиана и Аллегро" из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано

**LesClassiquesduSaxophone. / Redacteur M. Mule,Alphones Leduc,**

**Paris:**

Corelli A. Adagio

Couperin F. "Musette de Taverny"

Bach J. S. Sonate № 6 (Flute et Piano)

Bozza E. Aria

Haendel G. Allegro (3 Sonata pour Flute et Piano)

Haendel G. Allegro, Largo et Final (3 Sonata pour Violon et Piano)

D'Ambrosio A. "Canzonetta" for Saxophone & Piano,op.6, G.Schirmer,

Inc.,U.S.A

Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334

Damase J.- M. "Vacances". Gerard Billaudot, Paris, 1990

Mendelssohn F. Andante et Allegro / Transcription de G.Chauvet,  
Conservatoire de Paris

Thomys A. "Miniatury w roznych stylach"№№ 2,3. Polskie Wydawnictwo

Muzyczne, 1974

КалинковичГ. "Романтическийвальс". М., 1983

Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002

Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936

Rameau F. "Castor et Pollux", Alphonse Leduc, Paris, 1939

Rueff J. "Chanson et Passepied" op.16, pour Saxophone Alto et Piano,  
Alphonse Leduc, 1951

**Play saxophone like "Cannonball". Adderley. / Arr. by J.Adderley,**

**Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

EllingtonD. "Don't Get Around Much Anymore"

Don Raye&Gene de Paul "Star Eyes"

Gooman B. "Stompin' At the Savoy"

Young V. "Street Of Dreams"

Duk V. "Taking a Chance On Love"

**Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman&Co. LTD, London:**

Warren H. "September In the Rain"

Warren H. "Jeepers Greepers"

HanlyJ.F. "Indiana"

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 класс ДМШ.  
Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

УоллерТ.- БруксГ. "Черноеипечальное" (WallerTh. –

BrooksG."BlackAndBlue")

ШирингДж. "Колыбельнаяптичьегоострова" (ShearingG.

"LullabyOfBirdland")

**Примеры программ выпускного экзамена**

**1 вариант**

Бах И. С. "Сицилиана и Аллегро" из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано

HanlyJ.F. "Indiana"

YoungV. "StreetOfDreams"

**2 вариант**

БюссерГ. "Астурия" (Фантазия на испанские темы)

ШирингДж. "Колыбельнаяптичьегоострова" (ShearingG. "LullabyOfBirdland")

УоллерТ.- БруксГ. "Чёрноеипечальное" (WallerTh. – Brooks G. "Black And Blue")

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Ученики шестого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

Развитие навыка чтения с листа, упражнения по транспонированию.

Активные регулярные упражнения в свободной импровизации на заданную тему.

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives pour Saxophone. Cahier 1,2.

Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Klose H. 25 Etudes De Mecanisme pour Saxophones. Alphonse Leduc, Paris, 1955

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

50 Modern Jazz Phrases / Edited by V. Freeman & Wilber V. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961

### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005:**

Морис П. "Песня для мамы", "Цыганка" из Сюиты для саксофона и оркестра "Картины Прованса"

**Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975:**

Гайдн Й. Адажио

Дебюсси К. "Маленький пастух"

Лист Ф. Ноктюрн № 3

Томис А. "Миниатюра"



**Концертный репертуар саксофониста. Сборник пьес для саксофона-альта. Выпуск 1. Составитель В.Мясоедов.М., Современная музыка, 2008:**

Фурманов В. "Вдохновение"

Фурманов В. Скерцо

Мясоедов В. "Архаик – блюз"

Бах И. С. Скерцо из сюиты h-moll

Финк Н. "Воспоминание"

РивчунА. "Концертный этюд"

Corroyer B./Alain Crepin "Historiette", Alto/Tenor Saxophone with Piano,  
Intermediate level

Crepin A. "Le Gateau de Marie" pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot  
Editor, 2006

Crepin A. "Nuits Blanches" pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot  
Editor, Paris, 2000

Ferran F. "Baghira" sonata para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores

Haendel G.F. Allegro, Largo et Final (3 Sonata, Violon et Piano) M.Mule,  
Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951

Naulais J. "Pettite Suite Latine" pour saxophone Alto et Piano, Editions  
Henry Lemoine, 1996

Vinci L. "I Sonata" na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo  
Muzyczne, 1976

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 8,9 классы ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Янг Л. "Пятичасовой джайв" (Young L. "Jive At Five")

Картер Б. "Легкие деньги" (Carter B. "Easy Money")

Хефти Н. "Проницательно" (HeftiN. "Cute")

Паркер Ч. "Мои замшевые башмачки" (ParkerCh. "MyLittleSuedeShoes")

Бродбенд А. "Неспрашивай почему" (BroadbendA. "Don'tAskWhy")

Льюис Дж. "Джанго" (LewisJ. "Django")

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Ривчун А. "Концертный этюд"

Corroyer B./Alain Crepin "Historiette", Alto/Tenor Saxophone with Piano,  
Intermediate level

Хефти Н. "Проницательно" (HeftiN. "Cute")

Бродбенд А. "Не спрашивай почему" (BroadbendA. "Don'tAskWhy")

#### **2 вариант**

Naulais J. "Pettite Suite Latine" pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry  
Lemoine, 1996

Янг Л. "Пятичасовой джайв" (YoungL. "JiveAtFive")

Льюис Дж. "Джанго" (LewisJ. "Django")

## **4. Методическое обеспечение программы**

### **4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

В музыкальной педагогике применяется комплекс приемов и методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на саксофоне.

#### **4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого

вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы "Специальность (саксофон)" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева.

Музыкальный интернет – колледж "7 нот"

2. АндреевЕ. Пособиепоначальномуобучениюна саксофоне. М., Музыка, 1973

3. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988

4. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011

5. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009

6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003

7. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002

8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., МихаилДиков, 2002

9. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004

10. ИльмерЖ. Методическоепособиепо импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

11. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

12. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984

13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975

14. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996

15. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009

16. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986

17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
18. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
19. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
20. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А. Ривчуна. М., Композитор, 2000
21. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
22. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
23. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
24. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
25. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б. Березовский и Г. Куписок. М., Музыка, 1980
26. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев. М., Музыка, 1976
27. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г. Фиртич. СПб, Композитор, 2003
28. Хрестоматия для кларнета. Составители И. Мозговенко и А. Штарк. Ч. I. М., Музыка, 2004
29. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1985
30. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 1989
31. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 2005
33. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б. Прорвич. М., Музыка, 1978
34. Baiocco D. Metodoper Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
35. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
36. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
37. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
38. Corroyer B./Alain Crepin "Historiette", Alto/Tenor Saxaphone with Piano,

Intermediate level

39. Crepin A. "Le Gateau de Marie" pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
40. Crepin A. "Nuits Blanches" pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
41. Damase J.- M. "Vacances". Gerard Billaudot, Paris, 1990
42. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
43. Delangle C. at Bois Ch. Methodede Saxophone Debutants. Lemoine H. Paris., 2002
44. D'Ambrosio A. "Canzonetta" for Saxophone & Piano, op.6, G. Schirmer, Inc., U.S.A.
45. Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
46. Ferran F. "Baghira" sonatine pour saxophone Alto et Piano, Rivera Editores
47. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
48. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968
49. Herrero P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
50. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
51. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entièrement revue par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
52. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives pour Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
53. Les Classiques du Saxophone / Rédacteur M. Mule, Alphonse Leduc, Paris
54. Mendelssohn F. "Andante et Allegro" / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris



55. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
56. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
57. Naulais J. "Pettite Suite Latine" pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoin, 1996
58. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
59. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
60. Play saxophone like "Cannonball". Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
61. Rameau F. "Castor et Pollux", Alphonse Leduc, Paris, 1939
62. Rueff J. "Chanson et Passepied" op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
63. Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London
64. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.
65. Thomys A. "Miniatury w roznych stylach" №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974
66. Vinci L. "I Sonata" na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

### **6.1. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992

3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992

4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986

5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987

6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985

7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990

8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993

9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004

10. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A., 1989