

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от " ____ " _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С. Калининкова"

Н.И.Нелюбова
" ____ " _____ 2017 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(тромбон)

Москва 2017

Программа учебного предмета "Специальность (саксофон)" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" составлена на основе программы, разработанной **А.Г.Сухих**, преподавателем Государственного музыкального училища эстрадного и джазового искусства (техникума), заслуженный артист Российской Федерации;

Главный редактор: программы, разработанной **А.Г.Сухих**, - **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук;

Технический редактор программы, разработанной **А.Г.Сухих**, - **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства;

Рецензенты программы, разработанной **А.Г.Сухих**, - **Л.П.Азизян**, директор Объединенной детской школы искусств №3 города Братска Иркутской области, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации, **В.А.Лебедев**, преподаватель детской музыкальной школы имени И.О.Дунаевского города Москвы.

Изменения внесены:

М.М.Шамониным, преподавателем отдела "Духовые и ударные инструменты" ГБУДО г. Москвы ДШИ им. В.С.Калинникова.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
 - 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
 - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
 - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета "Специальность" по виду инструмента "Тромбон", далее "Специальность (тромбон)", разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет "Специальность (тромбон)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа ориентирована на формирование у учащихся:

навыков:

- творческой деятельности;
- взаимодействия с преподавателем;
- осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

умений:

- давать объективную оценку своему труду;
- планировать свою домашнюю работу.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета "Специальность (тромбон)" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность заключается в том, что обеспечивается преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ

среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Программа сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, отвечает целостности, то есть внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как "Ансамбль", "Хоровой класс", "Фортепиано" "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература" и т. д. Обеспечивается перспективность, то есть наличие резервов, гибкости образовательной программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на тромбоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на тромбоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на тромбоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи программы:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромбоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

Программа способствует выявлению одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет. Срок освоения программы "Специальность (тромбон)" для детей, поступивших в ДШИ им. В.С.Калинникова в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты" для детей, поступивших в ДШИ им. В.С.Калинникова в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Специальность (тромбон)" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Специальность (тромбон)" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований.

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Специальность (тромбон)":

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (тромбон)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					

Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ им. В.С.Калинникова. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Специальность (тромбон)", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Специальность (тромбон)", которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной зачет (экзамен) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Специальность (тромбон)". Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения "Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся".

Критерии оценки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс недостатков, являющийся

	следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (тромбон)" имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Учебно-тематический план

Срок обучения – 8 (9) лет

	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Теоретич	Практич.
1 класс. Первое полугодие		32	10	22
	Знакомство с инструментом	2	0,5	1,5

	Работа над постановкой и развитием дыхания, общая постановка	4	1	3
	Работа над исполнительской техникой Техника губ	1	0,5	0,5
	Формирование амбушюра. Усвоение характера и управления действием губ (постановка губного аппарата)	6	2	4
	Нотная грамота	3	2	1
	Чтение с листа, игра по слуху	5	1	4
	Работа над качеством воспроизводимых звуков, чистотой строя и интонацией	3	1	2
	Упражнения	4	1	3
	Первоначальные основы музыкальной грамоты	4	2	2
Второе полугодие		32	11	21
	Освоение музыкальной грамоты	2	1	1
	Игра по нотам, чтение с листа	3	1	2
	Освоение рациональных способов управления дыханием. Формирование дыхательной опоры	3	1	2
	Развитие техники смены дыхания во время игры – постановка исполнительского дыхания	6	2	4
	Работа над техникой языка. Атака	3	1	2
	Качество звучания и ритм	2	1	1
	Работа над развитием интонационного слуха	2	1,5	0,5

	Упражнения	3	0,5	2,5
	Работа над этюдами	4	1	3
	Работа над гаммами	4	1	3
2 класс. Первое полугодие		32	11	21
	Чтение нот с листа	3	1	2
	Работа над гаммами	3	1	2
	Формирование двигательных функций языка	2	1	1
	Развитие техники приемов нон легато и легато	2	1	1
	Упражнение: исполнение широких интервалов	2	0,5	1,5
	Изучение дополнительной аппликатуры	5	2	3
	Работа над постановкой и развитием дыхания. Артикуляционная постановка	4	1	3
	Работа над этюдами	4	1	3
	Работа над пьесами	4	1	3
	Баззинг на мундштуке	1	0,5	0,5
	Работа с визуализатором	1	0,5	0,5
	Анализ музыкальной формы	1	0,5	0,5
Второе полугодие		34	9,5	24,5
	Работа над гаммами	3		

			1	2
	Работа над развитием смены дыхания во время игры	4	1	3
	Работа над исполнительской техникой. Развитие выносливости и подвижности мышц губ (техника губ)	3	1	2
	Чтение с листа, подбор по слуху	2	1	1
	Работа над исполнительской техникой. Техника языка - формирование выдыхаемой струи воздуха	4	1	3
	Упражнения	2	0,5	1,5
	Работа над техникой правой руки Варианты позиций	2	1	1
	Работа над этюдами	5	1	4
	Работа над пьесами	6	1	5
	Баззинг на мундштуке	1	0,5	0,5
	Ритмические упражнения на синкопу, пунктирный ритм	1	0,5	0,5
	Прослушивание музыки	1	-	1
3 класс. Первое полугодие		32	11	21
	Работа над гаммами	3	1	2
	Ритмические группировки – дуоль, триоль	2	1	1
	Развитие технической беглости	3	1	2
	Организация точных, координированных и экономных игровых действий правой	2	1	1

	руки			
	Упражнения на дополнительные позиции	3	1	2
	Чтение нот с листа и подбор по слуху	2	1	1
	Знакомство с основными музыкальными терминами	2	1	1
	Работа над этюдами	6	1	5
	Работа над пьесами	7	2	5
	Баззинг без мундштука	1	0,5	0,5
	Ритмические упражнения в штрихах	1	0,5	0,5
Второе полугодие		34	12,5	21,5
	Работа над гаммами	2	1	1
	Штрихи стаккато, легато (закрепление материала)	2	1	1
	Чтение нот с листа, подбор по слуху	4	1	3
	Чистота строя и интонации. Упражнения	2	1	1
	Терминология	1	0,5	0,5
	Упражнения на сложные аппликатурные комбинации	1	0,5	0,5
	Работа над постановкой и развитием дыхания	2	1	1
	Совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Работа над точностью метроритма	2	1	1
	Знакомство с циклической формой	4	1	3

	Работа над этюдами	6	2	4
	Работа над пьесами	7	2	5
	Работа над глиссандо	1	0,5	0,5
4 класс. Первое полугодие		32	9,5	22,5
	Работа над гаммами	2	1	1
	Штрихи деташе, маркато	1	0,5	0,5
	Дальнейшее совершенствование техники	2	1	1
	Ритмические группировки – дуоль, триоль, квартоль	1	0,5	0,5
	Знакомство с крупной, циклической формой	4	1	3
	Упражнения	2	1	1
	Чтение нот с листа, подбор по слуху	5	1	4
	Совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Громкость и тембр звучания	2	1	1
	Работа над этюдами	6	1	5
	Работа над пьесами	6	1	5
	Двойное стаккато	1	0,5	0,5
Второе полугодие		34	11	23
	Работа над гаммами. Игра с	2		

	динамическим развитием		1	1
	Упражнения на трудные ритмические обороты	1	0,5	0,5
	Штрихи стаккато, легато	1	0,5	0,5
	Работа над исполнительской техникой. Достижение одинакового звучания всего звукоряда в разных регистрах (разными штрихами)	3	1	2
	Знакомство с основными музыкальными терминами	2	1	2
	Чтение с листа, подбор по слуху	3	1	2
	Совершенствование исполнительской техники. Работа над формированием согласованности в действиях руки, губ, языка и органов дыхания	4	1	3
	Работа над этюдами	6	1	5
	Работа над пьесами	8	2	6
	Баззинг с мундштуком и без	2	1	1
	Разбор произведений крупной формы	2	1	1
5 класс. Первое полугодие		32	10,5	21,5
	Работа над гаммами. Исполнение различными штрихами	2	1	1
	Ритмические группировки – квартоль, квинтоль	1	0,5	0,5
	Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами	1	0,5	0,5
	Чтение с листа, подбор по слуху	4	1	3
	Упражнения	2		

			1	1
	Исполнение произведений циклической формы	3	1	2
	Дальнейшее совершенствование исполнительской техники	2	1	1
	Работа над этюдами	8	2	6
	Работа над пьесами	8	2	6
	Работа над губными трелями	1	0,5	0,5
Второе полугодие		34	11,5	22,5
	Работа над гаммами	2	1	1
	Работа над упражнениями	3	1	2
	Чтение с листа, подбор по слуху	6	1	5
	Освоение мелизмов: форшлаг , трель, группетто, мордент	1	0,5	0,5
	Технический материал и элементы красочных приемов	5	2	3
	Работа над этюдами	5	2	3
	Работа над исполнительской техникой. Акустические возможности тромбона	3	1	2
	Работа над пьесами	7	2	5
	Работа над филировкой звука	1	0,5	0,5
	Работа с визуализатором	1	0,5	0,5
6 класс. Первое полугодие		32		
	Работа над гаммами	2		

			1	1
	Совершенствование исполнительской техники	2	1	1
	Выбор музыкального произведения для самостоятельной работы	1	0,5	0,5
	Упражнения	2	1	1
	Совершенствование исполнения мелизмов	2	1	1
	Чтение с листа, подбор по слуху	4	1	3
	Работа над атакой и способами звукоизвлечения	2	1	1
	Работа над этюдами	8	2	6
	Работа над пьесами	8	2	6
	Работа над верхним регистром	1	0,5	0,5
Второе полугодие		34	11	23
	Работа над гаммами	3	1	2
	Упражнения	2	1	1
	Элементы красочных приемов игры	1	0,5	0,5
	Исполнение произведений циклической формы	3	1	2
	Чтение нот с листа и подбор по слуху	4	1	3
	Работа над полифонией	4	1	3
	Совершенствование исполнительской техники	4	1	3
	Работа над этюдами	6	2	4

	Работа над пьесами	7	3	4
	Работа над контрнотами	1	0,5	0,5
7 класс. Первое полугодие		40	13,5	26,5
	Совершенствование исполнительской техники	3	1	2
	Работа над гаммами	4	1	3
	Ритмические группировки от дуоли до октоли	3	1	2
	Упражнения на сложные позиционные комбинации	5	2	3
	Повышение уровня технической беглости	3	1	2
	Разбор произведений выпускной программы	7	2	5
	Музыкальные термины	3	1	2
	Работа над этюдами	6	2	4
	Работа над губными трелями	2	1	1
	Баззинг с мундштуком и без	3	1	2
	Тройное стаккато	1	0,5	0,5
Второе полугодие		42,5	9,5	33
	Работа над гаммами	4	1	3
	Подготовка к концертным выступлениям	5	1	4
	Исполнение произведений циклической формы	5	1	4

	Упражнения	5	1	4
	Чтение нот с листа, подбор по слуху	5	1	4
	Работа над звуком	4	1	3
	Работа над этюдами	5	1	4
	Работа над пьесами	5	1	4
	Работа над произведениями крупной формы	3	1	2
	Упражнения на гибкость аппарата	1,5	0,5	1
8 класс. Первое полугодие		40	11	29
	Совершенствование всего комплекса навыка и знаний, полученных за время обучения.	12	4	8
	Повышение уровня музыкально – художественного мышления учащихся.	11	3	8
	Углубленная работа над звуком.	9	2	7
	Разбор произведений вступительного экзамена в колледж.	8	2	6
Второе полугодие		42,5	10,5	32
	Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.	7,5	2,5	5
	Работа над гаммами, исполнение гамм в заданном темпе.	7	2	5
	Углубленная работа над техникой игры.	6	2	4
	Работа с аудиоматериалом	9	1	2
	Изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена	7	1	6
	Работа над стилистикой произведений	3	1	2

	Работа над произведениями концертной формы	3	1	2
9 класс. Первое полугодие		40	10	30
	Самостоятельный разбор произведений	2	1	1
	Чтение нот с листа	3	1	2
	Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение	10	2	8
	Работа над сложными ритмическими рисунками	6	2	4
	Подготовка к концертной деятельности	6	2	4
	Углубленная работа над штрихами, нюансами	9	2	7
	Прослушивание музыки	4	-	4
Второе полугодие		42,5	12,5	30
	Сложные формы произведений	6	2	4
	Работа над гибкостью амбюшура	8	2	6
	Посещение концертных площадок	8	2	6
	Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов	6	2	4
	Работа над произведениями современных композиторов	8	2	6
	Знакомство с родственными инструментами	6,5	2,5	4

Срок обучения – 5 (6) лет

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Теоретич.	Практич.
1 класс. Первое полугодие		32	9,5	22,5

1.	Знакомство с инструментом	2	1	1
2.	Работа над постановкой и развитием дыхания, общая постановка	4	2	2
3.	Работа над исполнительской техникой Техника губ	1	0,5	0,5
4.	Формирование амбушюра. Усвоение характера и управления действием губ (постановка губного аппарата)	6	1	5
5.	Нотная грамота	3	1	2
6.	Чтение с листа, игра по слуху	5	1	4
7.	Работа над качеством воспроизводимых звуков, чистотой строя и интонацией	3	1	2
8.	Упражнения	4	1	3
9.	Первоначальные основы музыкальной грамоты	2	1	1
Второе полугодие		34	12	22
1.	Освоение музыкальной грамоты	2	1	1
2.	Игра по нотам, чтение с листа	5	1	4
3.	Освоение рациональных способов управления дыханием. Формирование дыхательной опоры	3	1	2
4.	Развитие техники смены дыхания во время игры – постановка исполнительского дыхания	6	1	5
5.	Работа над техникой языка. Атака	3	1	2
6.	Качество звучания и ритм	2	1	1
7.	Работа над развитием интонационного слуха	2	1	1
8.	Упражнения	3	1	2
9.	Работа над этюдами	4	2	2

10.	Работа над гаммами	4	2	2
2 класс. Первое полугодие		32	12	20
1.	Работа над гаммами	3	1	2
2.	Ритмические группировки – дуоль, триоль	2	1	1
3.	Развитие технической беглости	3	1	2
4.	Организация точных, координированных и экономных игровых действий правой руки	2	1	1
5.	Упражнения на дополнительные позиции	3	1	2
6.	Чтение нот с листа и подбор по слуху	2	1	1
7.	Знакомство с основными музыкальными терминами	2	1	1
8.	Работа над этюдами	6	2	4
9.	Работа над пьесами	7	2	5
10.	Баззинг без мундштука	1	0,5	0,5
11.	Ритмические упражнения в штрихах	1	0,5	0,5
Второе полугодие		34	13,5	20,5
1.	Работа над гаммами	2	1	1
2.	Штрихи стаккато, легато (закрепление материала)	2	1	1
3.	Чтение нот с листа, подбор по слуху	4	1	3
4.	Чистота строя и интонации. Упражнения	2	1	1
5.	Терминология	1	0,5	0,5
6.	Упражнения на сложные аппликатурные комбинации	1	0,5	0,5
7.	Работа над постановкой и развитием дыхания	2	1	1

8.	Совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Работа над точностью метроритма	2	1	1
9.	Знакомство с циклической формой	4	2	2
10.	Работа над этюдами	6	2	4
11.	Работа над пьесами	7	2	5
12.	Работа над глиссандо	1	0,5	0,5
3 класс. Первое полугодие		32	12,5	19,5
1.	Работа над гаммами	2	1	1
2.	Штрихи деташе, маркато	1	0,5	0,5
3.	Дальнейшее совершенствование техники	2	1	1
4.	Ритмические группировки – дуоль, триоль, квартоль	1	0,5	0,5
5.	Знакомство с крупной, циклической формой	4	1	3
6.	Упражнения	2	1	1
7.	Чтение нот с листа, подбор по слуху	5	2	3
8.	Совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Громкость и тембр звучания	2	1	1
9.	Работа над этюдами	6	2	4
10.	Работа над пьесами	6	2	4
11.	Двойное стаккато	1	0,5	0,5
Второе полугодие		34	12	22
1.	Работа над гаммами. Игра с динамическим развитием	2	1	1
2.	Упражнения на трудные ритмические обороты	1	0,5	0,5

3.	Штрихи стаккато, легато	1	0,5	0,5
4.	Работа над исполнительской техникой. Достижение одинакового звучания всего звукоряда в разных регистрах (разными штрихами)	3	1	2
5.	Знакомство с основными музыкальными терминами	2	1	1
6.	Чтение с листа, подбор по слуху	3	1	2
7.	Совершенствование исполнительской техники. Работа над формированием согласованности в действиях руки, губ, языка и органов дыхания	4	1	3
8.	Работа над этюдами	6	2	4
9.	Работа над пьесами	8	2	6
10.	Баззинг с мундштуком и без	2	1	1
11.	Разбор произведений крупной формы	2	1	1
4 класс. Первое полугодие		40 14 26		
1.	Совершенствование исполнительской техники	4	2	2
2.	Работа над гаммами	4	1	3
3.	Ритмические группировки от дуоли до октоли	3	1	2
4.	Упражнения на сложные позиционные комбинации	5	2	3
5.	Повышение уровня технической беглости	3	1	2
6.	Разбор произведений выпускной программы	7	2	5
7.	Музыкальные термины	4	1	3
8.	Работа над этюдами	6	2	4

9.	Работа над губными трелями	1	0,5	0,5
10.	Баззинг с мундштуком и без	2	1	1
11.	Тройное стаккато	1	0,5	0,5
Второе полугодие		42,5 13 29,5		
1.	Работа над гаммами	5	2	3
2.	Подготовка к концертным выступлениям	5	2	3
3.	Исполнение произведений циклической формы	5	2	3
4.	Упражнения	5	2	3
5.	Чтение нот с листа, подбор по слуху	5	1	4
6.	Работа над звуком	4	1	3
7.	Работа над этюдами	5	1	4
8.	Работа над пьесами	5	1	4
9.	Работа над произведениями крупной формы	2,5	0,5	2
10	Упражнения на гибкость аппарата	1	0,5	0,5
5 класс. Первое полугодие		40	11	29
1.	Совершенствование всего комплекса навыка и знаний, полученных за время обучения.	12	4	8
2.	Повышение уровня музыкально – художественного мышления учащихся.	11	3	8
3.	Углубленная работа над звуком.	9	2	7
4.	Разбор произведений вступительного экзамена в колледж.	8	2	6
Второе полугодие		42,5	11,5	31
1.	Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.	8	2	6

2.	Работа над гаммами, исполнение гамм в заданном темпе.	6	2	4
3.	Углубленная работа над техникой игры.	6	2	4
4.	Работа с аудиоматериалом	9	2	7
5.	Изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена	7	2	5
6.	Работа над стилистикой произведений	4	1	3
7.	Работа над произведениями концертной формы	2,5	0,5	2
6 класс. Первое полугодие		40	12	28
1.	Самостоятельный разбор произведений	3	1	2
2.	Чтение нот с листа	3	1	2
3.	Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение	9	2	7
4.	Работа над сложными ритмическими рисунками	5	2	3
5.	Подготовка к концертной деятельности	5	2	3
6.	Углубленная работа над штрихами, нюансами	10	2	8
7.	Прослушивание музыки	5	2	3
Второе полугодие		42,5	9,5	33
1.	Сложные формы произведений	7	2	5
2.	Работа над гибкостью амбюшура	7	2	5
3.	Посещение концертных площадок	8	-	8
4.	Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.	5	1	4
5.	Работа над произведениями современных композиторов	8,5	2,5	6

6.	Знакомство с родственными инструментами	7	2	5
----	---	---	---	---

3. Содержание учебного предмета "Специальность (тромбон)"

3.1. Требования по годам обучения

Срок обучения - 9 лет Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне по восьмилетнему учебному плану, в первых трех классах рекомендуется обучение на теноре.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на теноре, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Нестеренко Е. Этюды для тенора

Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. М., 1960

Пьесы

Власов Н. Сборник пьес "Золотая труба" М., 2002

Сигал Л. Первые шаги

Русская народная песня "Зайка"

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Русская народная песня "Ах, вы, сени, мои сени" Украинская народная песня

"Ой джигуне, джигуне" Чешская народная песня "Аннушка"

Русская народная песня "Сидел Ваня"

Моцарт В. Майская песня Моцарт В. Аллегretto Калинин В. Тень-тень

Чешская народная песня "Пастушок"

Чудова Т. Праздник

Чудова Т. Барыня

Бах И.С. Пьеса

Моцарт В. Вальс

Брамс Й. Колыбельная

Русская народная песня "Про кота"

Русская народная песня "Как под горкой"

Беларусская народная песня "Перепелочка"

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Вебер К. Марш)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Гулак-Артемовский С. Ария Карася из оперы "Запорожец за Дунаем"

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня "Пастушок"

2 вариант Перселл Г. Ария Бах И.С. Пьеса

Второй класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов
в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985

Нестеренко Е. Этюды для тенора

Волоцкой П. Хрестоматия 1-3 кл. труба М., 1963

Пьесы

Власов Н. Сборник пьес "Золотая труба" М., 2002

Чайковский П. Шарманщик поет

Оффенбах Ж. Галоп

Чайковский П. Старинная французская песенка

Гедике А. Русская песня

Шуман Р. Веселый крестьянин из "Альбома для юношества"

Бриттен Б. Ясенева роща

Брамс Й. Колыбельная

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Чайковский П. Сладкая греза из "Детского альбома"

Чайковский П. Грустная песенка "

Шуберт Ф. Колыбельная

Спадевеккиа А. Добрый жук

Варламов А. Красный сарафан
Дюссек Я. Старинный танец
Качурбина Л. Мишка с куклой
Кросс Р. Коломбина

Примеры программы переводного экзамена (зачета) 1 вариант

Шуберт Ф. Колыбельная
Качурбина Л. Мишка с куклой

2 вариант

Бах И.С. Менуэт Спадевеккиа А. Добрый жук

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося на тромбон, или тубу.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты "соль" малой октавы до ноты "ми" первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Востряков Н. Школа игры на
тромбоне. М., 1963

Зейналов М. Школа игры на
тромбоне. М., 2001.

Блажевич В. Начальная школа игры
на тромбоне М., 1954

Пьесы

В. Калинин "На старом кургане"

Григ Э. "Минувшее"

Косенко С. "Скерцо"

Шостакович Д. "Колыбельная"
Бетховен Л. "Контрданс"
Глинка М. "Северная звезда"
Лысенко Н, "Песня Выборного из оп.
"Наталка-Полтавка"
Чайковский П. "Сладкая греза"
Гендель Г. Ф. "Тема с вариациями"

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант:

Шуберт Ф. "Тамбурин"
Моцарт Л. "Бурре"

2 вариант:

Глинка М. "Северная звезда"
Бетховен Л. "Контрданс"

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты "ми" малой октавы до ноты "соль" первой октавы (гаммы исполняются штрихами деще и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Вурм В. 45 легких этюдов

Этюды для тубы ми-бемоль сост. Б. Григорьев 1953г.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона.

Пьесы:

Мюллер Х. Сборник пьес для тенора и ф-но. Лейпциг 1976г.

Фурманов В. Репертуар начинающего тромбониста. М. 2012

Барток Б. "Песня"

Бетховен Л. "Ларго"
Гендель Г. "Сарабанда"
Матей Е. "Сарабанда"
Рамо Ж. "Менуэт"
Равель М. "Павана"
Глинка М. Ария Сусанина из оп. "Жизнь за царя"
Итальянская народная песня "Санта Лючия"
Шостакович Д. "Заводная кукла"

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Марчелло А. Анданте из сонаты ми минор.
Рамо Ж. Менуэт.

2 вариант

Бонончини Д, "Рондо".
Глинка М. Ария Сусанина из оп. "Жизнь за царя"

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Рейхе Е. Этюды Л. 1978

Нестеренко Е. Этюды для тенора и баритона 2006г.

Пьесы

Чайковский П. Ариозо воина из кантаты "Москва"

Чайковский П, Ария короля Рене из оп. "Иоланта"

Рахманинов С. "Романс"

Рахманинов С. "Прелюдия"

Пять барочных пьес композиторов 17 и 18 веков

Моцарт Л. "Песня пастушка"

Гендель. Г. "Ларго"
Перголези Дж. "Ария"
Хофманн Р. "4 мелодии"
Бах И. С. "Анданте"
Шостакович Д. "Танец"

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бах И.С "Анданте"
Шостакович Д. "Танец"

2 вариант

Рахманинов С. "Прелюдия"
Эрвелуа Л. "Веселая песенка"

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Юфалуши Г. Школа игры на тромбоне. Будапешт 1970.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона.

Григорьев Б. Гаммы, упражнения, орпеджио. М., 1968

Пьесы

Григорьев Б. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1984

Мельников С. Сборник пьес. М., 1957

Лебедев И. Сборник пьес. М., 1963

Вебер К. Адажио

Дворионас Б. Тема с вариациями

Моцарт В. Концерт для валторны с оркестром №4 ч.1

Мусоргский М. "Картинки с выставки" " Быдло"

Бах И.С. Ария
Гассе И. Бурре и менуэт
Шуберт Ф. Баркарола
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Сен-Санс К. Лебедь
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Чайковский П. Мазурка
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
Глинка М. Танец
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн Мендельсон Ф. Весенняя песня

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Вобарон Ж. Этюды. М., 1984

Блажевич В. Этюды. М., 1986

Докшицер Т. Ежедневные упражнения трубача. М., 1980

Пьесы

Вивальди А. Аллегро.

Лядов С. Прелюдия.

Рейхе Е. Концерт № 2, 2ч.

Рейхе Е. Концерт № 1.
Массне Ж. Элегия.
Матей Е. Фуга.
Блажевич В. Концерт № 4.
Рахманинов С. Прелюдия.
Вебер К. Романс.
Чайковский П. Осенняя песня.
Заксе Э. Концертино.
Римский-Корсаков Н. Концерт , 1ч.
Раков Н. Вокализ
Бах И.Х. Адажио
Чайковский П. Мелодия
Обер Д. Жига, ария,

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Заксе Э. Концертино.

2 Вариант

Римский-Корсаков Н. Концерт 1ч.
Бах И. С. Ариозо.

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Бардони Г. Этюды

Блажевич В. Этюды

Франц А. Этюды

Пьесы

Форе Г. "Пробуждение"
Дефей Е. "Танец"
Гречанинов А. "Ноктюрн"
Сен-Санс К. "Каватина"
Блажевич В, концерт № 2
Стоевский Е. "Фантазия"
Гурилев А. "Ноктюрн"
Рахманинов С. "Вокализ"
Сен-Санс "Лебедь"

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Римский –Корсаков Н. Концерт
Ригот А. "Концертино"

2 вариант

Сен-Санс К. "Каватина"
Рахманинов С. "Вокализ"

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Бардони Г. Этюды
Франц А. 100 этюдов

Рейхе Е. Этюды

Пьесы

Блажевич В. Концерт № 5

Давид А. "Концертино"

Кук А. "Боливар"

Бозза Е. "Прелюдия и аллегро"

Телеман Концерт (1 и 2 часть)

Гедике А. "Импровизация"

Гальярд Дж. 1 соната. 2 соната, 3 соната.

Гильман "Симфоническая пьеса"

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Гильман "Симфоническая пьеса"

2 вариант

Кук А. "Боливар"

Блажевич В. Концерт № 5

Срок обучения - 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты "фа" диэз малой октавы до ноты "до" первой октавы.

Гаммы исполняются штрихами дятлаше и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне

М. 1954г.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне

М. 1963г.

Пьесы

Русские народные песни:

"Во саду ли, в огороде"
"Во поле береза стояла"
"Соловей Будимирович"

Шуберт Ф. "Вальс"

Глинка М. "Песня"

Франк С. "Прелюдия"

Аренский А. "Журавель"

Бах И. С. "Пьеса"

Хачатурян А. "Андантино"

Чайковский П. "Шарманщик поет"

Чайковский П. Сладкая греза

Моцарт В. А. Маленькая пряха

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Моцарт Л. "Бурре"

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Бетховен Л. "Контрданс"

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. М., 1960

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985

Зейналов М. Школа игры на тромбоне. М., 2001

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1956

Пьесы

Моцарт В. Ария.

Маттезон И. Сарабанда.

Перселл Г. Трубный глас.

Дюссек Я. Старинный танец.

Гуно Ш. Марш из оперы "Фауст".

Мурзин В. Марш.

Шостакович Д. Колыбельная.

Глинка М. Жаворонок.

Равель М. Пavana.

Шуман Р. Смелый наездник

Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1 ч. М., 2003

Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 2 ч. М., 2003

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Примеры программы переводного экзамена(зачета)

1 вариант

Маттезон И. Сарабанда

Гуно Ш. Марш из оперы " Фауст"

2 вариант

Шуман Р. Смелый наездник

Глинка М. Жаворонок

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташи и легато.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Григорьев Б. Этюды для тромбона. М., 1963

Лебедев А. школа игры на трубе в 2 частях. М., 1984

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. С. П. 1997

Рейхе Е. этюды для тромбона М., 1997

Пьесы

Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 3ч. М., 2004

Пьесы советских композиторов для тромбона и ф-но. М., 1986

Альбенис И. Танго

Каччини Д. Аве Мария

Матей Е. Фуга

Гендель Г. Адажио

5 борочных пьес авторов 17 и 18 в.

Шостакович Д. Танец

Генделев Г. Испанский танец

Мурзин В. Марш

Блажевич В. Концерт №2

Блажевич В. Концерт №4

Яншинов А. Концертино (в русском стиле) для трубы и ф-но. М., 2007

Лебедев И. Сборник пьес для тубы си-бемоль

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 Вариант Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн Мендельсон Ф. Весенняя песня

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и

легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Франц А. 100 этюдов для тромбона

Блажевич В. Этюды для тромбона

Бордони Н. Сборник этюдов для тромбона

Пьесы

Бах И.С. Ариозо

Эмерсон Д. Летняя сюита

Массне Ж. Элегия

Раков Н. Ария

Фучик Ю. Полька

Косенко А. Скерцино

Перголези Д. Ария

Форе Г. Пробуждение

Фрескобальди Д. Токката

Мюллер Х. сборник пьес для тромбона и ф-но.

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона и духового оркестра

Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы .4ч. М.,2004

Мельников В. Сборник пьес для тубы ми- бемоль

Рахманинов С. Соч.4 №5 Романс. М.,1985

Вебер К. Романс. Переложение Григорьев Б. М.,1966

Фоглер Г. Маленький концерт . М.,2003

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бах И.С. Ариозо

Вивальди А. Аллегро

2 вариант

Форе Г. Пробуждение

Косенко А. Скерцино

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Рейхе Е. Этюды для тромбона

Франц А. 100 этюдов для тромбона

Блажевич В. Этюды для тромбона из школы в ключах

Бордони Д. Этюды для тромбона

Пьесы

Якоб Г. 5 пьес для тромбона и ф-но

Моцарт В. Концерт № 4 1ч.

Блажевич В. Концерт №5

Капорале А. соната

Рахманинов С. Прелюдия

Паке Р. Концерт №1

Кук Л. Боливар

Заксе Э. Концертино

Стоевский И. Фантазия

Бутри Р. Хорал и вариации

Гедике А. Импровизация

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Римский-Корсаков Н. Концерт

Рахманинов С. Прелюдия

2 вариант

Капорале А. Соната

Стоевский И. Фантазия

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Рейхе Е. Этюды для тромбона

Франц А. 100 этюдов для тромбона

Блажевич В. Этюды для тромбона из школы в ключах

Бордони Д. Этюды для тромбона

Пьесы

Давид Ф. Концертино для тромбона с оркестром

Ланге И. Концерт

Крейчи Я. Соната

Витачек Ф. Прелюдия

Гречанинов А. Ноктюрн

Дефей Е. Танец

Гильман А. Симфоническая пьеса для тромбона и ф-но соч. 88

Гальярд Д. Соната 1

Рахманинов С. Элегия

Пьесы советских композиторов для тромбона и ф-но. М., 1986
Григорьев Б. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1984
Раухвергер М. Концерт
Рабо А. Конкурсное соло
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Давид Ф. Концертино

2 вариант

Гречанинов А. Ноктюрн

Блажевич В. Концерт №5

4. Методическое обеспечение программы

4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В музыкальной педагогике применяется комплекс приемов и методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на тромбоне

4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы "Специальность (тромбон)" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
2. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. М.,1960
3. Востряков Н. Школа игры на тромбоне. М., 1963
4. Зейналов М. Школа игры на тромбоне М.,2001
5. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М.,1956
6. Фурманов В. Репертуар начинающего тромбониста. М.,2012
7. Юфалуши Ч. Школа игры на тромбоне . Будапешт 1970
8. Власов Н. Сборник пьес "Золотая труба" в 4 частях.М.,2002
9. Нестеренко Е. Этюды и упражнения для тенора . Лондон.,2003
10. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1ч. М .,2003
11. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 2ч. М .,2003
12. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3ч. М .,2003
13. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 4ч. М .,2004
14. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 5ч. М .,2004
15. Вурм В. 45 легких этюдов
16. Пьесы советских композиторов для тромбона и ф-но.М.,1986
17. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1-3 класс
18. Власов Н. Школа пьес педагогического репертуара 1ч. М.,1996
19. Власов Н. Школа пьес педагогического репертуара 2ч. М.,1996
20. Власов Н. Школа пьес педагогического репертуара 3ч. М.,1996
21. Мельников В. Сборник пьес для тубы ми-бемоль. М.,1957
22. Лебедев А. Сборник пьес для тубы си-бемоль. М.,1960
23. Мюллер Х. Сборник пьес для тромбона. Лейпциг, 1976
24. Яншинов А. Концертино (в русском стиле) для трубы и ф-но.М.,2007
25. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. С.-П. 1997
26. Рейхе Е. Этюды для тромбона.М.,1977
27. Франц А. Этюды для тромбона. Л.,1970
28. Блажевич В. Этюды для тромбона из школы в ключах. М.,1956
29. Бордони Д. Этюды для тромбона
30. Григорьев Б. Гаммы, орпеджио, интервалы для тромбона. М.,1969
31. Григорьев Б. Хрестоматия педагогического репертуара .М.,1975
32. Римский- Корсаков Н. Концерт для тромбона и духового оркестра. М.,1966
33. Роули А. Концерт, М.,2006
34. Мендельсон Ф. Концерт соч. 64. М.,2002
35. Фоглер Г. Маленький концерт . М.,2003

36. Давид Ф. Концертино для тромбона с оркестром
37. Гильман А. Симфоническая пьеса для тромбона и ф-но ,соч. 88
38. Дорабок Е. Сборник пьес для тромбона и ф-но, Будапешт.,1965
39. Гальярд Д. Соната 1 для тромбона и ф-но: Перелож. Маркс Д.
40. Гальярд Д. Соната 2 для тромбона и ф-но: Перелож. Маркс Д.
41. Гальярд Д. Соната 3 для тромбона и ф-но: Перелож. Маркс Д.
42. Блажевич В. Концерт №2 для тромбона и ф-но
43. Блажевич В. Концерт №4 для тромбона и ф-но
44. Чайковский П. Ариозо воина из кантаты " Москва": Перелож. Деревенцев А.
45. Глиэр Р. Ноктюрн соч. 35 №10 : Перелож.Востряков Н. М.,1965
46. Вебер К. Романс. Перелож. Григорьев Б. М., 1966
47. Рахманинов С. Элегия,перелож. для тромбона и ф-но Щербинин А. 1963
48. Лебедев А. школа игры на тубе в 2 частях. М.,1984
49. Генделев Д. Испанский танец для тромбона и ф-но. М.,1951
50. Фучик Ю. Полька

6.1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л.,

1987. С.96.

9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

11. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

12. Сумеркин С. Методика обучения игре на тромбоне. М.,1987

13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М.,

20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

21. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

22. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

23. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

24. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

25. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

26. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
27. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109
28. Фиркаш Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. М.,1988

