

**Департамент культуры города Москвы**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**города Москвы "Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"**

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С. Калининкова"  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Нелюбова  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**  
**"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(валторна)**

Программа составлена П.В.Норовым, преподавателем отдела "Духовые и ударные инструменты" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.С. Калининкова".

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
  - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
  - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного предмета "Специальность" по виду инструмента "валторна", далее - "Специальность (валторна)", разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет "Специальность (валторна)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

## **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета "Специальность (валторна)" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность заключается в том, что обеспечивается преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Программа сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, отвечает целостности, то есть внутренней взаимосвязи

компонентов учебного плана с такими предметами как "Ансамбль", "Хоровой класс", "Фортепиано" "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература" и т. д. Обеспечивается перспективность, то есть наличие резервов, гибкости образовательной программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на валторне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цель программы:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на валторне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на валторне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи программы:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
  - приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

Программа способствует выявлению одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет. Срок освоения программы "Специальность (валторна)" для детей, поступивших в ДШИ им. В.С.Калинникова в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты" для детей, поступивших в ДШИ им. В.С.Калинникова в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Специальность (валторна)" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Специальность (валторна)" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований.

### 1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Специальность (валторна)":

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (валторна)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Таблица 3**

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество	561					132



часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ им. В.С.Калинникова. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Специальность (валторна)", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей валторны;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения

различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **1.8. Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Специальность (валторна)", которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной зачет (экзамен) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Специальность (валторна)". Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения "Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся".

Критерии оценки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 4*

5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка,

	малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## **1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (валторна)" имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. Учебно-тематический план

Срок обучения – 5 (6) лет

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич	Практич.	Всего
<b>1 класс. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
1	Знакомство с инструментом, общая постановка	0.5	0.5	1
2	Основы и особенности дыхания постановка губного аппарата, аппликатура	1	1	2
3	Начальные упражнения звукоизвлечение и артикуляция	1	4	5
4	Изучение маж. и мин. гамм до одного знака	2	8	10
5	Гаммы трезвучие в медленном темпе изучение легких пьес и упражнений	2	12	14
<b>1 класс. Второе полугодие</b>				<b>34</b>
1	Гаммы до одного знака в штрихах легато, трезвучие	1	9	10
2	Изучение упражнений и этюдов	2	8	10
3	Изучение легких пьес	4	10	14
<b>2 класс. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
1	Изучение маж. и мин. гамм до 2-х знаков трезвучие в штрихах, в умеренном темпе	4	4	8
2	Изучение упражнений и этюдов	2	6	8
3	Изучение пьес в умеренных пьесах	2	8	10
4	Начальные навыки чтения нот с листа	2	4	6

<b>2класс. Второе полугодие</b>				<b>34</b>
1	Совершенствование исполнения гамм, трезвучий, арпеджио	2	8	10
2	Изучение этюдов	2	6	8
3	Изучение пьес	3	5	8
4	Чтение нот с листа	1	3	4
5	Навыки игры в ансамбле	1	3	4
<b>3 класс. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
1	Тема: знакомство с инструментом	0.5	0,5	1
2	Работа над постановкой рук, губ, корпуса, дыхания	2	5	7
3	Гаммы: ФА, соль-маж. ми, ля-мин. в одну октаву	1	3	4
4	Хроматическая гамма от ноты ми	1	3	4
5	Изучение упражнений и этюдов	1	7	8
6	Изучение пьес	1	7	8
<b>3класс. Второе полугодие</b>				<b>34</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучие и их обращение. Исполнение их различными ритмическими длительностями	1	1	2
3	Работа над постановкой губ, корпуса, рук.	2	8	10
4	Развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора нотного текста,	3	7	10

	ансамбли малой формы			
5	Изучение оркестровых партий.	4	6	10
<b>4 класс. Первое полугодие</b>				<b>40</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков исполнения гамм в обращении.	1	1	2
3	Изучение этюдов средней степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники.	2	16	18
4	Изучение концертных пьес простой двух и трехчастной формы.	2	16	18
<b>4класс. Второе полугодие</b>				<b>42,5</b>
1	Совершенствование исполнения гамм до 1 знака в умеренном темпе.	2	4	6
2	Продолжение изучения и работа над упражнениями и этюдами.	2	8	10
3	Изучение пьес наизусть и по нотам до 5	2	2	4
4	Чтение нот с листа	2	8	10
5	Работа в области ансамблевого исполнительства.	4	8.5	12.5
<b>5 класс. Первое полугодие</b>				<b>40</b>
1	Маж. и мин. гаммы, трезвучие, арпеджио, до 2-х знаков	2	6	8
2	Изучение этюдов средней и повышенной сложности. Овладение навыками пользования	2	4	6



	всеми видами акцентированной атаки звука;			
3	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы	2	8	10
4	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы.	2	4	6
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10
<b>5 класс. Второе полугодие</b>				<b>42,5</b>
1	Совершенствование исполнение гамм до 2-х знаков.	2	8	10
2	Изучение концертных пьес.	2.5	10	12.5
3	Этюды в разных темпах и штрихах до 5-6	2	8	10
4	Пьесы наизусть и по нотам до 4-5	2	8	10
<b>6 класс. Первое полугодие</b>				<b>40</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	3	5
2	Изучение мажорных и минорных гамм. исполнение их в умеренном темпе различными штрихами, исполнение доминант септаккордов в изучаемых гаммах.	6	6	12
3	Изучение концертных пьес крупной формы.	2	3	5
4	Изучение этюдов средней и повышенной сложности.	8	10	18
<b>бкласс. Второе полугодие</b>				<b>42,5</b>
1	Совершенствование навыков чтения нот с листа	7	8	15

2	Изучение оркестровых партий, участия в камерном ансамбле	7	8	15
3	Изучение этюдов повышенной сложности.	4	6	10
4	Итоговые занятия.	1	1.5	2.5

**Срок обучения – 8(9) лет**

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич	Практич.	Всего
<b>1 класс. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	8	10
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода.	2	6	8
3	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания.	2	6	8
4	Изучение хроматического звукозаряда.	2	4	6
<b>1 класс. Второе полугодие</b>				<b>34</b>
1	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним.	2	10	12
2	Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от целой ноты до 8.	2	14	16
3	Изучение концертных пьес	2	2	4
4	Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа.	2	0	2

<b>2 класс. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
1	Вводное занятие. инструктаж по технике безопасности.	2	3	5
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Обращение трезвучий.	1	4	5
3	Освоение ритмических длительностей- восьмая, восьмая с точкой- шестнадцатая.	2	8	10
4	Развитие навыков чтения нот с листа.	7	5	12
<b>2 класс. Второе полугодие</b>				<b>34</b>
1	Изучение концертных пьес.	3	3	6
2	Участие в работе ансамблей малой формы.	4	6	10
3	Развитие навыков коллективного, совместного музицирования.	4	8	12
4	Итоговые занятия.	4	2	6
<b>3 класс. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
1	Вводное занятие. инструктаж по технике безопасности.	2	6	8
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения	2	4	6
3	Изучение упражнений и этюдов.	2	6	8
4	Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре.	4	6	10
<b>3 класс. Второе полугодие</b>				<b>34</b>
1	Развитие навыков чтения нот с листа.	2	6	8
2	Изучение концертных пьес.	-	12	12

3	Развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора нотного текста, ансамбли малой формы.	2	3	5
4	Изучение оркестровых партий	2	7	9
<b>4 класс. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3.30	6.30	10
2	Изучение этюдов средней степени сложности.	2	3	5
3	Совершенствование языковой и аппликатурной техники.	2	3	5
4	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами.	4	8	12
<b>4 класс. Второе полугодие</b>				<b>34</b>
1	Изучение концертных пьес простой двух и трехчастной формы.	4	8	12
2	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	4	4	8
3	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы.	3	5	8
4	Итоговые занятия.	2	4	6
<b>5 класс. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	6	10
2	Изучение мажорных и минорных гамм. исполнение их в различных темпах и штрихах.	2	4	6
3	Изучение этюдов средней сложности	2	8	10

4	Изучение концертных пьес крупной формы.	3	3	6
<b>5 класс. Второе полугодие</b>				34
1	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы	4	8	12
2	Исполнение доминант септаккордов в изучаемых гаммах.	4	6	10
3	Итоговые занятия.	5	7	12
<b>6 класс. Первое полугодие</b>				32
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	6	10
2	Изучение маж. и мин. гамм. исполнение их в умеренном темпе различными штрихами.	3	2	5
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени.	2.5	2.5	5
4	Изучение концертных пьес.	2	10	12
<b>6 класс. Второе полугодие</b>				34
1	Совершенствование языковой и аппликатурной техники.	9	9	18
2	Изучение оркестровых партий, участие а камерном ансамбле.	2	6	8
3	Итоговые занятия.	4	4	8
<b>7 класс. Первое полугодие</b>				40
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	8	10
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий и их обращений, доминанте септаккордов и уменьшенных вводных аккорд.	2	8	10

3	Изучение концертных пьес.	4	6	10
4	Изучение этюдов повышенной сложности	2	8	10
<b>7класс. Второе полугодие</b>				42,5
1	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле,	5	15	20
2	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2.5	10	12.5
3	Итоговые занятия.	2	8	10
<b>8 класс. Первое полугодие</b>				40
1	Гаммы до 5-зн D7 в подвижном темпе.	4	11	15
2	Этюды до 6-8	2	8	10
3	Хроматические гаммы.	1	4	5
4	Пьесы до 3-х из одна крупной формы.	3	7	10
<b>8класс. Второе полугодие</b>				42,5
1	Чтение нот с листа.	6	14	20
2	Пьесы 2 и одна крупной формы.	2.5	10	12.5
3	Итоговые занятия.	3	7	10
<b>9 класс. Первое полугодие</b>				40
1	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе септаккорд.	5	10	15
2	Развитие навыков чтения с листа.	6	9	15
3	Ознакомление с оркестровыми трудностями.	3	7	10

<b>9класс. Второе полугодие</b>				42,5
1	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.	3	12	15
2	Развитие навыков чтения с листа	5	10	15
3	Итоговые занятия.	2.5	10	12.5

### **3. Содержание учебного предмета "Специальность (валторна)"**

#### **3.1. Требования по годам обучения**

**Срок обучения – 8(9) лет**

#### **Первый класс**

Специальность – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год.

**Годовые требования.** Постановка исполнительского аппарата; положение губ, мундштука на губах, положение корпуса, головы рук, инструмента при игре стоя и сидя.

Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. Овладение звуками натурального звукоряда: "до", "ми", "соль" первой октавы, "соль" малой октавы, "до" второй октавы. Овладение звуками диатонического звукоряда от "соль" малой октавы до "до" второй октавы.

Привитие элементарных навыков исполнения штрихами деташе и легато. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года проработать с учеником:

- гаммы До, Соль, Фа мажор, ля минор в одну октаву, половинными и четверными длительностями в медленном темпе, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении;
- 10-15 этюдов и упражнений,

- 10-12 различных по характеру пьес и народных песен.

Учащиеся 1-го класса представляют на академический концерт в мае 3 произведения.

### **Примерный репертуарный список**

Шоллар Ф. "Школа игры на валторне"

Полех В. "Школа игры на валторне"

Калинников В. "Журавель"

Люли Ж. "Песенка"

Моцарт В. "Колыбельная"

Б.н.п. "Савка и Гришка"

Бетховен Л. "Сурок"; "Походная песня"

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Люли Ж. Песенка

Русская народная песня "Рябушечка"

Моцарт В. Веселый май; Аллегретто

Телеман Г. "Пьеса"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Шуман Р. "Смелый наездник"; "Веселый крестьянин"

### **Второй класс**

Специальность – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год.

**Годовые требования.** Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "ми" малой октавы, вверх до "ре", "ми" второй октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов секста. Септима, октава динамическими оттенками: пианино, меццо форте, акцент, крещендо, диминуэндо.

Привитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов, чтения с листа.

Овладение навыками транспозиции на большую секунду вниз.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником:



- гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными длительностями; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении и умеренном темпе;
- 10-15 этюдов и упражнений;
- 10-12 пьес различного характера ( в том числе ансамбли).

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

### **Примерный репертуарный список**

Бетховен Л. Волшебный цветок

Шостакович Д. "Родина слышит, Родина знает"

Хрестоматия для валторны 1 – 2 классы ДМШ Составитель и ред. В.Полех М.,1980

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А.Усова М. 1958, 1961,1991

Солодуев В. Школа игры на валторне М. 1960

Кабалевский Д. Пионерское звено; "Наш край"

Крюковцев Е. 50 легких упражнений для начинающих валторнистов

Легкие этюды: Педагогический репертуар ДМШ/ Сост.В. Полех М. 1987

Чайковский П. Шарманщик поет

Люлли Ж. Менует

Шостакович Д. "Шарманка"

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. Усова М.,1991

Глинка "Северная звезда"

Гайдн Й. Аллегро

### **Третий класс**

Специальность – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год.

**Годовые требования.** Совершенствование исполнительского аппарата ученика, развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания ученика.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "до" малой октавы, вверх до "ми", "фа" второй октавы.

Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Практическое изучение методических украшений: короткий и долгий форшлаг, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами:

деташе, легато, стаккато, портато, нон легато.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона и децима в медленном темпе.

Привитие навыков исполнения хроматической гаммы четвертями в медленном темпе от удобных по тесситуре звуков.

Привитие навыков игры под сурдину с помощью правой руки.

Совершенствование навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

Совершенствование навыков транспозиции на большую и малую секунду вниз (строй валторны Ми и Ми бемоль). Изучение партий валторны по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать учеником:

- гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными длительностями в умеренном темпе, штрихами деташе и легато, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении (с обращениями) и ломаные в умеренном темпе.

- 10-15 этюдов и упражнений на различные виды техники,

-10-12 пьес различного характера (малой формы), в том числе ансамбли.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

### **Примерный репертуарный список**

Глинка М. Северная звезда

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы "Садко"

Шуман Р. Смелый наездник; "Охотничья песенка"

Шоллар Ф. Школа игры на валторне /Ред. А.Усова М.1991

Янкелевич А. Школа игры на валторне М.1970

Балакирев М. Русская песня

Варламов "Красный сарафан"

Мендельсон "Весенняя песня"

Чайковский П. Колыбельная песня

Рамо Ж. Менуэт

Бах И. Менуэт

Власов А. Мелодия

### **Четвертый класс**

Специальность – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год.

**Годовые требования.** Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения. Положение туловища, головы, рук и ног при игре на валторне сидя.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке, исполнение простейших музыкальных фраз штрихами, указанными в нотном тексте Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, соль мажор от ноты "соль" первой октавы до ноты "ре" второй октавы, ми минор от ноты "ми" первой октавы до ноты "си" первой октавы, Фа мажор от ноты "фа" первой октавы до ноты "до" второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов ( по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963. Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.

Солодуев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. –М., 1977.

*1) Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред. В.Полех. –М., 1981:*

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970.

Пьесы Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. 1980.

Калинников В. "Журавель"

Комаровский А. Маленький вальс

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Колыбельная

Телеман Г. Пьеса

Чайковский П. Старинная французская песенка

Белорусская народная песня "Савка и Гришка" (обр. В. Мартынова);

Русские народные песни: "Во поле береза стояла" (обр. В. Мартынова)

"Рябушечка"

"Сеяли девушки яровой хмель" (обр. В. Мартынова)

"Соловей Будимирович" (обр. Н. Римского-Корсакова)

2) Янкелевич А. Школа игры на валторне. М, 1970:

Бетховен Л. "Сурок" (обр. Г. Орвида)

Кабалевский Д. "Про Петю"

Красев М. "Елочка"

Моцарт В. Аллегретто

Моцарт В. "Веселый май"

Белорусская народная песня "Перепелочка" (переложение А. Янкелевича)

3) Легкие пьесы зарубежных композиторов. М, 1982:

Бетховен Л. "Походная песня"

Шуман Р. "Смелый наездник"

Шуман Р. "Веселый крестьянин"

### **Примеры программ переводного экзамена**

**I вариант** Моцарт А. "Аллегретто"

Моцарт А. "Веселый май"

**II вариант** Чайковский П. Старинная французская песенка

Бетховен Л. "Походная песня"

**III вариант** Шуман Р. "Веселый крестьянин"

Шуман Р. "Смелый наездник"

### **Пятый класс**

Специальность – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

**Годовые требования.** За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Систематическое развитие навыков тщательного разбора нотного текста в классе и дома. Преодолевать сложности, возникшие при чтении нотного текста. Овладеть всеми приемами звукоизвлечения, штриховыми, регистровыми и тембровыми особенностями.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Играть ежедневно выдержанные звуки. Добиваться интонационной чистоты и красивого тембра. Гаммы: Ре мажор, си минор, Си – бемоль мажор, соль минор, Ми – бемоль мажор, до минор, ля мажор, фа – диез минор – все в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов ( по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960. Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.

Солодуев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. –М., 1977.

Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред.В.Полех. –М., 1981.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970 Пьесы

1) *Хрестоматия для валторны: I-2классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех.М., 1980.*

Кажлаев М, "Дудочка", Танец, Марш

Люлли, Ж-Б. Менуэт

Чайковский П. "Шарманщик поет"

Шостакович Д. "Шарманка"

2) *Янкелевич А. Школа игры на валторне*

Кабалевский Д. "Наш край"

3) *Шоллар Ф, Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991.*

Глинка М. "Северная звезда"

Чайковский П. "Сладкая греза"

4) *Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Перед. Л. Липкина. М.,1982.*

Бетховен Л. "Волшебный цветок"

Бетховен Л. Тема из оперы Гретри "Ричард Львиное сердце"

Тартини П. Гавот

- Молюшко С. "Думка" из оперы "Галька"  
Перголези Дж. Пастораль
- 5) Солодуев В. *Школа игры на валторне*. М., 1960  
Гайдн И. Аллегро  
Глинка М. Ария Вани из оперы "Иван Сусанин" (№ 68)  
Украинская народная песня (№55)
- 6) *Пьесы для валторны*. / Сост. В. Полех. М., 1973  
Пёрселл Г. Пьеса (перелож. М. Джойса)

### **Примеры программ переводного зачета**

#### **I вариант**

Глинка М. "Северная звезда"  
Кажлаев М. Марш

#### **II вариант**

Чайковский П "Сладкая греза"  
Шостакович Д. "Шарманка"

#### **III вариант**

Пёрселл Г. Пьеса  
Люлли Ж.-Б. Менуэт

### **Шестой класс**

Специальность – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

**Годовые требования.** За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Систематическое развитие навыков тщательного разбора нотного текста в классе и дома. Преодолевать сложности, возникшие при чтении нотного текста. Овладеть всеми приемами звукоизвлечения, штриховыми, регистровыми и тембровыми особенностями.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Играть ежедневно выдержанные звуки. Добиваться интонационной чистоты и красивого тембра. Гаммы: Ми мажор, до – диес минор, Ля – бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль – диес минор все в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов ( по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.

Солодуев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. –М., 1977.

Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред.В.Полех. –М., 1981.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970. Пьесы

1) *Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ/Сост. и ред.В. Полех.М., 1980.*

Глинка М. "Жаворонок"

Кабалевский Д. "Пионерское звено"

Каччини Ф. Песня

2) *Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.*

Моцарт В. Бурре

3) *Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960.*

Балакирев М. Русская песня

Варламов А. "Красный сарафан"

3) *Шоллар Ф. Школа игры на валторне/Ред. А. Усов М., 1958,1961,1991.*

Мендельсон Ф. "Весенняя песня" (перел. Ф. Гумберта)

Чайковский П. Колыбельная песня (перел. А. Серостанова)

Шуман Р. "Охотничья песенка" (перел. А. Гедике)

4) *Альбом валторниста / Сост. и перел. И. Якустиди. Киев, 1973.*

Бакланова Н. Романс

Гендель Г. Бурре

5) *Легкие пьесы зарубежных композиторов / Перел. Л. Липкина. М.,1982*

Рамо Ж. Менуэт

6) *Хрестоматия для валторны: 1-5классы ДМШ /Сост. В. Полех. 1983*

Бах И. С. Менуэт  
Власов А. Мелодия  
Кабалевский Д. Рондо-токката  
Моцарт В. "Песня пастушка"  
Свиридов Г. "Парень с гармошкой"  
Шуберт Ф. Баркарола

### **Примеры программ переводного зачета**

#### **I вариант**

Каччини Ф. Песня  
Рамо Ж. Менуэт

#### **II вариант**

Чайковский П. Колыбельная  
Шуберт Ф. Баркарола

#### **III вариант**

Власов А. Мелодия  
Кабалевский Д. Рондо-токката

### **Седьмой класс**

Специальность – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

#### **Годовые требования.**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над легкостью амбушюра. Воспитание ритмической гибкости, естественности, свободы исполнения. Упражнения с использованием широких интервалов.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Исполнение упражнений на трубное скольжение. Использование Legato в интервалах. Продолжительные звуки Гаммы: ре – диэз минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа – диэз мажор, Соль мажор, Ля – бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов ( по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

#### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.



Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.

Солодуев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. –М., 1977.

Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред.В.Полех. –М., 1981.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961. Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970.

Пьесы

1) Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усов, М., 1958,1961,1991.

Гендель Г. Ларгетто

Сен-Санс К..Романс

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты "Москва" (перелож. А. Усова)

Шуман Р. "Грезы" (перелож. А. Гедике)

2) Альбом валторниста / Сост. и перел. И. Якустиди. Киев, 1973.

Произведения:

Перселл Г. Канцонетта

Рахманинов С. Романс

3) Хрестоматия для валторны: 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех. М. 1983.

Бетковен Л. Романс

Брага А. Серенада (пер. В. Полеха)

Трубин Б. Скерцо

Чайковский П. "Осенняя песня" (пер. В. Солодуева)

Шуберт Ф. Серенада (пер. И. Арсеева)

4) Хрестоматия для валторны: 5 класс ДМШ. Сост. и ред. В. Полех. М.,1976.

Страделла Д. Ария (пер. М. Джонса)

Шкруп И. Концерт си-бемоль мажор

5) Сборник пьес / Перелож. А. Усова. М., 1958.

Александров АН. Ария из Классической сюиты

Чайковский П. Баркарола

Гедике А. Танец (пер. Е. Крюковцева)

Должиков Ю. Романс (пер. Е. Крюковцева)

## **Примеры программ переводного зачета**

### **I вариант**

Гендель Г. Ларгетто

Гедике А. Танец

### **II вариант**

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты "Москва"

Шкroup И. Концерт

### **III вариант**

Страделла А. Ария

Сен-Санс К. Романс

## **Восьмой класс**

Специальность – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

**Годовые требования.** Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не предусмотрены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Освоение и совершенствование приемов звукоизвлечения, метроритмический контроль, фразировка и укрепление игрового аппарата.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Владение всеми приемами звукоизвлечения, штриховыми, динамическими.

Гаммы: Ля мажор, фа – диез минор, Си – бемоль мажор, соль минор (все в две октавы) Гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами.

Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов ( по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960. Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.

Солодурев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. –М., 1977.

Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред.В.Полех. –М., 1981.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970.

Пьесы

1) Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Глиэр Р. Вальс (пер. А. Янкелевича)

Лядов А. Прелюдия

Раков Н. Вокализ (пер. А. Янкелевича)

Скрябин А. Романс (пер. А. Янкелевича)

Эккерт Ф. Ноктюрн (ч. II)

2) ШолларФ.Школа игры на валторне /Ред.А. Усова. М., 1958,1961,1991.

Глиэр Р. Интермеццо

Куперен Ф. Пастораль

3)Сборник пьес русских композиторов: ВУВД. М., 1947 .

Чайковский П. Ноктюрн (пер. В. Солодуева)

3) Пьесы для валторны / Сост. В. Полех. М.,1973.

Мендельсон Ф. Анданте из симфонии № 5 (пер. М. Джонса)

4) Сборник пьес / Пер. А. Усова. М., 1958.

Глинка М. Ноктюрн "Разлука"

Рахманинов С. Романс

5) Концерты и отдельные пьесы (изданы в отдельных сборниках):

Бах И.С. Сицилиана (перел. А. Гедике)

Власов А. "Фонтану Бахчисарайского дворца" (перел. С. Леонова)

Гендель Г. Ария Оронта из оперы "Флоридант" (перел. Е.

Крюковцева) Глазунов А. "Песня менестреля" (пер. IVI. Буяновского)

Глазунов А. "Мечты" (пер. автора)

Глиэр Р. Ноктюрн

Глиэр Р. Концерт для валторны (отдельные части)

Гурилев А. Ноктюрн

Зиринг В. Ариозо

Матис К. Концерты № 1 -4 (по выбору)

Мендельсон Ф. "Весенняя песня (пер. Ф. Гумберта)

Моцарт В. Концертное рондо

Рахманинов С. Вокализ (пер. А. Усова)

Рахманинов С. Серенада (пер. В. Солодуева)

Русанов Е. Мелодия

Сальников Г. Ноктюрн, Вальс

Сен-Санс К. Концертная пьеса (отдельные части)

Фаттах А. Лирическая пьеса Штраус Р. Концерт М 1 (отдельные части)

## **Примерные программы выпускного экзамена**

### **I вариант**

Моцарт В. Концерт № 3, ч. I

Власов А. "Фонтану Бахчисарайского дворца"

Сальников Г. Вальс

### **II вариант**

Моцарт В. Концерт №1

Должиков Ю. Романс

Рахманинов С. Серенада

## **Девятый класс**

Специальность – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

**Годовые требования.** В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма, На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы Раскрытие образного содержания произведения, целостный охват его. Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами воплощения: звучностью, артикуляцией, разнообразными приемами фразировки.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Особое внимание на ровность тембра в разных регистрах. Губные трели. Гаммы: Си мажор, соль – диез минор, До мажор, ля минор (все в две октавы). Гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами.

Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов ( по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960. Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.

Солодуев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. –М., 1977.

Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред. В.Полех. –М., 1981.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970.

Пьес

1) *Сборник пьес русских композиторов в обработке Усова А.*

Скрябин А. Этюд №2, Ноктюрн, Прелюдия

Глиэр Р. Ноктюрн (четыре пьесы)

2) *Сборник педагогического репертуара для музучилищ*

Моцарт В. Ларгетто, Адажио

Бреваль Ж. Адажио, Рондо

Лейе Ж. Соната

Сен-Санс К. Лебедь

3) *Сборник пьес советских композиторов, вып. V*

Агафонов О. Мелодия

Зверев В. Песня

Васильев С. Мелодия

Попатенко Т. Мечты

Крюков В. Итальянская рапсодия

Лятошинский Б. Мелодия

Анисимов Б. Поэма

Василенко С. Концерт для валторны

Глиэр Р. Концерт (прел. Для валторны Серостанова А.)

Сальников Г. Ноктюрн, Юмореска

Моцарт В. Концерт №2, Концерт №4

Сен-Санс К. Концертная пьеса, I часть

Вебер К. Адажио (Сборник под редакцией Солодуева В. и Рогаль-Левицкого Д.)

Бетховен Л. Адажио из сонаты

Матис К. Концерт №3, Концерт №4

4) *Солодуев В. Школа игры на валторне*

Глазунов А. Песня Менестреля

Глиэр Р. Испанская серенада

Бах И. С. Хоровод

Марчелло Б. Ария

Корелли А. Соната №2

Вивальди А. Адажио

Гайдн И. Концерт, II часть  
Гендель Г. Соната №4  
Бетховен Л. Адажио  
Бенда Я. Граве  
Дуэты Л  
ядов А. Сарабанда  
Глюк Х. Менуэт  
Бетховен Л. Сарабанда

### **Экзаменационные требования**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

### **Примерная экзаменационная программа**

#### **I вариант**

Копраш К. Этюды, № 13

Моцарт В. Адажио

Скрябин А. Этюд № 2

Попатенко Т. Мечты

#### **II вариант**

Копраш К. Этюды, № 14

Глиэр Р. Ноктюрн

Моцарт В. Концерт №4, 1 часть

**Срок обучения – 5(6) лет**

### **Первый класс**

Специальность – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год.

**Годовые требования.** Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения. Положение туловища, головы, рук и ног при игре на валторне сидя.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке, исполнение простейших музыкальных фраз штрихами, указанными в нотном тексте

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, соль мажор от ноты "соль" первой октавы до ноты "ре" второй октавы, ми минор от ноты "ми" первой октавы до ноты "си" первой октавы, Фа мажор от ноты "фа" первой октавы до ноты "до" второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов ( по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963. Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.

Солодуев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. –М., 1977.

2) *Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред. В.Полех. –М., 1981:*

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970.

Пьесы Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. 1980.

Калинников В. "Журавель"

Комаровский А. Маленький вальс

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Колыбельная

Телеман Г. Пьеса

Чайковский П. Старинная французская песенка

Белорусская народная песня "Савка и Гришка" (обр. В. Мартынова);

Русские народные песни: "Во поле береза стояла" (обр. В. Мартынова)

"Рябушечка"

"Сеяли девушки яровой хмель" (обр. В. Мартынова)

"Соловей Будимирович" (обр. Н. Римского-Корсакова)

2) *Янкелевич А. Школа игры на валторне. М, 1970:*

Бетховен Л. "Сурок" (обр. Г. Орвида)

Кабалевский Д. "Про Петю"  
Красев М. "Елочка"  
Моцарт В. Аллегретто  
Моцарт В. "Веселый май"  
Белорусская народная песня "Перепелочка" (переложение А. Янкелевича)

3) *Легкие пьесы зарубежных композиторов. М, 1982:*

Бетховен Л. "Походная песня"  
Шуман Р. "Смелый наездник"  
Шуман Р. "Веселый крестьянин"

### **Примеры программ переводного экзамена**

**I вариант** Моцарт А. "Аллегретто"

Моцарт А. "Веселый май"

**II вариант** Чайковский П. Старинная французская песенка

Бетховен Л. "Походная песня"

**III вариант** Шуман Р. "Веселый крестьянин"

Шуман Р. "Смелый наездник"

### **Второй класс**

Специальность – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

**Годовые требования.** За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Систематическое развитие навыков тщательного разбора нотного текста в классе и дома. Преодолевать сложности, возникшие при чтении нотного текста. Владеть всеми приемами звукоизвлечения, штриховыми, регистровыми и тембровыми особенностями.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Играть ежедневно выдержанные звуки. Добиваться интонационной чистоты и красивого тембра. Гаммы: Ре мажор, си минор, Си – бемоль мажор, соль минор, Ми – бемоль мажор, до минор, ля мажор, фа – диез минор – все в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов ( по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.



- Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960. Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.
- Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.
- Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.
- Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.
- Солодуев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.
- Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. –М., 1977.
- Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред.В.Полех. –М., 1981.
- Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.
- Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970 Пьесы
- 7) *Хрестоматия для валторны: I-2классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех.М., 1980.*
- Кажлаев М, "Дудочка", Танец, Марш  
 Люлли, Ж-Б. Менуэт  
 Чайковский П. "Шарманщик поет"  
 Шостакович Д. "Шарманка"
- 8) *Янкелевич А. Школа игры на валторне*  
 Кабалевский Д. "Наш край"
- 9) *Шоллар Ф, Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991.*
- Глинка М. "Северная звезда"  
 Чайковский П. "Сладкая греза"
- 10) *Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Перед. Л. Липкина. М.,1982.*
- Бетховен Л. "Волшебный цветок"  
 Бетховен Л. Тема из оперы Гретри "Ричард Львиное сердце"  
 Тартини П. Гавот  
 Моллюшко С. "Думка" из оперы "Галька"  
 Перголези Дж. Пастораль
- 11) *Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960*
- Гайдн И. Аллегро  
 Глинка М.Ария Вани из оперы "Иван Сусанин" (№ 68)  
 Украинская народная песня (№55)
- 12) *Пьесы для валторны. / Сост. В. Полех. М., 1973*
- Пёрсел Г. Пьеса (перелож. М. Джойса)

### **Примеры программ переводного зачета**

### **I вариант**

Глинка М. "Северная звезда"

Кажлаев М. Марш

### **II вариант**

Чайковский П "Сладкая греза"

Шостакович Д. "Шарманка"

### **III вариант**

Пёрселл Г. Пьеса

Люлли Ж.-Б. Менуэт

### **Третий класс**

Специальность – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

**Годовые требования.** За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Систематическое развитие навыков тщательного разбора нотного текста в классе и дома. Преодолевать сложности, возникшие при чтении нотного текста. Овладеть всеми приемами звукоизвлечения, штриховыми, регистровыми и тембровыми особенностями.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Играть ежедневно выдержанные звуки. Добиваться интонационной чистоты и красивого тембра. Гаммы: Ми мажор, до – диез минор, Ля – бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль – диез минор все в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов ( по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.

Солодугев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. –М., 1977.

Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред. В. Полех. –М., 1981.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970. Пьесы

7) *Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ/Сост. и ред. В. Полех. М., 1980.*

Глинка М. "Жаворонок"

Кабалевский Д. "Пионерское звено"

Каччини Ф. Песня

8) *Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.*

Моцарт В. Бурре

3) *Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960.*

Балакирев М. Русская песня

Варламов А. "Красный сарафан"

9) *Шоллар Ф. Школа игры на валторне/Ред. А. Усов М., 1958, 1961, 1991.*

Мендельсон Ф. "Весенняя песня" (перел. Ф. Гумберта)

Чайковский П. Колыбельная песня (перел. А. Серостанова)

Шуман Р. "Охотничья песенка" (перел. А. Гедике)

10) *Альбом валторниста / Сост. и перел. И. Якустиди. Киев, 1973.*

Бакланова Н. Романс

Гендель Г. Бурре

11) *Легкие пьесы зарубежных композиторов / Перел. Л. Липкина. М., 1982*

Рамо Ж. Менуэт

12) *Хрестоматия для валторны: 1-5 классы ДМШ /Сост. В. Полех. 1983*

Бах И. С. Менуэт

Власов А. Мелодия

Кабалевский Д. Рондо-токатта

Моцарт В. "Песня пастушка"

Свиридов Г. "Парень с гармошкой"

Шуберт Ф. Баркарола

### **Примеры программ переводного зачета**

#### **I вариант**

Каччини Ф. Песня

Рамо Ж. Менуэт

#### **II вариант**

Чайковский П. Колыбельная

Шуберт Ф. Баркарола

#### **III вариант**

Власов А. Мелодия  
Кабалевский Д. Рондо-токатта

### **Четвертый класс**

Специальность – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

#### **Годовые требования.**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над легкостью амбушюра. Воспитание ритмической гибкости, естественности, свободы исполнения. Упражнения с использованием широких интервалов.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Исполнение упражнений на трубное скольжение. Использование Legato в интервалах. Продолжительные звуки Гаммы: ре – диэз минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа – диэз мажор, Соль мажор, Ля – бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов ( по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

#### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.

Солодуев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. –М., 1977.

Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред.В.Полех. –М., 1981.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961. Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970.

Пьесы

б) Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усов, М., 1958,1961,1991.

Гендель Г. Ларгетто

Сен-Санс К. Романс

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты "Москва" (перелож. А. Усова)

Шуман Р. "Грезы" (перелож. А. Гедике)

2) *Альбом валторниста / Сост. и перел. И. Якустиди. Киев, 1973.*

Произведения:

Перселл Г. Канцонетта

Рахманинов С. Романс

3) *Хрестоматия для валторны: 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех. М. 1983.*

Бетковен Л. Романс

Брага А. Серенада (пер. В. Полеха)

Трубин Б. Скерцо

Чайковский П. "Осенняя песня" (пер. В. Солодуева)

Шуберт Ф. Серенада (пер. И. Арсеева)

4) *Хрестоматия для валторны: 5 класс ДМШ. Сост. и ред. В. Полех. М., 1976.*

Страделла Д. Ария (пер. М. Джонса)

Шкрупп И. Концерт си-бемоль мажор

5) *Сборник пьес / Перелож. А. Усова. М., 1958.*

Александров АН. Ария из Классической сюиты

Чайковский П. Баркарола

Гедике А. Танец (пер. Е. Крюковцева)

Должиков Ю. Романс (пер. Е. Крюковцева)

### **Примеры программ переводного зачета**

#### **I вариант**

Гендель Г Ларгетто

Гедике А. Танец

#### **II вариант**

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты "Москва"

Шкрупп Й. Концерт

#### **III вариант**

Страделла А. Ария

Сен-Санс К. Романс

### **Пятый класс**

Специальность – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

**Годовые требования.** Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не предусмотрены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Освоение и совершенствование приемов звукоизвлечения, метроритмический контроль, фразировка и укрепление игрового аппарата.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Владение всеми приемами звукоизвлечения, штриховыми, динамическими.

Гаммы: Ля мажор, фа – диез минор, Си – бемоль мажор, соль минор (все в две октавы) Гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами.

Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов ( по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960. Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.

Солодуев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. –М., 1977.

Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред. В.Полех. –М., 1981.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970.

Пьесы

1) Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Глиэр Р. Вальс (пер. А. Янкелевича)

Лядов А. Прелюдия

Раков Н. Вокализ (пер. А. Янкелевича)

Скрябин А. Романс (пер. А. Янкелевича)

Эккерт Ф. Ноктюрн (ч. II)

7) Шоллар Ф. Школа игры на валторне /Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991.

Глиэр Р. Интермеццо

Куперен Ф. Пастораль

3) *Сборник пьес русских композиторов: ВУВД. М., 1947.*

Чайковский П. Ноктюрн (пер. В. Солодуева)

8) *Пьесы для валторны / Сост. В. Полех. М., 1973.*

Мендельсон Ф. Анданте из симфонии № 5 (пер. М. Джонса)

9) *Сборник пьес / Пер. А. Усова. М., 1958.*

Глинка М. Ноктюрн "Разлука"

Рахманинов С. Романс

10) *Концерты и отдельные пьесы (изданы в отдельных сборниках):*

Бах И.С. Сицилиана (перел. А. Гедике)

Власов А. "Фонтану Бахчисарайского дворца" (перел. С. Леонова)

Гендель Г. Ария Оронта из оперы "Флоридант" (перел. Е.

Крюковцева) Глазунов А. "Песня менестреля" (пер. И. Буяновского)

Глазунов А. "Мечты" (пер. автора)

Глиэр Р. Ноктюрн

Глиэр Р. Концерт для валторны (отдельные части)

Гурилев А. Ноктюрн

Зиринг В. Ариозо

Матис К. Концерты № 1 -4 (по выбору)

Мендельсон Ф. "Весенняя песня (пер. Ф. Гумберта)

Моцарт В. Концертное рондо

Рахманинов С. Вокализ (пер. А. Усова)

Рахманинов С. Серенада (пер. В. Солодуева)

Русанов Е. Мелодия

Сальников Г. Ноктюрн, Вальс

Сен-Санс К. Концертная пьеса (отдельные части)

Фаттах А. Лирическая пьеса Штраус Р. Концерт М 1 (отдельные части)

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **I вариант**

Моцарт В. Концерт № 3, ч. I

Власов А. "Фонтану Бахчисарайского дворца"

Сальников Г. Вальс

#### **II вариант**

Моцарт В. Концерт №1

Должиков Ю. Романс

Рахманинов С. Серенада

### **Шестой класс**

Специальность – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

**Годовые требования.** В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма, На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы Раскрытие образного содержания произведения, целостный охват его. Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами воплощения: звучностью, артикуляцией, разнообразными приемами фразировки.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Особое внимание на ровность тембра в разных регистрах. Губные трели. Гаммы: Си мажор, соль – диес минор, До мажор, ля минор (все в две октавы). Гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами.

Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов ( по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960. Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.

Солодугев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. –М., 1977.

Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред.В.Полех. –М., 1981.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970.

Пьес

5) *Сборник пьес русских композиторов в обработке Усова А.*

Скрябин А. Этюд №2, Ноктюрн, Прелюдия

Глиэр Р. Ноктюрн (четыре пьесы)

б) *Сборник педагогического репертуара для музучилищ*

Моцарт В. Ларгетто, Адажио

Бреваль Ж. Адажио, Рондо

Лейе Ж. Соната

Сен-Санс К. Лебедь



- 7) *Сборник пьес советских композиторов, вып. V*
- Агафонов О. Мелодия
  - Зверев В. Песня
  - Васильев С. Мелодия
  - Попатенко Т. Мечты
  - Крюков В. Итальянская рапсодия
  - Лятошинский Б. Мелодия
  - Анисимов Б. Поэма
  - Василенко С. Концерт для валторны
  - Глиэр Р. Концерт (прел. Для валторны Серостанова А.)
  - Сальников Г. Ноктюрн, Юмореска
  - Моцарт В. Концерт №2, Концерт №4
  - Сен-Санс К. Концертная пьеса, I часть
  - Вебер К. Адажио (Сборник под редакцией Солодуева В. и Рогаль-Левицкого Д.)
  - Бетховен Л. Адажио из сонаты
  - Матис К. Концерт №3, Концерт №4
- 8) *Солодуев В. Школа игры на валторне*
- Глазунов А. Песня Менестреля
  - Глиэр Р. Испанская серенада
  - Бах И. С. Хоровод
  - Марчелло Б. Ария
  - Корелли А. Соната №2
  - Вивальди А. Адажио
  - Гайдн И. Концерт, II часть
  - Гендель Г. Соната №4
  - Бетховен Л. Адажио
  - Бенда Я. Граве
  - Дуэты Л
  - ядов А. Сарабанда
  - Глюк Х. Менуэт
  - Бетховен Л. Сарабанда

### **Экзаменационные требования**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

### **Примерная экзаменационная программа**

#### **I вариант**

Копраш К. Этюды, № 13

Моцарт В. Адажио

Скрябин А. Этюд № 2

Попатенко Т. Мечты

## **II вариант**

Копраш К. Этюды, № 14

Глиэр Р. Ноктюрн

Моцарт В. Концерт № 4, 1 часть

## **4. Методическое обеспечение программы**

### **4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

В музыкальной педагогике применяется комплекс приемов и методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на валторне.

### **4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы "Специальность (валторна)" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Блюм О. Этюды. –М., 1955.
2. Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.
3. Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.
4. Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.

5. Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.
6. Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.
7. Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.
8. Солодуев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.
9. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.
10. Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970.
11. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред.
12. В.Полех. –М., 1977.
13. Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред. В.Полех. –М., 1981.
14. Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. 1980.
15. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Перед. Л. Липкина. М.,1982.
16. Альбом валторниста / Сост. и перел. И. Якустиди. Киев, 1973.
17. Хрестоматия для валторны: 1-5классы ДМШ /Сост. В. Полех. 1 983
18. Сборник пьес / Перелож. А. Усова. М., 1958.
19. Хрестоматия для валторны: 5 класс ДМШ. Сост. и ред. В. Полех. М.,1976.
20. Сборник пьес / Перелож. А. Усова. М., 1958.
21. Сборник пьес русских композиторов: ВУВД. М., 1947 .
22. Сборник пьес русских композиторов в обработке Усова А. М.,1981
23. Сборник педагогического репертуара для музучилищ. М.,1968
24. Сборник пьес советских композиторов, вып.V, М., 1978

### **6.1. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, валторна, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
9. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
10. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
15. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых

инструментах. М., 1988

25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

30. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

31. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975