

**Департамент культуры города Москвы**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**города Москвы "Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"**

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С.Калининкова"  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Нелюбова  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**  
**"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(туба)**

Москва 2017

Программа составлена Д.Б.Федоровым, преподавателем отдела "Духовые и ударные инструменты" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.С.Калинникова".

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
  - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
  - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного предмета "Специальность" по виду инструмента "туба", далее - "Специальность (туба)", разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет "Специальность (туба)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета "Специальность (туба)" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность заключается в том, что обеспечивается преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Программа сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, отвечает целостности, то есть внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с

такими предметами как "Ансамбль", "Хоровой класс", "Фортепиано" "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература" и т. д. Обеспечивается перспективность, то есть наличие резервов, гибкости образовательной программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трубе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цель программы:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи программы:**

##### обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

##### развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- ✓ воспитание самостоятельности.

## **1.2. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

Программа способствует выявлению одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

## **1.3. Сроки реализации программы возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет. Срок освоения программы "Специальность (туба)" для детей, поступивших в ДШИ им. В.С.Калинникова в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты" для детей, поступивших в ДШИ им. В.С.Калинникова в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.



(в нед.)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Таблица 3**

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество	561					132



часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ им. В.С.Калинникова. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Специальность (туба)", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности туба для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тубы включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
  - знание художественно-исполнительских возможностей туба;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
  - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## 1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Специальность (туба)", которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной зачет (экзамен) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Специальность (туба)". Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения "Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся".

Критерии оценки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

### **1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (туба)" имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. Учебно-тематический план**

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**Срок обучения 5/6 лет**

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>1 класс. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
1.	Развитие музыкальных способностей (ритм, слух, память).	4	1	5
2.	Постановка исполнительского аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания.	3	2	5
3.	Освоение первоначальных навыков исполнения на инструменте (базинг).	2	2	4

4.	Освоение аппликатуры и диапазона звучания в среднем регистре.	1	4	5
5.	Изучение основных принципов звуковедения (detache, legato ).	2	4	6
6.	Изучение однооктавной гаммы в пределах диапазона учащегося.	1	4	5
7.	Изучение нотной грамоты и содержания.	1	1	2
<b>1 класс. Второе полугодие</b>				<b>34</b>
1.	Знакомство с основными музыкальными жанрами (танец, песня, марш).	3		3
2.	Закрепление основных принципов звукоизвлечения и ведения на примере соединения звуков в гамму или отдельные тетрахорды.	1	4	5
3.	Работа над качественной интонацией звука.	1	3	4
4.	Расширение диапазона звучания до полторы октавы.	1	6	7
5.	Знакомство и работа с инструктивным материалом (упражнения, этюды).	2	6	8
6.	Формирование навыка чтения с листа.	1	3	4
7.	Работа над гаммами в различных нюансах.		3	3
<b>2 класс. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
1.	Работа и укрепление исполнительского аппарата (губ, рук, корпуса).	1	4	5
2.	Развитие исполнительского дыхания.	1	6	7
3.	Изучение различных видов ритмических фигураций, сопоставление между собой.	2	5	7
4.	Работа над гаммами до 2 знаков в различных	1	6	7

	штрихах (detache, legato, staccato)			
5.	Изучение хроматизмов	1	2	3
6.	Чтение с листа на уроке		3	3
	<b>2 класс. Второе полугодие</b>			<b>34</b>
1.	Формирование первоначальных навыков совместного музицирования (с педагогом) на примере простейших пьес.	1	6	7
2.	Изучение мажорных гамм и параллельного минора (натуральный, гармонический, мелодический).	3	6	9
3.	Работа на развитие слуха.	2	5	7
4.	Использование изменение динамики звучания при изучении выдержанных нот.	1	6	7
5.	Изучение этюдов на разные штрихи.		4	4
	<b>3 класс. Первое полугодие</b>			<b>32</b>
1.	Изучение разнохарактерных пьес.	2	8	10
2.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.	1	6	7
3.	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.	4	1	5
4.	Расширение диапазона до 2 октав.	1	3	4
5.	Изучение гамм до 3 знаков.	1	3	4
6.	Развитие твердой атаки на примере штриха detache, marcato.	1	1	2
	<b>3 класс. Второе полугодие</b>			<b>34</b>

1.	Работа над мажорными и минорными гаммами, трезвучиями, обращениями трезвучий в тональностях до трех знаков в среднем темпе.	1	6	7
2.	Формирование навыка настройки инструмента под фортепиано.	1	3	4
3.	Дальнейшая работа в области совместного ансамблевого музицирования.	1	5	6
4.	Работа над эластичностью губного аппарата (гибкостью).	3	5	8
5.	Изучение темпов на примере отдельных музыкальных произведений.	4	2	6
6.	Чтение с листа на уроке.		3	3
	<b>4 класс. Первое полугодие</b>			<b>40</b>
1.	Работа над кантиленой.	1	6	7
2.	Формирование навыка разбора и анализа музыкального произведения.	4	6	10
3.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	2	6	8
4.	Знакомство с композитором произведения, эпохой написания.	5	2	7
5.	Развитие легкости при игре характерных этюдов .	2	6	8
	<b>4 класс. Второе полугодие</b>			<b>42,5</b>
1.	Работа над ритмом.	2	6	8
2.	Развитие навыков чтения с листа.		8	8
3.	Изучение хроматических гамм в тональностях.	2	5	7
4.	Развитие постановки при игре стоя на	2	4,5	6,5



	инструменте.			
5.	Ансамблевое музицирование.		6	6
6.	Работа над легкостью и точностью артикуляции.	1	6	7
	<b>5 класс. Первое полугодие</b>			<b>40</b>
1.	Изучение интервалов в этюдах (терции, кварты, квинты)	2	5	7
2.	Работа над трудными местами, отдельными фрагментами музыкальных произведений.	2	6	8
3.	Развитие подвижности губного аппарата.		5	5
4.	Работа над развитием памяти.	2	3	5
5.	Изучение пунктирного ритма.	3	4	7
6.	Прохождение гамм более сложных тональностей.	2	6	8
	<b>5 класс. Второе полугодие</b>			<b>42,5</b>
1.	Разные составы ансамблевого музицирования, игра в оркестре.	2	6	8
2.	Работа над легкостью языка при исполнении мелких длительностей.	1,5	5	6,5
3.	Развитие эмоциональной сферы ученика ( слушание музыки, посещение концертов).	5		5
4.	Работа над сложными техническими приемами при игре инструменте.	4	5	9
5.	Совершенствование штрихов в этюдах и пьесах.		5	5
6.	Работа над соединением и осознанием цикла произведения перед проигрыванием.	4	5	9

	<b>6 класс. Первое полугодие</b>			<b>40</b>
1.	Работа над концертным исполнением. Сценическое волнение.	3	8	11
2.	Формирование навыка самостоятельной работы с музыкальным материалом. Чтение с листа.	5	10	15
3.	Изучение разнохарактерных пьес.	4	10	14
	<b>6класс Второе полугодие</b>			<b>42,5</b>
1.	Отработка гамм в быстрых темпах с различными штрихами.	2	8	<b>10</b>
2.	Совершенствование ровного выдоха, закрепление положения опертого дыхания.	6,5	10	16,5
3.	Работа над развитием общемузыкальных знаний учащегося.	8	8	16

**Срок обучения – 8 (9) лет**

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теор етич.	Пра ктич	Всего
<b>1 класс. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
1.	Знакомство с инструментом (блокфлейта), общая постановка.	1	1	2
2.	Основы и особенности дыхания. Постановка губного аппарата, аппликатура.	2	2	4
3.	Начальные упражнения. Звукоизвлечение и артикуляция.	1	3	4
4.	Изучение мажорных и минорных гамм до одного	1	9	10

	знака включительно.			
5.	Гаммы. Трезвучие в медленном темпе. Изучение легких упражнений и пьес.	1	11	12
	<b>1 класс. Второе полугодие</b>			<b>32</b>
1.	Гаммы до одного знака в штрихах деташе, легато, трезвучие.	1	9	10
2.	Изучение упражнений и этюдов.	1	9	10
3.	Изучение легких пьес.	1	11	12
	<b>2 класс. Первое полугодие</b>			<b>32</b>
1.	Изучение мажорных и минорных гамм до двух знаков включительно, трезвучия в штрихах в умеренном темпе.	2	6	8
2.	Изучение упражнений и этюдов.	2	8	10
3.	Изучение пьес в умеренных темпах.	4	8	12
4.	Начальные навыки чтения нот с листа.	1	1	2
	<b>2 класс. Второе полугодие</b>			<b>34</b>
1.	Совершенствование исполнения гамм, трезвучий и арпеджио.	2	4	6
2.	Изучение этюдов.	2	10	12
3.	Изучение пьес.	4	8	12
4.	Чтение нот с листа.	1	1	2
5.	Навыки игры в ансамбле.	1	1	2
	<b>3 класс. Первое полугодие</b>			<b>32</b>
1.	Знакомство с различными жанрами музыки: танец, марш, песня.	2	1	3
2.	Изучение мажорных и минорных гамм до трех знаков включительно, трезвучия в штрихах в	1	7	8

	умеренном темпе.			
3.	Изучение этюдов и упражнений на беглость пальцев.	2	8	10
4.	Работа над исполнительским дыханием при игре выдержанных звуков.	2	9	11
	<b>3 класс. Второе полугодие</b>			<b>34</b>
1.	Упражнения для укрепления губного аппарата.	1	9	10
2.	Мажорная и минорные гаммы терциями, трезвучия, арпеджио в сдержанном темпе.	1	7	8
3.	Чтение нот с листа.	1	7	8
4.	Участие в ансамбле.		8	8
	<b>4 класс. Первое полугодие</b>			<b>32</b>
1.	Знакомство с инструментом (туба). История, виды, характеристики.	4	1	5
2.	Постановка исполнительского аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания.	3	2	5
3.	Освоение первоначальных навыков исполнения на инструменте (базинг).	2	2	4
4.	Освоение аппликатуры и диапазона звучание в среднем регистре.	1	4	5
5.	Изучение основных принципов звуковедения (detache, legato ).	2	4	6
6.	Изучение однооктавной гаммы в пределах диапазона учащегося.	1	4	5
7.	Изучение нотной грамоты и содержания.	1	1	2
	<b>4 класс. Второе полугодие</b>			<b>34</b>
1.	Закрепление основных музыкальных жанров (танец, песня, марш).	3		3
2.	Закрепление основных принципов звукоизвлечения	1	4	5

	и ведения на примере соединения звуков в гамму или отдельные тетрахорды.			
3.	Работа над качественной интонацией звука.	1	3	4
4.	Расширение диапазона звучания до полторы октавы.	1	6	7
5.	Знакомство и работа с инструктивным материалом (упражнения, этюды).	2	6	8
6.	Формирование навыка чтения с листа.	1	3	4
7.	Работа над гаммами в различных нюансах.		3	3
	<b>5 класс. Первое полугодие</b>			<b>32</b>
1.	Работа и укрепление исполнительского аппарата (губ, рук, корпуса).	1	4	5
2.	Развитие исполнительского дыхания.	1	6	7
3.	Изучение различных видов ритмических фигураций, сопоставление между собой.	2	5	7
4.	Работа над гаммами до 2 знаков в различных штрихах (detache, legato, staccato)	1	6	7
5.	Изучение хроматизмов	1	2	3
6.	Чтение с листа на уроке		3	3
	<b>5 класс. Второе полугодие</b>			<b>34</b>
1.	Формирование первоначальных навыков совместного музицирования (с педагогом) на примере простейших пьес.	1	6	7
2.	Изучение мажорных гамм и параллельного минора (натуральный, гармонический, мелодический).	3	6	9
3.	Работа на развитие слуха.	2	5	7
4.	Использование изменение динамики звучания при изучении выдержанных нот.	1	6	7

5.	Изучение этюдов на разные штрихи.		4	4
<b>6 класс. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
1.	Изучение разнохарактерных пьес.	2	8	10
2.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.	1	6	7
3.	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.	4	1	5
4.	Расширение диапазона до 2 октав.	1	3	4
5.	Изучение гамм до 3 знаков.	1	3	4
6.	Развитие твердой атаки на примере штриха <i>detache</i> , <i>marcato</i> .		1	2
<b>6 класс. Второе полугодие</b>				<b>34</b>
1.	Работа над мажорными и минорными гаммами, трезвучиями, обращениями трезвучий в тональностях до трех знаков в среднем темпе.	1	6	7
2.	Формирование навыка настройки инструмента под фортепиано.	1	3	4
3.	Дальнейшая работа в области совместного ансамблевого музицирования.	1	5	6
4.	Работа над эластичностью губного аппарата (гибкостью).	3	5	8
5.	Изучение темпов на примере отдельных музыкальных произведений.	4	2	6
6.	Чтение с листа на уроке.		3	3
<b>7 класс. Первое полугодие</b>				<b>40</b>
1.	Работа над кантиленой.	1	6	7
2.	Формирование навыка разбора и анализа музыкального произведения.	4	1	5

3.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	2	8	10
4.	Знакомство с композитором произведения, эпохой написания.	7	2	9
5.	Развитие легкости при игре характерных этюдов .	1	8	9
<b>7 класс. Второе полугодие</b>				<b>42,5</b>
1.	Работа над ритмом.	2	6	8
2.	Развитие навыков чтения с листа.	1	5	6
3.	Изучение хроматических гамм в тональностях.	2	7	9
4.	Развитие постановки при игре стоя на инструменте.	2,5	3	5,5
5.	Ансамблевое музицирование.		6	6
6.	Работа над легкостью и точностью артикуляции.	2	6	8
<b>8 класс. Первое полугодие</b>				<b>40</b>
1.	Изучение интервалов в этюдах (терции, кварты, квинты)	2	5	7
2.	Работа над трудными местами, отдельными фрагментами музыкальных произведений.	3	6	9
3.	Развитие подвижности губного аппарата.	2	5	7
4.	Работа над развитием памяти.	2	5	7
5.	Изучение пунктирного ритма.	1	2	3
6.	Прохождение гамм более сложных тональностей.	2	5	7
<b>8 класс. Второе полугодие</b>				<b>42,5</b>
1.	Разные составы ансамблевого музицирования, игра в оркестре.	1,5	6	7,5

2.	Работа над легкостью языка при исполнении мелких длительностей.	1	7	8
3.	Развитие эмоциональной сферы ученика ( слушание музыки, посещение концертов).	5		5
4.	Работа над сложными техническими приемами при игре инструменте.	1	6	7
5.	Совершенствование штрихов в этюдах и пьесах.		6	6
6.	Работа над соединением и осознанием цикла произведения перед проигрованием.	4	5	9
	<b>9 класс (дополнительный) Первое полугодие</b>			<b>40</b>
1.	Работа над концертным исполнением. Сценическое волнение.	4	8	12
2.	Формирование навыка самостоятельной работы с музыкальным материалом. Чтение с листа.	4	10	14
3.	Изучение разнохарактерных пьес.	4	10	14
	<b>9 класс (дополнительный) Второе полугодие</b>			<b>42,5</b>
1.	Отработка гамм в быстрых темпах с различными штрихами.	4	8	12
2.	Совершенствование ровного выдоха, закрепление положения опертого дыхания.	4	10	14
3.	Работа над развитием общемузыкальных знаний учащегося.	6	10,5	16,5

### 3. Содержание учебного предмета "Специальность (туба)"

#### 3.1. Требования по годам обучения

Срок обучения –5 (6) лет

#### Первый класс

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Формирование исполнительской техники.



Постановка исполнительского аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: освоение аппликатуры и диапазона звучания от "си-бемоль" контроктавы до "си-бемоль" большой октавы. Гамма B-dur в одну октаву. II полугодие: расширение диапазона звучания от "сибемоль" контроктавы до "фа" малой октавы. Гаммы C-dur и Es-dur в одну октаву, гамма B-dur в полторы октавы. Гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*, нюансами *forte* и *piano*.

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета):**

#### **1 полугодие:**

**1 вариант** В. Моцарт Allegretto

Е. Макаров "Мелодия"

**2 вариант** В. Калинин "Тень-тень"

Русская народная песня "Не летай, соловей"

#### **2 полугодие:**

**1 вариант** С. Монюшко "Сказка"

Э. Поццоли "Грустная минута"

**2 вариант** А. Гедике "Танец"

Г. Фрид "Березка"

#### **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Формирование исполнительской техники.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: расширение диапазона звучания от "фа" контроктавы до "фа" малой октавы. Гамма F-dur в две октавы, гаммы G-dur и As-dur в полторы октавы. II полугодие: расширение диапазона звучания от "фа" контроктавы до "си-бемоль" малой октавы. Гаммы G-dur, As-dur, B-dur в две октавы. Гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*, нюансами *forte* и *piano*. 8-12 этюдов (по нотам).

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 полугодие:**

**1 вариант** Б. Берлин "Эстонский танец"

Б. Дварионас "Прелюдия"

**2 вариант** Б. Барток "Танец"

А. Хачатурян Andantino

### **2 полугодие:**

**1 вариант** В. Зверев "Песня"

Русская народная песня "Дубинушка"

**2 вариант** А. Самонов "Дедушка танцует"

П. Чайковский Песня Томского из оперы "Пиковая дама"

### **Третий класс.**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Формирование исполнительской техники.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в среднем темпе (гаммы исполняются штрихами *detache*, *staccato* и *legato*). 8-12 этюдов (по нотам).

Работа над пьесами

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 полугодие:**

**1 вариант** С. Гулак-Артемовский Ария Карася из оперы "Запорожец за Дунаем"

Русская народная песня "На крутой горе высокой"

**2 вариант** В. Зверев "Песня"

Б. Барток *Adagio*

### **2 полугодие:**

**1 вариант** В. Зверев "Шуточная"

Русская народная песня "Как по морю синему"

**2 вариант** Г. Гендель "Бурре"

Б. Бриттен "Сентиментальная сарабанда"

### **Четвертый класс.**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Формирование исполнительской техники.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache*, *staccato* и *legato* в умеренном и подвижном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 полугодие:**

**1 вариант** М. Глинка "Рыцарский романс"

Р. Глиэр "Тюркская песня"

**2 вариант** К. Дебюсси "Маленький негритенок"

А. Лядов "Прелюдия"

#### **2 полугодие:**

**1 вариант** Р. Шуман "Весёлый крестьянин"

Н. Римский-Корсаков Песня Варяжского гостя ("Садко")

**2 вариант** Д. Шостакович "Кукла"

Д. Мийо Танец из сюиты "Скарамуш"

#### **Пятый класс.**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Формирование исполнительской техники.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам).

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 полугодие:**

**1 вариант** Л. Бетховен "Контрданс"

И. Дубовский "Песня"

**2 вариант** А. Самонов "Два дуэта"

С. Монюшко "Думка"

**2 полугодие: выпускной экзамен**

**1 вариант** К. Сен-Санс "Слон"

Й. Гайдн "Менуэт быка"

**2 вариант** К. Глюк Гавот Б.

Барток Adagio

**Шестой класс.**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Формирование исполнительской техники.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами до шести знаков в умеренном темпе. 10-15 этюдов (по нотам).

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.

**1 полугодие (произведение крупной формы):**

**1 вариант** Дж. Фрескобальди Токката

**2 вариант** Б. Марчелло Соната F-dur, чч. I, II

**2 полугодие: выпускной экзамен**

**1 вариант** Дж. Фрескобальди Токката (Б. Марчелло Соната a-moll, чч. III, IV)

П. Чайковский Ариозо короля Рене из оперы "Иоланта"

**2 вариант** Б. Марчелло Соната F-dur, чч. I, II (В. Зверев Концертино)

А. Корелли Сарабанда

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Первый класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух-трех классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня "Зайка"

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Русская народная песня "Ах, вы, сени, мои сени"

Украинская народная песня "Ой джигуне, джигуне"

Чешская народная песня "Аннушка"

Русская народная песня "Сидел Ваня"

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня "Пастушок"

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., -Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

**Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I**

Русская народная песня "Про кота"

Русская народная песня "Как под горкой"

Белорусская народная песня "Перепелочка"

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня "Пастушок"

#### **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### ***Пьесы***

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы "Дон Жуан"

Моцарт В. Менуэт из оперы "Дон Жуан"

Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок"

Шуман Р. Веселый крестьянин из "Альбома для юношества"

Шуман Р. Песенка из "Альбома для юношества"

Мусоргский М.Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"

Беллини В. Отрывок из оперы "Норма"

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из "Детского альбома"

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из "Детского альбома"

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте**

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

**Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II**

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из "Альбома для юношества"

Гендель Г. Бурре

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из "Детского альбома"

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно.

10-12 упражнений и этюдов

8-10 пьес.

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе)

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Моцарт "Ария"

Бакланова Н. "Хоровод"

Моцарт В. "Менуэт из маленькой ночной серенады"

Бетховен Л. "Менуэт"

Гедике А. "Танец"  
Тылик В. "Девичий танец"  
Глинка М. "Французские кадрили"  
Верстовский А. "Вальс"  
Госсек Дж. "Гавот"  
Корелли А. "Гавот"  
Бизе Ж. Хабанера из оперы "Кармен"  
Бонончини Дж. Рондо  
Реггер М. "Резвость"  
Чичков Ю "Ариозо"

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Реггер М. "Резвость"  
Корелли А. "Гавот"

#### **2 вариант**

Бизе Ж. Хабанера из оперы "Кармен"  
Глинка М. "Французские кадрили"

#### **3 вариант**

Моцарт "Ария"  
Чичков Ю "Ариозо"

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Формирование исполнительской техники.

Постановка исполнительского аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: освоение аппликатуры и диапазона звучания от "си-бемоль" контроктавы до "си-бемоль" большой октавы. Гамма В-dur в одну октаву. II полугодие: расширение диапазона звучания от "сибемоль" контроктавы до "фа" малой октавы. Гаммы С-dur и Es-dur в одну октаву, гамма В-dur в полторы октавы. Гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*, нюансами *forte* и *piano*.

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета):**

#### **1 полугодие:**



**1 вариант** В. Моцарт Allegretto

Е. Макаров "Мелодия"

**2 вариант** В. Калинин "Тень-тень"

Русская народная песня "Не летай, соловей"

**2 полугодие:**

**1 вариант** С. Монюшко "Сказка"

Э. Поццоли "Грустная минута"

**2 вариант** А. Гедике "Танец"

Г. Фрид "Березка"

**Пятый класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Формирование исполнительской техники.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: расширение диапазона звучания от "фа" контроктавы до "фа" малой октавы. Гамма F-dur в две октавы, гаммы G-dur и As-dur в полторы октавы. II полугодие: расширение диапазона звучания от "фа" контроктавы до "си-бемоль" малой октавы. Гаммы G-dur, As-dur, B-dur в две октавы. Гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*, нюансами *forte* и *piano*. 8-12 этюдов (по нотам).

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 полугодие:**

**1 вариант** Б. Берлин "Эстонский танец"

Б. Дварионас "Прелюдия"

**2 вариант** Б. Барток "Танец"

А. Хачатурян *Andantino*

**2 полугодие:**

**1 вариант** В. Зверев "Песня"

Русская народная песня "Дубинушка"

**2 вариант** А. Самонов "Дедушка танцует"

П. Чайковский Песня Томского из оперы "Пиковая дама"

**Шестой класс.**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Формирование исполнительской техники.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в среднем темпе (гаммы исполняются штрихами *detache*, *staccato* и *legato*). 8-12 этюдов (по нотам).

Работа над пьесами

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 полугодие:**

**1 вариант** С. Гулак-Артемовский Ария Карася из оперы "Запорожец за Дунаем"

Русская народная песня "На крутой горе высокой"

**2 вариант** В. Зверев "Песня"

Б. Барток *Adagio*

#### **2 полугодие:**

**1 вариант** В. Зверев "Шуточная"

Русская народная песня "Как по морю синему"

**2 вариант** Г. Гендель "Буря"

Б. Бриттен "Сентиментальная сарабанда"

#### **Седьмой класс.**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Формирование исполнительской техники.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache*, *staccato* и *legato* в умеренном и подвижном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 полугодие:**

**1 вариант** М. Глинка "Рыцарский романс"

Р. Глиэр "Тюркская песня"

**2 вариант** К. Дебюсси "Маленький негритенок"

А. Лядов "Прелюдия"

**2 полугодие:**

**1 вариант** Р. Шуман "Весёлый крестьянин"

Н. Римский-Корсаков ПесняВаряжского гостя ("Садко")

**2 вариант** Д. Шостакович "Кукла"

Д. Мийо Танец из сюиты "Скарамуш"

**Восьмой класс.**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Формирование исполнительской техники.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам).

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 полугодие:**

**1 вариант** Л. Бетховен "Контрданс"

И. Дубовский "Песня"

**2 вариант** А. Самонов "Два дуэта"

С. Монюшко "Думка"

**2 полугодие: выпускной экзамен**

**1 вариант** К. Сен-Санс "Слон"

Й. Гайдн "Менуэт быка"

**2 вариант** К. Глюк Гавот Б.

БартокAdagio

**Девятый класс.**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Формирование исполнительской техники.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в

подвижном темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами до шести знаков в умеренном темпе. 10-15 этюдов (по нотам).

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.

**1 полугодие (произведение крупной формы):**

**1 вариант** Дж. Фрескобальди Токката

**2 вариант** Б. Марчелло Соната F-dur, чч. I, II

**2 полугодие: выпускной экзамен**

**1 вариант** Дж. Фрескобальди Токката (Б. Марчелло Соната a-moll, чч. III, IV)

П. Чайковский Ариозо короля Рене из оперы "Иоланта

**2 вариант** Б. Марчелло Соната F-dur, чч. I, II (В. Зверев Концертино)

А. Корелли Сарабанда

#### **4. Методическое обеспечение программы**

##### **4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

В музыкальной педагогике применяется комплекс приемов и методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на тубе.

#### **4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

1. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

2. Необходимым условием для успешного обучения игре на тубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

3. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

4. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

5. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

6. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тубы.

7. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике: - упражнения для развития звука (выдержанные ноты); - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); - чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Блажевич В. Школа игры на тубе в 2-х частях. - М.-Л.: Музыка, 1943, 1984.
2. Блажевич В. 70 этюдов для тубы. - М.: Музыка, 1959.
3. Богатыренко Е. Маленькая школа игры на тубе. - СПб.: Союз художников, 2009.
4. Васильев С. 24 мелодических этюда для тубы. - М.: Музыка, 1955.

5. Григорьев Б. 78 этюдов для тубы. - М.: Музыка, 1978.
6. Григорьев Б. Хрестоматия игры на тромбоне в переложении для игры на тубе. - М.: Музыка, 1963.
7. Григорьев Б. 50 этюдов для тубы. - М.: Музыка, 1975.
8. Григорьев Б. Школа игры на тубе. - М.: Музыка, 1973.
9. Кербут В. Этюды. - София: Димитриа, 2001.
10. Копраш К. Этюды для тубы. - М.: Музыка, 1990.
11. Лебедев А. Классические пьесы (перел. для тубы и фортепиано произведений старинных авторов). - М.: Музыка, 1988.
12. Лебедев А. 60 этюдов для тубы. - М.: Hofmeister, 1998.
13. Лебедев А. Концертное аллегро для тубы и фортепиано. - М.: Музыка, 1956, 1980, 1997.
14. Лебедев А. Концерты №1 и №2 для тубы и фортепиано (авт. инструментовка для тубы и симфонического оркестра). - Leipzig: "Hofmeister", 1995.
15. Лебедев А. Обработка для тубы и фортепиано произведений советских композиторов. - М.: Музыка, 1990.
16. Лебедев А. Школа игры на тубе. Ч. 1. - М.: Музыка, 1984.
17. Лебедев А. Школа игры на тубе. Ч. 2. - М.: Музыка, 1986.
18. Лебедев А. Переложение для тубы и фортепиано произведений отечественных и зарубежных композиторов. - М., 2000.
19. Мешке Д. Школа игры на тубе. - Лейпциг, 1984.
20. Сборник пьес для тубы. - М., 1957.
21. Хоза В. Школа для тубы. - Прага, 1983.

## 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.

7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

### **Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.

2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.

3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкальнодвигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.

5. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987.

6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.

7. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.

8. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.

9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.

10. Диков Б. О работе над гаммами. - М., 1966.

11. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкальноисполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.

12. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.

13. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.

14. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.

15. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.

16. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.

17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982. .



18. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.

19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.

20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.

21. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.

22. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.

23. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. - М., 1980.