

**Департамент культуры города Москвы**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**города Москвы "Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"**

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С. Калининкова"  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Нелюбова  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная**  
**программа в области музыкального искусства**  
**"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01.**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(флейта)**

Москва 2017

Программа составлена Д.И.Федоровой, преподавателем отдела "Духовые и ударные инструменты" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им.В.С.Калинникова"

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
  - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
  - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного предмета "Специальность" по виду инструмента "Флейта", далее - "Специальность (флейта)", разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет "Специальность (флейта)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

## **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета "Специальность (флейта)" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность заключается в том, что обеспечивается преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Программа сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, отвечает целостности, то есть внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как "Ансамбль", "Хоровой класс", "Фортепиано"

"Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература" и т. д. Обеспечивается перспективность, то есть наличие резервов, гибкости образовательной программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цель программы:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи программы:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

Программа способствует выявлению одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **1.5. Сроки реализации программы возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет. Срок освоения программы "Специальность (флейта)" для детей, поступивших в ДШИ им. В.С.Калинникова в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты" для детей, поступивших в ДШИ им. В.С.Калинникова в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Специальность (флейта)" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Специальность (флейта)" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований.

### 1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Специальность (флейта)":

**Таблица 1**

|  |       |        |       |        |
|--|-------|--------|-------|--------|
| Срок обучения  | 8 лет | 9 лет  | 5 лет | 6 лет  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 1316  | 1530,5 | 924   | 1138,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 559   | 641,5  | 363   | 445,5  |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757   | 889    | 561   | 693    |

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (флейта)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 (9) лет

| Распределение по годам обучения                 |     |    |    |    |    |    |     |     |      |
|---|-----|----|----|----|----|----|-----|-----|------|
| Класс   | 1   | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7   | 8   | 9    |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.)      | 32  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33  | 33  | 33   |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2   | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2,5 | 2,5 | 2,5  |
| Общее количество                                | 559 |    |    |    |    |    |     |     | 82,5 |

|  |        |     |     |     |     |     |       |       |       |
|--|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| часов на аудиторные занятия  | 641,5  |     |     |     |     |     |       |       |       |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю                  | 2      | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 4     | 4     | 4     |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64     | 66  | 66  | 99  | 99  | 99  | 132   | 132   | 132   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 757    |     |     |     |     |     |       |       | 132   |
|  | 889    |     |     |     |     |     |       |       |       |
| <b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю                      | 4      | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее <b>максимальное</b> количество часов по годам                        | 128    | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее <b>максимальное</b> количество часов на весь период обучения         | 1316   |     |     |     |     |     |       |       | 214,5 |
|  | 1530,5 |     |     |     |     |     |       |       |       |

**Таблица 3**

**Срок обучения – 5 (6) лет**

| Класс  | Распределение по годам обучения |    |    |     |     |      |
|--|---------------------------------|----|----|-----|-----|------|
|  | 1                               | 2  | 3  | 4   | 5   | 6    |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                        | 33                              | 33 | 33 | 33  | 33  | 33   |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                      | 2                               | 2  | 2  | 2,5 | 2,5 | 2,5  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                         | 363                             |    |    |     |     | 82,5 |
|  | 445,5                           |    |    |     |     |      |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3                               | 3  | 3  | 4   | 4   | 4    |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия    | 561                             |    |    |     |     | 132  |
|  | 693                             |    |    |     |     |      |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю                    | 5                               | 5  | 5  | 6,5 | 6,5 | 6,5  |



|   |        |     |     |       |       |       |
|---|--------|-----|-----|-------|-------|-------|
| Общее максимальное количество часов по годам                | 165    | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924    |     |     |       |       | 214,5 |
|   | 1138,5 |     |     |       |       |       |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ им. В.С.Калинникова. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Специальность (флейта)", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейтаа для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
  - знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
  - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## 1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Специальность (флейта)", которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной зачет (экзамен) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Специальность (флейта)". Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения "Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся".

Критерии оценки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 5 ("отлично")           | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                        |
| 4 ("хорошо")            | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                             |
| 3 ("удовлетворительно") | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие |

|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | свободы игрового аппарата и т.д.  |
| 2 ("неудовлетворительно") | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| "зачет" (без оценки)      | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения   |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

### **1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (флейта)" имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. Учебно-тематический план**

**Срок обучения – 5/6 лет**

| <b>№</b> | <b>ТЕМА</b> | <b>Кол-во часов</b> |
|----------|-------------|---------------------|
|----------|-------------|---------------------|

|                                  |  | Теоретич. | Практич. | Всего     |
|----------------------------------|--|-----------|----------|-----------|
| <b>1 класс. Первое полугодие</b> |  |           |          | <b>32</b> |
| 1                                | Знакомство с инструментом флейта: его историей, устройством и возможностями.                 | 1         | 1        |           |
| 2                                | Развитие дыхания.  | 1         | 5        |           |
| 3                                | Постановка амбушюра (отработка навыка звукоизвлечения)                                       | 2         | 7        |           |
| 4                                | Постановка корпуса, рук, пальцев на инструменте (без звукоизвлечения).                       | 2         | 5        |           |
| 5                                | Извлечение первых нот на собранном инструменте (ноты соль, ля, си, до).<br>Выдержанные ноты. | 1         | 3        |           |
| 6                                | Овладение навыка атаки (работа над артикуляцией)   | 1         | 3        |           |
|                                  | <b>Второе полугодие</b>  |           |          | <b>34</b> |
| 7                                | Освоение несложных народных песен и мелодий в пределах изученного диапазона.                 | 1,5       | 3,5      |           |
| 8                                | Изучение аппликатуры нот до третьей октавы.<br>Выдержанные ноты.                             | 1         | 4        |           |
| 9                                | Упражнения для усвоения аппликатуры и развития полного вдоха и продолжительного выдоха.      | 1         | 4        |           |
| 10                               | Штрих легато. Работа над звукорядом гамм различными вариациями штрихов.                      | 1         | 2        |           |
| 11                               | Работа над гаммами с одним знаком.   | 1         | 4        |           |
| 12                               | Работа над этюдами.  | 1         | 4        |           |
| 13                               | Работа над произведениями.   | 1         | 3        |           |
| <b>2 класс. Первое полугодие</b> |  |           |          | <b>32</b> |

|                                  |  |   |    |    |
|----------------------------------|--|---|----|----|
| 1                                | Работа над выдержанными нотами (развитие дыхания, расширение диапазона владения громкостью звучания инструмента от pp до f)  | 1 | 5  |    |
| 2                                | Работа над гаммами с двумя и тремя знаками (звукоряд играется различными видами штрихов, терции, трезвучие)  | 2 | 9  |    |
| 3                                | Работа над штрихами ( их выразительностью, точностью и чистотой исполнения).   | 1 | 4  |    |
| 4                                | Работа над постановкой амбушюра, корпуса, рук, пальцев   | 1 | 4  |    |
| 5                                | Работа над дыханием. Упражнение на полный вдох и продолжительный выдох.  | 1 | 4  |    |
| <b>Второе полугодие</b>          |  |   |    | 34 |
| 6                                | Расширение диапазона владения инструмента.   | 1 | 3  |    |
| 7                                | Чтение с листа   | 1 | 7  |    |
| 8                                | Работа над этюдами   | 2 | 8  |    |
| 9                                | Работа над произведениями  | 2 | 10 |    |
| <b>3 класс. Первое полугодие</b> |  |   |    | 32 |
|                                  | Работа над выдержанными нотами (развитие дыхания, приобретение более тонкого умения выводить звук на cresc. и dim., умение выполнять приёмы fr и sf, отработка техники вибрато). | 2 | 5  |    |
| 2                                | Освоение техники игры "двойное стаккато".  | 1 | 4  |    |
| 3                                | Работа над гаммами с четырьмя и пятью знаками (звукоряд различными комбинациями штрихов, терции, трезвучие и арпеджио).  | 2 | 8  |    |
| 4                                | Работа над этюдами   | 2 | 8  |    |

|                                  |   |   |     |      |
|----------------------------------|---|---|-----|------|
|                                  | <b>Второе полугодие</b>   |   |     | 34   |
| 5                                | Работа над произведениями кантиленного характера  | 2 | 8   |      |
| 6                                | Работа над произведениями моторного характера.  | 2 | 12  |      |
| 7                                | Чтение с листа  | 2 | 8   |      |
| <b>4 класс. Первое полугодие</b> |   |   |     | 40   |
|                                  | Работа над выдержанными нотами (развитие дыхания, гибкости амбушюра, расширение диапазона звучания инструмента, совершенствование техники вибрато   | 2 | 10  |      |
|                                  | Работа над гаммами с пятью и шестью знаками (звукоряд различными комбинациями штрихов, терции, трезвучия, доминантсептаккорд) Работа                | 1 | 12  |      |
|                                  | Работа над этюдами.   | 2 | 13  | 42,5 |
| <b>Второе полугодие</b>          |   |   |     |      |
|                                  | Чтение с листа  | 1 | 11  |      |
|                                  | Совершенствование штриха "двойное стаккато".  | 1 | 8,5 |      |
|                                  | Работа над произведениями кантиленного характера  | 1 | 9   |      |
|                                  | Работа над произведениями моторного характера.  | 1 | 10  |      |
| <b>5 класс. Первое полугодие</b> |   |   |     | 40   |
| 1                                | Работа над выдержанными нотами (развитие дыхания, гибкости амбушюра, расширение диапазона звучания инструмента, совершенствование техники вибрато). | 1 | 8   |      |



|                                  |   |   |     |      |
|----------------------------------|---|---|-----|------|
| 2                                | Совершенствование техники "двойное стаккато   |   | 4   |      |
| 3                                | Работа над гаммами с семью знаками (звукоряд различными комбинациями штрихов, терции, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд | 1 | 10  |      |
| 4                                | Хроматическая гамма (звукоряд различными комбинациями штрихов, малые терции   | 1 | 4   |      |
| 5                                | Работа над крупной формой   | 2 | 9   | 42,5 |
| <b>Второе полугодие</b>          |   |   |     |      |
| 6                                | Чтение с листа  |   | 5   |      |
| 7                                | Работа над этюдами.   | 1 | 5,5 |      |
| 8                                | Работа над произведениями кантиленного характера.   | 1 | 10  |      |
| 9                                | Работа над произведениями моторного характера   | 1 | 9   |      |
| 10                               | Работа над крупной формой.  | 1 | 9   |      |
| <b>6 класс. Первое полугодие</b> |   |   |     | 40   |
| 1                                | Работа над выдержанными нотами (развитие дыхания, гибкости амбушюра, расширение диапазона звучания инструмента, совершенствование техники вибрато).   |   | 6   |      |
| 2                                | Совершенствование всех ранее изученных гамм (освоение гамм в более быстром темпе, качественная проработка диапазона третьей октавы).                  | 1 | 6   |      |
| 3                                | Чтение с листа  | 1 | 11  |      |

|   |   |   |      |      |
|---|---|---|------|------|
| 4 | Работа над этюдами.                               | 2 | 13   |      |
|   | <b>Второе полугодие.</b>                          |   |      | 42,5 |
| 5 | Работа над произведениями кантиленного характера. | 1 | 14,5 |      |
| 6 | Работа над произведениями моторного характера     | 1 | 14   |      |
| 7 | Работа над крупной формой                         | 1 | 11.  |      |

**Срок обучения – 8 (9) лет**

| №  | ТЕМА  | Кол-во часов |          |           |
|--|---|--------------|----------|-----------|
|  |   | Теоретич     | Практич. | Всего     |
| <b>1 класс (блокфлейта) Первое полугодие</b> |   |              |          | <b>32</b> |
| 1.   | Знакомство с инструментом флейта: его историей, устройством и возможностями | 0,5          | 0,5      | 1         |
| 2.   | Развитие дыхания  | 1            | 4        | 5         |
| 3.   | Постановка амбушюра (отработка навыка звукоизвлечения)                      | 1            | 3        | 4         |
| 4.   | Постановка корпуса, рук, пальцев на инструменте (без звукоизвлечения)       | 0,5          | 2,5      | 3         |
| 5.   | Извлечение первых нот инструменте (ноты соль, ля, си, до) Выдержанные ноты. | 1            | 4        | 5         |
| 6.   | Овладение навыка атаки (работа над артикуляцией)                            | 1            | 2        | 3         |
| 7.   | Освоение несложных народных песен и мелодий в пределах изученного диапазона | 2            | 9        | 11        |

| <b>1 класс. Второе полугодие</b> |   |     |     | <b>34</b> |
|----------------------------------|---|-----|-----|-----------|
| 8.                               | Изучение аппликатуры нот до третьей октавы.<br>Выдержанные ноты   | 1   | 5   | 6         |
| 9.                               | Упражнения для усвоения аппликатуры и развития<br>полного вдоха и продолжительного выдоха   | 1   | 5   | 6         |
| 10.                              | Штрих легато. Работа над звукорядом гамм разными<br>штрихами.   | 0.5 | 1.5 | 2         |
| 11.                              | Работа над гаммами с одним знаком   | 1   | 3   | 4         |
| 12.                              | Работа над этюдами  | 1   | 7   | 8         |
| 13.                              | Работа над произведениями   | 1   | 7   | 8         |
| <b>2 класс. Первое полугодие</b> |   |     |     | <b>32</b> |
| 1.                               | Работа над выдержанными нотами (развитие дыхания,<br>расширение диапазона владения громкостью звучания<br>инструмента от pp до f) | 1   | 5   | 6         |
| 2.                               | Работа над гаммами с двумя знаками (звукоряд играет<br>различными видами штрихов, терции, трезвучие)                              | 2   | 9   | 11        |
| 3.                               | Работа над штрихами ( их выразительностью, точностью<br>и чистотой исполнения)  | 1   | 4   | 5         |
| 4.                               | Работа над постановкой амбушюра, корпуса, рук,<br>пальцев   | 1   | 4   | 5         |
| 5.                               | Работа над этюдами  | 1   | 4   | 5         |
| <b>2 класс. Второе полугодие</b> |   |     |     | <b>34</b> |
| 6.                               | Работа над гаммами с тремя знаками.   | 1   | 3   | 4         |
| 7.                               | Работа над дыханием. Упражнение на полный вдох и<br>продолжительный выдох   | 1   | 3   | 4         |
| 8.                               | Расширение диапазона владения инструмента   | 1   | 3   | 4         |

|  |  |   |    |           |
|--|--|---|----|-----------|
| 9.                                       | Работа над этюдами   | 1 | 9  | 10        |
| 10.                                      | Работа над произведениями  | 2 | 10 | 12        |
| <b>3 класс(флейта). Первое полугодие</b> |  |   |    | <b>32</b> |
| 1.                                       | Знакомство с инструментом. Постановка рук, корпуса.<br>Амбушюр. Освоение способа звукоизвлечения.  | 2 | 5  | 7         |
| 2.                                       | Работа над гаммами с одним знаком (звукоряд различными комбинациями штрихов, терции, трезвучие, арпеджио, доминантсептаккорд)  | 1 | 4  | 5         |
| 3.                                       | Работа над выдержанными нотами (развитие дыхания, приобретение более тонкого умения выводить звук на cresc. idim)  | 1 | 6  | 7         |
| 4.                                       | Работа над этюдами, пьесами.   | 2 | 11 | 13        |
| <b>3 класс. Второе полугодие</b>         |  |   |    | <b>34</b> |
| 5.                                       | Работа над произведениями кантиленного характера.  | 2 | 7  | 9         |
| 6.                                       | Работа над гаммами с двумя знаками (звукоряд различными комбинациями штрихов, терции, трезвучие, арпеджио, доминантсептаккорд)   | 1 | 6  | 7         |
| 7.                                       | Работа над произведениями моторного характера  | 2 | 7  | 9         |
| 8.                                       | Читка с листа  | 1 | 3  | 3         |
| 9.                                       | Задание на лето. Разбор произведений   | 1 | 4  | 6         |
| <b>4 класс. Первое полугодие</b>         |  |   |    | <b>32</b> |
| 1.                                       | Работа над выдержанными нотами (развитие дыхания, приобретение более тонкого умения выводить звук на cresc. и dim., умение выполнять приёмы fr и sf, отработка техники вибрато). | 1 | 2  | 3         |

|                                  |  |   |    |           |
|----------------------------------|--|---|----|-----------|
| 2.                               | Работа над этюдами   | 1 | 8  | 9         |
| 3.                               | Работа над гаммами с тремя знаками (звукоряд различными комбинациями штрихов, терции, трезвучие и арпеджио).   | 1 | 7  | 8         |
| 4.                               | Работа над этюдами и произведениями  | 2 | 10 | 12        |
| <b>4 класс. Второе полугодие</b> |  |   |    | <b>34</b> |
| 5.                               | Повторение всех ранее изученных гамм   | 1 | 3  | 4         |
| 6.                               | Работа над этюдами   | 1 | 8  | 9         |
| 7.                               | Читка с листа  | 2 | 4  | 6         |
| 8.                               | Работа над произведениями кантиленного характера. Работа над произведениями моторного характера  | 2 | 10 | 12        |
| 9.                               | Разбор заданий на лето   | 1 | 2  | 3         |
| <b>5 класс. Первое полугодие</b> |  |   |    | <b>32</b> |
| 1.                               | Работа над выдержанными нотами (развитие дыхания, приобретение более тонкого умения выводить звук на cresc. и dim., умение выполнять приёмы ф и sf, совершенствование техники вибрато) | - | 4  | 4         |
| 2.                               | Работа над гаммами с тремя знаками (звукоряд различными комбинациями штрихов, терции, трезвучие, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд)                                 | 1 | 3  | 4         |
| 3.                               | Повторение всех ранее изученных гамм. Хроматическая гамма.   | 1 | 7  | 8         |
| 4.                               | Этюды. Пьесы   | 1 | 15 | 16        |
| <b>5 класс. Второе полугодие</b> |  |   |    | <b>34</b> |

|                                  |  |     |     |           |
|----------------------------------|--|-----|-----|-----------|
| 5.                               | Работа над этюдами ,гаммами с 4 знаками.   | 1   | 5   | 6         |
| 6.                               | Читка с листа  | 0,5 | 3,5 | 4         |
| 7.                               | Работа над произведениями кантиленного характера   | 1   | 12  | 13        |
| 8.                               | Работа над произведениями моторного характера  | 1   | 10  | 11        |
| <b>6 класс. Первое полугодие</b> |  |     |     | <b>32</b> |
| 1.                               | Работа над выдержанными нотами (развитие дыхания, приобретение более тонкого умения выводить звук на cresc. и dim., умение выполнять приёмы <i>fp</i> и <i>sf</i> , совершенствование техники вибрато) | 1   | 2   | 3         |
| 2.                               | Работа над гаммами с пятью и шестью знаками (звукоряд различными комбинациями штрихов, терции, трезвучие, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд)  | 1   | 4   | 5         |
| 3.                               | Повторение всех ранее изученных гамм. Хроматическая гамма.   | 1   | 9   | 10        |
| 4.                               | Эюды. Пьесы.   | 2   | 12  | 14        |
| <b>6 класс. Второе полугодие</b> |  |     |     | <b>34</b> |
| 5.                               | Работа над этюдами   | 0,5 | 8,5 | 9         |
| 6.                               | Читка с листа  | 1   | 5   | 6         |
| 7.                               | Работа над произведениями кантиленного характера   | 1   | 6   | 7         |
| 8.                               | Работа над произведениями моторного характера  | 1   | 6   | 7         |
| 9.                               | Работа над произведением крупной формы   | 1   | 4   | 5         |
| <b>7 класс. Первое полугодие</b> |  |     |     | <b>40</b> |
| 1.                               | Работа над выдержанными нотами (развитие дыхания, гибкости амбушюра, расширение диапазона звучания   | 1   | 4   | 5         |

|                                  |   |     |    |             |
|----------------------------------|---|-----|----|-------------|
|                                  | инструмента, совершенствование техники вибрато)   |     |    |             |
| 2.                               | Овладение навыка пения во время игры  | 1   | 3  | 4           |
| 3.                               | Работа над гаммами с семью знаками (звукоряд различными комбинациями штрихов, терции, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд)        | 1   | 6  | 7           |
| 4.                               | Крупная форма   | 2   | 10 | 12          |
| 5.                               | Этюды, пьесы.   | 2   | 10 | 12          |
| <b>7 класс. Второе полугодие</b> |   |     |    | <b>42,5</b> |
| 6.                               | Хроматическая гамма (звукоряд различными комбинациями штрихов, малые терции)  | 1   | 4  | 5           |
| 7.                               | Повторение всех ранее пройденных гамм до шести знаков   | 1   | 4  | 5           |
| 8.                               | Работа над произведениями кантиленного характера.<br>Работа над произведениями моторного характера  | 1,5 | 11 | 12,5        |
| 9.                               | Работа над этюдами  | 2   | 8  | 10          |
| 10.                              | Читка с листа   | 1   | 9  | 10          |
| <b>8 класс. Первое полугодие</b> |   |     |    | <b>40</b>   |
| 1.                               | Работа над выдержанными нотами (развитие дыхания, гибкости амбушюра, расширение диапазона звучания инструмента, совершенствование техники вибрато)            | 2   | 6  | 8           |
| 2.                               | Совершенствование техники "двойное стаккато"  | 1,5 | 5  | 6,5         |
| 3.                               | Работа над всеми ранее изученными гаммами (звукоряд различными комбинациями штрихов, терции, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд) | 1   | 8  | 9           |
| 4.                               | Читка с листа. Работа над крупной формой  | 1,5 | 15 | 16,5        |

|  |  |     |    |             |
|--|--|-----|----|-------------|
| <b>8 класс. Второе полугодие</b>                               |  |     |    | <b>42,5</b> |
| 5.   | Работа над этюдами   | 2   | 7  | 9           |
| 6.   | Работа над произведениями кантиленного характера   | 1   | 10 | 11          |
| 7.   | Работа над произведениями моторного характера  | 1,5 | 10 | 11,5        |
| 8.   | Работа над крупной формой  | 2   | 9  | 11          |
| <b>9 класс (дополнительный год обучения). Первое полугодие</b> |  |     |    | <b>40</b>   |
| 1.   | Работа над выдержанными нотами (развитие дыхания, гибкости амбушюра, расширение диапазона звучания инструмента, совершенствование техники вибрато) | 2   | 6  | 8           |
| 2.   | Совершенствование всех ранее изученных гамм (освоение гамм в более быстром темпе, качественная проработка диапазона третьей октавы)                | 1,5 | 5  | 6,5         |
| 3.   | Читка с листа  | 1   | 8  | 9           |
| 4.   | Работа над этюдами   | 1,5 | 15 | 16,5        |
| <b>9 класс. Второе полугодие</b>                               |  |     |    | <b>42,5</b> |
| 5.   | Работа над произведениями кантиленного характера   | 1   | 9  | 10          |
| 6.   | Работа над произведениями моторного характера  | 1   | 9  | 10          |
| 7.   | Работа над крупной формой  | 1,5 | 10 | 11,5        |
| 8.   | Читка с листа  | 2   | 9  | 11          |

### **3. Содержание учебного предмета "Специальность (флейта)"**

#### **3.1. Требования по годам обучения**



## Срок обучения –8 (9) лет

### Первый класс

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах возможно обучение на блокфлейте, или флейте пикколо (в ограниченном диапазоне звучания).

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях до 2-х знаков включительно, трезвучия (в медленном темпе). Гаммы исполняются штрихами дещаше, стаккато и легато.

10-12 этюдов и упражнений

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Гарибольди "100 этюдов для флейты"

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.::

#### ***Пьесы***

Русская народная песня "как под горкой"

Русская народная песня "Зайка"

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Шуберт Ф. "Вальс"

Кадбалевский Д. "Маленькая полька"

Чешская народная песня "Аннушка"

Моцарт В. "Майская песня"

Моцарт В. "Аллегретто"

Чешская народная песня "Пастушок"

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Белорусская народная песня "Перепелочка"

Перселл Г. Ария

Русская народная песня "Про кота"

Витлин В. "Кошечка"  
Пушечников И - Крейн М. "Колыбельная песня"  
Кабалевский Д. "Про Петю"  
Майзель Б. "Кораблик"  
Моцарт В. Вальс

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня "Пастушок"

#### **2 вариант**

Перселл Г. Ария  
Бах Ф.Э. Марш

### **Второй класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю,

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно.

10-12 этюдов (по нотам)

10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)  
Гарибольди "100 этюдов для флейты"

#### ***Пьесы***

#### ***Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:***

Бах И.С. Менуэт  
Бах И.С. Полонез  
Моцарт В. Ария из оперы "Дон Жуан"  
Моцарт В. Менуэт из оперы "Дон Жуан"  
Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок"  
Шуман Р. "Веселый крестьянин" из "Альбома для юношества"  
Шуман Р. "Песенка" из "Альбома для юношества"

Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"  
Беллини В. Отрывок из оперы "Норма"  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. "Сладкая греза" из "Детского альбома"  
Чайковский П. "Грустная песенка"  
Чайковский П. Вальс из "Детского альбома"  
**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:**  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. "Итальянская песенка"  
Бах И.С. Менуэт  
Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо  
Гендель Г.Ф. "Адажио"  
Гайдн Й. "Немецкий танец"  
Чайковский П. "колюбельная в бурю"  
Моцарт В. "Аллегретто из оперы "Волшебная флейта"

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Шуман Р. "Песенка" из "Альбома для юношества"  
Гендель Г. Бурре

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Чайковский П. Вальс из "Детского альбома"

### **Третий класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю,

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема "двойное стаккато" (в медленном движении).

10-12 упражнений и этюдов

8-10 пьес.

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе)

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. "Тридцать этюдов для флейты" - М., 1938

Платонов Н. "Школа игры на флейте" М., 1983

Гарибольди "100 этюдов для флейты"

Должиков Ю. "Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс"

#### ***Пьесы***

***Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.:***

Моцарт "Ария"

Бакланова Н. "Хоровод"

Моцарт В. "Менуэт из маленькой ночной серенады"

Бетховен Л. "Менуэт"

Гедике А. "Танец"

Тылик В. "Девичий танец"

Глинка М. "Французские кадрили"

Верстовский А. "Вальс"

Госсек Дж. "Гавот"

Корелли А. "Гавот"

Бизе Ж. Хабанера из оперы "Кармен"

Бонoncini Дж. Рондо

Реггер М. "Резвость"

Чичков Ю "Ариозо"

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Реггер М. "Резвость"

Корелли А. "Гавот"

#### **2 вариант**

Бизе Ж. Хабанера из оперы "Кармен"

Глинка М. "Французские кадрили"

#### **3 вариант**

Моцарт "Ария"

Чичков Ю "Ариозо"

### **Четвертый класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах.

10-12 упражнений и этюдов

8-10 пьес.

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гарибольди "100 этюдов для флейты"

Платонов Н. "Тридцать этюдов для флейты" - М., 1938

Платонов Н. "Школа игры на флейте" М., 1983

Келлер Э. "Десять этюдов для флейты" М., 1940

Келлер Э. "Пятнадцать этюдов для флейты" М., 1947

Келлер Э. "Этюды для флейты тетрадь 2" М., 1960

Должиков Ю. "Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс"

#### ***Пьесы***

Варламов А. "Красный сарафан"

Раков Н "Скерцино"

Кванц И. "Прелюдия и Гавот"

Шостакович Д. "Танец из балетной сюиты"

Мендельсон Ф "Весенняя прогулка"

Цыбин В. "Старинный танец"

Парцхаладзе М. "Веселая прогулка"

Хассе Дж. "Тамбурин"

Колодуб Ж. "Ноктюрн"

Денвер Дж. "Песнь Анны"

Гссек Дж. "Тамбурин"

Данкля Ш. "Вариации на тему Россини"

Телеман Ф. "Соната фа мажор"

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Раков Н "Скерцино"

Денвер Дж. "Песнь Анны"

## **2 вариант**

Телеман Ф. "Соната фа мажор"

## **3 вариант**

Хассе Дж. "Тамбурин"

Колодуб Ж. "Ноктюрн"

## **Пятый класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7 с обращениями в тональностях до 5-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе). Добиться одинакового звучания, четкого стаккато (в том числе двойного)

10-12 упражнений и этюдов

6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. "Тридцать этюдов для флейты" - М., 1938

Платонов Н. "Школа игры на флейте" М., 1983

Келлер Э. "Десять этюдов для флейты" М., 1940

Келлер Э. "Пятнадцать этюдов для флейты" М., 1947

Келлер Э. "Этюды для флейты тетрадь 2" М., 1960

Должиков Ю. "Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс"

### ***Пьесы***

Вангал Я. "Соната"

Гаршек А. "Рондо"

Ямпольский Т. "Шутка"

Рахманинов С. "Итальянская полька"

Моцарт В. "Менуэт"

Шостакович Д. "Вальс-шутка"

Данкля Ш. "Вариации на тему Беллини"

Вивальди А "Концерт Соль-мажор" 1ч.

Бах И.С. Менуэт и Шутка из "Сюиты си-минор"

Шуянов М. "Ностальгия"

Дворжак А "Юмореска"

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Шуянов М. "Ностальгия"

Шостакович Д. "Вальс-шутка"

#### **2 вариант**

Вивальди А "Концерт Соль-мажор" 1ч.

#### **3 вариант**

Ямпольский Т. "Шутка"

Рахманинов С. "Итальянская полька"

### **Шестой класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                        6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями в тональностях до 6-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

10-12 упражнений и этюдов

6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. "Школа игры на флейте" М., 1983

Келлер Э. "Десять этюдов для флейты" М., 1940

Келлер Э. "Пятнадцать этюдов для флейты" М., 1947

Келлер Э. "Этюды для флейты тетрадь 2" М., 1960

#### ***Пьесы***

Груодис Ю. "В стиле Шопена"

Поркофьев С. "Танец рыцарей из балета "Ромео и Джульетта""

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 "Арлезианка"

Гендель Г. "Соната №2"

Эшпай Я. "Марийские пастушки наигрыши..."

Чичков Ю. "Тема с вариациями"  
Рахманинов С. "Вокализ"  
Верачини "Лярго"  
Данкля Ш. "Вриации на тему Доницетти"  
Вивальди А. "Концерт фа-мажор" 1ч.  
Вивальди А. "Концерт соль-минор" "Ночь" 1,2,3ч.  
Шопен Ф. "Вариации на тему Россини"  
Дога Е. "Прелюдия"  
Платонов Н. "Вариации на Русскубю тему"

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Чичков Ю. "Тема с вариациями"  
Рахманинов С. "Вокализ"

#### **2 вариант**

Груодис Ю. "В стиле Шопена"  
Поркофьев С. "Танец рыцарей из балета "Ромео и Джульетта""  
Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 "Арлезианка"

#### **3 вариант**

Вивальди А. "Концерт соль-минор" "Ночь" 2,3ч

### **Седьмой класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю  
*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

10-12 этюдов

6-8 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. "Школа игры на флейте" М., 1983  
Келлер Э. "Десять этюдов для флейты" М., 1940



Келлер Э. "Пятнадцать этюдов для флейты" М., 1947

Келлер Э. "Этюды для флейты тетрадь 2" М., 1960

### ***Пьесы***

Ласт Дж. "Одинокий пастух"

Бак М. "Скерцино"

Бах Ф.Э. "Анданте из концерта ре минор"

Смирнова Г. "Сонатина"

Казакевич А. "Тарантелла"

Кванц И. "Концерт соль-минор"

Бах И.С. "Соната до-мажор" 1,2ч.

Андерсен Й. "Тарантелла"

Мендельсон Ф. "Скерцо" из симф. поэмы "Сон в летнюю ночь"

Доньон Д. "Блестящее рондо"

Моцарт В. "Концерт №1 Соль-мажор"

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Бах И.С. "Соната до-мажор" 1,2ч.

Андерсен Й. "Тарантелла"

#### **2 вариант**

Ласт Дж. "Одинокий пастух"

Мендельсон Ф. "Скерцо" из симф. поэмы "Сон в летнюю ночь"

#### **3 вариант**

Доньон Д. "Блестящее рондо"

Моцарт В. "Концерт №1 Соль-мажор"

### **Восьмой класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями, квартами и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

12-14 этюдов

6-8 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. "Школа игры на флейте" М., 1983

Келлер Э. "Десять этюдов для флейты" М., 1940

Келлер Э. "Пятнадцать этюдов для флейты" М., 1947

Келлер Э. "Этюды для флейты тетрадь 2" М., 1960

#### ***Пьесы***

Кванц И "Концерт соль-мажор" 1,2,3ч.

Гаршнек А. "Сонатина" 2ч.

Нагорный Г. "Экспромт"

Ромберг "Концерт" 1 ч

Болинг К. "Сентиментале"

Вила-Лобос "Ария"

Яширо "Соловей"

..... "Ваирации на тему Кармен"

Шаминад "Концертино"

Дебюсси К. "Девушка с волосами цвета льна"

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Шаминад "Концертино"

Дебюсси К. "Девушка с волосами цвета льна"

#### **2 вариант**

Ромберг "Концерт" 1 ч

Болинг К. "Сентиментале"

#### **3 вариант**

Кванц И "Концерт соль-мажор" 1,2,3ч.

### **Девятый класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями, квинтами и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

6-8 этюдов

3-4 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. "Этюды для музыкальных училищ" тетр.1

Келлер Э. "Десять этюдов для флейты" М., 1940

Келлер Э. "Пятнадцать этюдов для флейты" М., 1947

Келлер Э. "Этюды для флейты тетрадь 2" М., 1960

Келлер Э. "Этюды для флейты тетрадь 3" М., 1960

#### ***Пьесы***

Форе Г. "Фантазия"

Дивернуа А. "Концертино"

Хачатурян А. "Адажио" из балета "Спартак"

Бриччиальди "Венецианский карнавал"

Годар "Вальс"

Бах И.С. "Соната №5"

Гайдн Г. "Соната №3"

Дивьен Ф. "Концерт №4"

Допплер "Венгерская фантазия"

Григ Э "Песня Сольвейг"

Дебюсси К. "Лунный свет"

Григ Э. "Поэтическая картинка"

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Бах И.С. "Соната №5" 1,2ч

Допплер "Венгерская фантазия"

Дебюсси К. "Лунный свет"

#### **2 вариант**

Григ Э. "Поэтическая картинка"

Дивьен Ф. "Концерт №4" 1ч

Бриччиальди "Венецианский карнавал"

#### **3 вариант**

Григ Э "Песня Сольвейг"

Гайдн Г. "Соната №3" 1,2ч.

Форе Г. "Фантазия"

## Срок обучения – 5 (6) лет

### Первый класс

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях до 2-х знаков включительно, трезвучия и арпеджио (в медленном темпе). Гаммы исполняются штрихами дедаше, стаккато и легато.

18-20 этюдов и упражнений

8-10 пьес.

2-3 ансамбля

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Гарибольди "100 этюдов для флейты"

Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.

#### *Пьесы*

Русская народная песня "как под горкой"

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Шуберт Ф. "Вальс"

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Чешская народная песня "Аннушка"

Моцарт В. "Майская песня"

Моцарт В. "Аллегретто"

Чешская народная песня "Пастушок"

Бетховен Л. Экосез

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуман Р. Песенка

Бах Ф.Э. Марш

Бетховен Л. Немецкий танец

Белорусская народная песня "Перепелочка"

Перселл Г. Ария

Моцарт В. Вальс

Люлли Ж. Гавот

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. "Аллегретто"

#### **2 вариант**

Люлли Ж. Гавот

Шуберт Ф. "Вальс"

#### **3 вариант**

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Немецкий танец

### **Второй класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно.

15-18 этюдов (по нотам)

12-14 пьес (в том числе ансамбли).

Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004

Гарибольди "100 этюдов для флейты"

Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.

#### ***Пьесы:***

Гайдн Й Менуэт

Глазунов А. Гавот

Шуман Р. Веселый крестьянин

Шуман Й. Смелый наездник

Глинка М. Жаворонок

Кабалевский Д. Клоуны

Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок"

Мусоргский М.Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. "Сладкая греза" из "Детского альбома"  
Чайковский П. Вальс из "Детского альбома"  
Бах И.С. Менуэт  
Гайдн Й. "Немецкий танец"  
Чайковский П. "колюбельная в бурю"  
Моцарт В. "Аллегретто из оперы "Волшебная флейта"

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Глинка М. Жаворонок  
Кабалевский Д. Клоуны

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт  
Гайдн Й. "Немецкий танец"

#### **3 вариант**

Чайковский П. "колюбельная в бурю"  
Моцарт В. "Аллегретто из оперы "Волшебная флейта"

### **Третий класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                        6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема "двойное стаккато" (в медленном движении).

15-18 упражнений и этюдов

8-10 пьес.

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе)

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. "Тридцать этюдов для флейты" - М., 1938

Платонов Н. "Школа игры на флейте" М., 1983

Гарибольди "100 этюдов для флейты"

Должиков Ю. "Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс"

### **Пьесы**

*Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.:*

Бах К.Ф. Рондо

Госсек Ф Тамбурин

Мендельсон Ф Песня без слов

Бетховен Л.В. Немецкий танец

Гендель Г. Гавот

Чайковский П. Баркаролла

Моцарт В. "Менуэт из маленькой ночной серенады"

Бетховен Л. "Менуэт"

Глинка М. "Французские кадрили"

Верстовский А. "Вальс"

Госсек Дж. "Гавот"

Корелли А. "Гавот"

Бизе Ж. Хабанера из оперы "Кармен"

Бонончини Дж. Рондо

Реггер М. "Резвость"

Чичков Ю "Ариозо"

Денвер Дж. "Песнь Анны"

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Реггер М. "Резвость"

Корелли А. "Гавот"

#### **2 вариант**

Бизе Ж. Хабанера из оперы "Кармен"

Глинка М. "Французские кадрили"

#### **3 вариант**

Моцарт "Ария"

Чичков Ю "Ариозо"

### **Четвертый класс**

*Специальность* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 6-ти знаков включительно, д7, ум.

Вв. с обращениями, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах.

18-20 этюдов

10-12 пьес.

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. "Тридцать этюдов для флейты" - М., 1938

Платонов Н. "Школа игры на флейте" М., 1983

Келлер Э. "Десять этюдов для флейты" М., 1940

Келлер Э. "Пятнадцать этюдов для флейты" М., 1947

Келлер Э. "Этюды для флейты тетрадь 2" М., 1960

Должиков Ю. "Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс"

#### ***Пьесы***

Ваньхал Я "Соната"

Визе Ж. "Менуэт"

Варламов А. "Красный сарафан"

Гендель Г. "Соната №1"

Гендель Г. "Соната №5"

Гендель Г. "Соната №7"

Платонов Н. "Вариации на русскую тему"

Раков Н "Скерцино"

Кванц И. "Прелюдия и Гавот"

Цыбин В. "Старинный танец"

Парцхаладзе М. "Веселая прогулка"

Девьен Ф. "Концерт №4"

Хассе Дж. "Тамбурин"

Колодуб Ж. "Ноктюрн"

Гссек Дж. "Тамбурин"

Данкля Ш. "Вариации на тему Россини"

Телеман Ф. "Соната фа мажор"

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Раков Н "Скерцино"

Гссек Дж. "Тамбурин"

#### **2 вариант**

Телеман Ф. "Соната фа мажор"



### **3 вариант**

Девьен Ф. "Концерт №4" 1 или 2,3 части

#### **Пятый класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями, квартами и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

18-20 этюдов

8-10 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. "Школа игры на флейте" М., 1983

Келлер Э. "Десять этюдов для флейты" М., 1940

Келлер Э. "Пятнадцать этюдов для флейты" М., 1947

Келлер Э. "Этюды для флейты тетрадь 2" М., 1960

##### ***Пьесы***

Бах И.С. "Соната №2"

Бах И.С. "Соната №4"

Блодек Б "Концерт"

Дивернуа "Концертино"

Форе Г. "Фантазия"

Кванц И "Концерт соль-мажор" 1,2,3ч.

Гаршнек А. "Сонатина" 2ч.

Нагорный Г. "Экспромт"

Ромберг "Концерт" 1 ч

Болинг К. "Сентиментале"

Вила-Лобос "Ария"

Яширо "Соловей"

Борне "Ваирации на тему Кармен"

Шаминад "Концертино"  
Дебюсси К. "Девушка с волосами цвета льна"

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Шаминад "Концертино"  
Бах И.С. "Соната №2" 1,2ч  
Дебюсси К. "Девушка с волосами цвета льна"

#### **2 вариант**

Ромберг "Концерт" 1 ч  
Форе Г. "Фантазия"  
Болинг К. "Сентиментале"

#### **3 вариант**

Кванц И "Концерт соль-мажор" 1,2,3ч.  
Нагорный Г. "Экспромт"

### **Шестой класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями, квартами и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

6-8 этюдов

3-4 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. "Этюды для музыкальных училищ" тетр.1  
Келлер Э. "Десять этюдов для флейты" М., 1940  
Келлер Э. "Пятнадцать этюдов для флейты" М., 1947  
Келлер Э. "Этюды для флейты тетрадь 2" М., 1960

Келлер Э. "Этюды для флейты тетрадь 3" М., 1960

### ***Пьесы***

Форе Г. "Фантазия"

Дивернуа А. "Концертино"

Хачатурян А. "Адажио" из балета "Спартак"

Бриччиальди "Венецианский карнавал"

Годар "Вальс"

Бах И.С. "Соната №5"

Гайдн Г. "Соната №3"

Дивьен Ф. "Концерт №4"

Допплер "Венгерская фантазия"

Григ Э "Песня Сольвейг"

Дебюсси К. "Лунный свет"

Григ Э. "Поэтическая картинка"

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Бах И.С. "Соната №5" 1,2ч

Допплер "Венгерская фантазия"

Дебюсси К. "Лунный свет"

#### **2 вариант**

Григ Э. "Поэтическая картинка"

Дивьен Ф. "Концерт №4" 1ч

Бриччиальди "Венецианский карнавал"

#### **3 вариант**

Григ Э "Песня Сольвейг"

Гайдн Г. "Соната №3" 1,2ч.

Форе Г. "Фантазия"

## **4. Методическое обеспечение программы**

### **4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

В музыкальной педагогике применяется комплекс приемов и методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на флейте.

#### **4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются

переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролируемые ход домашней работы ученика.

#### **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

#### **Хрестоматии для флейты**

Гречишников Д. Альбом ученика –флейтиста Киев 1969г.

Должиков Ю. "Хрестоматия для флейты. 1-2 класс" М., 1976

Должиков Ю. "Хрестоматия для флейты. 3-4 класс" М., 1978

Должиков Ю. "Хрестоматия для флейты. 3-4 класс" М., 1982

Должиков Ю. "Хрестоматия для флейты. 1-3 класс 1ч." М., 2005

Должиков Ю. "Хрестоматия для флейты. 1-3класс 2ч." М., 2005

Должиков Ю. "Хрестоматия для флейты. 3-4 класс Пьесы,Этюды,Ансамбли" М., 2004

#### **Сборники этюдов и упражнений для флейты**

Ягудин Ю. "Легкие этюды для флейты" М., 1968

Гарiboldи 100 этюдов

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Этюды для 3-5 классов

Платонов Н. "Этюды для музыкальных училищ" тетр.1

Келлер Э. "Десять этюдов для флейты" М., 1940

Келлер Э. "Пятнадцать этюдов для флейты" М., 1947

Келлер Э. "Этюды для флейты тетрадь 2" М., 1960

Келлер Э. "Этюды для флейты тетрадь 3" М., 1960

Платонов Н. "Тридцать этюдов для флейты" М., 1938

#### **Сборники пьес для флейты**

"библиотека классической флейты" NY., 1999

Изд. Музыка "Лунный свет" М., 2011

Федорова А.В. Федорова В.В. педагогический репертуар Флейта 1-ый класс М. 1998

Вишневский В. "Пьесы для флейты и фортепиано" С-П., 2000

Семенова Н.И. Новикова А.Г. "Пьесы для начинающих" С-П., 1998

Великанов С. "Вариации Данкла Ш." М., 2002

Зайвей Е. "Музыка для флейты. Ансамбли ч1." С-П., 2004

Зайвей Е. "Музыка для флейты. Ансамбли ч2." С-П., 2004

Должиков Ю. "Концертные пьесы для флейты и фортепиано" М., 2006

Должиков Ю. "Детский альбом для флейты и фортепиано" М., 2004  
Платонов Н. "Школа игры на флейте" М., 1958  
Платонов Н. "Школа игры на флейте" М., 1964  
Платонов Н. "Школа игры на флейте" М., 1983  
Сборник пьес советских композиторов для флейты. М., 1966  
Учебный репертуар ДМШ. Флейта I класс. Сборник пьес. - Киев, 1977  
Учебный репертуар ДМШ. Флейта II класс. Сборник пьес. - Киев, 1978  
Учебный репертуар ДМШ. Флейта III класс. Сборник пьес. - Киев, 1979  
Учебный репертуар ДМШ. Флейта IV класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

7. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
8. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
9. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
10. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
11. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
12. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
13. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
14. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
15. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
16. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
17. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
18. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
19. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
20. Докшицер Т.А. Флейтач на коне. М., 1996
21. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы

- учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
22. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
  23. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
  24. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
  25. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
  26. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
  27. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
  28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
  29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
  30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
  31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
  32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
  33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
  34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975