

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени В.С. Калинникова"**

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 29  
от "14" 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С. Калинникова"  
  
Н.И.Нелюбова  
от "14" 08 2017 г.



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.  
АНСАМБЛЬ**

Москва 2017

Разработчики программы учебного предмета "Ансамбль" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты":

А.Н. Краси – директор ГБОУДОД г Москвы "Московская городская детская музыкальная школа имени И.О.Дунаевского, заслуженный работник культуры РФ;

Н.В.Осипова – преподаватель ГБОУДОД г Москвы "Московская городская детская музыкальная школа имени И.О.Дунаевского,

[Г.Н.Кряжева – преподаватель ГБОУДОД г Москвы "Детская музыкальная школа имени Н.С.Голованова, Почетный работник культуры города Москвы;

Р.Г.Мелаев – директор ГБОУДОД г Москвы "Детская музыкальная школа имени М.И.Табаква";

А.В. Вахрушев – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБОУДОД г Москвы "Детская музыкальная школа имени М.И.Табаква".

Изменения внесены:

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
  - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
  - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного предмета "Ансамбль" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого музицирования на духовых и ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле со 2 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 классе), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль духовых и ударных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе разнообразного репертуара.

### **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета "Ансамбль" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Кроме того, к занятиям по учебному предмету "Ансамбль" могут привлекаться обучающиеся как по образовательной программе "Духовые и ударные инструменты", так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства, что, безусловно, расширяет музыкальный кругозор обучающихся путем их знакомства посредством совместного музицирования с различными музыкальными инструментами.

Актуальность программы заключается в ее практической значимости: работа в классе ансамбля направлена на выработку навыков совместного музицирования, формирования у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цель программы:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

#### **Задачи программы:**

##### *обучающие:*

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- формирование культуры ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

##### *развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

*воспитательные:*

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

#### **1.5. Сроки реализации программыи возраст детей, участвующих в реализации программы**

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 8 класс) для восьмилетней программы обучения, пять лет (с 4 по 9 класс) для девятилетней программы обучения, 4 года (со 2 по 5 класс) для пятилетней программы обучения, 5 лет (со 2 по 6 класс) для шестилетней программы обучения. Программа рассчитана для детей в возрасте от 7 лет и 6 месяцев до 17 лет.

#### **1.6. Формы и режим занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (2 – 10 учащихся). По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и

по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8-9 лет

Класс	Распределениепогодамобучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Консультации <sup>1)</sup> (часов в год)	-	-	-	2	2	2	2	2	2

Срок обучения – 5-6 лет

Класс	Распределениепогодамобучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Количество часов на <b>внеаудиторные</b>	-	1	1	1	1	1

(самостоятельные) занятия (в неделю)						
Консультации <sup>1)</sup> (часов в год)	-	2	2	2	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ им. В.С.Калинникова. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);



- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- навык активного слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

### **1.8. Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Ансамбль", которая включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года со 2 по 8 классы.

Основной формой контроля качества знаний по предмету "Ансамбль" выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки

промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступлений учащихся.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Форма</b>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Концертные выступления

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 ("отлично")	Интонационно чистое, технически качественное, стилистически грамотное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	Качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а

	также плохой посещаемости аудиторных занятий
"зачет" (без отметки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей текущего учебного года.

### Требования к промежуточной аттестации

В качестве основной формы промежуточной аттестации – зачета - рассматривается выступление ансамбля. В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ ИЛИ СМЕШАННЫЕ</b>	
<b>2 класс</b>	
I полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: 1 вариант Л. Бетховен "Ода к радости" (для дуэта флейт) Й. Гайдн "Серенада" (для дуэта флейт)  2 вариант Й. Гайдн "Хорал св. Антония" для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано Традиционная песня "Skeep to my Lou" (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано, аранж. Д. Рэй)
II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные	Примерная программа: 1 вариант В.А. Моцарт Менуэт из оперы "Дон Жуан" (для двух флейт) Д. Гастольди "Победоносная любовь" (для четырех

<p>пьесы.</p>	<p>флейт)</p> <p>2 вариант Ирландская народная "На всем протяжении ночи" (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано, аранж. Д. Рэй)</p> <p>Д. Шостакович "Шарманка" (для флейты, гобоя, кларнета, фагота, перел. А. Иванова)</p>
<p><b>АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</b></p>	
<p><b>2 к л а с с</b></p>	
<p>I полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант А. Комаровский "Шутка" (для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано, перел. Г. Кряжевой)</p> <p>Д. Шостакович "Шарманка" (для двух ксилофонов, перел. Г. Кряжевой)</p> <p>2 вариант А. Островский "Школьная полька" (перел. для ансамбля ударных инструментов Г. Кряжевой)</p> <p>М. Пташинская "Маленькая мексиканская фантазия"</p>
<p>II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант Л. Бетховен "Турецкий марш" из музыки к пьесе "Афинские развалины"</p> <p>С. Прокофьев "Гавот" из "Классической симфонии"</p> <p>2 вариант Г. Корчмар Две пьесы-картины: "Тройка", "Перезвон"</p> <p>М. Глинка "Северная звезда" (перел. для ансамбля ударных инструментов)</p>
<p><b>АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ И СМЕШАННЫЕ</b></p>	
<p><b>3 к л а с с</b></p>	
<p>I полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант Д. Фридеричи "Три милые вещицы" (для трио флейт)</p> <p>К.-М. Вебер Ария из оперы "Вольный стрелок" (для дуэта флейт)</p> <p>2 вариант В. Ребиков "Пастушок играет на свирели" (пер. А. Дидерихса)</p> <p>Н. Римский-Корсаков "Со вьюном я хожу" (пер. А.</p>

	Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота
II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант Г. Доницетти Ария из "Лючии" (для двух флейт) Л. Лехнер "Зеленый май" (для квартета флейт)</p> <p>2 вариант П. Чайковский Фрагмент из квартета №1 Andante cantabile (перел. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота) С. Прокофьев "Марш" (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано)</p>
<b>АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</b>	
<b>3 класс</b>	
I полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант Д. Шостакович "Детская полька" К. Вебер "Хор охотников" из оперы "Вольный стрелок"</p> <p>2 вариант Л. Боккерини Менуэт А. Петров "Вальс" из к/ф "Берегись автомобиля" (перел. С. Макарова)</p>
II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант М. Глинка "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила" П. Чайковский "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"</p> <p>2 вариант П. Чайковский "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик" Ф. Бахор "Воинственный марш"</p>
<b>АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ И СМЕШАННЫЕ</b>	
<b>4 класс</b>	
I полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант Р. Шуман "Игрок на тамбурине" (для квартета флейт) П. Пруст "Три басни господина де Лафонтена" (для секстета флейт)</p> <p>2 вариант А. Дворжак Largo из Симфонии №9 (аранж. Д.</p>

	Рэй) Д. Рэй Ридвэй-рок (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано)
II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы	Примерная программа 1 вариант Ф. Гобер "Греческий дивертисмент" (для двух флейт и фортепиано) Э. Кронке "Бабочки" I ч. (для двух флейт и фортепиано)  2 вариант В. Щербачёв "Сентиментальный романс" из к\ф "Гроза" С. Прокофьев "Гавот" из "Классической симфонии" (фрагменты из III ч., перел. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота)
<b>АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</b>	
<b>4 к л а с с</b>	
I полугодие Концертное выступление: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант И. Бах Две инвенции (перел. для двух ксилофонов Г. Лыжова) С. Рахманинов "Итальянская полька"  2 вариант Д. Мийо "Бразильские танцы": "Корковадо", "Копакобана", "Леме" (перел. В. Знаменского) Б. Бриттен "Музыкальные утренники": "Марш", "Ноктюрн", "Вальс" (перел. В. Знаменского)
II полугодие Концертное выступление: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа 1 вариант Ж. Металлиди Две пьесы из сюиты "Золотой ключик": "Марш Буратино", "Полька кукол" А. Даргомыжский "На зелёной лужайке"  2 вариант А. Хачатурян "Танец с саблями" из балета "Гаянэ" (перел. С. Макарова) В. Штейман "Марш"
<b>АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ И СМЕШАННЫЕ</b>	
<b>5 к л а с с</b>	
I полугодие Концертное выступление: две	Примерная программа: 1 вариант К.-Ф. Бах Шесть дуэтов для двух флейт и фортепиано

<p>разнохарактерные пьесы.</p>	<p>А. Глазунов "Испанский танец" из балета "Раймонда" (для двух флейт и фортепиано)</p> <p>2 вариант Н. Римский-Корсаков "Восточный романс" А. Аренский Фуга на тему украинской народной песни "Журавель" (перел. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота)</p>
<p>II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант Ж. Бизе "Цыганская песня" из оперы "Кармен" (для двух флейт и фортепиано)</p> <p>В. Моцарт Ария из оперы "Дон Жуан" (для дуэта флейт)</p> <p>2 вариант И. Бах Скерцо для флейты, гобоя, кларнета, фагота</p> <p>М. Мусоргский "Прогулка" из "Картинок с выставки" (аранж. Д. Рэй для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано)</p>
<p><b>АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</b></p>	
<p><b>5 класс</b></p>	
<p>I полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант Д. Шостакович "Гавот"</p> <p>Д. Верди "Хор" и "Марш" из оперы "Аида"</p> <p>2 вариант Н. Карш Парафраз на тему С. Рахманинова "Итальянская полька"</p> <p>Финк "Ритмо"</p>
<p>II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант В. Гришин "Четыре барабанщика"</p> <p>А. Менкен "Под водой"</p> <p>2 вариант П. Чайковский "Чардаш" из балета "Лебединое озеро"</p> <p>И. Фролов "Шутка-сувенир"</p>
<p><b>АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ И СМЕШАННЫЕ</b></p>	
<p><b>6 класс</b></p>	
<p>I полугодие Концертное выступление: две</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант М. Равель "Танец фарфоровых статуэток" из балета "Сон Флорины"</p>

разнохарактерные пьесы.	Л. Альберт "Звуки японских барабанов"  2 вариант А. Вивальди Двойной концерт (перел. для двух ксилофонов) А. Хачатурян "Танец с саблями" из балета "Гаянэ" Й. Гайдн Andante
II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант И. Фролов "Рэгтайм" Пасадобль "Рио-рита"  2 вариант А. Даргомыжский "Ванька-Танька" М. Хопкинс "Шествие"

### 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

ДШИ им.В.С.Калинникова имеет комплект духовых и ударных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. Учебно-тематический план

### 3. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

#### 3.1. Годовые требования

**Инструментальные составы.** Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые на отделах духовых и ударных инструментов детских школ искусств, – дуэты, трио, квартеты, квинтеты (реже ансамбли, большие по количеству участников).

Ансамбли по составу участников можно классифицировать на:



- однородные (дуэт флейт, трио труб, квартет кларнетов, квинтет саксофонов и т.п.);
- смешанные (дуэт - флейта и кларнет; трио – гобой, кларнет, фагот; квартет – две трубы, валторна, тромбон);
- ударных инструментов (различные по составу и количеству).

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работ	Формы текущего контроля
<b>АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫХ И СМЕШАННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ</b>			
<p>Теоретические основы ансамблевого исполнительства.</p> <p>Формирование исполнительской техники.</p> <p>Работа над пьесами.</p>	<p>Понятия: чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования. Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти; Умение ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и.т.д.). Навыки игры <i>détachè</i>, <i>legato</i>, различные ритмические рисунки. Упражнения на исполнение <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, Исполнение произведений в унисон.</p>	<p>Работа над распределением дыхания в гаммах и арпеджио. Проработка исполнения основных штрихов (<i>détachè</i>, <i>legato</i>). Самостоятельная настройка инструмента. Осуществление контроля за интонацией. Работа над музыкальными произведениями: технически трудные места, динамические оттенки, фразировка, распределение дыхания. Работа над отдельными фрагментами произведений.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Контрольные уроки в I и II полугодиях.</p> <p>Концертные выступления в I и II полугодиях.</p>

## АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

<p>Теоретические основы ансамблевого исполнительства.</p>	<p>Ознакомление с шумовыми инструментами. Основные приёмы игры на шумовых инструментах. Развитие музыкальной памяти, чувства ритма. Развитие навыков умения определять сильные и слабые доли в музыке. Основные навыки игры на сильную и слабую доли. Умение: -ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и.т.д.); - повторить заданные ритмические рисунки в заданном темпе всем вместе; - сыграть ритм только своей партии на фоне звучащей музыки; - продолжить заданный ритмический рисунок в заданном темпе и "передать" другому исполнителю.</p>	<p>Упражнения на развитие штриховой техники игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение. Закрепление навыков чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений</p>	<p>Поурочный контроль. Контрольные уроки в I и II полугодиях. Концертные выступления в I и II полугодиях.</p>
---	--	---	---

### 4. Методическое обеспечение программы

#### 4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

- Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психо-физические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.

- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:

- интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
- звуковым балансом партий участников ансамбля;
- точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне. Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёрами по ансамблю.

Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

#### **4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учетом того, что учебный предмет "Ансамбль" входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты" и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.

2. Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

### **5. Фонды оценочных средств**

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

Деревянные, медные и смешанные ансамбли Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. - Л., 1982.

Ансамбли для квинтета духовых инструментов / Сост. В. Буяновский - Л.: Музыка, 1965.

Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков) / Сост. Б. Анисимов. - Л.: Музыка, 1969.

Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.

Ансамбли для саксофонов / Сост. Л. Михайлов. - М.: СК, 1985.

Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. - Вып. 2 / Сост. Г. Конрад. - М.: Музыка, 1966.

Ансамбль в классе флейты / Сост. Б. Салеев. - М., 1997. 16

Алябьев А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. - Л.: Музыка, 1984.

Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1970.

Арсеев И. Полифонический квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота (на правах рукописи).

Асламас А. Поэма для гобоя, кларнета и фортепиано. - М., 1988.

Allerme J. – М. Сборник “Duet hits” для двух флейт (Henry Lemoine)

Altes Школаигрынафлейте "Method For Boehm Flute". Part 1-2.

Бак М. Две пьесы для квинтета (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) (на правах рукописи)

Балтин А. Квинтет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.

Бах И. Концерт d-moll для скрипки и гобоя (или двух гобоев) и фортепиано. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1982.

Бах И. Три хорала для четырех кларнетов. - Robert Martin Editions, 1994.

Бах И. “Sieben Stucke” для двух блокфлейт или флейт (Heinrichshofen’s Verlag)

Бетховен Л. Трио для гобоя, кларнета и фагота, op. 87. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1988.

Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М., 1954.

Blavet M. Дуэты для двух флейт, op. 1. Verbiguier A. “21 простых дуэтов”.

Verbiguier A. 6 дуэтов, op. 59 (Sheetmusic).

Bodenmann H. “Bekannteduettes” для двух блокфлейт или двух флейт.

Broers M., Castelain J. Школаигрынафлейте "Ecouter, lireejouer" 1 и 2 (Dehaske)

Вейт Г. Пародия для четырех кларнетов. - Musicverlag Siegfried Rundel, 1985.

Волков К. Квинтет деревянных духовых инструментов.- М.: Музыка, 1981.

Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн. - М.,1998. Гайдн Й. Три трио для двух флейт и виолончели (фагота). - Editions Peters, Leipzig, 1959.

Гайдн Й. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1998.

Гарибольди Г. Шесть простых дуэтов, op.145 (Sheet music)

Генделев Д. Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота. - М.: Музгиз,1955.

Гобер Ф. "Греческий дивертисмент" для двух флейт и фортепиано. Гобой. Учебный репертуар ДМШ. 4-й класс. - Киев: Музыкальная Украина, 1980.

Григ Э. "Странник" (для двух труб, валторны, баритона и тубы, перел. Б. Дикова). - М., 1991.

Gisler-Haase В. Школа игры на флейте "Magic flute" Ансамбли. В двух частях.

Дебюсси К. "Маленький негр". Квинтет деревянных духовых инструментов. - М., 2003.

Девьен Ф. 6 дуэтов, op. 82 (Sheet Music) Детский камерный ансамбль / Сост. А. Шувалова. - СПб.: Композитор, 2003.

Долежал А. Элементарная школа для кларнета (Panton, 1982).

Дуэты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.

Дуэты для кларнета. Budapest: Edition musica, 1980.

Кванц И. 3 дуэта для двух флейт. - СПб.: Композитор, 2002.

Квартеты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.

Квартеты для деревянных духовых инструментов (перел. А. Дидерихса). - М.: Музыка, 1972.

Кёллер Э. "25 прогрессивных дуэта"

Клинг Г. 24 мелодических и инструктивных дуэта / Сост. А. Сухоруков. - М., 2001.

Клинг Г. 30 легких пьес для трио валторн / Ред. А. Королев. - СПб.: Композитор, 2000.

Клинг Г. 30 легких дуэтов для валторны / Ред. В. Сухоруков. - СПб.: Композитор, 2001.

Кронке Э. "Две бабочки" для двух флейт и фортепиано.

Кюи Ц. 5 маленьких дуэтов для флейты, скрипки и фортепиано или для двух флейт и фортепиано (изд. Беляев, Лейпциг).

Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1986. Легкие пьесы для двух кларнетов / Сост. А. Пресман. - М.: Музыка, 2004.

Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано / Сост. Б. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.

Лойе Д. Соната g-moll для двух флейт и фортепиано (Sheet music).

Лядов А. "Музыкальная табакерка" (перел. для двух флейт и двух кларнетов).

Мендельсон Ф. Песня без слов (для трубы и валторны перел. С. Еремина). - М.: Музгиз, 1956.

Моцарт В. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. - Budapest: Editio Musica, 1963.

Моцарт Л. Дуэты для кларнета. - Leipzig: VEB Breitkopf, 1975.

Моцарт В. Квintет для кларнета, двух скрипок альты и виолончели (перел. И. Оленчика. - М.: Современная музыка, 2002.

Моцарт В. Шесть дуэтов для двух флейт (Zimmerman Frankfurt) 17

Моцарт В. "Die Zauberflöte" для двух флейт (Schott)

Мун Ген Ок Трио для флейты, кларнета и фортепиано, op. 5. - М., 1953.

Мыльников А. Сборник дуэтов и трио для кларнетов. - М.: Композитор, 2002.

Музыка для флейты: Ансамбли. - В трех вып. - СПб.: Союз художников, 2004.

Mower M. "Blowing a storm" 17 progressive duets for 2 flutes (ITCHY FINGERS PUBLICATION)

Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных или деревянных инструментов (перел. Стрелецкого). - М.: Изд-во В.И. Зайцева, 2002.

Никитин А. Ансамбли для духовых инструментов, op. 54 / Ред. М. Шпанова. - М., 2005.

Нотная папка флейтиста / Сост. Ю. Должиков. - М.: Дека-ВС, 2004.

Окунев Г. "Ленинградские гравюры" (для квинтета деревянных духовых инструментов). - Л.: Музыка, 1977.

Паганини Н. Кантабиле для пяти кларнетов in B. - М., 1963.

Первые шаги трубача / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1990.

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М.: СК, 1987.

Покровский А. В школе и дома: Пособие для юного блокфлейтиста. - М.: СК, 1989.

По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 1 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1990.

По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 2 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1991.

Произведения для флейты и шестиструнной гитары. - Ульяновск, 2002.

Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1988.

ПрустП. "Trois fables de monsieur de la Fontaine" для 6 флейт (Fertile Plaine)

ПушечниковИ. Школаигрынагобое. - М., 1985.

Пьесы для духовых ансамблей. - Вып. 2. - М.: СК, 1979.

Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М.: СК, 1984.

Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. - Вып. 2 / Ред.-сост. А. Лобанов, В. Ефимов. - СПб.: Композитор, 1997.

Пьесы советских композиторов для двух труб, валторны и тромбона (перел. Г. Орвида, Т. Докшицера). - М.: Музыка, 1966.

Пьесы советских композиторов для кларнета и ансамблей кларнетов / Сост. В. Сергеев. - М.: СК, 1984.

Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Б. Караев. - СПб.: Композитор, 2000.

Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Вып. 2 / Сост. Ю. Рудчук. - Киев: Музична Украина, 1982.

Пьесы этюды, ансамбли: Хрестоматия для флейты. - М.: Музыка, 1976.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 1. - М., 1965. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 2. - М., 1966.

Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 1. - М., 1978.

Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 2. - М., 1979.

Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. - М.: Музгиз, 1956.

Сальери А. Концерт для флейты, гобоя и фортепиано (перел. К. Соснина). - М.: Композитор, 2002.

Сборник ансамблей для медных духовых инструментов / Сост. А. Вдов. - М., 1980.

Сборник ансамблей духовых инструментов / Сост. А. Иванов. - М.: Министерство культуры РФ, 1991.

Сборник Duet time vol. 1 / Liz Goodman (Pan educational music). Сборник "Duet time" vol. 2 / Simon Hunt.



Сборник Duos / Simon Hunt (Henry Lemoine, Paris). Сборник Romantic hits (для двух флейт) (Barenreiter Kassel).

Сборник "Folklore aus Brasilien" (для двух блокфлейт или флейт) (Otto Heinrich Noetzel Verlag).

10 pieces du moyen – age et de la renaissance (для трио блокфлейт или флейт) / P. van Nevel.

Сборник "Centrestage": Пьесы для квартета исполнителей ("Universal Edition")

Сборник "Alltogether easy Ensemble": Пьесы для квартета исполнителей ("Universal Edition")

Сборники "Детский камерный ансамбль". - В трех вып. (перел. и сост. А. Шувалов. - СПб.: Композитор, 2003.

Солодуев В. Школа игры на валторне. - М., 1961. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. - Краков, 1970.

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.

Стамиц А. Дуэты для двух флейт, ор. 27 (Sheet Music). 18

Soussmann Heinrich 12 дуэтов, ор. 53.

Телеман Г. 6 канонических сонат для двух флейт.

Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.

Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982.

Тризно Б. Сборник переложений для двух флейт и фортепиано.

Трио для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.

Трио-сонаты (перел. для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано Л. Брутяна). - М.: Музыка, 1986.

Tulou J. 3 легких дуэта, ор. 102.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.

Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 1 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.

Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.

Хрестоматия для кларнета. Пьесы и ансамбли / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М.: Музыка, 1981.

Хрестоматия для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М.: Музыка, 1979.

Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1976.

Хрестоматия для фагота. Пьесы и ансамбли / Сост. Р. Терехин. - М.: Музыка, 1984.

Хрестоматия для камерных ансамблей духовых инструментов / Сост. Ю. Усов. - М.: Музыка, 1980.

Хрестоматия для сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах / Сост. В. Афанасьев, В. Кулев, Н. Миронов. - М.: Министерство культуры РФ, 2001.

Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 2. / Сост. П. Волоцкой. - М.: Музыка, 1966.

Хонегер А. Маленькая сюита для двух флейт (гобоев, скрипок) и фортепиано (Le Chant du Monde, Paris).

Чайковский П. Фрагменты из балета "Спящая красавица" (перел. Гурфинкеля). - М.: Музгиз, 1963.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М.: Музыка, 1979.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.

Шнитке А. Сюита в старинном стиле для альты (гобая) и ансамбля ударных инструментов. - М.: Композитор, 2003.

Щелоков В. Детский концерт для двух труб в сопровождении фортепиано. - М., 1963.

#### **Ансамбли ударных инструментов**

Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978.

Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,

Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:

Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:

Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - Л.:СК, 1983.

Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.

Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. А. Штейман. - М., 1972.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1991.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс / Сост. В. Штейман, Т. Егорова.

## 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981. - №3.
3. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество.
4. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
5. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. - М., 1974.
6. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.
7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
8. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
10. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
11. Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986. С. 99-116.
12. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
13. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.
14. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
15. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
16. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
17. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
18. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.

19. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
20. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948. 15
21. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
22. Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 1990.
23. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя // Хрестоматия по психологии. - М., 1972.
24. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
25. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
26. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
27. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
28. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
29. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11. - М., 1953.
30. Диков Б., Седрамян А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - М., 1961.
31. Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
32. Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. - М., 1991. - №1(5). - С. 39-44.
33. Иванов К. Всё начинается с учителя. - М., 1983.
34. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
35. Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. - Оренбург, 1997.
36. Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. - М., 1965.
37. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
38. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. - М., 1998.

39. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
40. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Сост. Т. Гайдамович. - М.: Музыка, 1979.
41. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. Баранцев А. Петрозаводск: Карелия, 1989.
42. Обучение и исполнительство на кларнете И.Ф. Оленчик. М.: Современная музыка, 2013.
43. Скробков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
44. Скробкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
45. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972.
46. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
47. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
48. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
49. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.
50. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - М.-Л., 1986.