

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"**

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от " ____ " _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С. Калининкова"

Н.И.Нелюбова
" ____ " _____ 2017 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Струнные инструменты"**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
В.01.УП.01.

Оркестровая подготовка (игра по партиям)

Программа составлена:

Л.И.Жижкиной, Почетным работником культуры города Москвы, руководителем Методического центра по струнно-смычковым инструментам ДМШ и ДШИ СВАО города Москвы, преподавателем, заведующей отделом "Струнные инструменты" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.С.Калинникова";

М.С.Елиной, М.С.Елиной, руководителем Методического центра по струнно-смычковым инструментам ДМШ и ДШИ СВАО города Москвы, преподавателем отдела "Струнные инструменты" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.С.Калинникова";

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
 - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
 - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
 - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа по учебному предмету "Оркестровая подготовка (игра по партиям)" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Струнные инструменты".

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета "Оркестровая подготовка (игра по партиям)" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность программы учебного предмета "Оркестровая подготовка (игра по партиям)" заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Занятия по предмету с младших классов помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальные и интеллектуальные способности, развить эстетический вкус учащихся.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что данная программа отражает академическую направленность учебного предмета "Оркестровая подготовка (игра по партиям)". Возможность индивидуального подхода к каждому ученику, деликатно, с учётом индивидуальных способностей, ведёт к постижению сложного навыка игры по партиям более сложной классической музыки. Рассматриваются некоторые вопросы звукоизвлечения, анализ задач, стоящих перед исполнителем. В задачу предмета входит обучение работе с

оркестровыми партиями, а также практические занятия по инструменту, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками .

1.3. Цели и задачи программы

Цели программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, а также подготовка более одарённых детей в концертмейстеры групп камерного оркестра.

Задачи программы:

- ознакомить учащегося с лучшими образцами классической музыки.
- воспитать интерес к музыкальному исполнительству.
- дать необходимые теоретические знания.
- выработать технические и исполнительские навыки игры в камерном оркестре.
- научить анализировать оркестровые партии.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики, используя для игры партий конкретные произведения из текущего репертуара оркестра, а учащихся, составляющих основную группу tutti оркестра, позволяет обучать, используя элементы программы по специальному инструменту, что способствует осуществлению подбора репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет по предпрофессиональной программе "Оркестровая подготовка" составляет 4 года.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Оркестровая подготовка (игра по партиям)":

Таблица 1

Срок обучения/классы	8 лет (1-8 классы)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	131,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	131,5	16,5

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета "игра по партиям", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество	66					16,5

часов на аудиторные занятия	82,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66					16,5
	82,5					
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	-	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132					33
	165					

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66								16,5
	82,5								

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66								16,5
	82,5								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132								33
	165								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Оркестровая подготовка (игра по партиям)", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного репертуара камерного оркестра;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей камерного оркестра, концертмейстеров групп, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений по партиям, струнному исполнительству;

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "оркестровая подготовка (игра по партиям)".

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить свои партии без сопровождения наизусть, уметь грамотно исполнить сольную партию программы.

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Оркестровая подготовка (игра по партиям)" являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты по полугодиям.

Обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Оркестровая подготовка (игра по партиям)".

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 ("отлично")	Выразительное и техничное исполнение. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование партий, сольных партий.
4 ("хорошо")	Выразительное и техничное исполнение. Знание голосов, но не всегда точное интонирование, технологические небольшие недостатки.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение партий. Незнание некоторых партий.
2	Вялое, безынициативное исполнение, много

("неудовлетворительно")	<p>технических замечаний.</p> <p>Несистематическое посещение текущих занятий по оркестру.</p> <p>Исполнение партий с ошибками.</p> <p>Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений</p>
"зачет" (без отметки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Учебные аудитории для занятий по оркестровой подготовке оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желателен прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к исполнительству в оркестре.

2. Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич	Практич.	Всего
5 класс. Первое полугодие				8
	Овладение основными навыками техники игры (посадка, основные штрихи, виды аппликатуры) .	1	3	4
	Знакомство с понятием унисон и его видами.	1	3	4
5 класс. Второе полугодие				8,5
	Знакомство с основными дирижерскими жестами.	1,5	2	3,5
	Овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.	1	1	2
	Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.	1	2	3
6 класс. Первое полугодие				8
	Знакомство со стилистическими особенностями эпохи барокко.	1	2	3
	Развитие навыков коллективной игры, работа над ансамблем в группах инструментов.	1	1	2
	Понимание функции исполняемого голоса.	1	2	3
6 класс. Второе полугодие				8,5
	Дальнейшее совершенствование технических возможностей оркестрантов, продолжение работы над строем и ансамблем, усложнение репертуара за счет введения новых произведений с более сложной ритмической	1	4	5

	структурой.			
	Работа над основными динамическими оттенками.	0,5	1	1,5
	Выстраивание драматургии музыкального произведения. Выявление кульминационных точек.	0,5	1,5	2
7 класс. Первое полугодие				8
	Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения точности интонационного унисона в исполняемой партии.	1	1,5	2,5
	Работа над балансом между оркестровыми группами.	0,5	1	1,5
	Знакомство со стилистическими особенностями эпохи венская классика.	1	3	4
7 класс. Второе полугодие				8,5
	Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	0,5	4,5	5
	Знание основных схем дирижирования.	1,5	2	3,5
8 класс. Первое полугодие				8
	Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент)	1	2	3
	Знакомство со стилистическими особенностями эпохи романтизма.	1	2	3

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление)	0,5	1,5	2
8 класс. Второе полугодие			8,5
Грамотное чтение нотных текстов по партиям.	0,5	2	2,5
Работа над общеоркестровой культурой звука.	1,5	2,5	4
Читка с листа. Исполнение оркестровых сложностей.	1	1	2
9 класс. Первое полугодие			8
Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.	1	3	4
Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.	0,5	3,5	4
9 класс. Второе полугодие			8,5
Знакомство с основными особенностями отечественной и зарубежной музыки XIX-XX вв.	1	2	3
Осмысленное исполнение партии произведения, написанного в любую эпоху с учетом стилистических особенностей, понимания функции партии, динамическими оттенками; выразительно и емко отображая художественный образ, заложенный автором.	1	4,5	5,5

**3. Содержание учебного предмета
"Оркестровая подготовка (игра по партиям)"
3.1. Требования по годам обучения**

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений с опорой на репертуар, изучаемый в рамках предмета "оркестр".

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

произведения с солистом,
произведения для различных составов оркестра.

1. Примерный репертуарный список:

Рамо Ж. Ригодон

Чайковский П. "Куплеты Трике из оперы "Евгений Онегин" Русская народная песня "Соловьем залетным"

Гайдн Й. Andante

Чайковский П. "Пастораль из оперы "Пиковая дама"

Шостакович Д. "Хороший день"

Перселл Г. "Дудочки"

Чешская народная песня "Пастух"

Металлиди Ж. "Веселое шествие"

Гендель Г. Бурре

Даргомыжский А. "Полька"

Холминова . "Маленькая серенада"

Бах И. Бурре

Фибих З. "Поэма"

Караев К. "Павана"

Бах И. "Жалоба"

Шостакович Д. "Гавот"

Фролов И. "Шутка-сувенир"

Гендель Г. Ария

Прокофьев С. "Марш"

Градески Э. Регтайм "Мороженое"

Корелли А. Сарабанда

Чайковский П. "Вальс из "Струнной серенады"

Таривердиев М. "Песня о далекой родине" (к/ф "17 мгновений весны")

Калинников В. "Журавель"

Перголези Дж. "Песня"

Ребиков В. "Мазурка"

Люлли Ж. "Песенка"
Шуман Р. "Дед Мороз"
Хренников Т. "Осенью"
Бах И. Песня
Вебер К. "Хор охотников" ("Вольный стрелок")
Украинская народная песня "Ой, лопнул обруч"

Моцарт В. Менуэт
Чайковский П. "Утренняя молитва"
Кажлаев М. "Вальс", "Лезгинка"

Основными формами работы по предмету "Оркестровая подготовка (игра по партиям)" являются: изучение партитуры камерного оркестра – закрепление ранее полученных навыков, исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения, выявление ансамблевых, динамических трудностей, анализ поэтического текста произведений.

4. Методическое обеспечение программы

4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Параллельно с изучением голосов партитуры следует углублять музыкально-теоретический, и исполнительский анализ изучаемого произведения.

Музыкально-художественное содержание произведения должно быть достаточно глубоко осознано учеником и, следовательно, овладение основными видами звукоизвлечения при игре на струнном инструменте, умение следовать логике образного содержания музыкального текста - основная задача при исполнении партитуры камерного оркестра. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение музыкального произведения.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партию.
2. Играть партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора.
4. Сделать устный анализ исполняемого произведения.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Ансамбли скрипачей. Вып. 3. - Киев, 1970.

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1971.

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. - М., 1981

Библиотека юного скрипача. Дуэты для двух скрипок и фортепиано / Ред. К. Фортунатова. - М., 1982.

Дога Е. Камерные ансамбли - СПб. 2001

Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей - СПб. 2006

Дога Е. "Скрипунеллы" - СПб. 2012

Литовко Н. Один + один + один. Камерные ансамбли для юных исполнителей - СПб., 2010.

Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок и фортепиано. - М., 1976.

Медведев А. Концертный репертуар ДМШ. Пьесы для детских ансамблей двух скрипок и фортепиано. - М., 2010.

Металлиди Ж. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2003.

Оркестровый класс скрипачей с азов / Сост. О. Щуклина. - СПб.: Композитор, 2007.

Парад скрипок / Сост. Г. Сигунин. - М.: Классика-XXI, 2000.

Педагогический репертуар: Скрипичные дуэты. - М., 1967.

Популярная музыка: Транскрипции для двух скрипок и фортепиано. - М., 1960.

Пудовочкин А. Светлячок. - СПб.: Композитор, 2001.

Пьесы для камерного ансамбля. - СПб., 2012.

Пьесы для скрипачей. Вып. 1. - Л.: Музыка, 1990.

Сборник легких дуэтов для двух скрипок. - М., 1991.

Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано. Вып. 2. - М., 1978.

Скрипичные ансамбли / Сост. Л. Егорова, Н. Филимошина. - М., 2002.

Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано. - Л., 1974.

Скрипичные ансамбли: для дуэта скрипок (перел. Ю. Лившица). - М., 2007.

Транскрипции для ансамбля скрипачей. - Л.: Музыка, 1990.

Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СПб.: Композитор, 1998.

Фролов И. Пьесы. Вып. 2. - М.: Композитор, 2002.

Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей - СПб. 2001 Чайковский П. Избранные пьесы. Вып. 1. - М., 1961. Юный скрипач. Вып. 1. - М., 1997.

Юный скрипач. Вып. 2. - М.: Музыка, 1984.

Юный скрипач. Вып. 2. - М.: СК, 1980.

Дуэты для виолончелей / Сост. Н. Баева. - М.: Кифара, 1999.

Играем вместе / Сост. и автор переложений А. Гудуш. - М.: Классика-XXI, 2003.

Концертные пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. Г. Мунтян. - М., 2005.

Медведев А. Пьесы для ансамбля юных виолончелистов. - М., 2011.

Пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. и аранжировщик Л. Антонова. - СПб.: Композитор, 2002.

Пьесы и ансамбли советских композиторов / Сост. Р. Сапожников. - М.: СК, 1987.

Пьесы на бис. Тетр. №1 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2001.

Пьесы на бис. Тетр. №2 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2002.

Пьесы на бис. Тетр. №3 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2003. Хотунцов Н. Пьесы для ансамбля виолончелистов - СПб. 2008-Хрестоматия для виолончели. 1-2 кл. - М.: Музыка, 1977.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. Пьесы 3-4 кл.
/ Сост. Р. Сапожников - М., 1963.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3. Пьесы для ансамбля / Сост. Р. Сапожников. - М., 1964.