

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени В.С. Калинникова"

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 29  
от "14" 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С. Калинникова"  
Н.И.Нелюбова  
"14" 08 2017 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(арфа)**

Москва 2017

Программа "Специальность (арфа)" составлена на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты", разработанной **Л.В. Подгорной** – преподавателем ГБУДО "Детская музыкальная школа им. С.В. Рахманинова", доцентом Музыкально-педагогического института и колледжа им. М.М. Ипполитова-Иванова (консультант **Г.М. Григорьева** - методист по учебным дисциплинам (струнные инструменты) ГБУОДПО "Учебный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства" Департамента культуры города Москвы, Заслуженный работник культуры РФ) .

Составитель:

Л.И.Жижикина, Почетный работник культуры города Москвы, руководитель Методического центра по струнно-смычковым инструментам ДМШ и ДШИ СВАО города Москвы, преподаватель, заведующая отделом "Струнные инструменты" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.С.Калинникова";

Егорова О.И., преподаватель отдела "Струнные инструменты" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.С.Калинникова"

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
  - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
  - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного предмета "Специальность" по виду инструмента "арфа", далее - "Специальность (арфа)", разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Струнные инструменты".

Учебный предмет "Специальность (арфа)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на арфе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

## **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета "Специальность (арфа)" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты" и срока обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность заключается в том, что обеспечивается преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Программа сохраняет единство образовательного

пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, отвечает целостности, то есть внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как "Ансамбль", "Хоровой класс", "Фортепиано" "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература" и т. д. Обеспечивается перспективность, то есть наличие резервов, гибкости образовательной программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на арфе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Арфа является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цель программы:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на арфе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на арфе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи программы:**

##### *обучающие:*

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на арфе в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на арфе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

*развивающие:*

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;

- приобретение навыков творческой деятельности, выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

*воспитательные:*

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

Программа способствует выявлению одаренных детей в области музыкального исполнительства на струнных инструментах и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет. Срок освоения программы "Специальность (арфа)" для детей, поступивших в ДШИ им. В.С.Калинникова в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы "Специальность (арфа)" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Специальность (арфа)" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований.

### **1.6. Формы и режим занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Специальность (арфа)":

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 класс
---------------	-------	---------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592	99
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	1185	198

Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (арфа)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	691								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297



максимальное количество часов по годам обучения									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ им. В.С.Калинникова. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Специальность (арфа)", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на арфе;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники арфиста;
- знание репертуара для арфы, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

### **1.8. Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Специальность (арфа)", которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет

аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или
- по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### *1. Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 ("отлично")	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

#### *2. Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

### **1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещения имеют хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебных аудиторий.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены роялем или пианино, в классе имеются пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино хорошо настроены.

## 2. Учебно-тематический план

Срок обучения – 8 (9) лет

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ
<b>1 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Знакомство с инструментом, основные сведения истории арфы и её устройства.	2	1	1
2.	Развитие музыкальных способностей (ритм, слух, память)	4	1	3
3.	Правильная посадка за инструментом.	4	1	3
4.	Работа над постановкой рук и корпуса.	6	1	5
5.	Основные приёмы звукоизвлечения.	4	2	2
6.	Знакомство с расположением и действием педалей.	4	3	1
7.	Изучение однооктавной гаммы.	4	1	3
8.	Изучение нотной грамоты.	4	1	3
		<b>32</b>		
<b>1 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Работа над упражнениями на разных струнах.	4	1	3
2.	Простейшие штриховые и динамические приёмы.	2	0,5	1,5
3.	Изучение разнохарактерных этюдов.	6	1	5
4.	Формирование навыков читки с листа.	8	1	7
5.	Освоение техники звукоизвлечения.	2	0,5	1,5

6.	Изучение разнохарактерных пьеспостановкой с учетом возрастных и психологических особенностей ученика.	8	2	6
7.	Формирование первоначальных навыков совместного музицирования (с педагогом) на примере простейших пьес.	2	0,5	1,5
		<b>32</b>		
<b>2 класс. Первое полугодие.</b>				
1.	Закрепление постановочных навыков.	6	1	5
2.	Различные упражнения для всех пальцев в восходящем и нисходящем движениях.	4	2	
3.	Работа над кистевым движением.	6	1,5	4,5
4.	Работа над гаммами в разных темпах.	4	1	3
5.	Применение динамических и аппликатурных обозначений.	2	0,5	1,5
6.	Начальные навыки педальной техники.	4	1	3
7.	Работа над арпеджио в разных темпах.	2	1	1
8.	Чтение с листа на уроке.	4	0,5	3,5
		<b>32</b>		
<b>2 класс. Второе полугодие</b>				
1.	Развитие музыкально-образного мышления.	4	3	1
2.	Работа над разнохарактерными пьесами.	6	2	4
3.	Ознакомление с настройкой инструмента.	2	1,5	0,5
4.	Работа над формой и стилистикой произведения.	2	1	1
5.	Изучение этюдов на разные штрихи.	6	2	4

6.	Развитие навыков чтения с листа.	4	1	3
7.	Развитие объема музыкальной памяти.	4	1	3
8.	Изучение крупной формы.	6	1,5	4,5
		<b>34</b>		
<b>3 класс. Первое полугодие.</b>				
1.	Различные упражнения для всех пальцев в подвижном темпе	4	1	3
2.	Гаммы в тональностях до 3х знаков.	6	1	5
3.	Арпеджио (короткие и длинные с чередованием рук).	6	1	5
4.	Ознакомление со стилистикой старинной сонатной формы (сонатины, вариации).	2	1,5	0,5
5.	Работа над фразировкой	2	1	1
6.	Работа над педальной техникой.	4	1	3
7.	Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений.	4	0,5	3,5
8.	Работа над этюдами в различных темпах и штрихах.	4	1	3
		<b>32</b>		
<b>3 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Приобретение навыка настройки инструмента.	4	1	3
2.	Выполнение анализа исполняемых произведений.	2	0,5	1,5
3.	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.	2	0,5	1,5
4.	Формирование навыка самостоятельного разбора музыкального произведения дома.	4	1	3
5.	Работа над художественным произведением.	4	1	3
6.	Работа над штрихами и звукоизвлечением.	6	2	4
7.	Развитие навыков по использованию художественных оправданных технических приёмов.	4	1	3
8.	Формирование навыков владения различными видами	4		



	техники исполнительства .		1	3
9	Изучение формы и стиля произведения крупной формы.	4	2	2
		<b>34</b>		
<b>4 класс. Первое полугодие.</b>				
1.	Работа над развитием технических и художественных навыков учащихся.	2	1	1
2.	Развитие беглости исполнения.	4	1	3
3.	Изучение новых приёмов звукоизвлечения (глиссандо, мелизмы, флажолеты)	4	2	2
4.	Освоение произведений разных стилей, форм и жанров.	2	1	1
5.	Совершенствование педальной техники.	6	1	5
6.	Развитие навыков настройки инструмента.	4	1	3
7.	Упражнения на флажолеты, этуффе.	4	2	2
8.	Работа над произведениями крупной формы.	6	1	5
		<b>32</b>		
<b>4 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Гаммы в тональностях до 3х знаков в подвижном темпе.	4	1	3
2.	Арпеджио с подкладыванием 4го пальца.	6	1	5
3.	Этюды на различные штрихи.	4	1	3
4.	Проработка различных приёмов игры и педальной техники.	4	2	2
5.	Работа над произведением: прорабатывание трудных мест, объединение фрагментов в целое художественное произведение.	8	2	6
6.	Выполнение художественных и стилистических задач.	2	1	1
7.	Чтение с листа более сложных произведений.	6	0,5	5,5
		<b>34</b>		
<b>5 класс. Первое полугодие.</b>				

1.	Формирование исполнительской техники.	6	2	4
2.	Усложнение техники штрихов и приёмов звукоизвлечения.	5	1	5
3.	Совершенствование педальной техники.	6	1	5
4.	Освоение произведений разных стилей, форм и жанров.	4	2	2
5.	Самостоятельный разбор музыкальных произведений дома.	3	0,5	2,5
6.	Дальнейшее развитие беглости в гаммах.	4	1	3
7.	Изучение гамм в более сложных тональностях мажора и минора до 5 знаков.	8	2	6
8.	Развитие навыков настройки инструмента.	4	2	2
		<b>40</b>		
<b>5 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Дальнейшее изучение штрихов и их сочетаний.	3	2	1
2.	Проработка приёмов арфовой техники.	4	1	3
3.	Арпеджио в прямом, обратном и ломаном движении.	6	2	4
4.	Изучение этюдов на различные штрихи.	6	1	5
5.	Арпеджио: доминантсептаккорд (D7) с разрешением в тонику.	6	3	3
6.	Работа над произведением крупной формы.	8	2	4
7.	Работа над формой и стилем произведения.	4	2	2
8.	Чтение с листа более сложных произведений.	5,5	1,5	4
		<b>42,5</b>		
<b>6 класс. Первое полугодие.</b>				
1.	Продолжение работы над исполнительской техникой.	3	0,5	2,5
2.	Гаммы в мажоре и миноре до 5 знаков.	5	1	4
3.	Чтение с листа более сложных произведений.	5	1	4
4.	Изучение техники аккордов в разных движениях и темпах.	4	2	2
5.	Арпеджио в в прямом и обратном движении.	5	1,5	3,5
6.	Освоение новых приёмов звукоизвлечения.	3	1	2
7.	Работа над произведениями различных стилей и форм.	5	1	4
8.	Освоение более сложной педальной техники.	5	1,5	3,5
9.	Совершенствование штрихов в этюдах.	5	1	4

		<b>40</b>		
<b>6 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Арпеджио в ломаном и смешанном движении	6	2	4
2.	Упражнения на различные виды звукоизвлечения.	5	2	3
3.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	7	2,5	4,5
4.	Арпеджио: доминантсептаккорд (D7) с обращением и разрешением в тонику.	5	1,5	3,5
5.	Самостоятельный разбор произведений.	4	1	3
6.	Использование навыков настройки инструмента.	4	0,5	3,5
7.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.	5	1	4
8.	Выполнение анализа исполняемых произведений.	2,5	0,5	2
9.	Исполнение произведений различных жанров, направлений, стилей и форм.	4	0,5	3,5
		<b>42,5</b>		
<b>7 класс. Первое полугодие .</b>				
1.	Закрепление знаний, умений и навыков игры на арфе.	4	2	2
2.	Формирование исполнительской техники.	5	1	4
3.	Развитие эмоционально-художественного мышления и исполнительского мастерства.	2	0,5	1,5
4.	Исполнение произведений различных жанров, стилей и форм.	3	0,5	2,5
5.	Работа над полифонией.	5	2	3
6.	Самостоятельная настройка инструмента.	4	0,5	3,5
7.	Работа над гаммами в разных движениях и темпах.	6	3	3
8.	Знакомство с оркестровым репертуаром для арфы.	4	2	2
9.	Приобретение навыков игры в ансамбле и в оркестре.	4	1	3
10.	Активное участие в школьных концертах.	3	0,5	2,5
		<b>40</b>		
<b>7 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Этюды на различные штрихи звукоизвлечения.	5	1,5	3,5
2.	Закрепление навыка качественной настройки инструмента.	3,5	0,5	3
3.	Работа над полифоническими произведениями.	6	2	4
4.	Навыки беглого чтения нот с листа.	5	1	4

5.	Изучение разнохарактерных пьес. Работа над крупной формой.	8	2	6
6.	Работа над художественным произведением.	3	1	2
7.	Закрепление навыков по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности.	3	0,5	2,5
8.	Выполнение анализа исполняемых произведений.	3	1	2
9.	Арпеджио и аккорды в разных движениях и темпах.	6	2	4
		<b>42,5</b>		
<b>8 класс. Первое полугодие.</b>				
1.	Выбор выпускной программы с целью демонстрации лучших профессиональных и эмоциональных качеств ученика..	16	10	6
2.	Совершенствование различных приемов звукоизвлечения и музыкально- исполнительских средств выразительности на арфе.	6	2	4
3.	Изучение оркестровых арфовых партий, каденций, соло из опер и балетов.	5	2	3
4.	Настройка инструмента.	4	1	3
5.	этюды и упражнения на различные виды техники.	5	1	4
6.	Расширение репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров.	4	1	3
		<b>40</b>		
<b>8 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Окончательный выбор выпускной программы.	6	2	4
2.	Работа над концертной программой.	10,5	3	7,5
3.	Изучение крупной формы.	12	4	8
4.	Изучение пьесы виртуозного характера.	10	3	7
5.	Обыгрывание выпускной программы на классном концерте и концерте отдела.	4	0,5	3,5
		<b>42,5</b>		
<b>9 класс. Первое полугодие.</b>				
1.	Закрепление и совершенствование знаний и навыков.	4,5	1	3,5
2.	Повышение музыкально -исполнительского уровня.	2,5	0,5	2
	Работа над упражнениями и этюдами на разные виды техники.	3,5	1,5	2

3.	Применение арфовой методики в работе над техническими трудностями произведений.	2,5	0,5	2
4.	Корректирование программы для поступающих в музыкальный колледж. Добавление этюдов повышенной сложности ( 2 этюда на разные виды техники).	15	6	9
5.	Работа над полифонией.	5	2	3
6.	Выбор виртуозной пьесы и ее изучение.	8	3	5
7.	Выбор крупной формы.	7	2	5
		<b>48</b>		
<b>9 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Формирование исполнительской техники.	3,5	0,5	3
2.	Окончательное утверждение программы выпускного и вступительного экзаменов.	27	6	21
3.	Чтение с листа. Самостоятельный разбор произведений.	6	0,5	5,5
4.	Работа над гаммами, арпеджио, аккордами.	6,5	1,5	5
5.	Настройка инструмента.	4	0,5	3,5
6.	Обыгрывание программы на классном концерте и концерте отдела.	4	0,5	3,5
		<b>51</b>		

### 3. Содержание учебного предмета "Специальность (арфа)"

#### 3.1. Требования по годам обучения

<b>1 класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Ознакомление с инструментом. Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Освоение свободной и рациональной	Освоение правильной посадки, положение корпуса за инструментом, постановкой рук и пальцев. Работа над упражнениями на все пальцы (кроме	Поурочный контроль.  Академический концерт в первом полугодии

	<p>постановки. Приёмы извлечения звука.</p> <p>Знакомство с расположением и действием педалей.</p>	<p>пятого), следить за свободными, не зажатыми руками, высоким 1-м пальцем, локтями, параллельными полу, опущенными плечами, коленями.</p> <p>Формирование основ культуры звучания на арфе.</p> <p>Работа над гаммами, арпеджио (тонические трезвучия) и этюдами.</p>	<p>Академический зачёт во втором полугодии</p>
<p>Работа над пьесами</p>	<p>Упражнения на разные виды техники. Подготовка к разбору нотного текста.</p> <p>Динамические оттенки.</p>	<p>Работа над пьесами.</p> <p>Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры.</p> <p>Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое.</p> <p>Проигрывание произведений полностью.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>
<b>2 класс</b>			
<p>Формирование исполнительской техники</p>	<p>Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением и ритмом.</p> <p>Усовершенствование упражнений, пройденных в первом классе.</p>	<p>Работа в этюдах и пьесах над одновременной постановкой пальцев в позицию. Следить за расслабленными руками.</p> <p>Артикуляция</p>	<p>Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.</p> <p>Академический концерт в первом</p>

	Гаммы в 2-3 октавы, трезвучия и арпеджио. Упражнения на скольжение 1-го и 4-го пальцев.	пальцев в ладонь, живой, эластичный 1-й палец. Упражнения на кисть.	полугодии. Академический зачёт во втором полугодии
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Ознакомление с настройкой инструмента. Формирование навыков музыкально-исполнительских средств выразительности. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: трудными местами, динамическими оттенками аппликатурой. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое произведение. Применение педалей.	Поурочный контроль.
<b>3 класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Работа над ритмом, звукоизвлечением. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, метроритмических ощущений. Гаммы в четыре октавы, с применением подкладывания четвёртого, одновременно с третьим пальцы в обеих руках.	Работа над гаммами и арпеджио. Работа над этюдами в различных приёмах. Упражнения для развития беглости пальцев. Осуществление контроля за звукоизвлечением.	Технический зачет в первом полугодии.  Академический концерт в первом полугодии.  Технический зачет во втором полугодии.  Академический зачёт во втором полугодии.

	Обращения трезвучий в прямом и ломанном видах. Развитие беглости, упражнения на растяжку пальцев, арпеджированные аккорды, флажолеты.		
Работа над пьесами и произведением крупной формы	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Упражнения в более быстром темпе. Гаммы в четыре октавы. Обращения трезвучий и септаккордов, короткие и ломанные, с чередованием рук в четыре октавы. Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.	Работа над художественным произведением: трудными местами, педалями, аппликатурой. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы.	Поурочный контроль.
<b>4 класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Совершенствование приемов игры на арфе: работа над качеством звука, упражнения в более быстром темпе. Гаммы в 4 октавы.	Работа над упражнениями, гаммами, арпеджио до 5 знаков (мажор, минор) в ускоренном темпе. Флажолеты.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях. Академический концерт в



	Обращение трезвучий и септаккордов в прямом и ломанном видах. Работа над гаммами в терцию.		первом полугодии
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над качеством звука. Работа над произведением крупной формы: сонатинами, вариациями, работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое произведение и выучивание его наизусть. Выполнение художественных задач.	Поурочный контроль.  Переводной экзамен во втором полугодии
<b>5 класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Работа над развитием беглости пальцев. Продолжение работы над гаммами и различными видами арпеджио.	Работа над гаммами, двойными нотами и арпеджио в разных темпах. Работа над аккордами и этюдами. Углубление работы	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.  Академический концерт в

	Изучение хроматической гаммы, в пределах одной октавы. Работа над произведениями разных жанров, форм и стилей.	над качеством звука. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Развитие навыка настройки инструмента.	первом полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа. Рекомендуются прохождение соло и оркестровых партий.	Работа над разнообразием звука, аккордами и двойными нотами. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа в произведениях над формой, стилем и выразительным исполнением.	Поурочный контроль.  Академический зачёт во втором полугодии.
<b>6 класс</b>			
Формирование исполнительской	Развитие музыкально-	Работа над гаммами и арпеджио в разных	Технический зачет в первом

<p>техники</p>	<p>исполнительских навыков. Закрепление навыков чтения с листа. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.</p>	<p>темпах. Работа над арпеджированными аккордами. Работа над упражнениями и этюдами на разные виды техники.</p>	<p>полугодии.  Академический концерт в первом полугодии.  Технический зачет во втором полугодии.  Академический зачёт во втором полугодии.</p>
<p>Работа над пьесами и произведениями крупной формы</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение, выполнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

	Самостоятельный разбор произведений и закрепление навыков чтения нот с листа.		
<b>7 класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Совершенствование всего комплекса знаний, умений и навыков: умение самостоятельно разобрать и музыкально осмыслить произведение, применяя наиболее рациональные приемы исполнения. Гаммы, арпеджио и септаккорды в пределах 5 октав. Упражнения октавами. Глиссандо. Арпеджио с подкладыванием 4-го пальца.	Самостоятельная настройка инструмента. Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах. Работа над этюдами с помощью упражнений на разную технику. Контролировать звук.	Технический зачет в первом полугодии.  Академический концерт в первом полугодии.  Технический зачет во втором полугодии.  Академический зачёт во втором полугодии
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение,	Поурочный контроль.

	исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	уточнение художественных задач. Следить за качеством звука.	
<b>8 класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Закрепление и совершенствование полученных за время обучения знаний и навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня. Подготовка выпускной программы: изучение различных по стилям и жанрам произведений, работа над гаммами.	Работа над упражнениями, гаммами и арпеджио. Работа над этюдами.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Применение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение, выполнение художественных	Два прослушивания к выпускному экзамену.  Выпускной экзамен

	художественно оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений.	задач.	
<b>9 класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков игры на виолончели. Повышение музыкально-исполнительского уровня. Подготовка программ к поступлению в профессиональное учебное заведение.	Работа над гаммами, арпеджио и упражнениями. Работа над этюдами и сюитами. Контролировать звук.	Технический зачет в первом полугодии.  Технический зачет во втором полугодии.  Прослушивание экзаменационной программы.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в общее целое, выполнение художественных задач. Контроль за качеством извлекаемого звука.	Выпускной экзамен.

	приемов. Самостоятельный разбор произведений. Закрепление навыков чтения нот с листа.		
--	---	--	--

#### **4. Методическое обеспечение программы**

##### **4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

##### **4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

- Необходимым условием для успешного обучения игре на арфе является формирование у ученика правильной посадки, постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

- На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая: а) техническое развитие; б) штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности арфы.

- Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.



2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике: - упражнения для развития звука (выдержанные ноты); - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); - чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

Виноградова Г. Пьесы для арфы - СПб., 2013

Лапина Л. Маленькому арфисту - СПб., 2012

Парфенов Н. Школа игры на арфе (п/ред. М. Мчеделова). - М., 1960, 1972.

Оркестровые трудности для арфы / Сост. и ред. Е. Сеницына. - М., 1968.

Отрывки из произведений русских композиторов / Сост. и ред. Л. Гордзевич. - М., 1961.

Отрывки из опер русских композиторов-классиков / Сост. Е. Сеницына. - М., 1957.

Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова / Сост. Л. Гордзевич. - М., 1922.

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Ч. 3 / Сост. М. Рубин. - М., 1963

Чайковский П. Отрывки из балетов / Сост. Е. Сеницына. - М., 1958.

### **Отрывки из опер и балетов**

Бизе Ж. "Кармен"

Верди Д. "Аида"

Пуччини Дж. "Чио-чио-сан"

Римский-Корсаков Н. "Снегурочка", "Садко"

Чайковский П. "Лебединое озеро"

### **Каденции из произведений**

Глазунов А. "Раймонда"

Чайковский П. "Щелкунчик", "Лебединое озеро"

### **Ансамбли**

Сен-Санс К. "Лебедь" (скрипка/виолончель, арфа)

Пресс Ш. "Полька" (дуэт арф)

Хачатурян А. "Танец розовых девушек" из балета "Гаянэ" (квартет арф)

Руст А. Соната для скрипки и арфы

Глюк Х. "Мелодия" (скрипка, виолончель, арфа)

Шостакович Д. "Романс" (скрипка, виолончель, арфа)

Глазунов А. "Испанская серенада" (виолончель, арфа)

Раухвергер А. 5 прелюдий для кларнета и арфы

Колодуб Ш. "Ноктюрн" (флейта, арфа)

Чайковский П. "На тройке" (дуэт арф)

Бах И. "Сицилиана" (флейта, арфа)

Григ Э. "Листок из альбома" (скрипка, арфа)

Канга С. 6 американских скетчей (арфа, кларнет/флейта/гобой/, скрипка. - Alaw Musik Pubeishing, 2000.

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства. - М. 1974.

2. Парфенов Н. Школа игры на арфе (п/ред. М. Мчедлова). - М. 1960, 1972.

3. Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод профессора А.М. Слепушкина. - М. 1927.

4. Покровская Н. Об арфе и арфистах. - Новосибирск, 2003.

5. Покровская Н. История исполнительства на арфе. - Новосибирск, 1994.

6. Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. - Львов, 1959.
7. Пономаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. - М.-Л., 1939.
8. Рубин М. Методика обучения на арфе. - М., 1977.
9. Рубин М. Школа начального обучения на арфе. - М., 1977, 1984.
10. Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. - М., 2002.
11. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). - М., 1994.