

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"**

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от " ____ " _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С. Калининкова"

Н.И.Нелюбова
" ____ " _____ 2017 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"ФОРТЕПИАНО"**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Разработчики программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано":

Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

О.Е.Мечетина, заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

Т.Н.Ракова, заведующая фортепианным отделом Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный учитель Российской Федерации

Н.Б.Афанасьева, преподаватель Детской школы искусств имени И.С.Баха города Москвы, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Изменения внесены:

А.А.Шаровой, Заслуженным работником культуры РФ, преподавателем, заведующей отделом "Фортепиано" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.С.Калинникова", преподавателем, заведующей отделом предметно-цикловой комиссии (Фортепиано) АХИ им. А.В.Свешникова;

Е.П.Губарь, преподавателем, заведующей отделом "Фортепиано" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.С.Калинникова", преподавателем Музыкального училища им. Гнесиных РАМ им. Гнесиных.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
 - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
 - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
 - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета "Специальность и чтение с листа" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано".

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность заключается в том, что обеспечивается преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Программа сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, отвечает целостности, то есть внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как "Ансамбль", "Хоровой класс", "Концертмейстерский класс" "Сольфеджио", "Слушание музыки",

"Музыкальная литература" и т. д. Обеспечивается перспективность, то есть наличие резервов, гибкости образовательной программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. Цели и задачи программы

Цели программы:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи программы:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

Программа способствует выявлению одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет. Срок освоения программы "Специальность и чтение с листа" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Специальность и чтение с листа" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований.

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Специальность и чтение с листа":

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

| Содержание | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс |
|--|----------------|-------------------|----------------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1777 | | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | | 99 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691 | | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 1185 | | 198 |

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность и чтение с листа", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | 99 |
| | 691 | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |

| | | | | | | | | | |
|--|------|--|--|--|--|--|--|--|-----|
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | | | | | | | | 198 |
| | 1383 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1777 | | | | | | | | 297 |
| | 2074 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | | | | | | | | 8 |
| | 70 | | | | | | | | |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ им. В.С.Калинникова. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа", который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Специальность и чтение с листа", которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|--------|---------------------------------|
|--------|---------------------------------|

| | |
|---------------------------|--|
| 5 ("отлично") | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 ("хорошо") | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 ("удовлетворительно") | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 ("неудовлетворительно") | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| "зачет" (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно федеральным государственным требованиям. данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения она может быть дополнена системой "+" и "-", что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Предусмотрено наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. Учебно-тематический план

| № | ТЕМА | Кол-во часов | | |
|--------------------------------|---|--------------|----------|-------|
| | | Теоретич. | Практич. | Всего |
| 1 класс. Первopoлyгодие | | | | |
| 1. | Знакомство с инструментом. Изучение клавиатуры: клавиши, октавы, регистры, звуковысотность. Понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар. | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата. | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Постановка рук и формирование пианистического аппарата: правильная посадка за инструментом, организация положения рук во время игры. | 1 | 2 | 3 |
| 4. | Развитие метроритмического ощущения. | 1 | 2 | 3 |
| 5. | Изучение нотной грамоты. Одиннадцатилинейная система. | 1 | 2 | 3 |
| 6. | Работа с попевками. | 1 | 2 | 3 |
| 7. | Слушание музыки. Знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш). | 1 | 2 | 3 |
| 8. | Нумерация пальцев. Основные | 1 | 1 | 2 |

| | | | | |
|----------------------------------|--|---|---|-----------|
| | аппликатурные правила. | | | |
| 9. | Знакомство с основными приемами игры: nonlegato, legato. | 1 | 3 | 4 |
| 10. | Игра по нотам простейших мелодий отдельно каждой рукой. Игра мелодий, переходящих из руки в руку. | 1 | 3 | 4 |
| 11. | Формирование первоначальных навыков ансамблевого музицирования (с преподавателем). | 1 | 2 | 3 |
| | ИТОГО: | | | 32 |
| 1 класс. Второе полугодие | | | | |
| 1. | Знакомство с понятиями "лад" и "тональность". Знакомство со строением мажорной и минорной гамм. Гаммы до 2-х знаков отдельно каждой рукой. | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Формирование пианистического аппарата: правильная посадка за инструментом и умение ее контролировать. | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Развитие навыков координации. | 1 | 2 | 3 |
| 4. | Звуковысотная и ритмическая графика. | 1 | 2 | 3 |
| 5. | Пение и игра попевок. Подбор по слуху. | 1 | 2 | 3 |
| 6. | Развитие аппликатурных навыков. Принцип позиции. | 1 | 2 | 3 |
| 7. | Изучение приема игры staccato. | 1 | 1 | 2 |
| 8. | Изучение полифонии подголосочного типа или пьес элементами полифонии. | 1 | 3 | 4 |
| 9. | Игра мелодии с простым аккомпанементом. | 1 | 3 | 4 |
| 10. | Знакомство с крупной формой на основе легких сонатин. | 1 | 3 | 4 |
| 11. | Развитие навыков ансамблевого музицирования (с преподавателем). | 1 | 1 | 2 |
| | ИТОГО: | | | 32 |

| 2класс. Первopoлyгoдиe | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|----|
| 1. | Знакомство с понятием "квинтовый круг". | 1 | 1 | |
| 2. | Знакомство с формулойШопена. | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Решение координационных трудностей при игре двумя руками. | 1 | 2 | 3 |
| 4. | Слушание музыки, подбор по слуху. | 1 | 1 | 2 |
| 5. | Закреплениeпозиционногопринципааплика туры. | 1 | 2 | 3 |
| 6. | Развитие технических навыков при игре этюдов, упражнений и гамм. Гаммы до 3-х знаков отдельно каждой рукой и в расходящемся движении. | 1 | 3 | 4 |
| 7. | Знакомство с полифонией контрастного типа на примерах небольших пьес и старинных танцев композиторов XVII-XVIII вв. | 1 | 3 | 4 |
| 8. | Работа над музыкальной выразительностью при освоении разнохарактерных пьес. | 1 | 3 | 4 |
| 9. | Знакомство со структурой сонатной формы на основе изучения сонатин. | 1 | 3 | 4 |
| 10. | Освоение навыка чтения с листа на примере простых одноголосных мелодий отдельно каждой рукой. | 1 | 1 | 2 |
| 11. | Изучение музыкальных терминов. Обозначение характера. | 1 | 1 | 2 |
| | ИТОГО: | | | 32 |
| 2 класс. Вторopoлyгoдиe | | | | |
| 1. | Работа над координацией движений и музыкальной выразительностью. | 1 | 2 | 3 |
| 2. | Слушание музыки, подбор по слуху и транспозиция. | 1 | 2 | 3 |
| 3. | Преодоление технических трудностей внутри позиции. | 1 | 2 | 3 |
| 4. | Решение технических сложностей при исполнении этюдов, упражнений и гамм. | 1 | 4 | 5 |

| | | | | |
|-------------------------------|---|---|---|----|
| | Гаммы до 3-х знаков двумя руками на две октавы. | | | |
| 5. | Преодоление технических трудностей в освоении полифонии контрастного типа ("Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах" и др.). | 1 | 3 | 4 |
| 6. | Знакомство с простыми музыкальными формами на основе изучаемых пьес. | 1 | 3 | 4 |
| 7. | Знакомство с легкими вариационными циклами. Работа над тематическим единством, над особенностями отдельных образов и тем. | 1 | 3 | 4 |
| 8. | Изучение обозначения педали, первое применение педали (запаздывающая педаль). | 1 | 2 | 3 |
| 9. | Освоение навыка чтения с листа на примере простых одноголосных мелодий, переходящих из руки в руку. | 1 | 2 | 3 |
| 10. | Изучение музыкальных терминов. Обозначение штрихов. | 1 | 1 | 2 |
| | ИТОГО: | | | 34 |
| Зкласс. Первopoлyгoдиe | | | | |
| 1. | Преодоление трудностей координации при работе над полифонией. | 1 | 2 | 3 |
| 2. | Слушание музыки, транспозиция, импровизация. | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Изучение различных аппликатурных принципов ("подкладывание", "перекладывание", "скольжение" и др.) | 1 | 2 | 3 |
| 4. | Преодоление технических сложностей при исполнении этюдов, упражнений и гамм. Гаммы до 3-х знаков двумя руками на две октавы в прямом и противоположном движении, аккорды. | 1 | 4 | 5 |
| 5. | Освоение полифонии имитационного типа на примерах пьес на темы народных песен ("Полифонические пьесы для ф-но на основе украинских песен" под ред. | 1 | 3 | 4 |

| | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|----|
| | Берковича и др.). | | | |
| 6. | Преодоление технических и музыкально-выразительных трудностей исполнения в пьесах танцевального жанра. | 1 | 3 | 4 |
| 7. | Преодоление технических трудностей в работе над крупной формой. | 1 | 3 | 4 |
| 8. | Эпизодическое использование педали в пьесах (прямая педаль). | 1 | 2 | 3 |
| 9. | Развитие навыка чтения с листа на примерах одноголосных мелодий, переходящих из руки в руку. | 1 | 1 | 2 |
| 10. | Изучение музыкальных терминов. Обозначение динамики. | 1 | 1 | 2 |
| ИТОГО: | | | | 32 |
| 3 класс. Второе полугодие | | | | |
| 1. | Развитие координации движений в решении ритмических задач. | 1 | 2 | 3 |
| 2. | Слушание музыки, подбор баса соответствующей функции к мелодии. | 1 | 2 | 3 |
| 3. | Преодоление технических трудностей в освоении различных аппликатурных принципов. | 1 | 2 | 3 |
| 4. | Развитие технических возможностей на основе этюдов, упражнений и гамм. Аккорды, арпеджио и репетиционная техника. Гаммы до 4-х знаков (с одинаковой аппикатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма (индивидуальные, на усмотрение преподавателя). | 1 | 4 | 5 |
| 5. | Развитие полифонического слуха, мышления и техники в освоении полифонии имитационного характера. | 1 | 3 | 4 |
| 6. | Работа над техническим исполнением и музыкально-художественным смыслом пьес | 1 | 3 | |

| | | | | |
|-------------------------------|--|---|---|----|
| | кантиленного характера. | | | |
| 7. | Знакомство с формой классической сонатины (сонаты), работа над ритмической устойчивостью. | 1 | 3 | 4 |
| 8. | Употребление педали в пьесах с различным типом фактуры (прямая и запаздывающая педаль). | 1 | 2 | 3 |
| 9. | Освоение навыка чтения с листа двумя руками на примере мелодий с простейшим сопровождением. | 1 | 2 | 3 |
| 10. | Изучение музыкальных терминов. Обозначение темпа. | 1 | 1 | 2 |
| | ИТОГО: | | | 34 |
| 4класс. Первopoлyгодие | | | | |
| 1. | Работа над совершенствованием пианистического аппарата. Пятипальцевые упражнения. Формула Шопена. Гаммы до 5 знаков (Си мажор и соль диэз минор) на 4 октавы. | 1 | 2 | 3 |
| 2. | Развитие технических навыков в работе над этюдами .Мелкая пальцевая техника. Гаммообразные последования и фигурации. Ровность звучания при подкладывании 1 пальца и смене позиций. | 1 | 3 | 4 |
| 3. | Изучениемyзыкальнoйтерминологии. | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Подбор , транспонирование, импровизация | 1 | 1 | 2 |
| 5. | Чтение с листа. Развитие навыков горизонтального чтения. | 1 | 2 | 3 |
| 6. | Обучение основным приемам педализации. Применение прямой и запаздывающей педали в произведениях разных стилей. | 1 | 2 | 3 |
| 7. | Работа над полифонией. Бах, Маленькие прелюдии. | 1 | 5 | 6 |
| 8. | Работа над крупной формой. Сонатное аллегро на примере сонатин Кулау, Клементи, Моцарта, Бетховена. | 1 | 4 | 5 |

| | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|----|
| 9. | Работа над произведениями малой формы. Пьесы кантиленного характера. Динамическое соотношение между мелодией и аккомпанементом. | 1 | 3 | 4 |
| ИТОГО: | | | | 32 |
| 4класс. Второеполугодие | | | | |
| 1. | Работа над совершенствованием пианистического аппарата. Упражнения Ганона. Гаммы до5 знаков ре бемоль мажор и си бемоль минор. | 1 | 3 | 4 |
| 2. | Развитие технических навыков и координации . Этюды с использованием репетиционной техники. Работанадапликатурой и ритмическойточностью. | 1 | 4 | 5 |
| 3. | Чтение с листа. Развитие навыка вертикального чтения. | 1 | 2 | 3 |
| 4. | Подбор музыки по слуху. Исполнение мелодии с басом. | 1 | 2 | 3 |
| 5. | Закрепление основных приемов педализации. Работа над точным взятием и снятием педали. | 1 | 1 | 2 |
| 6. | Работа над полифонией. Воспитание слухового контроля. Плавностьголосоведения. | 1 | 5 | 6 |
| 7. | Работа над крупной формой. Форма вариаций, сохранение тематического единства при разной фактуре изложения, работа над средствами музыкальной выразительности. | 1 | 5 | 6 |
| 9. | Работа над произведениями малой формы. Углубленная работа над фразировкой, педалью, агогическими отклонениями. | 1 | 4 | 5 |
| ИТОГО: | | | | 34 |
| 5класс. Первоеполугодие | | | | |
| 1. | Работа над упражнениями. Бемольные гаммы до 6 знаков. Мажор и параллельныйминор. | 1 | 4 | 5 |

| | | | | |
|---------------------------------|--|---|-----|-----|
| 2. | Изучение музыкальной терминологии. Обозначение динамики и штрихов. | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Подбор музыки по слуху. Умение подобрать мелодию, бас и аккорды в фигурационном изложении. | 1 | 2 | 3 |
| 4. | Развитие пианистических навыков. Способы работы над разнообразными техническими формулами . | 1 | 1 | 2 |
| 5. | Изучение новых приемов педализации. Полупедаль, постепенное снятие педали. | 1 | 2 | 3 |
| 6. | Работа над полифонией. Двухголосные инвенции И.С.Баха. Работа над структурой и формой . МелизматикаБаха. | 1 | 5 | 6 |
| 7. | Работа над крупной формой. Сонатное аллегро. Работа над темповым единством, посредством ритмической пульсации. Работанадотдельнымитемами и наделениемихиндивидуальнымичертами. | 1 | 5 | 6 |
| 8. | Работа над произведениями малой формы. Фразировка и интонация. | 1 | 4 | 5 |
| 9. | Чтение музыки с листа по методу Ф Брянской. | 1 | 7 | 8 |
| ИТОГО: | | | | 40 |
| 5 класс. Второеполугодие | | | | |
| 1. | Развитие пианистического аппарата. Этюды на двойные ноты. Техника пальцевого легато и кистевого стаккато. | 1 | 5 | 6 |
| 2. | Упражнения. Бемольные гаммы до 6 знаков. Мажор и параллельныйминор. | 1 | 5 | 6 |
| 3. | Чтение с листа по методу Т.Смирновой. | 1 | 7,5 | 8,5 |
| 4. | Особенности педализации в произведениях композиторов различных стилевых направлений. | 1 | 3 | 4 |
| 5. | Работа над полифонией. Двух и трехголосные инвенции И.С.Баха. Работа над дифференциацией голосов, точностью артикуляции и плавностьюголосоведения. | 1 | 5 | 6 |

| | | | | |
|---------------|--|---|---|-------------|
| 6 | Работа над крупной формой. Работа над аккомпанементами различных типов. | 1 | 5 | 6 |
| 7. | Работа над произведениями малой формы. Способы работы над различными фактурными трудностями. | 1 | 5 | 6 |
| ИТОГО: | | | | 42,5 |

6класс. Первopoлyгодие

| | | | | |
|---------------|--|---|---|-----------|
| 1. | Работа над совершенствованием технических навыков. Работа над крупной техникой. Упражнения. Гаммыдиезные, мажор и параллельныйминор. | 1 | 4 | 5 |
| 2. | Изучение музыкальной терминологии. Обозначения темпа, характера. | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Подбор музыки по слуху. Умение подобрать мелодию, бас и аккорды соответствующих функций. | 1 | 2 | 3 |
| 4. | Закрепление основных пианистических навыков. Работа над звуком и фразировкой. | 1 | 1 | 2 |
| 5. | Техника педализации. Прямая и запаздывающая педаль. | 1 | 2 | 3 |
| 6. | Работа над полифонией. Бах. Трехголосные инвенции. Выработкапевучейигры cantabile. | 1 | 5 | 6 |
| 7. | Работа над крупной формой. Старинная соната. | 1 | 5 | 6 |
| 8. | Работа над произведениями малой формы. Работа над мелодиями различных типов. | 1 | 4 | 5 |
| 9. | Чтение музыки с листа. Освоение техники беглого чтения музыкальных произведений виртуозного характера. | 1 | 7 | 8 |
| ИТОГО: | | | | 40 |

6 класс. Вторopoлyгодие

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| 1. | Работа над совершенствованием технических навыков. Гаммы до 6 знаков включительно. Упражнения (Борухзон и Морено) | 1 | 5 | |
|----|---|---|---|--|

| | | | | |
|--------------------------------|--|---|---|-------------|
| 2. | Чтение с листа. Мгновенное вычленение главного и второстепенного. | 1 | 7 | |
| 3. | Подбор музыки по слуху. Умение подобрать мелодию с более сложным аккомпанементом | 1 | 2 | |
| 4. | Транспозиция и импровизация | | 1 | |
| 5. | Педализация. Левая педаль и педаль <i>sostenuto</i> | 1 | 1 | |
| 6. | Работа над полифонией. Бах, Французские сюиты. Артикуляция, динамика, темп. | 2 | 5 | |
| 7. | Работа над крупной формой. Знакомство с формой фортепианного концерта. Работа над изучением партии солиста и партитуры оркестра. Определение ведущей и аккомпанирующей функций в фортепианном изложении. | 2 | 5 | |
| 8. | Работа над произведениями малой формы. Работа над "перекрещиванием" рук и штрихом <i>martelato</i> . | 2 | 5 | |
| 9. | Чтение музыки с листа. Развитие навыка предугадывания, основанного на знаниях музыкальных закономерностей . | 1 | 7 | |
| ИТОГО: | | | | 42,5 |
| 7 класс. Первopoлyгодие | | | | |
| 1 | Самостоятельное изучение произведений | | 2 | |
| 2 | Исполнительская практика | | 2 | |
| 3 | Совместная творческая концертно-просветительская работа педагога и учащихся | | 3 | |
| 4 | Работа над мелодией кантиленного склада | 1 | 3 | |
| 5 | Работа над техникой. Закрепление аппликатурных навыков. Этюды Черни, соч.299. Упражнения: Ганон, Дюбук, Шмитт | | 4 | |
| 6 | Работа над имитационной полифонией (фугетты, инвенции) | 1 | 3 | |

| | | | | |
|----------------------------------|--|---|---|-----------|
| 7 | Работа над пьесами малой формы. Особенности артикуляции и фразировки в романтической музыке | 1 | 4 | |
| 8 | Работа над сонатным аллегро – легкие сонаты Гайдна, сонатины Моцарта, Бетховена | | 4 | |
| 9 | Гаммовый комплекс (гаммы в терцию, дециму.сексту) | | 3 | |
| 10 | Чтение с листа – техника ускоренного восприятия нотного текста | 1 | 2 | |
| ИТОГО: | | | | 40 |
| 7 класс. Второе полугодие | | | | |
| 1 | Самостоятельное музицирование во всех формах | | 2 | |
| 2 | Эскизное ознакомление с произведениями различных стилей и жанров | | 2 | |
| 3 | Изучение закономерностей музыкального мышления XX-XI столетий на примере фортепианных сочинений современных композиторов | 1 | 3 | |
| 4 | Работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс) | 1 | 4 | |
| 5 | Работа над пьесами малой формы. Особенности фортепианного стиля западноевропейских композиторов-романтиков | | 4 | |
| 6 | Развитие навыков координации. "Новая формула" Сафонова (упражнения) | | 3 | |
| 7 | Артикуляция в старинной музыке. Различные приемы | 1 | 4 | |
| 8 | Основные закономерности сонатной формы на примерах классических сонат | | 4 | |
| 9 | Работа над гаммами. Выработка ровности, четкости и беглости | | 2 | |
| 10 | Чтение с листа. Формирование навыков "групповой читки", "непрерывного чтения" (по Е.Тимакину) | 1 | 2 | |

| | | | | |
|----------------------------------|--|---|---|-------------|
| ИТОГО: | | | | 42,5 |
| 8 класс. Первое полугодие | | | | |
| 1 | Эскизное изучение (в стилевом и жанровом отношении) репертуара | | 2 | |
| 2 | Публичное исполнение самостоятельно разученных произведений | | 2 | |
| 3 | Работа над сопровождением при исполнении мелодии (баланс). Различные типы аккомпанемента. | | 4 | |
| 4 | Работа над полифонией. Динамическая концепция. Трехголосные инвенции Баха. ХТК. | 1 | 4 | |
| 5 | Работа над крупной техникой-октавы, аккорды, тремоло. Октавные этюды Черни, Кобылянский | | 3 | |
| 6 | Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов | | 3 | |
| 7 | Работа над пьесами композиторов-классиков XX века | | 4 | |
| 8 | Работа над гаммами. Септаккорды короткие, ломаные, длинные | 1 | 2 | |
| 9 | Работа над независимостью элементов фактуры. Упражнения Бузони, Таузига | | 3 | |
| 10 | Чтение с листа по методу С.Лоуренса | 2 | 3 | |
| ИТОГО: | | | | 40 |
| 8 класс. Второе полугодие | | | | |
| 1 | Работа над произведениями академического репертуарного комплекса | | 4 | |
| 2 | Подготовка к публичному исполнению. Выработка эстрадной выдержки | | 3 | |
| 3 | Специфические мелодические трудности. Агогические нюансы и rubato | | 4 | |
| 4 | Тщательная работа над педализацией в различных пьесах | | 2 | |
| 5 | Работа над координацией движений при решении ритмических задач. Упражнения | 1 | 3 | |

| | | | | |
|--------------------------------|--|---|---|-------------|
| | Йозефи, Корто, Гата, Лонг, Чевтиевой | | | |
| 6 | Работа над звуком, основанная на специфических свойствах фортепианного звука | 1 | 3 | |
| 7 | Работа над орнаментикой Баха. Французские сюиты | 1 | 3 | |
| 8 | Работа над классической сонатой. Гайдн, Моцарт, Бетховен | | 3 | |
| 9 | Гаммовый комплекс. Одиннадцать арпеджио | | 2 | |
| 10 | Чтение с листа. Методики П.Картер-Загорски, К.Херманн | 1 | 3 | |
| ИТОГО: | | | | 42,5 |
| 9 класс. Первopoлyдoдиe | | | | |
| 1 | Закрепление навыков предслышания и звукового контроля в произведениях академической направленности | | 3 | |
| 2 | Работа над мелодическими трудностями, в том числе "филировка" звука | | 4 | |
| 3 | Овладение полиритмикой в художественно-музыкальных произведениях | | 3 | |
| 4 | Изучение редакций клавирных сочинений Баха | 1 | 2 | |
| 5 | Выбор издания, редакции сочинения. Urtext | 1 | 2 | |
| 6 | Работа над темпо-ритмической организацией музыкального произведения | | 3 | |
| 7 | Работа над артикуляционными оттенками в процессе освоения музыкального произведения | | 4 | |
| 8 | Работа над исполнительской фразировкой | | 6 | |
| 9 | Предконцертная подготовка | 1 | 2 | |
| 10 | Чтение с листа "слепым" методом (Брянская, Смирнова) | 1 | 2 | |
| ИТОГО: | | | | 48 |

9 класс. Второе полугодие

| | | | | |
|---------------|--|---|---|-----------|
| 1 | Выбор программы, соответствующей требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения | 2 | | |
| 2 | Работа над полифонией. Бах ХТК, Французские сюиты, Английские сюиты | | 4 | |
| 3 | Работа над этюдами. Черни, соч.740, Мошковский, соч.72, Клементи "Gradus ad Parnassum" | | 4 | |
| 4 | Гаммовый комплекс. Упражнения | | 4 | |
| 5 | Работа над пьесами. Чайковский, Шопен, Прокофьев, Шуман, Лист, Мендельсон | | 4 | |
| 6 | Работа над крупной формой. Гайдн, Моцарт, Бетховен | | 4 | |
| 7 | Предконцертная подготовка | | 5 | |
| 8 | Подготовка к коллоквиуму | | 2 | |
| 9 | Концертная практика | | 5 | |
| ИТОГО: | | | | 51 |

3. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

3.1. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Двухголосные инвенции До мажор, ре минор

Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 "Клоуны"
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,
Колыбельная
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,
Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л.Моцарт Менуэт ре минор
М.Крутицкий Зима
Е.Гнесина Этюд До мажор
А.Николаев Этюд До мажор

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)
Д.Штейбельт Адажио

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)
Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7

| | |
|------------------|--------------------------------|
| Л. Бетховен | Сонатина Соль мажор, 1-я часть |
| <i>Вариант 4</i> | |
| И. С. Бах | Маленькая прелюдия До мажор |
| К. Черни-Гермер | Этюды №№ 32, 36 (1-я часть) |
| М. Клементи | Сонатина До мажор, 1-я часть |
| <i>Вариант 5</i> | |
| И. С. Бах | Маленькая прелюдия Фа мажор |
| К. Черни-Гермер | Этюд №6 (2-я часть) |
| А. Гедике | Этюд Соль мажор, соч. 32, №19 |
| В. Моцарт | Сонатина До мажор, 1-я часть |
| <i>Вариант 6</i> | |
| И. С. Бах | Двухголосная инвенция ре минор |
| А. Лешгорн | Этюды соч.66, №№ 2, 4 |
| А. Диабелли | Сонатина Фа мажор |

2 класс

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 3 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i> | <i>8 часов в год</i> |

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
- Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
- Гендель Г. Менуэт ре минор
- Корелли А. Сарабанда
- Моцарт Л. Буррэ, Марш
- Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
Лакк Т. Соч.172. Этюды
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Листок из альбома
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р. Соч.68 "Дед Мороз",
"Веселый крестьянин, возвращающийся с работы"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

А. Корелли Сарабанда ре минор

С. Майкапар Пастушок

Е. Гнесина Этюд Ре мажор

Л. Шитге Этюд Си-бемоль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

А. Лемуан Этюды соч. 37, №№ 10, 11

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

А. Лешгорн Этюд соч. 66, №7

А. Лемуан Этюд соч. 37, №32

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)

С. Геллер Этюд №23

Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор

К. Черни Соч. 299. Этюды №№ 2, 4

Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Трехголосные инвенции
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
- Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч.139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
- Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
- Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
- Бетховен Л. Весело-грустно
- Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
- Глиэр Р. В полях, Ариэтта
- Григ Э. Соч.12, Соч.38
- Дварионас Б. Маленькая сюита
- Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия ("Маленькие новеллеты")
- Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
"Ходит месяц над лугами"

Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор
Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть
К.Черни-Гермер Этюд №17
А.Лемуан Ор. 37 Этюд №35 Ре мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24
Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2
Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6
Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор
А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18
И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

4 класс

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 4 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i> | <i>8 часов в год</i> |

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.
Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;

- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни ор.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,

Прелюдии и фуги из ХТК

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49

соль минор и Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Багатель Си мажор
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д. "Танцы кукол"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18
Черни К. Соч.299, этюд N1
Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27
Крамер И. Соч.60, этюд N8
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Черни К. Соч.299, этюды N 24, N 21
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч.299, этюд N 29
Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6

Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П. "Подснежник"

5 класс

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 5 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i> | <i>8 часов в год</i> |

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и fuga ля минор,

прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного
клавира"(до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль
мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

- Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
 Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
 Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
 Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
 До мажор, си минор, до-диез минор
 Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
 Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
 Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),
 До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

- Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
 Соч.53 Романс Фа мажор
 Соч.46 Незабудка
 Глазунов А. Юношеские пьесы
 Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка
 Соч.3 Поэтические картинки
 Ноктюрн До мажор
 Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
 Соч.40 Музыкальная табакерка
 Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
 Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,
 №19 Ми мажор
 Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)
 Соч.22 Мимолетности (по выбору)
 Пешетти Д. Престо до минор
 Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,
 экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,
 Ля-бемоль мажор
 Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
 Мазурки соч.7, соч.17
 Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества
 Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
 Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28
 Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

- Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
 Крамер И. Этюд №10 соч.60

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Черни К. Соч. 299 этюд №34

Соч. 299, этюд N 33

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Черни К. Соч.740 этюд №37

Мошковский М.Соч.72. этюд №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор

Черни К. Соч.740 Этюд №41

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции

Французские сюиты,

Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,

Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор

Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор

Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,

соль минор №4

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор

Соч.40 N 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Концерты №№17, 23

Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. "Кукушка"

Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 "Вечное движение"

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. Русская пляска
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор
 Полонез до-диез минор
 Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90
 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,
 Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор
Крамер И. Этюд №10
Черни К. Соч.299 Этюд №31
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К. Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К. Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга фа минор
Клементи М. Этюд №1
Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Вариант 5

Шостакович Д. Прелюдия и фуга Ре мажор
Черни К. Соч. 740 Этюд №8
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

7 класс

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 6 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i> | <i>8 часов в год</i> |

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 "Сердце поэта"

Соч.19 "Свадебный день в Тролльхаугене"

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Мясковский Н. Соч.31 "Пожелтевшие страницы№

Соч.25 "Причуды" (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"

Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"

Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года"

Соч.10 Юмореска; соч.72 "Нежные упреки"

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор

№15 фа минор

Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Мошковский М. Соч.72 этюд №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Черни К. Соч.740 Этюд №17

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1- й том Прелюдия и fuga соль-диез минор

Клементи М. Этюд №12

Шопен Ф. Соч.10 этюд №12

Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. "Лорелея", "Женевские колокола", ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А. Соч.11 Прелюдии

Соч.17 Пастораль

Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мяковский Н. Соч.25 "Причуды"

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор

Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор

Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд

Соч.11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор

Соч.51 Полька си минор

Соч.5 Романа фа минор

Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

Блестящие вариации

Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"

Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор

Черни К. Соч.740 этюд №50

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть

Чайковский П. "Размышление"

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Мошковский М. "Искорки"

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

9 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини- Лист. Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Вариации Ля мажор (на русскую тему)

Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор
Концерт ля минор
Лядов А. Вариации на тему Глинки
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Концерты №№1,2
Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
Соч.32 Две поэмы
Глинка М. Вариации на шотландскую тему
Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф. Блестящие вариации
Andante appassionato и Большой блестящий полонез
Концерт фа минор
Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Барток Б. Румынские танцы
Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист Риголетто
Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита
Сюита для фортепиано
Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н. Сказка фа минор
Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д. Бразильские танцы
Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
Соч.22 "Мимолетности"
Сарказмы
Равель М. Павана
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии
Шесть музыкальных моментов
Санкан П. Токката
Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П. "Времена года"
Соч.72 "Размышление"
Соч.59 "Думка"
Соч.1 Русское скерцо

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Экспромт Ля-бемоль мажор
Баллады №№2, 3
Скерцо №№1, 2

Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии
Афоризмы

Шуман Р. Венский карнавал
Бабочки
Соч.99 Пестрые листки
Соч.124 Листки из альбома
Соч.4 Шесть интермеццо

Шуман - Лист Посвящение

Щедрин Р. "Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №24
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд №4
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд №17
Клементи М. Этюд №3
Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

4. Методическое обеспечение программы

4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В музыкальной педагогике применяется комплекс приемов и методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как

правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар

необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными

детальями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- "В музыку с радостью" сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, "Композитор", 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- | | |
|---------------------|---|
| Алексеев А. | Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952 |
| Алексеев А. | Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978 |
| Альшванг А. | Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997 |
| Аберт Герман | Моцарт. Монография / М., Музыка,1990 |
| Бадура-Скода Е.и П. | Интерпретация Моцарта /М.,1972 |

- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки

- педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959