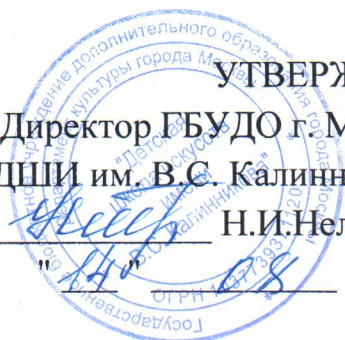


Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 29
от "14" 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С. Калининкова"
Н.И. Нелюбова
"14" 08 2017 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО"

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03.

**ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА**

Москва 2017

Разработчики программы учебного предмета "История хореографического искусства" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хореографическое творчество":

Е.Н.Васильева, преподаватель Детской школы искусств имени И.С.Баха города Москвы

Р.Э.Рычкова, преподаватель Орловской детской хореографической школы, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

Н.В.Заигрова, заведующая кафедрой хореографии, доцент Рязанского заочного института филиала Московского государственного университета культуры и искусства

И.И.Каткасова, художественный руководитель Краснодарского хореографического училища (техникума)

Г.Ю.Ульянова, директор Краснодарского хореографического училища (техникума)

Изменения внесены:

Р.М.Нелюбовым, преподавателем, заведующим отделом ""Хореографическое творчество" ГБУДО г.Москвы "ДШИ им.В.С.Калинникова";

К.А.Бацион, преподавателем отдела ""Хореографическое творчество" ГБУДО г.Москвы "ДШИ им.В.С.Калинникова".

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5. Фонды оценочных средств;
6. Список рекомендованной методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета "История хореографического искусства" разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства "Хореографическое творчество".

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень знаний зарубежной и отечественной истории и теории хореографического искусства.

Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет "История хореографического искусства", задача которого состоит в том, чтобы подготовить учеников к успешному освоению знаний в области истории хореографии.

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета "История хореографического искусства" предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета "История хореографического искусства" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность заключается в том, что учебный предмет "История хореографического искусства" является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только непосредственное и всестороннее обучение ребёнка на основе гармоничного сочетания музыкального и интеллектуального развития, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Также педагогическая целесообразность заключается в том, что обеспечивается преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства. Программа сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, отвечает целостности, то есть внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как "Слушание музыки и музыкальная грамота", "Музыкальная литература", "Классический танец", "Народно-сценический танец", "Современный танец". Обеспечивается перспективность, то есть наличие резервов, гибкости образовательной программы.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных имиджений, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи программы:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
- изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
- систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- формирование знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- формирование первичных аналитических навыков по восприятию произведений хореографического искусства;
- формирование умения работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие

личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. Программа способствует выявлению одаренных детей в области хореографического искусства и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Программа учебного предмета "История хореографического искусства" является теоретической базой и включает знания необходимые для таких практических дисциплин, как "Классический танец", "Народный танец", "Современный танец".

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 8-летней образовательной программе в области "Хореографическое творчество". Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9-летняя образовательная программа).

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "История хореографического искусства":

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения		
	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1,5

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	33	33	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	66		49,5
	115,5		

Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета "История хореографического искусства" на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание	7-8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	132	82,5
количество часов на аудиторные занятия	66	49,5
количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5

1.7.Планируемые результаты освоения программы

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Гимнастика", и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков.

По окончании 7 класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 8 класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

По окончании 9 класса:

- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "История хореографического искусства".

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "История хореографического искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачёты.

Таблица 3

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная		Итоговая
	Форма проведения	Полугодие	
7	контрольный урок	13	-
8	контрольный урок	15	экзамен (при 8 - летнем сроке обучения)

9	зачёт	17	экзамен (при 9 - летнем сроке обучения)
---	-------	----	---

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "История хореографического искусства" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 ("отлично")	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 ("удовлетворительно")	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
"зачет" (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета "История хореографического искусства"

Материально-техническая база ДШИ им.В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "История хореографического искусства", оснащаются пианино/роялями, аудиотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

2. Учебно-тематический план

Срок обучения – 8 (9) лет

№	ТЕМА	Кол-во часов	
		Теоретич.	Всего
1 класс. Первое полугодие			16
Тема 1. Хореография как вид искусства.			
1.1	Введение. Выразительный язык танца, его особенности.	2	2
1.2	Музыкально-хореографический образ.	2,5	2,5
1.3	Исполнительские средства выразительности.	2,5	2,5
1.4	Виды и жанры хореографии.	3	3

Тема 2. Народный танец как основа сценической хореографии.			
2.1	Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.	3,5	3,5
2.2	Профессиональные ансамбли народного танца.	2,5	2,5
1 класс. Второе полугодие			17
Тема 1. Балет, как высшая ступень развития хореографии.			
1.1	Синтез искусств в балете.	1,5	1,5
1.2	Создание балетного спектакля.	1,5	1,5
Тема 2. История западноевропейского балетного театра.			
2.1	Танец – древнейшее занятие человека. Танец в древнем мире (Индия, Египет).	1	1
2.2	Танец – древнейшее занятие человека. Танец в древнем мире (Индия, Египет).	1	1
2.3	Танцевальная культура древней Греции.	1	1
2.4	Танец в эпоху Средневековья.	1	1
2.5	Танцевальная культура эпохи Возрождения.	1,5	1,5
2.6	Зарождение балетного театра в Италии.	1	1
2.7	Французский балет в XVII веке.	1	1
2.8	Оперы-балеты Ж.-Б. Люлли, комедии-балеты Ж.-Б. Мольера.	1	1
2.9	Близость форм бытового, придворного и сценического танца.	1,5	1,5
2.10	Европейский балет в XVIII веке и реформатор балетного театра Ж.-Ж. Новерр.	1,5	1,5
2.11	Выдающиеся танцовщики, реформаторы балета: : Л.Дюпре, О.Вестрис, балерины М.Камарго, М.Салле.	1	1
2.12	Романтический балет. Романтические танцовщицы.	1,5	1,5
2.13	Балеты "Сильфида", "Жизель", "Эсмеральда".	1	1
2 класс. Первое полугодие			16

Тема 1. История русского балетного театра			
1.1	Основные черты русского балета. Краткий исторический обзор.	2	2
1.2	Романтизм в русском балете: особенности, балеты. Романтические танцовщицы.	2,5	2,5
1.3	Симфонические балеты П.И.Чайковского.	2,5	2,5
1.4	Жанр монументального классического балетного спектакля XIX века. М. Петипа, А. Глазунов.	3,5	3,5
1.5	Творчество великих русских балетмейстеров: И.Вильберха, А.Глушковского, Л.Иванова, А.Горского, М.Фокина.	2,5	2,5
1.6	Прославленные русские танцовщики и балерины.	3	3
2 класс. Второе полугодие			17
Тема 2. История советского балета.			
2.1	Основные черты советского балета. Краткий обзор истории русского балета XX века.	4,5	4,5
2.2	Балеты С.С. Прокофьева	4	4
2.3	Выдающиеся советские балетмейстеры.	5	5
2.4	Выдающиеся мастера советской балетной сцены.	3,5	3,5
3 класс. Первое полугодие			24
Тема 1. Отечественная хореография на современном этапе.			
1.1	Балетный театр России конца XX столетия.	5	5
1.2	Классическое наследие на современной сцене.	4,5	4,5
1.3	Творческая деятельность современных балетмейстеров.	5,5	5,5
1.4	Выдающиеся современные исполнители.	4	4
1.5	Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.	5	5
3 класс. Второе полугодие			25,5

Тема 2. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.			
2.1	Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.	7	7
2.2	Джордж Баланчин – хореограф XX века.	5,5	5,5
2.3	Развитие современного танца.	7,5	7,5
2.4	Мюзикл как форма синтеза искусств.	5,5	5,5

3. Содержание учебного предмета "История хореографического искусства"

3.1. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета "История хореографического искусства" раскрывает следующие темы:

- история формирования, преемственность и закономерности развития зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

7 класс (первый год обучения)

Тема №1. Хореография как вид искусства.

- 1.1. Введение. Выразительный язык танца, его особенности.
- 1.2. Музыкально-хореографический образ.
- 1.3. Исполнительские средства выразительности.
- 1.4. Виды и жанры хореографии.

Тема №2. Народный танец как основа сценической хореографии

- 2.1. Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.
- 2.2. Профессиональные ансамбли народного танца.

Тема №3. Балет, как высшая ступень развития хореографии.

- 3.1. Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.

Тема №4. История западноевропейского балетного театра

4.1. Танец – древнейшее занятие человека. Танец в древнем мире (Индия, Египет).

4.2. Танцевальная культура древней Греции.

4.3. Танец в эпоху Средневековья и танцевальная культура эпохи Возрождения.

4.4. Зарождение балетного театра в Италии. Французский балет в XVII веке. Оперы-балеты Ж.-Б. Люлли, комедии-балеты Ж.-Б. Мольера. Близость форм бытового, придворного и сценического танца.

4.5. Европейский балет в XVIII веке и реформатор балетного театра Ж.-Ж. Новерр. Выдающиеся танцовщики, подготовившие своим творчеством реформу балета: Л.Дюпре, О.Вестрис, балерины М.Камарго, М.Салле.

4.6. Романтический балет: творчество Ф. и М. Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер. Балеты "Сильфида", "Жизель", "Эсмеральда".

В седьмом классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.

8 класс (второй год обучения)

Тема №1. История русского балетного театра

1.1. Основные черты русского балета, особенности исторического пути русского балетного театра (краткий исторический обзор).

1.2. Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е.Санковской и Е.Андреяновой.

1.3. Симфонические балеты П.И.Чайковского "Щелкунчик", "Лебединое озеро", "Спящая красавица".

1.4. Жанр монументального классического балетного спектакля XIX века в творчестве М.Петипа. Балет А.К.Глазунова "Раймонда".

1.5. Творчество великих русских балетмейстеров: И.Вильберха, А.Глушковского, Л.Иванова, А.Горского, М.Фокина.

1.6. Прославленные русские мастера балетной сцены: А.Нестеров, Т.В.Шлыкова-Гранатова, А.Истомина, А.Павлова, О.Спесивцева, В.Нижинский и др.

Тема №2. История советского балета

2.1. Основные черты советского балета. Краткий обзор истории русского балета XX века.

2.2. Балеты С.С. Прокофьева "Ромео и Джульетта", "Золушка".

2.3. Выдающиеся советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, К.Я.Голейзовский, В.И.Вайнонен, Ю.Н.Григорович, Л.В.Якобсон, Л.М.Лавровский и др.

2.4. Выдающиеся мастера советской балетной сцены: М.Семенова, Г.Уланова, О.Лепешинская, Р.Стручкова, М.Плисецкая, Н.Бессмертнова, Н.Сорокина, Е.Максимова, Н.Павлова и др.;

К.Сергеев, В.Чабукиани, А.Мессерер, Р.Нуриев, А.Макаров, Ю.Соловьев, В.Васильев, М.Барышников, М. Лиєпа, М.Лавровский и др.

В восьмом классе в конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, по окончании обучения учащиеся сдают итоговый экзамен.

При 9-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 класса.

9 класс (третий год обучения)

Тема №1. Отечественная хореография на современном этапе

1.1. Балетный театр России конца XX столетия.

1.2. Классическое наследие на современной сцене.

1.3. Творческая деятельность современных балетмейстеров.

1.4. Выдающиеся современные исполнители.

1.5. Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

Тема №2. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.

2.1. Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.

2.2. Джордж Баланчин – хореограф XX века.

2.3. Развитие современного танца.

2.4. Мюзикл как форма синтеза искусств.

В девятом классе по окончании первого полугодия учащиеся сдают зачёт, в конце года - итоговый экзамен.

4. Методическое обеспечение программы

4. 1. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов).

Предложенные методы работы по учебному предмету в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее

продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

4.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

6. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: "Литера", 2010
12. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз.издательство. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: "Искусство", 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н.И. Образцы танца. - М., 1970

Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004

2. Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л., 1958
5. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
6. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
7. Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985
8. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
9. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: "Конец века", 1995
10. Константинова М. Спящая красавица. М., Искусство, 1990
11. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
12. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. "Знание". М., 1972
13. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. "Большой балет" (Основные этапы развития советского балета). Изд. "Знание". М., 1964
14. Нанн Д. История костюма 1200-2000. М., Артель АСТ, 2003
15. Журнал "Балет" ("Советский балет") с 1980 г. по 2011 г.
16. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
17. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
18. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
19. Энциклопедия "Балет". CD, 2003

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров:

1. Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей:
 - "Анюта" - телевизионный балет на музыку В.Гаврилина
 - "Бахчисарайский фонтан" А.Асафьев
 - "Баядерка" Л. Минкус
 - "Дон Кихот" Л. Минкус
 - "Жар-птица" И. Стравинский
 - "Жизель" А. Адан
 - "Золушка" С. Прокофьев
 - "Каменный цветок" С. Прокофьев
 - "Конек-Горбунок" Ц. Пуни
 - "Коппелия" Л. Делиб

- "Красный мак" Р.Глиэр
- "Лебединое озеро" П.Чайковский
- "Петрушка" И.Стравинский
- "Пламя Парижа" А.Асафьев
- "Раймонда" А.Глазунов
- "Ромео и Джульетта" С. Прокофьев
- "Сильфида" Л.Левенскольд
- "Спящая красавица" П.Чайковский
- "Тщетная предосторожность" Л.Герольд
- "Шопениана"
- "Щелкунчик" П.Чайковский
- "Эсмеральда" Ц.Пуни

2. Видеозаписи концертных номеров:

- из серии выпусков "Мастера русского балета";
- с конкурсов и фестивалей различных направлений;
- Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца "Березка"; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца "Гжель" и др.

3. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

4. Видеозаписи балетных спектаклей и концертных номеров с участием выдающихся современных исполнителей.

5. Видеозаписи (фрагменты) мюзиклов, оперетт, опер и т.д.