

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 29  
от "14" 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С. Калининкова"  
Н.И.Нелюбова  
от "14" 08 2017 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства  
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО"

Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.06.

**ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

Москва 2017

Разработчики программы учебного предмета "Подготовка концертных номеров" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хореографическое творчество":

**И.Е.Барашина**, заместитель директора по учебной работе Орловской детской хореографической школы, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

**О.В.Савинкова**, заместитель директора по учебной работе Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук.

Технический редактор: **О.И.Кожурин**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

**Н.В.Заигрова**, заведующая кафедрой хореографии, доцент Рязанского заочного института филиала Московского государственного университета культуры и искусства

**И.И.Каткасова**, художественный руководитель Краснодарского хореографического училища (техникума)

**Г.Ю.Ульянова**, директор Краснодарского хореографического училища (техникума)

Изменения внесены:

**Р.М.Нелюбовым**, преподавателем, заведующим отделом "Хореографическое творчество" ГБУДО г.Москвы "ДШИ им.В.С.Калинникова";

**К.А.Бацион**, преподавателем отдела "Хореографическое творчество" ГБУДО г.Москвы "ДШИ им.В.С.Калинникова".

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5. Фонды оценочных средств;
6. Список рекомендованной методической литературы.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного предмета "Подготовка концертных номеров" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства "Хореографическое творчество".

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

## **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета "Подготовка концертных номеров" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое

творчество" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность заключается в том, что обеспечивается преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства. Программа сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, отвечает его целостности

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами предметной области "Хореографическое исполнительство" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество". На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танцев, а также на уроках по предметам "Танец", "Ритмика" и "Гимнастика" по 8-летнему учебному плану.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета "Подготовка концертных номеров" необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

### **1.3. Цели и задачи программы**

**Цель программы:**

- развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области "Хореографическое исполнительство", выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### **Задачи программы:**

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. Программа способствует выявлению одаренных детей в области хореографического искусства и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **1.5. Сроки реализации программыи возраст детей, участвующих в реализации программы**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

## 1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Подготовка концертных номеров":

Срок обучения – 8 (9) лет

**Таблица 2**

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658	99
Количество часов на аудиторные занятия	658	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	757	

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Подготовка концертных номеров":

Срок обучения – 8 (9) лет

**Таблица 4**

1.

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	757								

Объем времени на консультации	-	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56								8
	64								

### ***Консультации***

Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Подготовка концертных номеров", который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

### **1.8. Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Подготовка концертных номеров".

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.



Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету "Подготовка концертных номеров" является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения

## *2.Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

### *Таблиц*

*а 5*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5</b> ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4</b> ("хорошо")	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### **1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета "Подготовка концертных номеров"**

Материально-техническая база ДШИ им.В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета "Подготовка концертных номеров", оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, имеет пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или

специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

Школа имеет театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также имеются раздевалки для переодевания и душевые для обучающихся и преподавателей.

### 1. Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич	Практич.	Всего
<b>1 класс. Первое полугодие</b>				<b>16</b>
	Развёрнутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на предметах "Ритмика", "Танец" и "Гимнастика".	3	13	16
<b>1 класс. Второе полугодие</b>				<b>17</b>
	Развёрнутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на предметах "Ритмика", "Танец" и "Гимнастика".	3	14	17
<b>2 класс. Первое полугодие</b>				<b>16</b>
	Хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на предметах "Ритмика", "Танец" и "Гимнастика".	3	13	16
<b>2 класс. Второе полугодие</b>				<b>17</b>
	Хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на предметах "Ритмика", "Танец" и "Гимнастика".	3	14	17
<b>3 класс. Первое полугодие</b>				<b>16</b>
	Классический танец. "Детский танец" из балета "Сольвейг", Муз.Э.Грига, хор.Л.Якобсона.	2	6	8
	Народный танец. (Хореографические композиции, построенные на рисунках)	2	6	8

<b>3 класс. Второе полугодие</b>				<b>17</b>
	Классический танец. Норвежский танец. Муз. Э.Грига, хор. Е.Снетковой-Вечесловой.	2	6,5	8,5
	Народный танец. Хореографические композиции, построенные простейших элементах русского народного танца.	2	6,5	8,5
<b>4 класс. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
	Классический танец. "Детский танец" из балета "Фадетта". Муз. Л.Делиба, хор. А.Горского.	1,5	6,5	8
	Классический танец. "Красная шапочка и Серый волк" из бал. "Спящая красавица". Муз. П. И. Чайковского, хор. М. И. Петипа.	1,5	6,5	8
	Народный танец. Хореографические композиции на материале белорусского танца и танца народов Прибалтики.	3	13	
<b>4 класс. Второе полугодие</b>				<b>34</b>
	Классический танец. "Танец озорных девушек" из балета "Медный всадник". Муз. Р.Глиэра, хор. Р.Захарова.	1,5	5,5	7
	Классический танец. "Танец детей" из I акта балета "Щелкунчик". Муз. П.Чайковского, хор. В.Вайнонена.	1,5	5	6,5
	Классический танец. "Полька с мячиком". Муз. Д. Дюкомена, хор. А.Ширяева.	1,5	5	6,5
	Народный танец. Хореографические композиции на материале танца народов Западной Украины.	2	12	14
<b>5 класс. Первое полугодие</b>				<b>48</b>
	Классический танец. "Танец амуров" из балета "Дон Кихот". Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.	2	9,5	11,5
	Классический танец. "Вариация прялочек" из балета "Коппелия". Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.	2	9,5	11,5
	Народный танец. Хореографические постановки на материале белорусского танца "Крыжачок", "Лявониha", "Бульба".	6	19	25
<b>5 класс. Второе полугодие</b>				<b>51</b>

Классический танец. "Зонтики". Музыка Д.Шостаковича, хореография М.Мартиросьяна.	1,5	8,5	10
Классический танец. Саботьер. Детский танец из балета "Тщетная предосторожность". Музыка П.Гертеля, хореография М.Петипа.	1,5	8,5	10
Классический танец. "Вальс цветов" из балета "Спящая красавица". Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.	2	9	11
Народный танец. Хореографические композиции на материале русского танца, итальянского танца "Тарантелла".	3	17	20
<b>6 класс. Первое полугодие</b>			<b>64</b>
Классический танец. "Детский танец" из балета "Тщетная предосторожность". Музыка Л.Герольда, хореография О.Виноградова.	2	14	16
Классический танец. Pasdetríos из балета "Щелкунчик". Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.	2	14	16
Народный танец. Хореографические композиции на материале русского и украинского танцев.	4	28	32
<b>6 класс. Второе полугодие</b>			<b>68</b>
Классический танец. Вариация "Утро" из балета "Коппелия". Музыка Л.Делиба, хореография Л.Лавровского.	2	12	14
Классический танец. Полька из балета "Эсмеральда". Музыка Ц.Пуни, хореография В.Бурмейстера.	2	12	14
Классический танец. "Вальс крестьянок" из I акта балета "Жизель". Музыка А.Адана, хореография Ж. Коралли.	2	12	14
Народный танец. Хореографические композиции на материале итальянского и молдавского танцев.	4	22	26
<b>7 класс. Первое полугодие</b>			<b>64</b>
Классический танец. Танец Ману из балета "Баядерка". Музыка Л.Минкуса, хореография М.Петипа.	2	22	24
Народный танец. Хореографические композиции на основе русского, польского, венгерского танцев.	4	36	40

<b>7 класс. Второе полугодие</b>				<b>68</b>
	Классический танец. "Маленькие испанцы". Музыка Ш. Фрамма, хореография Л.Якобсона.	2	12	14
	Народный танец. Хореографические композиции на основе русского, молдавского, украинского танцев.	3	23	26
	Классический танец. Танец цыганочек из балета "Эсмеральда". Музыка Р.Дриго, хореография М.Петипа.	2	12	14
<b>8 класс. Первое полугодие</b>				<b>64</b>
	Классический танец. Трепак из балета "Щелкунчик". Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.	2	15	17
	Классический танец. "Неаполитанский танец" из балета "Лебединое озеро". Музыка П.Чайковского, хореография В.Бурмейстера.	2	15	17
	Народный танец. Хореографические композиции на материале русского, испанского и других народных танцев.	4	26	30
<b>8 класс. Второе полугодие</b>				<b>68</b>
	Классический танец. "Вариация Жемчужин" из pasdetrios "Океан и жемчужина" из балета "Конёк-Горбунок". Музыка Р.Дриго, хореография А.Горского.	1,5	11,5	13
	Классический танец. "Сегидилья" из балета "Дон Кихот". Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.	1,5	11,5	13
	Народный танец. Хореографические композиции на материале русского, венгерского, польского, испанского танцев.	3	39	42
<b>9 класс. Первое полугодие</b>				<b>48</b>
	Классический танец. Вариации фей из балета "Спящая красавица". Музыка П.Чайковского, хореография М. Петипа.	2	18	20
	Народный танец. Хореографические композиции на материале характерного танца.	4	24	28
<b>9 класс. Второе полугодие</b>				<b>51</b>
	Классический танец. Вариации кукол из балета "Фея кукол". Музыка Й.Байера, Р.Дриго,	3	19	22

хореография К.Сергеева.			
Народный танец. Хореографические композиции на материале регионального танца.	4	25	29

### 3. Содержание учебного предмета "Подготовка концертных номеров"

#### 3.1. Требования по годам обучения

Срок обучения –8 (9) лет

##### 1 класс

Развернутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на предметах "Ритмика", "Танец" и "Гимнастика".

##### 2 класс

Хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на предметах "Ритмика", "Танец" и "Гимнастика".

##### 3 класс

**Классический танец**-хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.

"**Детский танец**" из балета "**Сольвейг**". Музыка Э.Грига, хореография Л.Якобсона.

**Норвежский танец**. Музыка Э.Грига, хореография Е.Снетковой-Вечесловой.

**Народный танец**- хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского (национального) танца.

##### 4 класс

##### **Классический танец**

"**Детский танец**" из балета "**Фадетта**". Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.

"**Красная шапочка и Серый волк**" из балета "**Спящая красавица**". Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

"**Танец озорных девушек**" из балета "**Медный всадник**". Музыка Р.Глиэра, хореография Р.Захарова.

"**Танец детей**" из I акта балета "**Щелкунчик**". Музыка

П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

**"Полька с мячиком"**. Музыка Д. Дюкомена, хореография А.Ширяева.

**Народный танец**- хореографические композиции в характере польки и галопа на материале белорусского, прибалтийского и гуцульского танцев.

### 5 класс

#### **Классический танец**

**"Зонтики"**. Музыка Д.Шостаковича, хореография М.Мартиросяна.

**Саботьер. Детский танец из балета "Тщетная предосторожность"**. Музыка П.Гертеля, хореография М.Петипа.

**"Вальс цветов" из балета "Спящая красавица"**. Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

**"Танец амуров" из балета "Дон Кихот"**. Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.

**"Вариация прялочек" из балета "Коппелия"**. Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.

**Народный танец**-хореографические постановки на материале русского, белорусского, итальянского танцев(" Крыжачок ", "Лявониha", "Бульба", Тарантелла).

### 6 класс

#### **Классический танец**

**"Детский танец" из балета "Тщетная предосторожность"**. Музыка Л.Герольда, хореография О.Виноградова.

**Pasdetrios из балета "Щелкунчик"**. Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

**Вариация "Утро" из балета "Коппелия"**. Музыка Л.Делиба, хореография Л.Лавровского.

**Полька из балета "Эсмеральда"**. Музыка Ц.Пуни, хореография В.Бурмейстера.

**"Вальс крестьянок" из I акта балета "Жизель"**. Музыка А.Адана, хореография Ж. Коралли.

**Народный танец**- хореографические постановки на материалерусского, украинского, молдавского, итальянского танцев.

### 7 класс

#### **Классический танец**

**Танец цыганочек из балета "Эсмеральда"**. Музыка Р.Дриго, хореография М.Петипа.

**Танец Ману из балета "Баядерка"**. Музыка Л.Минкуса, хореография



М.Петипа.

**"Маленькие испанцы"**. Музыка Ш. Фрамма, хореография Л.Якобсона.

**Народный танец**- хореографические композиции на материалерусского, украинского, молдавского, венгерского, польского танцев.

### 8 класс

#### **Классический танец**

**"Неаполитанский танец"** из балета "Лебединое озеро". Музыка П.Чайковского, хореография В.Бурмейстера.

**"Вариация Жемчужин"** из **pasdetríos** "Океан и жемчужина" из балета "Конёк-Горбунок". Музыка Р.Дриго, хореография А.Горского.

**"Сегидилья"** из балета "Дон Кихот". Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.

**Трепак** из балета "Щелкунчик". Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

**Народный танец**- хореографические композиции на материалерусского, венгерского, польского, испанского и других народных танцев.

### 9 класс

#### **Классический танец**

**Вариации фей** из балета "Спящая красавица". Музыка П.Чайковского, хореография М. Петипа.

**Вариации кукол** из балета "Фея кукол". Музыка Й.Байера, Р.Дриго, хореография К.Сергеева.

**Народный танец**- хореографические композиции на материале академического народного танца;

- хореографические композиции на материале **регионального танца**.

## 4. Методическое обеспечение программы

### 4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

#### 4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету "Подготовка концертных номеров" предлагает *примерный* перечень лучших образцов классического хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Изучение учебного материала данного предмета рекомендуется проводить по возрастным категориям:

- младшие классы (1- 2 год обучения по 8-летнему учебному плану и 1 год обучения по 5-летнему учебному плану);
- средние классы (3-5 год обучения по 8-летнему учебному плану и 2-3 год обучения по 5-летнему учебному плану);
- старшие классы (6-8 год обучения по 8-летнему учебному плану и 4-5 год обучения по 5-летнему учебному плану).

При подборе сценического репертуара по предмету "Подготовка концертных номеров" преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в *младших классах*, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального

произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету "Подготовка концертных номеров". В *средних классах* закладываются основы предмета "Народно-сценический танец". Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера *старших классов* должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца, историко-бытового и современного танца (вариативная часть) предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в предпрофессиональном хореографическом образовании - это результат длительной учебной работы, подготавливающий к дальнейшему профессиональному образованию.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану:

*Вводное слово преподавателя*

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

*Слушание музыки и ее анализ*

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

*Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков*

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

### *Работа над танцевальным образом*

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004

7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. "Искусство", 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. "Искусство", 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. "Искусство", 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., "Искусство", 1996