

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"**

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от " ____ " _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С. Калининкова"

Н.И.Нелюбова
" ____ " _____ 2017 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
"ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА"**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(бас-гитара)**

Разработчики программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра":

Разработчик: **О.В.Соколов**, преподаватель Государственного музыкального училища эстрадного и джазового искусства (техникума)

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент: **В.И.Мардихаев**, заведующий эстрадным отделением Детской школы искусств города Долгопрудный Московской области, преподаватель

Изменения внесены:

А.Я.Гусевым, преподавателем отдела "Эстрадно-джазовое исполнительство" ГБУДО г.Москвы "ДШИ им.В.С.Калинникова"

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
 - 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
 - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета "Специальность и чтение с листа" по виду инструмента бас-гитара, далее - "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)", разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра".

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на бас-гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность заключается в следующем: выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

1.3. Цели и задачи программы

Цели программы:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на бас-гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на бас-гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи программы:

- развитие интереса и любви к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на бас-гитаре;
- овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения для аккомпанемента и для солирования (в ансамбле);
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.2. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по

степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

Программа способствует выявлению одаренных детей в области музыкального исполнительства на бас-гитаре и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Срок реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)" для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований.

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)":

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1727,5	231

Количество часов на аудиторные занятия	641,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	740,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1086	132

Таблица 1а

Срок обучения 5 (6) лет

Содержание	1 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5		231
Количество часов на аудиторные занятия	445,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561		132

Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5								99
	740,5								

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	4	5	5	5	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	132	165	165	165	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1086								132
	1218								

1.

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6,5	6,5	7,5	8	8	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	214,5	214,5	247,5	264	264	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1727,5								231
	1958,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2а

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую и эстрадно-джазовую направленность учебного предмета "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности бас-гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для бас-гитары, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, а также музыку эстрадно-джазового направления) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей бас-гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и аккомпаниатора (как участника ритм-секции).

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)".

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)". Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации "Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся".

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

1. Критерии оценки

Таблица 3

5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)"

Материально-техническая база ДШИ им.В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)" имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

2. Учебно-тематический план **Срок обучения – 8 (9) лет**

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ
1 класс. Первое полугодие 32				
1.	Знакомство с инструментом. Основы и особенности игры на бас-гитаре, звукоизвлечение, артикуляция.	8	3	5
2.	Упражнения для постановки левой и правой рук.	6	2	4

3.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.	6	2	4
4.	Легкие упражнения и пьесы.	14	4	10
1 класс. Второе полугодие		34		
1.	Упражнения для постановки левой и правой рук.	4	1	3
2.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.	6	2	4
3.	Легкие упражнения и пьесы.	14	4	10
4.	Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Свинг.	10	4	6
2 класс. Первое полугодие		32		
1.	Упражнения для постановки левой и правой рук.	4	1	3
2.	Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).	6	2	4
3.	Развитие навыков чтения с листа.	4	1	3
4.	Этюды средней трудности (по нотам).	8	2	6
5.	Пьесы.	10	4	6
2 класс. Второе полугодие		34		
1.	Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Различные стили.	6	2	4
2.	Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).	6	2	4
3.	Развитие навыков чтения с листа.	4	1	3

4.	Этюды средней трудности (по нотам).	8	2	6
5.	Пьесы.	10	4	6
3 класс. Первое полугодие		32		
1.	Упражнения для постановки левой и правой рук.	4	1	3
2.	Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков.	6	2	4
3.	Этюды (по нотам).	8	2	6
4.	Пьесы.	14	4	10
3 класс. Второе полугодие		34		
1.	Эстрадно-джазовая специфика: исполнение джазовых пьес со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами.	8	2	6
2.	Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков.	6	2	4
3.	Этюды (по нотам).	8	2	6
4.	Пьесы.	12	2	10
4 класс. Первое полугодие		40		
1.	Работа над постановкой рук и корпуса.	4	1	3
2.	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе.	8	2	6
3.	Этюды (по нотам).	12	2	10
4.	Пьесы.	16	4	12
4 класс. Второе полугодие		42,5		
1.	Джазовая специфика: исполнение джазовых пьес со свингом, аккомпанемент половинными и	8,5	2,5	6

	четвертными нотами.			
2.	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе.	8	2	6
3.	Этюды (по нотам).	10	2	8
4.	Пьесы.	16	4	12
5 класс. Первое полугодие		40		
1.	Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе.	8	2	6
2.	Изучение и игра джазовых ладов для освоения оборота II-V-I в мажоре.	6	2	4
3.	Этюды (по нотам).	10	2	8
4.	Пьесы.	16	4	12
5 класс. Второе полугодие		42,5		
1.	Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).	6	2	4
2.	Джазовые пьесы играютя со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами. Стили самба и босса-нова. Джаз-вальс.	10,5	4,5	6
3.	Этюды (по нотам).	10	2	8
4.	Пьесы.	16	4	12
6 класс. Первое полугодие		40		
1.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.	8	2	6
2.	Игра джазовых ладов для освоения оборота II-V-I в мажоре и миноре.	4	1	3

3.	Этюды (по нотам).	10	2	8
4.	Пьесы.	12	4	8
5.	Знакомство с различными видами техники игры на бас-гитаре (слэп, тейпинг).	6	2	4
6 класс. Второе полугодие		42,5		
1.	Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).	4	1	3
2.	Джазовые пьесы играют со свингом. Стили самба и босса-нова. Фанк.	8	2	6
3.	Этюды (по нотам).	10	2	8
4.	Пьесы.	14	4	10
5.	Занятия аккомпанементом (чтение с листа по цифровкам) в различных стилях и темпах (с использованием метронома), поп-фанковые ритмические рисунки.	6,5	2	4,5
7 класс. Первое полугодие		48		
1.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.	6	2	4
2.	Этюды (по нотам).	9	2	7
3.	Пьесы.	13	4	9
4.	Произведение крупной формы.	12	2	10
5.	Игра секвенционных упражнений на схему II-V-I в мажоре и миноре. Занятия различными приемами игры (слэп, тейпинг).	8	2	6
7 класс. Второе полугодие		51		
1.	Хроматические гаммы в тональностях (гаммы	6	2	4

	исполняются штрихами деташе и легато).			
2.	Этюды (по нотам).	10	2	8
3.	Пьесы.	15	3	12
4.	Произведение крупной формы.	12	2	10
5.	Занятия аккомпанементом (чтение с листа по цифровкам) в различных стилях и темпах (с использованием метронома), поп-фанковые ритмические рисунки.	8	2	6
8 класс. Первое полугодие		48		
1.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.	6	2	4
2.	Этюды (по нотам).	8	2	6
3.	Пьесы.	14	4	10
4.	Произведение крупной формы.	12	2	10
5.	Игра секвенционных упражнений на схему II-V-I в мажоре и миноре. Занятия различными приемами игры (слэп, тейпинг).	8	2	6
8 класс. Второе полугодие		51		
1.	Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).	6	2	4
2.	Этюды (по нотам).	8	2	6
3.	Пьесы.	16	4	12
4.	Произведение крупной формы.	13	3	10
5.	Занятия аккомпанементом (чтение с листа по цифровкам) в различных стилях и темпах (с использованием метронома), поп-фанковые	8	2	6

	ритмические рисунки.			
9 класс. Первое полугодие		48		
1.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.	6	2	4
2.	Этюды (по нотам).	8	2	6
3.	Пьесы.	14	4	10
4.	Произведение крупной формы.	12	2	10
5.	Игра секвенционных упражнений на схему II-V-I в мажоре и миноре. Занятия различными приемами игры (слэп, тейпинг).	8	2	6
9 класс. Второе полугодие		51		
1.	Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэтше и легато).	6	2	4
2.	Этюды (по нотам).	8	2	6
3.	Пьесы.	16	4	12
4.	Произведение крупной формы.	13	3	10
5.	Занятия аккомпанементом (чтение с листа по цифровкам) в различных стилях и темпах (с использованием метронома), поп-фанковые ритмические рисунки.	8	2	6

3. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)"

3.1. Требования по годам обучения

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности игры на бас-гитаре, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы. Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Свинг. Упражнения для постановки левой и правой рук.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. "Музыка", 1984

- Этюд №1
- Этюд №4
- Этюд №5
- Этюд №10
- Этюд №11
- Этюд №12

Пьесы

Bach for 'cello. Hal Leonard Corporation, 2010

- March in G
- Sarabande
- Adagio
- Minuet in C
- Air
- Minuet in E minor
- Andante

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. "Мега-Сервис", Москва. 1997

- Б.Карлтон "Джа-да"
- А.Жобим "Корковадо"
- Д.Эллингтон "Си джем блюз"
- Д.Эллингтон "Атласная кукла"
- А.Тизол "Пердидо"

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Г.Перселл "Ария"

Б.Карлтон "Джа-да"

2 вариант

А. Гречанинов. "Вальс"

А.Жобим "Корковадо"

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 5-10 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы.

Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Различные стили. Упражнения для постановки левой и правой рук.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. "Музыка", 1984

- Этюд №13
- Этюд №16 (с вариантами штрихов)
- Этюд №17
- Этюд №18
- Этюд №22
- Этюд №24

Пьесы

Classic and Folk Melodies by Charler Krane. Theodore Presser Company ©, 1946

- J.S.Bach "Air"
- French Folk Song "Au Clair de la Lune"
- W.A.Mozart "Song of May"
- Bohemian Folk Song "November"
- W.A.Mozart "Melody"
- Bohemian Folk Song "Winter"
- Old French Carol "Bring a Torch, Jeannette, Isabella"
- Dutch Folk Song "The Butterfly"
- Russian Folk Song "Caterpillar! Caterpillar!"
- J.Brahms "Lullaby"
- Old French Air "Gavotte"
- Bohemian Folk Song "Moon Song"

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. "Мега-Сервис". Москва. 1997

- Ю.Чугунов "Юность"
- А.Ростоцкий, А.Соболев "Круиз"
- Дж.Ширинг "Колыбельная"
- Ч.Паркер "Посторонним вход воспрещен"
- Ч.Паркер "Чэрил"

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

W.A.Mozart "Song of May"

Ч.Паркер "Чэрил"

2 вариант

Dutch Folk Song "The Butterfly"

Дж.Ширинг "Колыбельная"

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук и корпуса.

Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Эстрадно-джазовая специфика: исполнение джазовых пьес со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами.

Упражнения для постановки левой и правой рук.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. "Музыка", 1984

- Этюд №25
- Этюд №29
- Этюд №32
- Этюд №34

Пьесы

Bachinthecello. G.Schirmer, Inc. 2010

- March in G
- Sarabande

- Adagio
- Minuet in C
- Air

Й.Гайдн. Анданте

Н.Римский-Корсаков Мазурка

Д.Кабалевский Токката

Джазовые пьесы

Ф.Черчилль "Однажды мой принц придет"

А.Жобим "Медитация"

Т.Дамерон "Леди-птица"

В.Янг "Прекрасная любовь"

Д.Эллингтон "В мягких тонах"

С.Роллинс "Святой Томас"

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

И.С.Бах "March in G"

А.Жобим "Медитация"

2 вариант

Й.Гайдн "Анданте"

Д.Эллингтон "В мягких тонах"

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук и корпуса. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деще и легато. Джазовая специфика: исполнение джазовых пьес со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. "Музыка", 1984

- Этюд №36
- Этюд №51
- Этюд №57

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2).

Ленинград."Музыка", 1988

- Этюд №1
- Этюд №7

Джазовые пьесы

А.Соболев. "Басовая линия". Москва, "Кифара", 2002

- Т.Лейтон "Когда мы расстались"
- М.Джексон "В стиле Милта Джексона"
- Д.Маркс "Всё обо мне"
- У.Тильманс "Блюзетт"
- П.Чемберс "Причуды Чемберса"

Пьесы

Bach for the cello G.Schirmer, Inc., 2010

- Minuet in E minor
- Andante
- Gigue
- Chorale
- March in D

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

И.С.Бах Анданте

Т.Лейтон "Когда мы расстались"

2 вариант

И.С.Бах Жига

Д.Маркс "Все обо мне"

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато). Джазовые пьесы играютя со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами. Стили самба и босса-нова. Джаз-вальс.

5-10 этюдов (по нотам)

Джазовые лады (II-V-Iв мажоре)

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2).

Ленинград. "Музыка", 1988

- Этюд №5
- Этюд №8
- Этюд №9
- Этюд №13
- Этюд №14
- Этюд №16

Изучение и игра джазовых ладов для освоения оборота II-V-Iв мажоре.

Пьесы

Э.Абако "Граве"

А.Корелли Соната Соль мажор

А.Скарлатти Соната До мажор

К.Диттерсдорф Немецкий танец

Э.Григ Норвежский танец

И.Свендсен Анданте фунэбре

Джазовые пьесы

А.Соболев. "Альбом джазового контрабасиста". "Мега-Сервис". Москва, 1997

- А.Жобим "Как бесчувственно"
- Р.Роджерс "Знакомы ли Вы с мисс Джонс?"
- Л.Бонфа "Орфей"
- О.Колман "Обернись"
- В.Юманс "Чай для двоих"
- Б.Стрейхорн "Садись в поезд "А"

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Э.Абако "Граве"

Л.Бонфа "Орфей"

2 вариант

А.Корелли Соната Соль мажор

Р.Роджерс "Знакомы ли Вы с мисс Джонс"

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато). Джазовые пьесы играются со свингом. Стили самба и босса-нова. Фанк.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2).

Ленинград."Музыка", 1988

- Этюд №17
- Этюд №19
- Этюд №20
- Этюд №22
- Этюд №25
- Этюд №27

Игра джазовых ладов для освоения оборота II-V-I в мажоре и миноре.

Знакомство с различными видами техники игры на бас-гитаре (слэп, тейпинг).

Занятия аккомпанементом (чтение с листа по цифровкам) в различных стилях и темпах (с использованием метронома), поп-фанковые ритмические рисунки.

Пьесы

В.Де Феш Соната Фа мажор

И.С.Бах Ариозо

Ж.Дюпор Соната Соль мажор

Г.Гендель Соната до минор

Джазовые пьесы

А.Соболев. "Басовая линия". Москва, "Кифара", 2002

- Д.Джуффри "Четыре брата"
- Д.Гиллеспи "Создавая шедевр"
- К.Бахолдин "Когда не хватает техники"
- А.Жобим "Однажды я любил"
- К.Портер "Я люблю тебя"
- Д.Джуффри "Джорду"

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

В Де Феш Соната Фа мажор

К.Бахолдин "Когда не хватает техники"

2 вариант

Ж.Дюпор Соната Соль мажор

А.Жобим "Однажды я любил"

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

5-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2).

Ленинград."Музыка", 1988

- Этюд №28
- Этюд №29
- Этюд №30
- Этюд №32

И.Шторх. 57 этюдов для контрабаса

- Этюд №3
- Этюд №4
- Этюд №6

Игра секвенционных упражнений на схему II-V-Iв мажоре и миноре.

Занятия различными приемами игры (слэп, тейпинг).

Занятия аккомпанементом в разных стилях и темпах (с использованием метронома).

Поп-фанковые ритмические рисунки.

Пьесы

А.Скрябин Прелюдия

Г.Шлемюллер "Непрерывное движение"

Г.Гендель Чакона

Ф.Симандл "Концертный этюд"

Джазовые пьесы

А.Соболев. "Альбом джазового контрабасиста". "Мега-Сервис". Москва,1997

- А.Соболев "Салют, Рей Браун!"
- А.Бабий "Позолоченный век"

- А.Соболев "Откровение"
- Д.Гершвин "Леди, будьте добры"

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Г.Шлемюллер. "Непрерывное движение"

А.Соболев. "Салют, Рей Браун!"

2 вариант

Ф.Симандл. "Концертный этюд"

А.Бабий. "Позолоченный век"

Восьмой класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

5-10 этюдов (по нотам).

4 разнохарактерные пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2).

Ленинград. "Музыка", 1988

- Этюд №34
- Этюд №35
- Этюд №36
- Этюд №37
- Этюд №38
- Этюд №39

Игра секвенционных упражнений на схему II-V-I в мажоре и миноре.

Занятия различными приемами игры (слэп, тейпинг).

Занятия аккомпанементом в разных стилях и темпах (с использованием метронома).

Поп-фанковые ритмические рисунки.

Пьесы

П.Бонн Ларго и аллерго

А.Александров Ария

С.Кусевицкий Вальс-миниатюра

П.Чайковский Ноктюрн
С.Рахманинов Вокализ
Б.Марчелло Соната ля минор
Г.Гендель Соната соль минор
А.Вивальди Соната ре минор
А.Капуцци Концерт Фа мажор

Джазовые пьесы

А.Соболев. "Альбом джазового контрабасиста". "Мега-Сервис". Москва,1997

- Ч.Паркер "Орнитология"
- О.Питерсон "Огни города"
- А.Жобим "Волна"
- К.Браун "Радость весны"
- Ч.Паркер "Донна Ли"
- Д.Грин "Тело и душа"
- Д.Холл "Новый вальс"
- Ч.Паркер "Антропология"

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

С.Кусевицкий Вальс-миниатюра
А.Жобим "Волна"

2 вариант

Г.Гендель Соната соль минор
Ч.Паркер "Орнитология"

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают экзамен в 9 классе.

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением одной пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

5-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

И.Шторх. 57 этюдов для контрабаса

- Этюд №5
- Этюд №7
- Этюд №8
- Этюд №9
- Этюд №10

Игра секвенционных упражнений на схему II-V-I в мажоре и миноре.

Различные приемы игры.

Занятия с аккомпанементом в разных стилях и темпах (с использованием метронома).

Поп-фанковые ритмические рисунки.

Пьесы

Д.Драгонетти Концерт Соль мажор, I часть

А.Вивальди Соната Си-бемоль мажор

Б.Марчелло Соната До мажор

Э.Шторх Концертштюк

Г.Даллье Первый дуэт

Джазовые пьесы

В.Янг "Стелла в свете звезд"

К.Дорэм "Грустная босса"

Ж.Керн "Ты- это всё"

М.Дэвис "Нардис"

Х.Хэнкок "Человек-арбуз"

Д.Мерсер "Эмили"

Ч.Паркер "Уезжай из Нью-Йорка"

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

А.Вивальди Соната Си-бемоль мажор

К.Дорэм "Грустная босса"

Ч.Паркер "Уезжай из Нью-Йорка"

2 вариант

Д.Драгонетти Концерт Соль мажор, I часть

Д.Мерсер "Эмили"

Годовые требования по классам
Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук и корпуса.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Легкие упражнения и пьесы.

Упражнения для постановки правой и левой рук.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Свинг.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. "Музыка", 1984

- Этюд №1
- Этюд №4
- Этюд №5
- Этюд №10
- Этюд №11

Пьесы

Bach for 'cello. Hal Leonard Corporation, 2010

- March in G
- Sarabande
- Adagio
- Minuet in C
- Air
- Andante

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. "Мега-Сервис", Москва. 1997

- Б.Карлтон "Джа-да"
- А.Жобим "Корковадо"
- Д.Эллингтон "Атласная кукла"
- Т.Лейтон "Когда мы расстались"

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

BachSarabande

Б.Карлтон "Джа-да"

2 вариант

BachMarchinG

А.Жобим "Корковадо"

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой руки корпуса.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

5-10 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Эстрадно-джазовая специфика. Свинг. Босса-нова.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. "Музыка", 1984

- Этюд №13
- Этюд №16 (с вариантами штрихов)
- Этюд №17
- Этюд №18
- Этюд №19
- Этюд №22

Пьесы

ClassicandFolkMelodiesbyCharlerKrane. Theodore Presser Company ©, 1946

- J.S.Bach "Air"
- W.A.Mozart "Song of May"
- Bohemian Folk Song "November"
- Dutch Folk Song "The Butterfly"
- Russian Folk Song "Caterpillar! Caterpillar!"
- J.Brahms "Lullaby"

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. "Мега-Сервис". Москва. 1997

- Ю.Чугунов "Юность"

- А.Ростоцкий, А.Соболев "Круиз"
- Дж.Ширинг "Колыбельная"
- Ч.Паркер "Посторонним вход воспрещен"

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Bach "Air"

А.Ростоцкий-А.Соболев "Круиз"

2 вариант

W.A.Mozart "Song of May"

Дж.Ширинг "Колыбельная"

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук и корпуса.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Эстрадно-джазовая специфика. Свинг. Самба и босса-нова.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. "Музыка", 1984

- Этюд №25
- Этюд №29
- Этюд №32
- Этюд №34

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. "Музыка", 1988

- Этюд №1
- Этюд №7

Пьесы

BachintheCello. G.Schirmer, Inc. 2010

- March in G
- Sarabande
- Arioso

- Minuet in C
- Andante
- Gigue

Джазовые пьесы

А.Соболев. "Басовая линия". Москва, "Кифара", 2002

- Т.Лейтон "Когда мы расстались"
- М.Джексон "В стиле Милта Джексона"
- Д.Маркс "Всё обо мне"
- У.Тильманс "Блюзетт"
- П.Чемберс "Причуды Чемберса"

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

BachMarchinG

Т.Лейтон "Когда мы расстались"

2 вариант

BachGigue

Д.Маркс "Все обо мне"

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях.

Эстрадно-джазовая специфика. Джазовые пьесы играют со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами. Стили самба и босса-нова.

Джаз-вальс. Фанк

5-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2).

Ленинград. "Музыка", 1988

- Этюд №5
- Этюд №8
- Этюд №9
- Этюд №13

- Этюд №14
- Этюд №16

Изучение и игра джазовых ладов для освоения оборота II-V-Iв мажоре.

Пьесы

Э.Абако. "Граве"

А.Корелли Соната Соль мажор

А.Скарлатти Соната До мажор

К.Диттерсдорф Немецкий танец

Э.Григ Норвежский танец

И.Свендсен Анданте фунэбре.

Джазовые пьесы

А.Соболев. "Альбом джазового контрабасиста". "Мега-Сервис". Москва,1997

- А.Жобим "Как бесчувственно"
- Р.Роджерс "Знакомы ли Вы с мисс Джонс?"
- Л.Бонфа "Орфей"
- О.Колман "Обернись"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Э.Абако "Граве"

Л.Бонфа "Орфей"

2 вариант

А.Корелли Соната Соль мажор

Р.Роджерс "Знакомы ли Вы с мисс Джонс?"

Пятый класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Оборот II-V-Iв мажоре и миноре.

Джазовые пьесы играют со свингом. Аккомпанемент половинными и четвертными нотами.

Самба, босса-нова. Фанк.

Слэп. Тейпинг.

Занятия с метрономом.
5-10 этюдов (по нотам).
4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2).

Ленинград, "Музыка", 1988

- Этюд №17
- Этюд №19
- Этюд №20
- Этюд №22
- Этюд №25
- Этюд №27
- Этюд №28
- Этюд №29

Пьесы

В.Де Феш Соната Фа мажор

И.С.Бах Ариозо

Ж.Дюпор Соната соль мажор

Г.Гендель Соната до минор

Джазовые пьесы

А.Соболев. "Басовая линия". Москва, "Кифара", 2002

- Д.Джуффри "Четыре брата"
- Д.Гиллеспи "Создавая шедевр"
- К.Бахолдин "Когда не хватает техники"
- А.Жобим "Однажды я любил"
- К.Портер "Я люблю тебя"

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

В Де Феш Соната Фа мажор

К.Бахолдин "Когда не хватает техники"

А.Жобим "Однажды я любил"

2 вариант

Ж.Дюпор Соната Соль мажор

Д.Джуффри "Четыре брата"

К.Портер "Я люблю тебя"

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

Оборот II-V-I в мажоре и миноре.

Различные приемы игры (слэп, тейпинг).

Занятия аккомпанементом в разных стилях и темпах (с использованием метронома и без него).

Поп-фанковые рисунки.

Этюды.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2).

Ленинград."Музыка", 1988

- Этюд №28
- Этюд №29
- Этюд №30
- Этюд №33

И.Шторх. 57 этюдов для контрабаса

- Этюд №3
- Этюд №4
- Этюд №6
- Этюд №7
- Этюд №8
- Этюд №9
- Этюд №10

Пьесы

Г.Шлемюллер "Непрерывное движение"

Ф.Симандл "Концертный этюд"
А.Александров Ария
С.Кусевицкий. Вальс-миниатюра
С.Рахманинов. Вокализ
Г.Гендель. Соната соль минор
А.Вивальди. Соната ре минор
Д.Драгонетти. Концерт соль мажор I часть

Джазовые пьесы

А.Соболев. "Альбом джазового контрабасиста". "Мега-Сервис". Москва, 1997

- Ч.Паркер. "Орнитология"
- А.Жобим. "Волна"
- К.Браун. "Радость весны"
- Д.Холл. "Новый вальс"
- А.Соболев. "Салют, Рей Браун!"
- А.Бабий. "Позолоченный век"

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ф.Симандл "Концертный этюд"
Ч.Паркер "Орнитология"
А.Жобим "Волна"

2 вариант

А.Вивальди Соната ре минор
А.Соболев "Салют, Рей Браун!"
А.Бабий "Позолоченный век"

4. Методическое обеспечение программы

4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на бас-гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и использованы характерные особенности бас-гитары.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения

детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (длинные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды, упражнения эстрадно-джазовой направленности);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы "Специальность и чтение с листа (бас-гитара)" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Вивальди А.. Концерт для фагота и фортепиано. До мажор. Москва, "Олимп", 1993
2. ГайднЙ. Альбом пьес для виолончели и фортепиано. Москва, "Музыка", 2005
3. Есаков М.. Стандартные гармонические схемы. Москва, 1990
4. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Составитель Р.Карапетьянц. Ленинград, "Музыка", 1988
5. Избранные этюды для виолончели (тетрадь I). Составители А.Никитин и С.Ролдугин. Ленинград, "Музыка", 1984
6. Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. Москва, 1993
7. Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск II. Москва, 1993
8. Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. Москва, 1993
9. Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск II. Москва, 1993
10. Легкие старинные сонаты для виолончели и фортепиано. Москва, "Музыка", 1978
11. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для контрабаса и фортепиано). Москва, "Музыка", 1988
12. Моцарт В. Пьесы (обработка для виолончели и фортепиано). Москва, "Музыка", 1982
13. Пьесы современных французских композиторов. Для контрабаса и фортепиано. Москва, "Музыка", 1981
14. Пьесы для бас-гитары. Киев, "Музычна Ураина", 1988
15. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста. Москва, "Мега-Сервис", 1997
16. Соболев А. Басовая линия. Москва, "Кифара", 2002
17. Сухих А. Тромбон в джазе. Москва, 1991
18. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Составитель Р.Габдуллин. Москва, "Музыка", 1981
19. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. Москва, "Музыка", 1987
20. Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть I). Москва, "Музыка", 2007
21. Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть II). Москва, "Музыка", 2007
22. Andersen A. Olaf. Sonatina for bass and piano. Carl Fischer ®
23. Appleman R., Viola J. Chord studies for electric bass. Berklee Press, 1981
24. Bach for the cello (ten pieces in the first position). Transcribed by Charles Krane. G.Schirmer, Inc.
25. Bailey S., Wooten V. Bass Extremes
26. Caron A. "Play" (10 Master Track-minus Bass). Warner Bros. Publications, 1997

27. Classic and folk melodies for cello and piano by Charles Krane. Theodore Presser Company
28. DesPresJ. ClassicFunkandR-n-BGrooves. A.Publishing Co. Inc, 2000
29. DesPresJ. '70sFunkandbiscobass. 101 Groovin' Bass Patterns. Hal Leonard Corp, 2001
30. Des PresJ. Muted Grooves for Bass. Hal Leonard Corp, 1995
31. Funkvol.5. Hal Leonard (for bass)
32. HauserD. ChordsforBass. Hal Leonard Corp, 2007
33. Howtoplayjazzandimprovise. Jamey Aebersold, 1967
34. НораV. Бас-гитара. Funky. Лейпциг, 1987
35. HubbardJ. BassLines. Mowgli Publishing, 1979
36. GalliardJ. Sonata in G Major for string bass and piano. International Music Company. New York
37. JemmottJ. Blues and R-n-B bass techniques. Hal Leonard Corp, 1998
38. LeibmanJ. Funk Fusion Bass. Leonard Corp, 1996
39. LiebmanJ. Bass Aerobics. Hal Leonard Corporation, 2011
40. MarcelloB. Twosonatasforcelloandpiano. International Music Company. New York
41. Minorbluesinallkeys (forallinstruments). J.Aebersold, 1993
42. OppenheimT. Funk Studies for the Electric Bass. Theodore Press Company, 1981
43. ParkerCh. Onmibook. Altantic Music Corp, 1978
44. Playingthechangesforbass. Berklee Press, 2006
45. Progressive duets (Volume I) for Bass by Larry Clark and Doris Gazda. Carl Fischer ®
46. SanterreJ. FingerstyleFunk. Bass Lines. Berklee Press, 2008
47. SanterreJ. SlapBassLines. Berklee Press, 2001
48. Sittin'inwithRoccoPrestia. Cherry Lane Music Company, 2003
49. StagnaroOscar Latin Bass Book. Sher Music Co, 2001
50. StorchJosesEmanuel. 57 этюдовдляконтрабаса
51. SquireW. At Morn (for cello and piano). Carl Fischer ®
52. VivaldiA. Six sonatas for double bass and piano. Schirmer, Inc
53. WillisG. Fingerboard Harmony for Bass. Hal Leonard Corp, 1997

