

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени В.С. Калинникова"**

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С. Калинникова"  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Нелюбова  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
"ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА"**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ВО.01.УП.01  
**ЭСТРАДНОЕ (ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ) ПЕНИЕ**

Программа составлена Д.Р.Дияновой, преподавателем, заведующей отделом  
"Эстрадное пение" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им.В.С.Калинникова"

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
  - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
  - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного предмета "Эстрадное (эстрадно-джазовое) пение" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра".

Учебный предмет "Эстрадное (эстрадно-джазовое) пение" направлен на приобретение элементарных знаний, умений и навыков в сфере вокального искусства; на решение эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, способствует выявлению и раскрытию творческих способностей детей, оказывает исключительное воздействие на формирование личности ребёнка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении воедино слиты слово и музыка.

## **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета "Эстрадное (эстрадно-джазовое) пение" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, их возможности на разных этапах развития голоса: до мутации, во время мутации и в постмутационный период.

Актуальность заключается в следующем: выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цели программы:**

Создать условия, обеспечивающие развитие музыкально-творческих способностей учащихся области эстрадного пения, а также выявление одарённых детей в области вокального исполнительства и реализацию их потенциальных возможностей через эстрадное пение. Кроме того, приобщение детей и молодёжи к мировой музыкальной культуре, развитие у учащихся художественно-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских умений и навыков эстрадного пения.

#### **Задачи программы:**

##### **1. Развивающие:**

- развитие природных вокальных данных учащихся
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма,
- развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления, художественного восприятия музыки

##### **2. Обучающие:**

- овладение элементарными певческими умениями и навыками (устойчивому певческому дыханию на опоре, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса);
- освоение музыкальной грамоты (грамотному самостоятельному разбору нотного текста, чтению с листа)
- обретение сценического и творческого опыта
- овладение эмоциональным и осмысленным исполнением выученного произведения;
- освоение навыков пения с сопровождением фортепиано и эстрадным инструментальным ансамблем;
- овладение навыками работы с текстом;
- овладение навыками работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

##### **3. Воспитательные:**

- воспитание навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома
- воспитание чувства самоконтроля
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей

-воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох  
-духовно-нравственное воспитание посредством музыки .

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

Программа способствует выявлению одаренных детей в области эстрадно-джазового вокального исполнительства.

#### **1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы**

Срок реализации учебного предмета "Эстрадное (эстрадно-джазовое) пение" для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Эстрадное (эстрадно-джазовое) пение" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований.

## 1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию "Эстрадное (эстрадно-джазовое) пение":

*Таблица 1*

### Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание	1 класс 2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	822
Количество часов на аудиторные занятия	263
Общее количество часов на аудиторные занятия	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	526

*Таблица 1а*

### Срок обучения 5 (6) лет

Содержание	1 класс 2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	492
Количество часов на аудиторные занятия	164
Общее количество часов на аудиторные занятия	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	328

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета "Эстрадное (эстрадно-джазовое) пение", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263							
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	526							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	99	99	99	99	99	99	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	822							

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**Таблица 2а**

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5



Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	164				
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	328				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	492				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, эстрадно-джазовую направленность учебного предмета "Эстрадное пение", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- обладание элементарными сведениями о голосовом аппарате,
- умение правильно дышать и поддерживать возникшее звучание голоса, понимание основных аспектов певческого дыхания.
- умение правильно и свободно держать корпус, голову, руки и ноги.
- умение формировать звук в речевой позиции.
- овладение вокально-техническими навыками, которые включают в себя подвижность и гибкость голоса, уникальный тембр, различные динамические оттенки, исполнение мелизмов, знание специфических вокальных приемов.
- овладение навыками пения в разных стилях поп-музыки, джазовой музыки.
- умение петь лады народной музыки, мажорную и минорную пентатоники, блюзовую гамму, целотоновую и хроматическую гаммы.
- умение самостоятельно разбирать и анализировать произведения, выбирать песни, способные показать исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

### **1.8. Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Эстрадное пение".

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце I и III четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Эстрадное пение". Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения

учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации "Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся".

### *1. Критерии оценки*

**Таблица 3**

5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы голосового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им.В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации учебного предмета "Эстрадное (эстрадно-джазовое) пение" необходимо:

- наличие специального кабинета;
- наличие хорошо настроенного инструмента (рояль, пианино) или электропианино;
- микшерный пульт;
- кабель "два тюльпана"-"миниджек";
- музыкальные порталы (колонки-усилители);
- проигрыватель, ноут-бук или компьютер;
- микрофон;
- микрофонная стойка;
- большое зеркало для визуального наблюдения во время фокации.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

## 2. Учебно-тематический план 5 (6) лет обучения

	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ.
	<b>1 класс. 1 полугодие</b>	<b>16</b>		
1	Знакомство с учащимся. Прослушивание. диагностика. Понятие об эстрадном пении и постановке голоса.	0,5		0,5

2	Знакомство с вокальным аппаратом. Устройство голосового аппарата и правила гигиенического ухода за голосом	0,5	0,5	
3	Установка корпуса при пении. Совершенствование координации мышц тела, участвующих в голосообразовании: положение корпуса, головы, рук, ног, расслабления мышц живота, шеи	1	0,5	0,5
4	Постановка дыхания: знакомство с певческим вдохом и выдохом. Обучение диафрагматическо- межреберному дыханию. Дыхательная гимнастика.	1,5	0,5	1
5	Первоначальное звукоизвлечение в речевой позиции.	1	0,5	0,5
6	Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц. Дикция. Речевые игры и упражнения, скороговорки.	1,5		1,5
7	Слуховое осознание чистой интонации Звуковедение по интервалам в пределах большой терции.	2	0,5	1,5
8	Пение натурального мажора и натурального минора. Вокализация мажорной и минорной пентатоники.	2		2
9	Знакомство с вокализмом, его ролью при обучении пению. Разучивание вокализа.	2		2
	Подбор, разбор и работа с 1-2 простыми произведениями.	4		4
	<b>1 класс. 2 полугодие</b>	<b>17</b>		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	1		1
2	Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания. Знакомство с резонаторами головными и грудными.	2	0,5	1,5
	Вокализация Мажорных и минорных трезвучий	1,5	0,5	1

	Знакомство с джазовыми упражнениями. Работа над 1 упражнением.	3	0,5	2,5
	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения. Одно из них может быть джазовым стандартом.	7		7
	Знакомство с элементами сценического поведения	1	0,5	0,5
	Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.	0,5	0,5	
	<b>2 класс. 1 полугодие</b>	<b>16</b>		
1	<b>Закрепление знаний и навыков, полученных в первом классе</b>	1		1
2	Совершенствование координации голоса при пении.	1		1
3	Развитие дыхательных мышц для выработки ощущения опёртого звучания	1		1
4	Дикция. Речевые игры и упражнения, скороговорки, стихотворения, басни.	1		1
	Знакомство с видами мажорного и минорного ладов: гармоническим и мелодическим. Их вокализация.	2	0,4	1,6
	Развитие резонаторных ощущений в области маски	0,5		0,5
	Работа над правильным формированием гласных и чётким произношением согласных.	1		1
	Разучивание вокализа. Работа над ним.	2		2
	Работа над художественным репертуаром, 2 произведения	4,5		4,5
	Работа над тембром, литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой	2	0,5	1,5

<b>2 класс. 2 полугодие</b>		<b>17</b>		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	1		1
2	Продолжение работы с гласными. Выравнивание гласных.	1		1
3	Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика	1		1
4	Знакомство с динамическими оттенками	0,5	0,5	
5	Звуковедение по всем интервалам в пределах октавы	3,5		3,5
6	Разбор и разучивание 1 джазового упражнения.	3,5	0,5	3
7	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения. Одно из них может быть джазовым стандартом.	6		6
	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной культуры.	0,5	0,5	
<b>3 класс. 1 полугодие</b>		<b>16</b>		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных во втором классе	1		1
2	Совершенствование координации голоса при пении.	1		1
3	Пение тритонов с разрешениями.	2,5	0,5	2,0
4	Работа над развитием интонационной выразительности голоса.	1		1
5	2 вокализа. Работа над ними	2,5		2,5
6	Артикуляционные упражнения.	1		1
7	Работа над художественным репертуаром, 3 произведения. Одно из них может быть джазовым стандартом.	7		7



<b>3 класс. 2 полугодие</b>		<b>17</b>		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	1		1
2	Развитие навыков пения с листа	1		1
3	Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого	1		1
4	Блюзовый квадрат (мажорный и минорный). Вокализация ладов и линии баса.	3	0,5	2,5
5	Работа над динамическими оттенками, первоначальными навыками филировки звука.	1	0,5	0,5
6	Работа над литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой	1,5	0,5	1,0
7	Разбор и разучивание 1 джазового упражнения.	2		2,0
8	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 3 произведения. Одно из произведений может быть джазовым стандартом.	6		6,0
9	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.		0,5	
<b>4 класс. 1 полугодие</b>		<b>16</b>		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в третьем классе.	1		1
2	Расширение диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.	1		1
3	Работа над развитием мелодического и гармонического слуха.	1		1
4	Вокализация хроматической и целотонной гаммы	2,5	0,5	2,0
5	Артикуляционно-ритмические упражнения.	1		1
6	2 вокализа. Работа над ними	3		3
7	Работа над исполнительскими качествами – пение в сочетании с пластическими	1	0,5	0,5

	движениями, работа над артистизмом.			
8	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 2 произведения	3,5		3,5
9	Работа над джазовым стандартом, 1 произведение	2		2
	<b>4 класс. 2 полугодие</b>	<b>17</b>		
1	Закрепление навыков, полученных в 1-ом полугодии	1		1
2	Работа над вокальной техникой, направленной на развитие подвижности и гибкости голоса, выявление тембра.	1		1
3	Развитие вокального диапазона.	0,5		0,5
4	Вокализация септаккордов и ладов от всех ступеней натурального мажора.	3,5	0,5	3
5	Совершенствование координации голоса и слуха	1		1
6	Совершенствование ритмических навыков.	1		1
7	Разучивание 1 джазового упражнения	2		2
8	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 2 произведения	4		4
9	Работа над джазовым стандартом, 1 произведение	2,5		2,5
10	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.	0,5	0,5	
	<b>5 класс. 1 полугодие</b>	<b>16</b>		
1	Закрепление и углубление навыков, полученных в четвёртом классе.	1		1
2	Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата.	2		2
3	Совершенствование вокальной техники.	3		3

4	Совершенствование индивидуального стиля и манеры исполнения.	2,5	0,5	2,0
5	Подбор репертуара для итогового экзамена по предмету (3 произведения)	0,5	0,5	
6	Стилистический разбор программы, проработка музыкального и литературного текстов	7	0,5	6,5
	<b>5 класс. 2 полугодие</b>	<b>17</b>		
1	Стабилизация и осознанное применение всех полученных навыков.	2		2
2	Продолжение работы над техническими возможностями голосового аппарата в соответствии с индивидуальными возможностями каждого учащегося.	2		2
3	Работа по впеванию экзаменационной программы.	6		6
4	Работа над исполнительскими качествами.	2		2
5	Работа над выразительностью исполнения программы, умением точно донести содержание и эмоциональный смысл исполняемого произведения.	2,5	0,5	2
6	Работа над образом. Работа над умением создать полноценный концертный номер.	2,5	0,5	2
	<b>6 класс. 1 полугодие</b>	<b>16</b>		
1	Углублённое усовершенствование навыков пения в различных направлениях эстрадно-джазовой музыки.	2		2
2	Продолжение работы над совершенствованием индивидуальной манеры исполнения.	3		3
3	Работа над максимально точной передачей	2	0,5	1,5

	художественной и эмоциональной составляющей музыкального произведения.			
4	Совершенствование артистизма и сценического поведения.	2		2
5	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 3 произведения	7		7
	<b>6 класс. 2 полугодие</b>	<b>17</b>		
1	Стабилизация и осознанное применение всех полученных навыков.			2
2	Продолжение работы над техническими возможностями голосового аппарата в соответствии с индивидуальными возможностями каждого учащегося.			3
3	Совершенствование артистизма и сценического поведения.			2,5
4	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 3 произведения			9
5	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.		0,5	

### 8 (9) лет обучения

	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ.
	<b>1 класс. 1 полугодие</b>	<b>16</b>		
1	Знакомство с учащимся.	0,5	0,5	
2	Знакомство с вокальным аппаратом. Устройство голосового аппарата и правила гигиенического ухода за голосом	0,5	0,5	
3	Установка корпуса при пении. Совершенствование координации мышц тела, участвующих в голосообразовании: положение корпуса, головы, рук, ног, расслабления мышц живота, шеи	1	0,5	0,5

4	Постановка дыхания: знакомство с певческим вдохом и выдохом. Обучение диафрагматическо- межреберному дыханию. Дыхательная гимнастика.	3	1	2
5	Первоначальное звукоизвлечение в речевой позиции.	1	0,5	0,5
6	Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц. Дикция. Речевые игры и упражнения, скороговорки.	2		2
7	Слуховое осознание чистой интонации Звуковедение по интервалам в пределах большой терции.	2	0,5	1,5
8	Знакомство с вокализом, его ролью при обучении пению. Разучивание вокализа.	2		2
9	Подбор, разбор и работа с 1 простым произведением.	4		4
	<b>1 класс. 2 полугодие</b>	<b>16</b>		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	1		1
2	Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания. Знакомство с резонаторами головными и грудными.	1,5	0,5	1
3	Практическое знакомство с понятием "кантилена", а также певческим легато. Звуковедение по интервалам: малая секунда, большая секунда, малая терция, большая терция.	1,5	0,5	1
4	Звуковедение по ладам: натуральный мажор, натуральный минор	2,5		2,5
5	Знакомство с джазовыми упражнениями. Работа над 1 упражнением.	3,5		3,5
6	Работа над художественным репертуаром, 1-2 произведения.	4,5		4,5

7	Знакомство с элементами сценического поведения	1		1
8	Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.	0,5	0,5	
	<b>2 класс. 1 полугодие</b>	<b>16</b>		
1	<b>Закрепление знаний и навыков, полученных в первом классе</b>	1		1
2	Совершенствование координации голоса при пении.	1		1
3	Развитие дыхательных мышц для выработки ощущения опёртого звучания	1		1
4	Дикция. Речевые игры и упражнения, скороговорки, стихотворения, басни.	1		1
5	Знакомство с видами мажорного и минорного ладов: гармоническим и мелодическим.	2	0,5	1,5
6	Развитие резонаторных ощущений в области маски	1		1
7	Работа над правильным формированием гласных и чётким произношением согласных.	1		1
8	Разучивание вокализа. Работа над ним.	2		2
9	Работа над художественным репертуаром, 1-2 произведения	4,5		4,5
10	Работа над тембром, литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой	1,5		1,5
	<b>2 класс. 2 полугодие</b>	<b>17</b>		

1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	1		1
2	Продолжение работы с гласными. Выравнивание гласных.	1		1
3	Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика	1		1
4	Интонирование чистых интервалов в восходящем и нисходящем движении. Вокализация мажорных и минорных трезвучий.	3	0,5	2,5
5	Разбор и разучивание 1 джазового упражнения.	3,5		3,5
6	Работа над художественным репертуаром, 1-2 произведения	7		7
7	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной культуры.	0,5	0,5	
	<b>3 класс. 1 полугодие</b>	<b>16</b>		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных во втором классе	1		1
2	Совершенствование координации голоса при пении.	1		1
3	Звуковедение по всем интервалам в пределах октавы.	2,5		2,5
4	Работа над развитием интонационной выразительности голоса.	1		1
5	Разучивание вокализа. Работа над ним	2,5		2,5
6	Артикуляционные упражнения.	1		1
7	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения. Одно из них может быть джазовым стандартом.	7	1	6
	<b>3 класс. 2 полугодие</b>	<b>17</b>		

1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	1		1
3	Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого	1		1
4	Звуковедение по мажорной и минорной пентатонике	3	0,5	2,5
5	Работа над динамическими оттенками, первоначальными навыками филировки звука.	1,5		1,5
6	Работа над литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой	2,5	0,5	2
7	Разбор и разучивание 1 джазового упражнения.	2,5		2,5
8	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 2-3 произведения. Одно из произведений может быть джазовым стандартом.	5		5,0
9	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.	0,5	0,5	
	<b>4 класс. 1 полугодие</b>	<b>16</b>		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в третьем классе	1		1
2	Работа с гласными. Выравнивание гласных.	1		1
3	Развитие верхнего и нижнего диапазонов голоса. Понятия "открытый звук", "закрытый звук", "переходные ноты".	1		1
4	Совершенствование качества звука: Упражнения на сглаживание регистров.	1		1
5	Блюзовая гамма. (минорная)	2	0,5	1,5
6	2 вокализа. Работа над ними	3		3
7	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения. Одно из них может быть джазовым стандартом.	7	0,5	6,5



	<b>4 класс. 2 полугодие</b>	<b>17</b>		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	1		1
2	Вокализация ладов и септаккордов от всех ступеней натурального мажора.	3	0,5	2,5
3	Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика	1		1
4	Работа над вокальной техникой .	1		1
5	Артикуляционные упражнения	1		1
6	Работа над фразировкой в произведениях.	1		1
	Разбор и разучивание 1 джазового упражнения.	2,5		2,5
	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 3 произведения. Одно из произведений может быть джазовым стандартом.	6		6
	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.	0,5	0,5	
	<b>5 класс. 1 полугодие</b>	<b>16</b>		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в четвёртом классе.	1		1
2	Расширение диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.	1		1
3	Работа над развитием мелодического и гармонического слуха.	1		1
4	Пение тритонов с разрешениями.	2		2
5	Артикуляционно-ритмические упражнения.	1		1
	2 вокализа. Работа над ними	3		3

	Работа над исполнительскими качествами – пение в сочетании с пластическими движениями, работа над артистизмом.	1		1
	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 2-3 произведения. Одно из них может быть джазовым стандартом.	6		6
	<b>5 класс. 2 полугодие</b>	<b>17</b>		
1	Закрепление навыков, полученных в 1-ом полугодии	1		1
2	Работа над вокальной техникой, направленной на развитие подвижности и гибкости голоса, выявление тембра.	1		1
3	Развитие вокального диапазона.	0,5		0,5
	Блюзовый квадрат (мажорный и минорный). Вокализация ладов и линии баса.	3,5	0,5	3
	Совершенствование координации голоса и слуха	1		1
	Совершенствование ритмических навыков.	1		1
	Разучивание 1 джазового упражнения.	2,5		2,5
4	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 3 произведения. Одно из произведений может быть джазовым стандартом.	6		6
	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.	0,5	0,5	
	<b>6 класс. 1 полугодие</b>	<b>16</b>		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в пятом классе.	1		1
2	Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.	1		1
3	Звуковедение по интервалам: октава, нона, децима	2		2

4	Закрепление и развитие вокально-технических навыков, работа над простейшей мелизmatикой, пассажами. Совершенствование навыков филировки звука.	1		1
5	Артикуляционно-ритмические упражнения.	1		1
6	2 вокализа. Работа над ними	3		3
7	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 2 произведения	4		4
8	Работа над джазовым стандартом, 1 произведение	3		3
	<b>6 класс. 2 полугодие</b>	<b>17</b>		
1	Закрепление и углубление навыков, полученных в первом полугодии.	1		1
2	Пение хроматической гаммы. Целотоновой гаммы.	3	0,5	2,5
3	Развитие диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.	1		1
4	Совершенствование различных специфических вокальных приёмов.	1		1
5	Артикуляционно-ритмические упражнения.	0,5		0,5
6	Разучивание 1 джазового упражнения и 1 джазового стандарта.	4,5		4,5
7	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 2-3 произведения	5,5		5,5
8	Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.	0,5	0,5	
	<b>7 класс. 1 полугодие</b>	<b>16</b>		
1	Закрепление и углубление навыков, полученных в шестом классе.	1		1
2	Развитие диапазона голоса в соответствии с индивидуальными возможностями каждого	1		1

	ученика.			
3	Совершенствование вокальной техники.	1		1
4	Поиск баланса в работе резонаторов и работа над формированием оригинального индивидуального тембра.	1		1
5	Совершенствование техники свободного вокального дыхания.	1	0,5	0,5
6	Артикуляционно-ритмические упражнения.	1		1
7	2 вокализа. Работа над ними	3		3
8	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 2 произведения	4		4
9	Работа над джазовым стандартом, 1 произведение	3		3
	<b>7 класс. 2 полугодие</b>	<b>17</b>		
1	Закрепление умений и навыков, полученных в первом полугодии.	1		1
2	Дальнейшее развитие голоса, работа над тембральной окраской.	1		1
3	Работа над грамотным применением различных вокальных техник в конкретных стилях исполняемого репертуара.	1		1
4	Совершенствование работы над филировкой звука, применение динамических оттенков.	1		1
5	Поиск и работа над индивидуальным стилем исполнения вокальных произведений.	1	0,5	0,5
7	Работа над джазовыми стандартами 1-2 произведения.	5		5
8	Работа над репертуаром в различных эстрадно-джазовых стилях 2-3 произведения.			6,5
9	Знакомство с лучшими образцами музыкальной культуры.		0,5	

	<b>8 класс. 1 полугодие</b>	<b>16</b>		
1	Закрепление и углубление навыков, полученных в седьмом классе.	1		1
2	Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата.	2		2
3	Продолжение совершенствования вокальной техники.	3		3
4	Совершенствование индивидуального стиля и манеры исполнения.	2,5		2,5
5	Подбор репертуара для итогового экзамена по предмету (3 произведения)		0,5	
6	Стилистический разбор программы, проработка музыкального и литературного текстов			7
	<b>8 класс. 2 полугодие</b>	<b>17</b>		
1	Стабилизация и осознанное применение всех полученных навыков.	2		2
2	Продолжение работы над техническими возможностями голосового аппарата в соответствии с индивидуальными возможностями каждого учащегося.	2		2
3	Работа по впеванию экзаменационной программы.	6		6
4	Работа над исполнительскими качествами.	2		2
5	Работа над выразительностью исполнения программы, умением точно донести содержание и эмоциональный смысл исполняемого произведения.	2,5	0,5	2,0
7	Работа над образом. Работа над умением создать полноценный концертный номер.	2,5	0,5	2,0

### 3. Содержание учебного предмета "Эстрадное пение"

#### 3.1. Требования по годам обучения

##### Срок обучения – 8 лет

##### **Первый класс**

За учебный год учащийся должен сдать один зачёт во втором полугодии (Шчетверть). Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с вокальным аппаратом. Установка корпуса при пении. Постановка дыхания. Формирование правильной вокальной позиции (речевой). Звуковедение понатуральным ладам: мажору и минору. Вокализы. Интонационные упражнения. Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. 2-3 песни.

##### **Примерный репертуарный список**

##### *Упражнения и вокализы*

Н.Ладухин. "Вокализы". Москва 2004

Любые из первого раздела

Ф.Абт. "Школа пения". Москва 1965

- №1
- №2
- №4

В.Ровнер. "Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано". Санкт-Петербург 2006

- №1
- №4

##### *Песни*

1. Муз.Г. Гладкова, сл. С.Козлова "Песенка львёнка и черепахи";
2. Муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского "Настоящий друг";
3. Муз. К.Певзнера, сл. А.Арканова и Г.Горина "Оранжевая песенка";
4. Муз .А.Рыбникова, сл. Ю.Ким "Песенка Красной шапочки"
5. Муз. И.Дунаевского ,сл. Лебедева-кумача "Сон приходит на порог";
6. Муз. З.Петрова, сл. А.Островского "До-ре-ми";
7. Муз. Р. Паулса, сл. О.Петерсон "Сонная песенка";
8. Е.Зарицкая "Раз, ладошка"
9. В. Шаинский "Песенка Мамонтёнка"
10. В.Тугаринов "Я рисую море"

11. Е.Зарицкая "Музыкант"
12. А.Журбин "Смешной человечек"
13. Р.Паулс "Кашалотик"
14. Д.Тухманов. Песни из сборника "Знакомые насекомые"
15. В.Дональдсон "Yes ,Sir, That s my baby"
16. Б.Кэрлтон "Ja-Da"
17. Д.Леннон - П.Маккартни "Hello-Goodbye"
18. Д.Леннон - П.Маккартни "Yellow submarine"
19. Р.Хендерсон "Bye, bye, blackbird"

## **Примерная программа промежуточной аттестации**

### **1 вариант**

Пение гаммы натурального мажора

Ф.Абт Вокализ №1

.Паулс "Кашалотик"

### **2 вариант**

Пение гаммы натурального минора

В.Ровнер Упражнение №1.

Р.Хендерсон "Bye, bye, blackbird"

## **Второй класс**

За учебный год учащийся должен сдать один контрольный урок (Iчетверть) один зачёт во втором полугодии (IIIчетверть). Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом классе. Совершенствование координации голоса при пении. Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц. Развитие резонаторных ощущений в области маски.

Первичное знакомство с понятиями тембра и регистров голоса. Работа над правильным формированием гласных и чётким произношением согласных. Развитие дыхательных мышц для выработки ощущения опёртого звучания.

Знакомство с видами мажорного и минорного ладов: гармоническим и мелодическим. Интонирование чистых интервалов в восходящем и нисходящем движении. Вокализация мажорных и минорных трезвучий.

Вокализ. Джазовое упражнение. Работа над художественным репертуаром 3-4 произведения.

Работа над литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей,

артистизмом и энергетикой

Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной культуры.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и вокализы***

Н.Ладухин. "Вокализы". Москва 2004

Любые из первого раздела

Ф.Абт. "Школа пения". Москва 1965

- №5
- №6
- №8

В.Ровнер. "Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано". Санкт-Петербург 2006

- №5
- №7

### ***Песни***

1. Г.Струве "У моей России"
2. Н.Богословский "Песня старого извозчика"
3. В.Баснер "На безымянной высоте"
4. А.Зацепин "Песенка про медведей"
5. А.Зацепин "Этот мир"
6. М.Минков "А знаешь, всё ещё будет"
7. А.Петров "Я шагаю по Москве"
8. Ю.Саульский "Чёрный кот"
9. Г.Гладков "Песенка друзей"
10. А.Рыбников "Верить или нет"
11. М.Дунаевский "Непогода"
12. В.Шаинский "Ожившая кукла"
13. Е.Крылатов "Ласточка";
14. Ю.Чичков "Мой щенок";
15. Ю.Чичков "Шёлковая кисточка";
16. В.Резников "Мой маленький дворик"
17. Е. Зарицкая "Росиночка-Россия"
18. Е.Загот "Колыбельная для мамы"
19. А.К.Жобим "Girl from Iranema"
20. Д.Эллингтон "It Don't Mean a Thing" ("Это не будет ничего значить");



21. Дж.Гершвин "Clap your hands" ("Хлопай в ладоши");
22. Традиц. "AtisketAtasket";

## **Примерная программа промежуточной аттестации**

### **1 вариант**

Пение гамм гармонического мажора и минора

Ф.Абт Вокализ №5

Е.Крылатов "Ласточка"

### **2 вариант**

Пение гамм гармонического мажора и минора

В.Ровнер Упражнение №5.

Дж.Гершвин "Clap your hands"

## **Третий класс**

За учебный год учащийся должен сдать один контрольный урок (Четверть) один зачёт во втором полугодии (Шчетверть). Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Закрепление знаний и навыков, полученных во втором классе.

Совершенствование качества звука. Работа над развитием интонационной выразительности голоса. Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика

Звуковедение по мажорной и минорной пентатонике.Звуковедение по всем интервалам в пределах октавы.

Вокализ. Джазовое упражнение. Работа над художественным репертуаром, 4-5 произведений. Одно из них может быть джазовым стандартом.

Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и вокализы***

Н.Ладухин. "Вокализы". Москва 2004

Любые из второго раздела

Ф.Абт. "Школа пения". Москва 1965

- №3
- №7
- №9

В.Ровнер. "Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано". Санкт-Петербург 2006

- №3
- №8

**Песни**

1. А.Морозов "В Горнице"
2. . М.Дунаевский "Брадобрей"
3. Е.Птичкин "Сказки гуляют по свету"
4. А.Ципляускас "Первое свидание"
5. В.Резников "Улетай туча"
6. М Дунаевский "Ах, этот вечер"
7. Г.Гладков " Проснись и пой"
8. А.Ермолов "Где живет сказка?"
9. А. Цфасман "Неудачное свидание"
- 10.О.Газманов "Нарисовать мечту"
- 11.В.Дашкевич "Приходите в гости к нам"
- 12.А.Петряшева "Я хочу, чтобы не было больше войны"
- 13.А.Варламов "Жестокость"
- 14.А.Варламов "Волшебный бал"
15. В.Попков "Не отнимайте солнце у детей"
- 16.А.Пинегин "После дождичка в четверг"
- 17.Д.Леннон - П.Маккартни "Hey, Jude"
- 18.Дж. Гершвин "I Got Rhythm"
- 19.Н.Джонс "Don't know why"
- 20.Кен-Стайн "Let in snow"

**Примерная программа промежуточной аттестации**

**1 вариант**

Пение интервалов в пределах октавы и мажорной пентатоники

Ф.Абт Вокализ №7

В.Резников "Улетай туча"

Д.Леннон - П.Маккартни "Hey, Jude"

**2 вариант**

Пение интервалов в пределах октавы и минорной пентатоники

В.Ровнер Упражнение №3.

А.Пинегин "После дождичка в четверг"

Кен-Стайн "Let in snow"

### **Четвёртый класс**

За учебный год учащийся должен сдать один контрольный урок (Iчетверть) один зачёт во втором полугодии (IIIчетверть). Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Закрепление знаний и навыков, полученных в третьем классе.

Продолжение работы с гласными. Выравнивание гласных. Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика. Совершенствование качества звука: соединение грудного и головного регистров. Работа над вокальной техникой.

Пение блюзовой гаммы. Вокализация ладов и септаккордов от всех ступеней натурального мажора. Разучивание и исполнение 2х вокализов. Джазовое упражнение. Работа над разностилевым художественным репертуаром, 5-6 произведений, не исключая джазовые стандарты.

Работа над фразировкой в произведениях.

Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и вокализы***

Н.Ладухин. "Вокализы". Москва 2004

Любые из второго раздела

Ф.Абт. "Школа пения". Москва 1965

- №10
- №11
- №13

Г.Зейдлер. "Искусство пения". Москва 1984

- №1

Дж.Конконе. "Избранные вокализы". Москва 1984

- №1

В.Ровнер. "Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано". Санкт-Петербург 2006

- №2
- №9
- №10

### ***Песни***

1. Дж.Гилкинсон "Город детства"
2. Л.Терещенко "Улыбайся"
3. М.Фрадкин "Добрые приметы"
4. Э.Ханок "Ты возьми меня с собой"
5. М.Дуневский "Ветер перемен"
6. Е.Крылатов "Ведьма-речка"
7. Е.Крылатов "Три белых коня"
8. Е.Крылатов "Лесной олень"
9. Е.Крылатов "Снежинка"
10. И.Дунаевский "Как много девушек хороших"
11. А.Бабаджанян "Лучший город земли"
12. Ю.Чернавский "Зурбаган";
13. О.Юдахина "Оторвись"
14. Е.Хавтан "Ленинградский рок-н ролл";
15. А. Зацепин, "Найди себе друга"
16. М.Минков "Старый рояль"
17. Р.ванЛеувен "Venus"
18. С.Флаэрти "Once upon a December"
19. Г.Манчини "Moonriver"
20. П.Б.Руис "Sway"
21. Дж.Уэйс "What a wonderful world"
22. Стинг "Fields of gold"
23. С.Уандер "Сэр Дьюк"
24. Д.Леннон - П.Маккартни "Let it be"
25. Д.Леннон - П.Маккартни "Golden slumbers"
26. Дж.Шеринг "Lullaby of Birdland"
27. А.К.Жобим "Corcovado"
28. А.К.Жобим "One note samba"
29. Дж.Косма "Autumnleaves"
30. Р.Роджерс "MyFavouriteThings"

## **Примерная программа промежуточной аттестации**

### **1 вариант**

Пение ладов народной музыки

Ф.Абт Вокализ №10

Е.Крылатов "Лесной олень"

Дж.Шеринг "Lullaby of Birdland"

## **2 вариант**

Пение блюзовой гаммы

В.Ровнер Упражнение №9.

М.Минков "Старый рояль"

А.К.Жобим "Corcovado"

### **Пятый класс**

За учебный год учащийся должен сдать один контрольный урок (Iчетверть) один зачёт во втором полугодии (IIIчетверть). Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Закрепление знаний и навыков, полученных в четвёртом классе.

Расширение диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика. Работа над вокальной техникой, направленной на развитие подвижности и гибкости голоса, выявление тембра. Совершенствование координации голоса и слуха. Совершенствование ритмических навыков.

Применение полученных навыков в изучаемых произведениях

Пение тритонов с разрешениями. Блюзовый квадрат (мажорный и минорный): вокализация ладов и линии баса. 2 вокализа. Джазовое упражнение.

Работа над разностилевым художественным репертуаром, 5-6 произведений, включая джазовые стандарты.

Работа над фразировкой в произведениях.

Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и вокализы***

Ф.Абт. "Школа пения". Москва 1965

- №14
- №15

Г.Зейдлер. "Искусство пения". Москва 1984

- №2
- №3
- №5

Дж.Конконе. "Избранные вокализы". Москва 1984

- №2
- №3

В.Ровнер. "Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано". Санкт-Петербург 2006

- №11
- №12

### ***Песни***

1. М.Дуневский "Цветные сны"
2. М.Фадеев "Белые ангелы"
3. М.Фадеев "Я вернусь"
4. И.Николаев "Расскажите птицы"
5. В.Началов "Герой не моего романа"
6. А.Романов "Снилось мне"
7. А.Макаревич "Осень"
8. А.Зацепин "Разговор со счастьем"
9. И.Богушевская "39 трамвай"
10. М. Минков "Спасибо музыка тебе"
11. С.Джанни "Фронтальные подруги"
12. П.Аедоницкий "Довоенный вальс"
13. Д. Тухманов "Из вагантов"
14. А.Петров "Любовь- волшебная страна"
15. М.Блантер "В лесу прифронтовом"
16. Ю.Саульский "Желаю тебе земля моя"
17. Адель "Rolling in the deep"
18. Н.Вошингтон "When you wish upon a star"
19. Д.Леннон "Imagine"
20. Дж.Бенсон "The greatest love of all"
21. Г.Арлен "Somewhere over the rainbow"
22. Л.Перри "Hurt"
23. С.Уандер "I wish"
24. Дж.Кандер "New York, New York"
25. А.К.Жобим "Meditation"
26. С.Фёлер "You lost me"
27. А.Гамильтон "Cry Me a River"
28. Л.Перри "Beautiful"

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

Пение тритонов с разрешениями и блюзовой гаммы с самостоятельным ведением баса.

Дж.Конконне Вокализ №3

И.Николаев "Расскажите птицы"

С.Уандер "I wish"

## **2 вариант**

Пение тритонов с разрешениями и блюзовой гаммы с самостоятельным ведением баса.

В.Ровнер Упражнение №11.

И.Богушевская "39 трамвай"

Дж.Бенсон "The greatest love of all"

## **Шестой класс**

За учебный год учащийся должен сдать один контрольный урок (I четверть) один зачёт во втором полугодии (III четверть). Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Закрепление знаний и навыков, полученных в пятом классе.

Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика. Закрепление и развитие вокально-технических навыков, работа над простейшей мелизматикой, пассажами. Совершенствование навыков филировки звука. Совершенствование координации голоса и слуха. Совершенствование ритмических навыков.

Звуковедение по интервалам: октава, нона, децима. Пение хроматической гаммы. Пение целотоновой гаммы.

2 вокализа. Джазовое упражнение.

Работа над разностилевым художественным репертуаром, 5-6 произведений, включая джазовые стандарты.

Работа над фразировкой в произведениях.

Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и вокализы***

Г.Зейдлер. "Искусство пения". Москва 1984

Далее по сборнику

Дж.Конконе. "Избранные вокализы". Москва 1984

Далее по сборнику

В.Ровнер. "Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано". Санкт-Петербург 2006

Далее по сборнику

Ч.Паркер Блюзы.

## Пение нотами любых блюзовых тем

### **Песни**

1. Е.Мартынов "Лебединая верность"
2. А.Пахмутова "Нежность"
3. А.Зацепин "Ищу тебя"
4. Л.Притула "Останусь"
5. Я.Стоклоса "Стекло"
6. Муз. В.Пресняков "Замок из дождя"
7. В. Резников "Телефонная книжка"
8. А Мисина . "Белый снег"
9. Л.Агутин "На сиреневой луне"
10. Е.Хавтан "Верю я"
11. А.Рыбников "Последняя поэма"
12. К. Орбелян "Гляжу в озера синие"
13. А.Журбин "Тучи в голубом"
14. Р.Аллисон "Jet'aime"
15. Д.Фостер "I have nothing"
16. А.К.Жобим "A Felicidade"
17. Ч.Кристиан "Airmail special"
18. . Н.Рота "Время для нас"
19. ХэлДэвид "Raindrops keep falling on my head"
20. Е.Ahbez Nature boy
21. М. Gordon "At last"
22. Э.Гарнер "Misty"

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

Пение хроматической гаммы.

Г.Зейдлер Вокализ №7

А.Зацепин "Ищу тебя"

А.К.Жобим "A Felicidade"

#### **2 вариант**

Пение целотоновой гаммы.

В.Ровнер Упражнение №14.

Я.Стоклоса "Стекло"

ХэлДэвид "Raindrops keep falling on my head"

**Седьмойкласс**



За учебный год учащийся должен сдать один контрольный урок (Iчетверть) один зачёт во втором полугодии (IIIчетверть). Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Закрепление знаний и навыков, полученных в пятом классе.

Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика. Закрепление и развитие вокально-технических навыков. Поиск баланса в работе резонаторов и работа над формированием оригинального индивидуального тембра. Совершенствование техники свободного вокального дыхания. Работа над грамотным применением различных вокальных техник в конкретных стилях исполняемого репертуара. Совершенствование работы над филировкой звука, применение динамических оттенков. Поиск и работа над индивидуальным стилем исполнения вокальных произведений.

Работа над вокализмами (2 произведения). Джазовые упражнения. Работа над репертуаром в различных эстрадно-джазовых стилях (5-6 произведений).

Знакомство с лучшими образцами музыкальной культуры.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и вокализы***

Г.Зейдлер. "Искусство пения". Москва 1984

Далее по сборнику

Дж.Конконе. "Избранные вокализы". Москва 1984

Далее по сборнику

В.Ровнер. "Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано". Санкт-Петербург 2006

Далее по сборнику

Ч.Паркер Блюзы.

Пение нотами любых блюзовых тем

### ***Песни***

1. А.Бабаджанян "Верни мне музыку"
2. А.Бабаджанян "Твои следы"
3. Г. Петербургский "Синий платочек"
4. А.Рыбников "Ария Звезды"
5. А.Рыбников "Я тебя никогда не забуду"
6. Ю.Антонов "Красные Маки"
7. О.Иванов "Олеся"
8. А.Зацепин Песни из к./ф. "31-е июня"
9. М.Минков "Эти летние дожди"

- 10.Т.Хренников "Колыбельная Светланы"
- 11.Р.Паулс "Ты – ветер"
- 12.Б.Андерсон "Thank you for the music"
- 13.М.Альберт "Feelings"
- 14.В.Косма "Вечная любовь"
- 15.Ф.Лей "The man and the woman"
- 16.Г.Манчини "Love story"
- 17.Дж.Керн "Smoke gets in your eyes"
- 18.В.Юмекс "Tea for two"
- 19.Дж.Гершвин "The man I love"

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

Нотирование блюза

Г.Зейдлер Вокализ №9

А.Бабаджанян "Верни мне музыку"

Ф.Лей "The man and the woman"

#### **2 вариант**

Нотирование блюза

Дж.Конконне Вокализ №5

Р.Паулс "Ты – ветер"

Дж.Гершвин "The man I love"

### **Восьмойкласс**

В течение учебного года учащийся готовится к итоговому экзамену (в конце III четверти). Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на контрольных уроках, классных вечерах и концертах.

Закрепление и углубление навыков, полученных в седьмом классе.

Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата. Совершенствование вокальной техники. Совершенствование индивидуального Работа над образом. Работа над умением создать полноценный концертный номер. стиля и манеры исполнения.

Впевание экзаменационной программы. Работа над выразительностью исполнения программы, умением точно донести содержание и эмоциональный смысл исполняемого произведения. Работа над образом. Работа над умением создать полноценный концертный номер.

### **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и вокализы***

Г.Зейдлер. "Искусство пения". Москва 1984

Далее по сборнику

Дж.Конконе. "Избранные вокализы". Москва 1984

Далее по сборнику

Ч.Паркер Блюзы.

Пение нотами любых блюзовых тем

### ***Песни***

1. Р.Паулс "Любовь настала"
2. Р. Паулс "Стрижи"
3. А.Рыбников "Звезда"
4. Антонио Карлос Жобим "Desafinado"
5. Дж.Гершвин "Someone to watch over me"
6. Р.Паулс "Подберу музыку";
7. Р.Паулс "Я рисую";
8. Б.Мэй "We are the champions"
9. Б.Мэй "The show must go on"
10. Ю.Саульский "Не забывай";
11. А.Белов "Путь"
12. Д.Гиллеспи "Night in Tunisia";
13. Дж.Керн "I Wanna Dance all night"
14. Э.Артемьев "Полёт на дельтоплане"
15. Е.Мартынов "Лебединая верность"
16. Адель "Skyfall"
17. S. Smith "I m not the only one"
18. Д.Партон "I will always love you"
19. М.Чапман "Simply the Best"
20. М.Магомаев "Синяя вечность"

### **Пример экзаменационной программы:**

#### **1 вариант**

Р.Паулс "Любовь настала"

Д. Гиллеспи "Night in Tunisia";

Адель "Skyfall"

#### **2 вариант**

Э.Артемьев "Полёт на дельтоплане"

А.К.Жобим "Desafinado"

Б.Мэй "The show must go on"

## Годовые требования по классам

### Срок обучения – 6 лет

#### **Первый класс**

За учебный год учащийся должен сдать один зачёт во втором полугодии (Шчетверть). Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с вокальным аппаратом. Установка корпуса при пении. Постановка дыхания. Формирование правильной вокальной позиции (речевой).

Пение натурального мажора и натурального минора. Вокализация мажорной и минорной пентатоники. Вокализация Мажорных и минорных трезвучий. Вокализы. Интонационные упражнения. Джазовые упражнения. Знакомство сэстрадно-джазовой спецификой. 2-3 песни.

Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и вокализы***

Н.Ладухин. "Вокализы". Москва 2004

Любые из первого раздела

Ф.Абт. "Школа пения". Москва 1965

- №1
- №2
- №4

В.Ровнер. "Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано". Санкт-Петербург 2006

- №1
- №4

##### ***Песни***

1. Е.Крылатов "Колыбельная медведицы"
2. Е.Крылатов "Кабы не было зимы"
3. А.Лепин "Песенка о хорошем настроении"
4. И.Николаев "Маленькая страна"
5. А.Пугачёва "Звёздное лето"

6. А.Пугачёва "Папа купил Автомобиль"
7. В.Резников "Бумажный змей"
8. В.Дональдсон "Yes ,Sir, That s my baby"
9. Б.Кэрлтон "Ja-Da"
10. Д.Леннон - П.Маккартни "Hello-Goodbye"
11. Д.Леннон - П.Маккартни "Yellow submarine"
12. Р.Хендерсон "Bye, bye, blackbird"
13. Л.Прима "Sing, sing, sing"
14. Д.Гершвин "Clara your hands"

## **Примерная программа промежуточной аттестации**

### **1 вариант**

Пение гаммы натурального мажора, вокализация мажорных трезвучий, минорной пентатоники

Ф.Абт Вокализ №4

Е.Крылатов "Колыбельная медведицы"

### **2 вариант**

Пение гаммы натурального минора, вокализация минорных трезвучий, мажорной пентатоники В.Ровнер Упражнение №4.

Д.Гершвин "Clara your hands"

## **Второй класс**

За учебный год учащийся должен сдать один контрольный урок (Iчетверть) один зачёт во втором полугодии (IIIчетверть). Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом классе. Совершенствование координации голоса при пении. Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц. Развитие резонаторных ощущений в области маски.

Знакомство с понятиями тембра и регистров голоса. Работа над правильным формированием гласных и чётким произношением согласных. Развитие дыхательных мышц для выработки ощущения опёртого звучания.

Знакомство с динамическими оттенками

Знакомство с видами мажорного и минорного ладов: гармоническим и мелодическим. Их вокализация. Звуковедение по всем интервалам в пределах октавы. Работа с 1 вокализом. Работа над 1 джазовым упражнением.

Работа над художественным репертуаром, 3-4 произведения. Одно из них может быть джазовым стандартом.

Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной культуры.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и вокализы***

Н.Ладухин. "Вокализы". Москва 2004

Любые из первого раздела

Ф.Абт. "Школа пения". Москва 1965

- №3
- №5
- №6
- №8

В.Ровнер. "Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано". Санкт-Петербург 2006

- №5
- №7

### ***Песни***

1. А.Морозов "В Горнице"
2. А.Ципляускас "Первое свидание"
3. В.Резников "Улетай туча"
4. М Дунаевский "Ах, этот вечер"
5. Г.Гладков " Проснись и пой"
6. О.Газманов "Нарисовать мечту"
7. А.Петряшева "Я хочу, чтобы не было больше войны"
8. А.Варламов "Жестокость"
9. А.Пинегин "После дождичка в четверг"
10. А .Зацепин "Этот мир"
11. М. Минков "А знаешь, всё ещё будет"
12. А. Петров "Я шагаю по Москве"
13. Ю. Саульский "Чёрный кот"
14. М. Дунаевский "Непогода"
15. Д.Леннон - П.Маккартни "Oh, darling"
16. Д.Леннон - П.Маккартни "Hey, Jude"
17. Дж. Гершвин "I Got Rhythm"
18. А.К.Жобим "Girl from Ipanema"
19. Н.Джонс "Don't know why"
20. Кен-Стайн "Let in snow"
21. Р.Келли "I believe I can fly"

## **Примерная программа промежуточной аттестации**

### **1 вариант**

Пение гамм гармонического мажора и минора. Пение интервалов в пределах октавы.

Ф.Абт Вокализ №5

О.Газманов "Нарисовать мечту"

Дж. Гершвин "I Got Rhythm"

### **2 вариант**

Пение гамм мелодического мажора и минора. Пение интервалов в пределах октавы.

В.Ровнер Упражнение №5.

Ю. Саульский "Чёрный кот"

А.К.Жобим "Girl from Ipanema"

## **Третий класс**

За учебный год учащийся должен сдать один контрольный урок (Четверть) один зачёт во втором полугодии (Шчетверть). Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Закрепление знаний и навыков, полученных во втором классе.

Совершенствование координации голоса при пении. Работа над развитием интонационной выразительности голоса. Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого. Работа над динамическими оттенками, первоначальными навыками филировки звука.

Развитие навыков пения с листа. Пение тритонов с разрешениями. Блюзовый квадрат (мажорный и минорный). Вокализация ладов и линии баса.

Работа с вокализами (2 вокализа), джазовыми упражнениями. Работа над разностилевым художественным репертуаром, 4-5 произведения. Одно или два из произведений могут быть джазовыми стандартами.

Работа над литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой

Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и вокализы***

Н.Ладухин. "Вокализы". Москва 2004

Любые из второго раздела

Ф.Абт. "Школа пения". Москва 1965

- №7
- №9
- №10

Г.Зейдлер. "Искусство пения". Москва 1984

- №1

Дж.Конконе. "Избранные вокализы". Москва 1984

- №1

В.Ровнер. "Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано". Санкт-Петербург 2006

- №2
- №3
- №9

***Песни***

1. Дж.Гилкинсон "Город детства"
2. Л.Терещенко "Улыбайся"
3. М.Фрадкин "Добрые приметы"
4. Э.Ханок "Ты возьми меня с собой"
5. М.Дуневский "Ветер перемен"
6. Е.Крылатов "Ведьма-речка"
7. Е.Крылатов "Три белых коня"
8. Е.Крылатов "Лесной олень"
9. Е.Крылатов "Снежинка"
10. И.Дунаевский "Как много девушек хороших"
11. А.Бабаджанян "Лучший город земли"
12. Ю.Чернавский "Зурбаган";
13. Е.Хавтан "Ленинградский рок-н ролл";
14. А. Зацепин, "Найди себе друга"
15. М.Минков "Старый рояль"
16. Р.ванЛеувен "Venus"
17. С.Флаэрти "Once upon a December"
18. Г.Манчини "Moonriver"
19. П.Б.Руис "Sway"
20. Дж.Уэйс "What a wonderful world"
21. Стинг "Fields of gold"
22. С.Уандер "Сэр Дьюк"
23. Д.Леннон - П.Маккартни "Let it be"



24. Д.Леннон - П.Маккартни "Golden slumbers"
25. Дж.Шеринг "Lullaby of Birdland"
26. А.К.Жобим "Corcovado"
27. А.К.Жобим "One note samba"
28. Дж.Косма "Autumnleaves"
29. Р.Роджерс "MyFavourite Things"

## **Примерная программа промежуточной аттестации**

### **1 вариант**

Пение тритонов с разрешениями.

Г.Зейдлер Вокализ №1

Дж.Гилкинсон "Город детства"

Дж.Шеринг "Lullaby of Birdland"

### **2 вариант**

Пение блюзовой гаммы

В.Ровнер Упражнение №3.

Ю.Чернавский "Зурбаган"

Р.Роджерс "MyFavourite Things"

## **Четвёртый класс**

За учебный год учащийся должен сдать один контрольный урок (Iчетверть) один зачёт во втором полугодии (IIIчетверть). Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Закрепление знаний и навыков, полученных в третьем классе.

Работа над развитием мелодического и гармонического слуха.Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика. Совершенствование качества звука.Работа над вокальной техникой.

Вокализация ладов и септаккордов от всех ступеней натурального мажора.Вокализация хроматической гаммы и целотоновой гаммы. Разучивание и исполнение 2х вокализов. Джазовое упражнение. Работа над разностилевым художественным репертуаром, 5-6 произведений, включая 2 джазовых стандарта.

Работа над исполнительскими качествами – пение в сочетании с пластическими движениями, работа над артистизмом.

Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и вокализы***

Ф.Абт. "Школа пения". Москва 1965

- №14
- №15

Г.Зейдлер. "Искусство пения". Москва 1984

- №2
- №3
- №5

Дж.Конконе. "Избранные вокализы". Москва 1984

- №2
- №3

В.Ровнер. "Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано". Санкт-Петербург 2006

- №11
- №12

Блюзы Ч.Паркера.

- Пение нотами любых блюзовых тем

### ***Песни***

1. М.Дуневский "Цветные сны"
2. М.Фадеев "Белые ангелы"
3. М.Фадеев "Я вернусь"
4. И.Николаев "Расскажите птице"
5. В.Началов "Герой не моего романа"
6. А.Романов "Снилось мне"
7. А.Макаревич "Осень"
8. А.Зацепин "Разговор со счастьем"
9. И.Богушевская "39 трамвай"
10. М. Минков "Спасибо музыка тебе"
11. С.Джанни "Фронтальные подруги"
12. П.Аедоницкий "Довоенный вальс"
13. Д. Тухманов "Из вагантов"
14. А.Петров "Любовь- волшебная страна"
15. М.Блантер "В лесу прифронтовом"
16. Ю.Саульский "Желаю тебе земля моя"
17. Адель "Rolling in the deep"
18. Н.Вашингтон "When you wish upon a star"

19. Д.Леннон "Imagine"
20. Дж.Бенсон "The greatest love of all"
21. Г.Арлен "Somewhere over the rainbow"
22. Л.Перри "Hurt"
23. С.Уандер "I wish"
24. Дж.Кандер "New York, New York"
25. А.К.Жобим "Meditation"
26. С.Фёлер "You lost me"
27. А.Гамильтон "Cry Me a River"
28. Л.Перри "Beautiful"
29. А.К.Жобим "A Felicidade"
30. Ч.Кристиан "Airmail special"
31. Н.Рота "Время для нас"
32. Х.Дэвид "Raindrops keep falling on my head"
33. Е.Ахбез Nature boy
34. М. Gordon "At last"
35. Э.Гарнер "Misty"

## **Примерная программа промежуточной аттестации**

### **1 вариант**

Пение ладов народной музыки и септаккордов. Вокализация хроматической гаммы.

Дж.Конконне Вокализ №3

М.Дуневский "Цветные сны"

А.К.Жобим "A Felicidade"

### **2 вариант**

Пение ладов народной музыки и септаккордов. Вокализация целотоновой гаммы.

В.Ровнер Упражнение №11.

Ю.Саульский "Желаю тебе земля моя"

Е.Ахбез "Nature boy"

## **Пятый класс**

В течение учебного года учащийся готовится к итоговому экзамену (в конце III четверти). Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на контрольных уроках, классных вечерах и концертах.

Закрепление и углубление навыков, полученных в седьмом классе.

Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата.  
Совершенствование вокальной техники. Совершенствование индивидуального  
Работа над образом. Работа над умением создать полноценный концертный  
номер. стиля и манеры исполнения.

Впевание экзаменационной программы (3 произведения). Работа над  
выразительностью исполнения программы, умением точно донести содержание  
и эмоциональный смысл исполняемого произведения. Работа над образом. Работа  
над умением создать полноценный концертный номер.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и вокализы***

Г.Зейдлер. "Искусство пения". Москва 1984

Далее по сборнику

Дж.Конконе. "Избранные вокализы". Москва 1984

Далее по сборнику

Ч.Паркер Блюзы.

Пение нотами любых блюзовых тем

### ***Песни***

1. А.Бабаджанян "Верни мне музыку"
2. А.Бабаджанян "Твои следы"
3. Г. Петербургский "Синий платочек"
4. А.Рыбников "Ария Звезды"
5. А.Рыбников "Я тебя никогда не забуду"
6. Ю.Антонов "Красные Маки"
7. О.Иванов "Олеся"
8. А.Зацепин Песни из к./ф. "31-е июня"
9. М.Минков "Эти летние дожди"
10. Т.Хренников "Колыбельная Светланы"
11. Р.Паулс "Ты – ветер"
12. Б.Андерсон "Thank you for the music"
13. М.Альберт "Feelings"
14. В.Косма "Вечная любовь"
15. Ф.Лей "The man and the woman"
16. Г.Манчини "Love story"
17. Дж.Керн "Smoke gets in your eyes"
18. В.Юмекс "Tea for two"
19. Дж.Гершвин "The man I love"

20. Е.Мартынов "Лебединая верность"
21. А.Пахмутова "Нежность"
22. А.Зацепин "Ищу тебя"
23. Л.Притула "Останусь"
24. Я.Стоклоса "Стекло"
25. Муз. В.Пресняков "Замок из дождя"
26. В. Резников "Телефонная книжка"
27. А Мисина . "Белый снег"
28. Л.Агутин "На сиреневой луне"
29. Е.Хавтан "Верю я"
30. А.Рыбников "Последняя поэма"
31. К. Орбелян "Гляжу в озера синие"
23. А.Журбин "Тучи в голубом"
24. Р.Аллисон "Jet'aime"
25. Д.Фостер "I have nothing"

### **Пример экзаменационной программы:**

#### **1 вариант**

- В.Косма "Вечная любовь"  
 Б.Андерсон "Thankyouforthemusic"  
 В.Юменс "Tea for two"

#### **2 вариант**

- А.Зацепин "Ищу тебя"  
 Д.Фостер "I have nothing"  
 Дж.Гершвин "The man I love"

### **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Ученики шестого класса играют в году экзамен в марте.

Углублённое усовершенствование навыков пения в различных направлениях эстрадно-джазовой музыки. Работа над совершенствованием индивидуальной манеры исполнения. Работа над максимально точной передачей художественной и эмоциональной составляющей музыкального произведения. Совершенствование артистизма и сценического поведения.

Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 4-6 произведений.

Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и вокализы***

Г.Зейдлер. "Искусство пения". Москва 1984

Далее по сборнику

Дж.Конконе. "Избранные вокализы". Москва 1984

Далее по сборнику

Ч.Паркер Блюзы.

Пение нотами любых блюзовых тем

#### ***Песни***

1. Р.Паулс "Любовь настала"
2. Р. Паулс "Стрижи"
3. А.Рыбников "Звезда"
4. Антонио Карлос Жобим "Desafinado"
5. Дж.Гершвин "Someone to watch over me"
6. Р.Паулс "Подберу музыку";
7. Р.Паулс "Я рисую";
8. Б.Мэй "We are the champions"
9. Б.Мэй "The show must go on"
10. Ю.Саульский "Не забывай";
11. А.Белов "Путь"
12. Д. Гиллеспи "Night in Tunisia";
13. Дж.Керн "I Wanna Dance all night"
14. Э.Артемьев "Полёт на дельтоплане"
15. Е.Мартынов "Лебединая верность"
16. Адель "Skyfall"
17. S. Smith "I m not the only one"
18. Д.Партон "I will always love you"
19. М.Чапман "SimplytheBest"
20. М.Магомаев "Синяявечность"

#### **Пример экзаменационной программы:**

##### **1 вариант**

Р.Паулс "Любовь настала"

Д. Гиллеспи "NightinTunisia";

Адель "Skyfall"

## **2 вариант**

Э.Артемиев "Полёт на дельтоплане"

А.К.Жобим "Desafinado"

Б.Мэй "The show must go on"

### **4. Методическое обеспечение программы**

#### **4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Урок с учеником желательно начинать с упражнений для разогрева и настройки голосового аппарата для пения. Для развития и осознания мышц, которые участвуют в дыхании при фонации, можно давать различные дыхательные упражнения как без звука, так и звуковые, не перегружая учащегося их количеством. При работе над дикцией полезно использовать артикуляционную гимнастику, произнесение различных сочетаний согласных с гласными, произнесение скороговорок, сочетая эту работу с тренировкой дыхательных мышц для осознания певческого выдоха. Работать по принципу: "От простого к сложному". Давать упражнения на дикцию, формируя чёткий энергичный согласный звук. В процессе пения добиваться такого же чёткого энергичного согласного без изменения положения ротоглоточного рупора.

Работать в основном на середине диапазона, в удобной для учащегося тесситуре, постепенно расширяя диапазон. Все навыки отрабатываются на различных видах упражнений, которые даются в начале урока. Путём многократных осмысленных повторений они закрепляются и в дальнейшем отрабатываются на вокализах с последующим закреплением в разучиваемых произведениях. В качестве вокализов могут быть использованы вокализы из репертуара академических вокалистов, исполняемые на гласную, слог или с

названием нот. При работе на звуковедение по широким интервалам следить за точной атакой звука, его высокой позицией и интонацией. При работе с динамическими оттенками важно следить, чтобы ученик пел свободным голосом без зажима и нажима, без снятия с дыхания.

В качестве технических средств и наглядных пособий рекомендуется использовать музыкальный проигрыватель или диктофон, микрофон, методические пособия по джазовой импровизации, зеркало для координации действий учащихся. При разучивании произведений целесообразно использовать записи выдающихся вокалистов-исполнителей для выработки певческого эталона, а также для выработки стиля исполнения вокальной музыки различных направлений. Важно также посещение учащимися различных концертов эстрадных и джазовых вокалистов и инструменталистов для непосредственного восприятия человеческого голоса, освоения навыка сценического поведения.

В данной программе предложен примерный репертуарный список, куда включены произведения различной степени сложности по каждому году обучения. Преподавателю необходимо это учитывать и подбирать репертуар для учащихся с учётом его индивидуальных возрастных, физических особенностей и вокальных способностей. Так же необходимо обращать внимание на литературный текст разучиваемого произведения. Важно, чтобы смысл произведения был доступен учащемуся. Поэтому и на этом уровне необходим индивидуальный подход. Произведения репертуарного списка расписаны по годам примерно. Это значит, что некоторые произведения могут быть одним учащимся предложены ранее, другим на более поздних сроках обучения. Здесь необходимо учитывать различную степень музыкальной подготовки пришедших учиться детей, а также вокальные данные и способности.

### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от часу до трёх.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.



4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники;
- работа над развитием связи слуха и голоса (вокализация ладов, интервалов, аккордов)
- работа над художественным материалом (произведения певческого репертуара).

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы "Эстрадно-джазовое пение" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2. Багадунов В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.

3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н.Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр "Искусство и наука", 2002. — 496 с.
10. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
11. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с./Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.
12. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
13. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992. — 270 с. Стахевич А.Г.
15. В.Ровнер "Вокально-джазовые упражнения". - СПб:НОТА,2006, 30 стр.
16. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. - СПб: Деан, 2001 — 128 с.
17. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с.
18. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития.— М.: Музгиз, 1951. — 64 с.

19. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. под ред. В.А. Багадурова. — М.: Музгиз, 1957. — 258 с.
20. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — С. 45—53.
21. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард, 1997. — 157 с.
22. Ламперти Ф. Искусство пения. — М.; Пг.: Госиздат, 1923. — 268 с.
23. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.
24. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.
25. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.
26. Лебедева Н.Ф. Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38—43.
27. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. тр. / ред.-сост. Е.В.Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26—39.
28. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292—299.
29. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4. — М.: Искусство, 1957. — 540 с.
30. Чаплин В.Л., Хатина А.М. Особенности фарингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. — С. 113—117.
31. Юссон Р. Певческий голос / пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с. 45.

32. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997. — 222 с.
33. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с.
34. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152 с.
35. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: ИнформБюро, 2011. — 132 с.
36. СэтРиггс "Пение для звезд: полный курс обучения вокалу", Юнайтед Сингерз Интернэшнл, 2008 / Riggs, Seth. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice, United Singers International, 2008;
37. Денис ДиБласио "Путеводитель для Вокалистов: пение джазовой музыки и скета - мануал для начинающих вокалистов", Нью-Албани, ДжэймсАберсолд, 2000 / DiBlasio, Denis. Guide for Jazz and Scat Vocalists: Survivor Manual for Aprising Jazz Singers. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, Inc., 2000;
38. РональдМакМёрди, ХиллВили "СерияДжазовойИмпровизации: покоряя джазовые стандарты. Вокал", Маями, ВорнерБразерзПабликешнз / McMurdy, Ronald C. and Willie Hill Jr. Jazz Improvisation Series: Approaching the Standards. Ed. Pete BarenBregge. Vol. Jazz Vocalists. Miami: Warner Bros. Publications, 2000;
39. БобСтолофф "Скэт-этюды: вокальная импровизация на Блюз", Бруклин, ДжерардиСарцин, 2003 / Stoloff, Bob. Blues Scatitudes: Vocal Improvisation on the Blues. Brooklyn: Gerard&Sarzin, 2003;
40. Боб Столофф "Техника вокальной импровизации", Нью-Йорк, Джерард и Сарцин, 2003 / Stoloff, Bob. Blues Scatitudes: Vocal Improvisation on the Blues. Brooklyn: Gerard&Sarzin, 1996;
41. Майкл Вейр "Вокальная импровизация". АдвансМьюзик, 2001 / Weir, Michele. Vocal Improvisation. Advance Music, 2001;
42. ДжудиНьимэк. "Слышьэто, пойэто! Изучая МодальныйДжаз", Нью-Йорк, Секонд-ФлорМьюзик, 2004 / Niermack, Judy. Hear it & Sing It! Exploring Modal Jazz. New York, Second Floor Music, 2004;
43. Стив Роулинз "21 упражнение Би-Боп для вокалистов и инструменталистов", Милвауки, Хал Леонард, 2001 / Rawlins, Steve. 21 BeborExercisesforVocalists&Instrumentalists. Milwaukee: HalLeonard, 2001;
44. Джим Снидеро "Джазовая концепция: 21 соло-этюдов для вокальной техники "скет", фразировки, интерпретации и импровизации", ХечингенАдвансдМьюзик,

- 1999 / Snidero, Jim. Jazz Conception: 21 Solo Etudes for Scat singing, jazz phrasing, interpretation and improvisation. Hechingen: AdvanceMusic, 1999;
45. ДжейКлэйтон "Спой свою историю: практическое пособие для преподавания джазового вокала", АдвансМьюзик, 2001 / Clayton, Jay. Sing Your Story: A Practical Guide for Learning & Teaching The Art of JazzSinging. Advance Music, 2001;
46. ДокторГлорияКупер, ДонСиклер "Джазоваяфразировка: лабораториядляджазовыхвокалистов", Нью-Йорк, СэкондФлорМьюзик, 2004 / Cooper, Dr. Gloria and Don Sickler. Jazz Phrasing: A Workshop for Jazz Vocalists. New York: Second Floor Music, 2004;
47. Диана Спрэдлинг "Джазовый вокал: развитие артистизма и уникальности", Эдмондс, Вашингтон, Саунд МьюзикПаблицейшнз, 2007 / SpradlingDiana. Jazz Singing: Developing Artistry and Authenticity. Edmonds, WA: SoundMusic Publications, 2007;
48. Майкл Вейр "Подручная книга джазового вокалиста: Артистизм и Мастерство исполнения джазовой музыки". США, Альфред, 2005 / Weir, Michele. Jazz Singer's Handbook: The Artistry and Mastery of Singing Jazz. USA, Alfred, 2005;
49. Анна Фарнsworth "Джазовая вокальная техника: достижение инструментальной техники в джазовом вокале", Лос-Анджелес, Джаз Медиа Пресс, 2000 / Farnsworth, Anne. Jazz Vocal Techniques: An Instrumental Approach to Jazz Singing, Los Angeles, JazzMedia Press, 2000;
50. СтефенЗегри "Полный курс преподавания джазовому вокалу", ХеритэджМьюзик Пресс, 2002 / Zegree, Stephen. The Complete Guide to Teaching Vocal Jazz. Heritage Music Press, 2002;

## 6.2. Список рекомендуемых интернет-ресурсов

Ресурсы аудио-фонограмм "минус":

~~<http://x-minus.org/>~~

~~<http://b-track.ru/>~~

~~<http://vkmonline.com/>~~

