

**Департамент культуры города Москвы**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного**  
**образования города Москвы**  
**"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"**

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С. Калининкова"  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Нелюбова  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая**  
**общеобразовательная программа в области музыкального искусства**  
**"ФОРТЕПИАНО"**

**Учебный предмет**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (фортепиано)**

**Срок обучения – 5 (6), 7 (8) лет**

Программу составила Н.В.  
Воздвиженская, преподаватель отдела  
"Фортепиано" ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С. Калининкова"

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
  - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
  - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного предмета "Специальность" по виду инструмента "фортепиано", далее – "Специальность (фортепиано)" разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет "Специальность (фортепиано)" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, и получение ими дополнительного художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся,

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

## **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета заключается в том, что программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности

и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цели программы:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

#### **Задачи программы:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

### **1.5. Сроки реализации программы возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Срок освоения программы "Специальность (фортепиано)" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до восьми лет, составляет 7 лет.

Срок освоения программы "Специальность (фортепиано)" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для учащихся, проявивших способности и склонность к продолжению в дальнейшем профессионального образования, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Специальность (фортепиано)" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

### 1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (фортепиано)", на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

#### Срок обучения 5 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	328				

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	165	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	658				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	986				

**Срок обучения 6 лет:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	394					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6	6

Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	856					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	7	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1250					

**Срок обучения 7 лет:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>						
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	4	5	6	7
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	64	99	132	132	165	198	231

по годам								
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1021							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	9	
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	297	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1481							

**Срок обучения 8 лет:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	526							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	4	5	6	6	7
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	132	165	198	198	231
Общее количество часов на	1219							



внеаудиторные (самостоятельные) занятия								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	8	9
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	264	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1745							

### 1.7. Планируемые результаты освоения программы

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Специальность (фортепиано)", который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
  - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений разных жанров и форм;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в ансамбле.
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

### **1.8. Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Специальность (фортепиано)", которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинниковасоответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные

аудитории для занятий по предмету " Специальность (фортепиано)" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 9 кв. метров.

Предусмотрено наличие концертного зала с концертным роялем. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## 2. Учебно-тематический план Срок обучения – 5 (6) лет

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич	Практич.	Всего
<b>1 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Знакомство с инструментом. Изучение клавиатуры: клавиши, октавы, регистры, звуковысотность. Понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.	1	3	4
2.	Упражнения для подготовки пианистического аппарата.	1	2	3
3.	Постановка рук и формирование пианистического аппарата: правильная посадка за инструментом, организация положения рук во время игры.	1	3	4
4.	Изучение нотной грамоты и метроритмических структур.	2	5	7
5.	Знакомство с основными приемами игры: nonlegato, legato.	2	4	6
6.	Игра по нотам простейших мелодий отдельно каждой рукой. Игра мелодий, переходящих из руки в руку.	1	4	5
7.	Формирование первоначальных навыков ансамблевого музицирования (с преподавателем).	1	2	3
	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>
<b>1 класс. Второе полугодие</b>				
1.	Знакомство с понятиями "лад" и "тональность". Изучение строения мажорной и минорной гамм, отдельно каждой рукой в пределах двух октав гаммы до двух знаков.	2	4	6
2.	Формирование пианистического аппарата:	1	2	3

	правильная посадка за инструментом и умение ее контролировать.			
3.	Развитие навыков координации.	1	3	4
4.	Изучение приема игры staccato.	1	2	3
5.	Развитие аппликатурных навыков. Принцип позиции.	1	3	4
6.	Изучение полифонии подголосочного типа или пьес элементами полифонии.	1	3	4
7.	Знакомство с крупной формой на основе легких сонатин и вариаций.	1	4	5
8.	Развитие навыков ансамблевого музицирования (с преподавателем).	1	2	3
	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>
<b>2 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Знакомство с понятием "квинтовый круг".	1	1	
2.	Развитие технических навыков при игре этюдов, упражнений и гамм. Гаммы до 2-х знаков двумя руками на 2 октавы в прямом движении.	2	3	
3.	Закрепление позиционного принципа аппликатуры.	1	2	
4.	Решение координационных трудностей при игре двумя руками.	1	3	
5.	Слушание музыки, подбор по слуху.	1	2	
6.	Знакомство с полифонией контрастного типа на примерах небольших пьес и старинных танцев композиторов XVII-XVIII вв.	1	3	
7.	Знакомство со структурой сонатной формы на основе изучения легких сонатин.	1	3	
8.	Работа над музыкальной выразительностью при освоении разнохарактерных пьес. Изучение фразировки .	1	3	
9.	Изучение музыкальных терминов. Обозначение характера.	1	2	
	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>

<b>2 класс. Второе полугодие</b>				
<b>1.</b>	Решение технических сложностей при исполнении этюдов, упражнений и гамм. Гаммы до 3-х знаков двумя руками на две октавы. Хроматическая гамма.	1	3	7
<b>2.</b>	Преодоление технических трудностей внутри позиции.	1	2	3
<b>3.</b>	Изучение обозначения педали, первое применение педали (прямая педаль).	1	2	3
<b>4.</b>	Освоение полифонии контрастного типа и работа над техническими трудностями.	1	4	5
<b>5.</b>	Знакомство с легкими вариационными циклами. Работа над тематическим единством и над особенностями отдельных образов .	2	4	6
<b>6.</b>	Слушание музыки, подбор по слуху одноголосных мелодий.	1	2	3
<b>7.</b>	Изучение музыкальных терминов. Обозначение темпов.	2	2	4
<b>8.</b>	Знакомство с простыми формами на основе изучаемых пьес.	1	2	3
	<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>
<b>3 класс. Первое полугодие</b>				
<b>1.</b>	Изучение различных аппликатурных принципов ("подкладывание", "перекладывание", "скольжение" и др.)	2	3	5
<b>2.</b>	Работа над техническими сложностями при исполнении этюдов, упражнений и гамм. Гаммы до 3-х знаков двумя руками на две октавы в прямом и противоположном движении, аккорды и хроматическая гамма.	2	3	5
<b>3.</b>	Изучение запаздывающей педали.	1	2	3
<b>4.</b>	Преодоление трудностей координации при работе над полифонией.	2	4	6
<b>5.</b>	Преодоление технических и музыкально-выразительных трудностей исполнения в пьесах танцевального жанра.	1	4	5

6.	Развитие навыка чтения с листа двумя руками на примере простых пьес.	1	2	3
7.	Слушание музыки, подбор по слуху мелодий и соответствующего баса.	1	2	3
8.	Изучение музыкальных терминов. Обозначение штрихов.	1	1	2
	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>

### 3 класс. Второе полугодие

1.	Развитие технических возможностей на основе этюдов, упражнений и гамм. Аккорды и репетиционная техника. Гаммы до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, хроматическая гамма (индивидуальные, на усмотрение преподавателя).	2	3	5
2.	Развитие координации движений в решении ритмических задач.	2	4	6
3.	Освоении полифонии имитационного характера.	2	4	6
4.	Употребление педали в пьесах с различным типом фактуры (прямая и запаздывающая педаль).	1	4	5
5.	Работа над техническим исполнением и музыкально-художественным смыслом пьес кантиленного характера.	2	3	5
6.	Освоение навыка чтения с листа двумя руками на примере мелодий с простейшим сопровождением.	1	3	4
7.	Изучение музыкальных терминов. Подробное обозначение динамики.	1	2	3
	<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>

### 4 класс. Первое полугодие

1.	Работа над совершенствованием пианистического аппарата. Пятипальцевые упражнения Ганона. Гаммы до 5 знаков (Си мажор и соль диез минор) на 4 октавы. В	1	3	4
----	--	---	---	---

	прямом и расходящемся движении, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическая гамма.			
2.	Работа над мелкой пальцевой техникой в этюдах. Различные фигуры и гаммообразные последования.	1	3	4
3.	Применение основных приемов педализации в произведениях разных стилей.	1	2	3
4.	Работа над полифонией. Бах, Маленькие прелюдии.	1	3	4
5.	Изучение динамического соотношения между мелодией и аккомпанементом на примере произведений малой формы.	1	2	3
6.	Работа над крупной формой. Сонатное аллегро на примере сонатин Кулау, Клементи, Моцарта, Бетховена.	1	3	4
7.	Чтение с листа. Развитие навыков горизонтального чтения.	1	2	3
8.	Подбор мелодий по слуху, баса соответствующих функций легкой фактуры.	1	3	4
9.	Изучение музыкальной терминологии.	1	2	3
	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>
<b>4 класс. Второе полугодие</b>				
1.	Работа над совершенствованием пианистического аппарата. Упражнения Ганона. Гаммы до5 знаков ре бемоль мажор и си бемоль минор с добавлением ломанных арпеджио.	2	4	6
2.	Чтение с листа. Развитие навыка горизонтального и вертикального чтения.	1	2	3
3.	Подбор музыки по слуху. Мелодия, бас, фактура.	1	3	4
4.	Развитие технических навыков и координации . Этюды с использованием репетиционной техники. Работа над аппликатурой и ритмической точностью.	1	4	5
5.	Работа над полифонией. Воспитание слухового	2	5	7



	контроля. Плавность голосоведения.			
<b>6.</b>	Работа над произведениями малой формы. Углубленная работа над фразировкой, педалью, агогическими отклонениями и музыкальной выразительностью.	1	3	4
<b>7.</b>	Работа над крупной формой. Форма вариаций, сохранение тематического единства при разной фактуре изложения, работа над средствами музыкальной выразительности.	1	4	5
	<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>
<b>5 класс. Первое полугодие</b>				
<b>1.</b>	Работа над гаммами до 6 знаков. Мажор и параллельный минор (бемольные).	1	4	5
<b>2.</b>	Развитие пианистических навыков. Способы работы над разнообразными техническими формулами . Работа над двойными нотами. Техника пальцевого легато и кистевого стаккато.	2	4	6
<b>3.</b>	Изучение новых приемов педализации. Полупедаль, постепенное снятие педали.	2	2	4
<b>4.</b>	Работа над полифонией. Работа над структурой и формой. Подробное изучение мелизматике Баха, проблемы звукоизвлечения.	1	4	5
<b>5.</b>	Работа над крупной формой. Сонатное аллегро. Работа над темповым единством, посредством ритмической пульсации. Работа над отдельными темами и наделением их индивидуальными чертами.	1	4	5
<b>6.</b>	Изучение музыкальной терминологии. Обозначение темпов.	1	2	3
<b>7.</b>	Подбор музыки по слуху. Умение подобрать мелодию, бас и аккорды в фигурационном изложении соответствующего характера.	1	3	4
	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>
<b>5 класс. Второе полугодие</b>				

1.	Работа над совершенствованием технических навыков. Работа над крупной техникой, октавы, аккорды. Упражнения. Гаммы диезные, мажор и параллельный минор.	1	5	6
2.	Изучение музыкальной терминологии. Обозначения темпа, характера.	1	1	2
3.	Техника педализации. Прямая и запаздывающая педаль, использование левой педали.	1	3	4
4.	Работа над полифонией. Бах. Двухголосные или трехголосные инвенции. Выработка певучей игры <i>cantabile</i> , артикуляция.	1	5	6
5.	Работа над произведениями малой формы. Работа над мелодиями различных типов и характеров. Использование различных способов звукоизвлечения.	1	5	6
6.	Работа над крупной формой. Старинная соната.	1	4	5
7.	Подбор музыки по слуху. Умение подобрать мелодию, бас и аккорды соответствующих функций.	1	3	4
	<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>
<b>6 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Работа над техническим усовершенствованием быстрого темпа в гаммах и их ритмическая организация.	1	3	4
2.	Работа над совершенствованием технических навыков в этюдах. Упражнения (Борухзон и Морено)	1	4	5
3.	Совершенствование педализации. Использование левой педали и педали <i>sostenuto</i>	1	3	4
4.	Подбор музыки по слуху. Умение подобрать мелодию с более сложным аккомпанементом, транспозиция и импровизация.	1	2	3
5.	Работа над полифонией. Бах, Французские сюиты, особенности жанров. Артикуляция, динамика, темп.	1	5	6
6.	Работа над крупной формой. Знакомство с формой фортепианного концерта. Работа над	1	5	6

	изучением партии солиста и партитуры оркестра. Определение ведущей и аккомпанирующей функций в фортепианном изложении.			
7.	Работа над произведениями малой формы. Работа над "перекрещиванием" рук и штрихом <i>martelato</i> , использование всех видов педали. Работа над звукоизвлечением.	1	3	4
	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>
<b>6 класс. Второе полугодие</b>				
1.	Работа над совершенствованием технического мастерства. Гаммы до 6 знаков включительно. Упражнения (Дюбук, Шмитт, Ганон).	1	3	4
2.	Исполнительская практика.		4	4
3.	Работа над сонатным аллегро – легкие сонаты Гайдна, сонатины Моцарта, Бетховена	1	4	5
4.	Самостоятельное изучение произведений.		2	2
5.	Работа над имитационной полифонией (фугетты, инвенции)	2	5	7
6.	Работа над пьесами малой формы. Особенности артикуляции и фразировки в романтической музыке.	1	3	4
7.	Чтение с листа – техника ускоренного восприятия нотного текста.	1	3	4
8.	Подбор музыки по слуху, транспонирование, импровизация.	1	3	4
	<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>

**Срок обучения – 7 (8) лет**

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич	Практич.	Всего
<b>1 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Знакомство с инструментом. Изучение	1	3	4

	клавиатуры: клавиши, октавы, регистры, звуковысотность. Понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.			
2.	Упражнения для подготовки пианистического аппарата.	1	2	3
3.	Постановка рук и формирование пианистического аппарата: правильная посадка за инструментом, организация положения рук во время игры.	1	3	4
4.	Изучение нотной грамоты и метроритма.	2	5	7
5.	Знакомство с основными приемами игры: nonlegato, legato.	2	4	6
6.	Игра по нотам простейших мелодий отдельно каждой рукой. Игра мелодий, переходящих из руки в руку.	1	4	5
7.	Формирование первоначальных навыков ансамблевого музицирования (с преподавателем).	1	2	3
	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>
<b>1 класс. Второе полугодие</b>				
1.	Знакомство с понятиями "лад" и "тональность". Изучение строения мажорной и минорной гамм, отдельно каждой рукой в пределах двух октав гаммы до двух знаков.	2	3	5
2.	Формирование пианистического аппарата: правильная посадка за инструментом и умение ее контролировать.	1	1	2
3.	Развитие навыков координации. Одновременное снятие рук и выработка контроля при сочетании разных штрихов.	1	3	4
4.	Изучение приема игры staccato.	1	2	3
5.	Развитие аппликатурных навыков. Принцип позиции.	1	3	4
6.	Изучение полифонии подголосочного типа или пьес элементами полифонии.	2	3	5
7.	Знакомство с крупной формой на основе легких сонатин и вариаций.	2	4	6
8.	Развитие навыков ансамблевого музицирования (с преподавателем).	1	2	3

	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>
<b>2 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Знакомство с понятием "квинтовый круг".	1	1	2
2.	Развитие технических навыков при игре этюдов, упражнений и гамм. Работа над репетиционной техникой. Упражнения Е. Гнесиной. Гаммы до 2-х знаков двумя руками на 2 октавы в прямом движении.	2	3	5
3.	Закрепление позиционного принципа аппликатуры.	1	2	3
4.	Решение координационных трудностей при игре двумя руками.	1	3	4
5.	Слушание музыки, подбор по слуху.	1	2	3
6.	Знакомство с полифонией контрастного типа на примерах небольших пьес и старинных танцев композиторов XVII-XVIII вв.	1	3	4
7.	Знакомство со структурой сонатной формы на основе изучения легких сонатин.	1	3	4
8.	Работа над музыкальной выразительностью при освоении разнохарактерных пьес. Изучение фразировки .	1	3	4
9.	Изучение музыкальных терминов. Обозначение характера.	1	2	3
	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>
<b>2 класс. Второе полугодие</b>				
1.	Решение технических сложностей при исполнении этюдов, упражнений и гамм. Гаммы до 3-х знаков двумя руками на две октавы. Хроматическая гамма.	1	3	7
2.	Преодоление технических трудностей внутри позиции.	1	2	3
3.	Изучение обозначения педали, первое применение педали (прямая педаль).	1	2	3
4.	Освоение полифонии контрастного типа и работа над техническими трудностями.	1	4	5

5.	Более подробное изучение вариационных циклов. Работа над тематическим единством и над особенностями отдельных образов .	2	4	6
6.	Слушание музыки, подбор по слуху одноголосных мелодий.	1	2	3
7.	Изучение музыкальных терминов. Обозначение темпов.	2	2	4
8.	Знакомство с простыми формами на основе изучаемых пьес.	1	2	3
	<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>
<b>3 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Изучение различных аппликатурных принципов ("подкладывание", "перекладывание", "скольжение" и др.)	2	3	5
2.	Работа над техническими сложностями при исполнении этюдов,упражнений: двойные ноты,скачки, Гаммы до 3-х знаков двумя руками на две октавы в прямом и противоположном движении, аккорды и хроматическая гамма.	2	3	5
3.	Изучение запаздывающей педали.	1	2	3
4.	Преодоление трудностей координации при работе над полифонией. Освоение принципа ритмической пульсации.	2	4	6
5.	Преодоление технических и музыкально-выразительных трудностей исполнения в пьесах танцевального жанра.	1	4	5
6.	Развитие навыка чтения с листа двумя руками на примере простых пьес.	1	2	3
7.	Слушание музыки, подбор по слуху мелодий и соответствующего баса.	1	2	3
8.	Изучение музыкальных терминов. Обозначение штрихов.	1	1	2
	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>
<b>3 класс. Второе полугодие</b>				

1.	Развитие технических возможностей на основе этюдов, упражнений и гамм. Аккорды и репетиционная техника. Гаммы до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, хроматическая гамма (индивидуальные, на усмотрение преподавателя).	2	3	5
2.	Развитие координации движений в решении ритмических задач.	2	4	6
3.	Освоении полифонии имитационного характера. Принцип скрытого двухголосия.	2	4	6
4.	Употребление педали в пьесах с различным типом фактуры (прямая и запаздывающая педаль).	1	4	5
5.	Работа над техническим исполнением и музыкально-художественным смыслом пьес кантиленного характера.	2	3	5
6.	Освоение навыка чтения с листа двумя руками на примере мелодий с простейшим сопровождением.	1	3	4
7.	Изучение музыкальных терминов. Подробное обозначение динамики.	1	2	3
	<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>
<b>4 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Работа над совершенствованием пианистического аппарата. Пятипальцевые упражнения Ганона. Гаммы до 4 знаков в 4 октавы. В прямом и расходящемся движении, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическая гамма.	1	3	4
2.	Работа над мелкой пальцевой техникой в этюдах. Различные фигурации и гаммообразные последования.	1	3	4
3.	Применение основных приемов педализации в произведениях разных стилей.	1	2	3
4.	Работа над полифонией. Бах, Маленькие прелюдии.	1	3	4

5.	Изучение динамического соотношения между мелодией и аккомпанементом на примере произведений малой формы.	1	2	3
6.	Работа над крупной формой. Сонатное аллегро на примере сонатин Кулау, Клементи, Моцарта, Бетховена.	1	3	4
7.	Чтение с листа. Развитие навыков горизонтального чтения.	1	2	3
8.	Подбор мелодий по слуху, баса соответствующих функций легкой фактуры.	1	3	4
9.	Изучение музыкальной терминологии.	1	2	3
<b>ИТОГО:</b>				<b>32</b>
<b>4 класс. Второе полугодие</b>				
1.	Работа над совершенствованием пианистического аппарата. Упражнения Ганона. Гаммы до5 знаков ре бемоль мажор и си бемоль минор с добавлением ломанных арпеджио.	2	4	6
2.	Чтение с листа. Развитие навыка горизонтального и вертикального чтения.	1	2	3
3.	Подбор музыки по слуху. Мелодия, бас, фактура.	1	3	4
4.	Развитие технических навыков и координации . Этюды с использованием репетиционной техники. Работа над аппликатурой и ритмической точностью.	1	4	5
5.	Работа над полифонией. Воспитание слухового контроля. Плавность голосоведения.	2	5	7
6.	Работа над произведениями малой формы. Углубленная работа над фразировкой, педалью, агогическими отклонениями и музыкальной выразительностью.	1	3	4
7.	Работа над крупной формой. Форма вариаций, сохранение тематического единства при разной фактуре изложения, работа над средствами музыкальной выразительности.	1	4	5
<b>ИТОГО:</b>				<b>34</b>



<b>5 класс. Первое полугодие</b>				
<b>1.</b>	Работа над гаммами до 6 знаков. Мажор и параллельный минор (бемольные), исполнение всего гаммового комплекса без перерыва.	1	4	5
<b>2.</b>	Развитие пианистических навыков. Способы работы над разнообразными техническими формулами . Работа над двойными нотами. Техника пальцевого легато и кистевого стаккато.	2	4	6
<b>3.</b>	Изучение новых приемов педализации. Полупедадь, постепенное снятие педали.	2	2	4
<b>4.</b>	Работа над полифонией. Работа над структурой и формой. Подробное изучение мелизматике Баха, проблемы звукоизвлечения. Принцип активного артикулирования.	1	4	5
<b>5.</b>	Работа над крупной формой. Сонатное аллегро. Работа над темповым единством, посредством ритмической пульсации. Работа над отдельными темами и наделением их индивидуальными чертами.	1	4	5
<b>6.</b>	Изучение музыкальной терминологии. Обозначение темпов.	1	2	3
<b>7.</b>	Подбор музыки по слуху. Умение подобрать мелодию, бас и аккорды в фигурационном изложении соответствующего характера.	1	3	4
	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>
<b>5 класс. Второе полугодие</b>				
<b>1.</b>	Работа над совершенствованием технических навыков. Работа над крупной техникой в этюдах и упражнениях октавы, аккорды. Гаммы диезные, мажор и параллельный минор.Исполнение всего комплекса.	1	5	6
<b>2.</b>	Изучение музыкальной терминологии. Обозначения темпа, характера, различных нюансировок.	1	1	2
<b>3.</b>	Техника педализации. Прямая и запаздывающая педаль, использование левой педали.	1	3	4

4.	Работа над полифонией. Бах. Двухголосные или трехголосные инвенции. Выработка певучей игры <i>cantabile</i> , артикуляция.	1	5	6
5.	Работа над произведениями малой формы. Работа над мелодиями различных типов и характеров. Использование различных способов звукоизвлечения.	1	5	6
6.	Работа над крупной формой. Старинная соната.	1	4	5
7.	Подбор музыки по слуху. Умение подобрать мелодию, бас и аккорды соответствующих функций.	1	3	4
<b>ИТОГО:</b>				<b>34</b>
<b>6 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Работа над техническим усовершенствованием быстрого темпа в гаммах с соблюдением особой ритмической организации.	1	3	4
2.	Работа над совершенствованием технических навыков в этюдах. Упражнения (Борухзон и Морено)	1	4	5
3.	Совершенствование педализации. Использование левой педали и педали <i>sostenuto</i>	1	3	4
4.	Подбор музыки по слуху. Умение подобрать мелодию с более сложным аккомпанементом, транспозиция и импровизация.	1	2	3
5.	Работа над полифонией. Бах, Французские сюиты, особенности жанров. Артикуляция, динамика, темп.	1	5	6
6.	Работа над крупной формой. Знакомство с формой фортепианного концерта. Работа над изучением партии солиста и партитуры оркестра. Определение ведущей и аккомпанирующей функций в фортепианном изложении.	1	5	6
7.	Работа над произведениями малой формы. Работа над "перекрещиванием" рук и штрихом <i>martelato</i> , тремоло, использование всех видов педали. Работа над звукоизвлечением.	1	3	4

	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>
<b>6 класс. Второе полугодие</b>				
<b>1.</b>	Работа над совершенствованием технического мастерства. Гаммы до 6 знаков включительно. Упражнения (Дюбук, Шмитт, Ганон).	1	3	4
<b>2.</b>	Исполнительская практика.		4	4
<b>3.</b>	Работа над сонатным аллегро – легкие сонаты Гайдна, сонатины Моцарта, Бетховена	1	4	5
<b>4.</b>	Самостоятельное изучение произведений.		2	2
<b>5.</b>	Работа над имитационной полифонией (фугетты, инвенции)	2	5	7
<b>6.</b>	Работа над пьесами малой формы. Особенности артикуляции и фразировки в романтической музыке.	1	3	4
<b>7.</b>	Чтение с листа – техника ускоренного восприятия нотного текста.	1	3	4
<b>8.</b>	Подбор музыки по слуху, транспонирование, импровизация.	1	3	4
	<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>
<b>7 класс. Первое полугодие</b>				
<b>1.</b>	Работа над усовершенствованием технических навыков. Весь гаммовый комплекс 6 знаков включительно на 4 октавы.	1	5	6
<b>2.</b>	Чтение с листа, техника мгновенного восприятия нотного текста, вычленение главного и второстепенного.	1	3	4
<b>3.</b>	Работа над кантиленой с использованием всех видов педальной техники в развернутых пьесах малой формы.	1	4	5
<b>4.</b>	Работа над классическим сонатным аллегро на примерах сонат Гайдна, сонатин Бетховена и Моцарта.	1	5	6
<b>5.</b>	Развитие навыков координации в произведениях полифонического склада.	1	5	6

6.	Работа над сценической выдержанностью и особенностями концертного исполнения.		5	5
	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>
<b>7 класс. Второе полугодие</b>				
1.	Выработка четкой беглости при работе над гаммами и этюдами. Изучение октавной техники в этюдах.	1	6	7
2.	Продолжение изучения принципов активного артикулирования, принципа затакта, принципа мелкого или осевого пульса в работе над полифонией. Особенности жанровости английских сюит.	1	6	7
3.	Работа над сонатной формой вторая и третья часть. Особенности структур и форм.	1	5	6
4.	Самостоятельное ознакомление и музицирование произведений разных форм и жанров.		3	6
5.	Чтение с листа.		4	4
6	Исполнительская практика		4	4
	<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>
<b>8 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Совершенствование октавной техники, тремоло, сложных фигураций на примере этюдов.	1	6	7
2.	Изучение различных вариационных циклов и классического сонатного аллегро.	1	5	6
3.	Работа над полиритмией и над координацией движений.	1	6	7
4.	Изучение сочинений современных композиторов и композиторов XX века.	1	4	5
5.	Работа над полифонией, знакомство с фугой, структура и форма.	2	5	7
	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>

<b>8 класс. Второе полугодие</b>				
<b>1.</b>	Работа над агогикой в произведениях развернутой малой формы.	1	5	6
<b>2.</b>	Работа над полифонией, изучение цикла И.С. Баха ХТК, знакомство с двухголосной фугой. Особенности артикуляции.	1	6	7
<b>3.</b>	Работа над звукоизвлечением во всем репертуарном комплексе. Особенности фразировки произведений разных стилей и жанров. Использование разнообразной педали, учитывая все особенности фортепианного звука.	1	5	6
<b>4.</b>	Чтение с листа. Произведения разных форм и жанров, используя все изученные методы.	1	4	5
<b>5.</b>	Подбор по слуху легких отрывков из классических произведений.	1	4	5
<b>6.</b>	Работа над концертным исполнением		5	
	<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>

### **3.Содержание учебного предмета**

#### **Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

#### **5 (6) лет обучения**

## **5 (6) лет обучения годовые требования по классам**

### **1 класс**

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, а также изучается понятие лада и тональности, разучиваются отдельными руками гаммы в 2 октавы: мажор и параллельный минор до 2 знаков .

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в конце 1 полугодия; академический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения: - полифония (менуэт, полонез, бурре, сарабанда) или пьеса с элементами полифонии

- один этюд,

- крупная форма (легкие вариации или сонатина). Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Пьесы полифонического склада**

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)

Корелли А. Сарабанда

Телеман Г. Пьеса

Кригер И. Менуэт ля минор

Сен-Люк Я. Бурре соль мажор

Моцарт Л. Бурре ми минор, менуэт ми минор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Аллегро Си-бемоль мажор

Глинка М. Пьеса ре минор

Пахельбель И. Сарабанда

## **Этюды**

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих",  
Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору)  
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"  
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.  
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов" №№1-15  
Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30  
Беркович И. Маленькие этюды: №№1-14  
Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2,3,7.  
Шитте А. Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

## **Крупная форма**

- Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор  
Литкова И. Вариации на белорусскую тему "Савка и Гришка"  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор  
Сильванский И. Вариации  
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор  
Моцарт В. Рондо из сонатины До мажор  
Беркович И. Вариации на русскую народную песню "Во саду ли, в огороде"  
Моцарт В.-А. Легкие вариации До мажор  
Барток Б. Вариации  
Назарова Т. Вариации  
Степаненко М. Сонатина до мажор

## **Пьесы**

- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая  
сказка  
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 Клоуны  
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен  
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки; Соч.28 Бирюльки:  
Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная, Мотылек.  
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)  
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Беркович И, 25 легких пьес (по выбору)

Слонов Ю. Пьесы для детей (по выбору)

Гедике А. 60 легких фортепианных пьес (по выбору)

Свиридов Г. Альбом пьес для детей

Фрид Г. Детские пьесы для фортепиано (по выбору)

Роули А. В стране гномов

Гиллок Фламенко

Барток Б. сборник "Детям" Пьеса

Кореневская И. Дождик

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант 1**

Г. Телеман Пьеса

К. Черни-Гермер Этюды №15

Д.Штейбельт Адажио ля минор

#### **Вариант 2**

Я.Сен-Люк Бурре Соль мажор

И.Беркович Этюд соч.70 №3

Т.Назарова Вариации До мажор

#### **Вариант 3**

И. С. Бах Волынка

К. Черни-Гермер Этюды №10

И. Беркович Сонатина Соль мажор

#### **Вариант 4**

Г. Перселл Ария

А. Лешгорн Этюды соч.65 № 3

А.Гедике Сонатина До мажор

## **2 класс**

На протяжении года учащийся в классе работает над развитием технических навыков позиционной игры в подобранных преподавателем этюдах и упражнениях, также над преодолением координационных трудностей при игре разными штрихами, знакомиться с понятием "квинтовый круг тональностей" и учится применять "прямую педаль" преимущественно в пьесах, продолжает изучать полифонию контрастного типа и структуру сонатного аллегро, подбирать по слуху простые мелодии, читает на уроке с листа простые пьесы.



За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Первая четверть (октябрь) технический зачет – 1 этюд и 2 гаммы мажор и параллельный минор до 2 знаков на 2 октавы , вторая четверть(декабрь) – полифония и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. Во втором полугодии зачет и переводной экзамен. Третья четверть(март)- две разнохарактерные пьесы(вторую можно заменить на ансамбль), Четвертая четверть –полифония, крупная форма, этюд, пьеса

#### **Годовые требования:**

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 3-4 этюда,
- 3-4 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Полифонические произведения**

- Бах И.С Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
- Ратгеберг И.Аллегро
- Гендель Г. Менуэт ре минор
- Корелли А. Сарабанда
- Моцарт Л. Бурре, Марш
- Пёрселл Г. Сарабанда Ре мажор, Прелюдия Соль мажор
- Моцарт В. Менуэт Соль мажор
- Фрескобальди Д. Канцона
- Павлюченко В. Фугетта
- Арман Ж.Фугетта
- Гендель Г.Сарабанда
- Бем Г. Менуэт
- Скарлатти Д. Жига

##### **Этюды**

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
- Лекуппэ Ф. соч.17 25 легких этюдов №№3,6,7,9,18,21,29
- Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих №№3,5,7,9,29
- Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера  
Беренс Г. Соч.70. Этюды: №№31-33,43,44,50  
Беркович И. Маленькие этюды:№№20-22,24-32,37

### **Крупная форма**

Бетховен Л. Фа мажор  
Бенда А. Сонатина ля минор  
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор  
Моцарт В. Вариации на тему из оп."Волшебная флейта"  
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор  
Рейнеке К. Сонатина Соль Мажор  
Андрэ А. Сонатина Соль мажор, Ля Минор  
Беркович И. Концерт ми минор, части II, III  
Гедике А. Тема с вариациями До мажор  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор  
Жилинский А. Сонатина Соль мажор  
Кабалевский Д. соч.51 Вариации Фа мажор  
Халаимов С. Вариации на тему БНП "Перепелочка"  
Бейл А. Сонатина Соль Мажор

### **Пьесы**

Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"  
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор  
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор  
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"  
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"  
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс  
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Листок из альбома, Пастушок  
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка  
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка  
Шуман Р. Соч.68 "Дед Мороз",  
"Веселый крестьянин, возвращающийся с работы", "Пьеска"  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,  
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка  
Бетховен Л. Два экосеза: Ми-бемоль мажор и Соль мажор  
Глинка М. Полька  
Свиридов Г. Ласковая просьба  
Рыбицкий Ф. Кот и мышь

Гаврилин В. Грустная сказка

Хачатурян А. Скакалка

### **Примеры экзаменационных программ**

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 1 этюд, пьеса.

#### **Вариант 1**

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

А. Лемуан Этюды соч.37, №7

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Р.Шуман Пьеска

#### **Вариант 2**

И. С. Бах Менуэт Соль мажор из нотн.тетр.А.М.Бах

К. Черни-Гермер Этюды №10

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Соль мажор

П.Чайковский Старинная французская песенка

#### **Вариант 3**

Л.Моцарт Бурре

А. Лешгорн Этюд соч.65 №7

М.Глинка Полька

А.Андре Сонатина ля минор

#### **Вариант 4**

А Скарлатти Жига

Д.Шостакович Шарманка

С. Геллер Этюд №23

К.Рейнеке Сонатина Соль мажор

### **3 класс**

В целом, требования совпадают со 2 классом, добавляется изучение запаздывающей педали, но происходит небольшое усложнение программы.

За год учащийся должен сыграть: 1 четверть(октябрь)- 1 этюд, 2 гаммы мажор и параллельный минор, 2 четверть(декабрь)-полифония, пьеса и этюд, 3 четверть(март)-2 разнохарактерные пьесы, 4 четверть(май)-полифония, крупная форма, этюд и пьеса.

**Годовые требования:** 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа. С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в

классе (текущая аттестация). Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Мясковский Н. Фуга двухголосная.

Арман Ж. Фугетта До мажор

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Скарлатти Д. Ария

Майкапар А. Прелюдия и фугетта до минор, Канон

Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)

Циполи Д. Фугетта ми минор, Сарабанда

Рамо Ж. Сарабанда

Сейшас К. Токката

Глинка М. Двухголосная Фуга

#### **Этюды**

Беренс Г. Соч.61, соч.70 №№42,43,47

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2; Соч.139, тетради 3,4; Соч.299 (по выбору) Бертини А. Этюды соч.100 (по выбору)

Лак Т. Этюды соч.172 (по выбору)

Лекупшэ Ф. Этюды соч.24 (по выбору)

Гнесина Е. Тетрадь №4 №№31,33

#### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, Вариации на швейцарскую тему

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор  
Моцарт В. Легкая Сонатина До мажор  
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)  
Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор  
Бенда И. Сонатина ля минор  
Ванхаль Я. Рондо Ля мажор  
Гайдн Й. Пасторальная сонатина  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Сонатина До мажор  
Глиэр Р. Рондо  
Кабалевский Д. Сонатина Ля минор

### **Пьесы**

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)  
Бетховен Л. Весело-грустно  
Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)  
Глиэр Р. В полях, Ариэтта  
Григ Э. Соч.12, Соч.38  
Дварионас Б. Маленькая сюита  
Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия ("Маленькие новеллеты")  
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор  
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние  
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)  
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)  
Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору); Микрокосмос, тетр. 2, 3 (по выбору)  
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен  
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка  
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

И. С. Бах Маленькая прелюдия фа мажор  
К. Черни-Гермер Этюды №3 II часть  
В.Моцарт Легкая Сонатина  
С.Прокофьев Сказочка

## **Вариант 2**

И. С. Бах Маленькая прелюдия до минор

А. Лешгорн Этюд №3 соч.136

И. Бенда Сонатина Ля минор

П. Чайковский Полька

## **Вариант 3**

Д. Циполи Фугетта ми минор

Я. Ваньхаль Рондо ля мажор

Д. Кабалевский Сонатина ля минор

Э. Григ Вальс

## **Вариант 4**

Н. Мясковский Фуга двухголосная

А. Бертини Этюд соч.28 №3

Л. Бетховен Сонатина для мандолины Фа мажор

С. Майкапар Тарантелла

## **4 класс**

В этом классе ученики подробно изучают имитационную полифонию и ее основные принципы: скрытое голосоведение, ритмическую пульсацию, особую баховскую " усиленную" артикуляцию, затактовые мотивные структуры, учатся использовать все виды педализации в произведениях разных стилей и жанров, работают над фразировкой и агогикой в сочинениях малой формы, совершенствуют пианистический аппарат работой над мелкой пальцевой ,репетиционной техникой. По возможности весь гаммовый комплекс до 5 знаков в 4 октавы. Продолжается работа над чтением с листа.

1 четверть (октябрь) – технический зачет: гаммы мажор и минор, 1 этюд

В конце 2 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

### **Требования к контрольному уроку:**

- полифония –двухголосная инвенция И. С. Баха;

- 1 этюд;

3 четверть(март)-академический зачет : две разнохарактерные пьесы

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

## **Полифонические произведения**

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Циполи А. Фугетта, Сарабанда

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: Гавот, Прелюдия,

Менуэт, Ария

Глинка М. Двухголосная фуга До мажор

Мясковский Н. Четыре легкие пьесы в полифоническом роде: Элегическое настроение, Охотничья перекличка

Пёрселл Г. Клавирная музыка: Прелюдия, Гавот, Ария

Фрибергер Н. Куранта

## **Этюды**

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Майкапар А. соч.31 "Стаккато-прелюдия"

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299

Геллер С. Соч. 45,46,47 Этюды (по выбору)

Лемуан А. Соч. 37 Этюды (по выбору)

Шитте Л. Соч.68 Этюды №3,9,13

## **Произведения крупной формы**

Раухвергер М. Вариации на датскую тему

Диабелли А. Сонатина соч.168 №2

Дуссек Я. Сонатина соч.20 №2

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонатина №1, №6

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни соль минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

Лавиньяк А. Сонатина соч.23 №2

Чимароза Д Соната соль минор

Моцарт В. Соната До мажор

Диабелли А. Сонатина Соль Мажор соч.151

Кулау Ф. Соч.20 Сонатина До мажор; соч.55 Сонатина До мажор

Гайдн Соната ре мажор

### **Пьесы**

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла, соч.27

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,

Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Камаринская, Полька, Вальс,

Сладкая греза

Шостакович Д. "Танцы кукол"

Бетховен Л. Аллеманда; Элегия фа минор

Гладковский А. Маленькая танцовщица

Макдоуэл Э. Соч. 51 К дикой розе

Свиридов Г. Колдун

Мендельсон Ф. Детские пьесы (по выбору)

Шуберт Ф. Экосезы; Вальсы; Немецкие танцы

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

И.С Бах Маленькая прелюдия ре минор

Л.Шитте Этюд №13 соч.68

Р.Шуман Детская соната соль мажор

П.Чайковский Вальс

#### **Вариант 2**

Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор

Черни К. ред. Гермера, этюд № 19



Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть

Григ Э. Соч.38, Халлинг

### **Вариант 3**

Бах И.С. Двухголосная инвенция фа мажор

Черни К. Соч.299, этюды № 4

Т.Грациоли Соната соль мажор

А.Даргомыжский Табакерочный вальс

### **Вариант 4**

Н.Мясковский Элегические настроение

А.Лешгорн Этюд соч.66 №4

В.Моцарт Соната До мажор

Глинка М. Вальс Соль мажор

## **5 класс**

### **Подготовка к экзаменационной программе выпускного класса**

2 четверть- прослушивание всей программы(исполнение полифонии возможно по нотам)

3 четверть-прослушивание всей программы наизусть

#### **Требования на год:**

-полифония

-крупная форма(желательно классическое сонатное аллегро)

-этиюд

-пьеса

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции; Французские сюиты; Маленькая прелюдия и fuga ля минор

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа  
Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4, Соч. 43. В старинном стиле

Пахельбель И. Чакона фа минор

Купревич В. Фуга ми минор

### **Этюды**

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Геллер С. 25 мелодических этюдов №№6,7,8,11,14-16,18

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Кабалевский Д.Соч. 27 Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Майкапар С. Соч.30 Вроде жиги; Соч.33 Бурный поток (этюда) Черни К. Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору); Соч.718 24 этюда для левой руки: №№ 1,2,4,6; Соч.821.Этюды: №№ 25,26,28,33,43,45,53

Шитте Л. Соч. 68, 25 этюдов: №№ 18,19

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1,3-5, 11, 19. 20

### **Произведения крупной формы**

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Вагнер Г. Соната ля минор

Вебер К. Соч.3 Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия); Концерт Фа мажор, ч. 1

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Кабалевский Д. Соч.40 Вариации Ре мажор

Дюссек И. Соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор

Кулау Ф. Соч. 59 Сонатина Ля мажор

## **Пьесы**

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1; Соч.53 Романс Фа мажор;

Соч.46 Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка

Соч.3 Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1; Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору), Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, Немецкие танцы

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10; Мазурки соч.7, соч.17

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. Соч. 26 Шесть пьес (по выбору); соч. 43, №1. Прелюдия; Соч. 47, №2 Эскиз

Гурилев А. Прелюдии: фа диез минор, до диез минор

Дебюсси К. Маленький негритенок

Калинников В. Русское интермеццо

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

## **Примеры экзаменационных программ**

### **Вариант 1**

Бах И.С. Двухголосная инвенция си бемоль мажор

Черни К. Соч.299 , этюды №11

Л.Кулау Сонатина ля мажор соч.59

К.Дебюсси "Маленький негритенок"

### **Вариант 2**

Бах И. С. Трехголосная инвенция ми мажор

Т.Лак Этюд № 4 соч.75

П.Чайковский Январь

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

### **Вариант 3**

Лядов А. Соч.34 Канон

Черни К. Соч. 299 этюд №23

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

М.Глинка "Прощальный вальс"

### **Вариант 4**

И.С.Бах Трехголосная инвенция до минор

Л.Бетховен Соната № 25 Соль мажор 1 часть

М.Мошковский Этюд №2

Ф.Шопен Вальс до диез минор

## **6 класс**

Учебный план на год соответствует предыдущему классу только в более усложненном виде. Подготовка к экзаменационной программе.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)

Шуман Р. Пьеса в форме фуги

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Гендель Г. Шесть маленьких фуг: №4 Ре мажор, №5 Фа мажор, №6 До мажор; Каприччио Фа мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Куперен Л. Чакона Фа мажор

Гретри А.-Э.-М. Жига Ми-бемоль мажор

## **Этюды**

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 10,соч.91Этюд№7

Черни К. Этюды соч.299

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)

## **Произведения крупной формы**

Бах И. С. Концерт ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор, Сонаты №№ 1, 5, 8, 9, 25 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4,Концерт ре мажор.

Клементи М.Сонаты Соч.37 № 3,соч.38№1, Соч.38№3

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор,

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровныя"

Кулау Ф. Соч. 20, №2 Сонатина Соль мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Чимароза Д. Соната Ля мажор, Си-бемоль мажор

## **Пьесы**

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. "Кукушка"

Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 "Вечное движение"

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"  
Фильд Д. Ноктюрны  
Чайковский П. Русская пляска  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор; Полонез до-диез минор; Вальсы  
(по выбору)  
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90, Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор  
Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф,  
Бурлеска  
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска  
Алябьев А.. Мазурка Ми-бемоль мажор  
Бетховен Л. Соч. 33.Багатели: №3 Фа мажор, № 6 Ре мажор; Соч. 119  
Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор  
Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник; Соч40:  
№2 Грустная песня, №6 Песня без слов; Соч. 54: №10 Колыбельная в  
бурю  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки,  
Музыкальный момент, Грустная песенка  
Мусоргский М. Слеза  
Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс  
Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5  
Шопен Ф. Вальсы Соч.34№2,соч.64№ 2,Ноктюрты  
Соч.9№2,Соч.27№1,Соч.72№1

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

И.С Бах Трехголосная инвенция си минор  
П.Чайковский Ноябрь "Тройка"  
К.Черни Соч.299 Этюд №31  
М.Мусоргский Слеза

#### **Вариант 2**

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)  
А.Бертини Соч.29 №14  
Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть  
Чайковский П.И. Октябрь из цикла "Времена года"

#### **Вариант 3**

И.С.Бах Аллеманда из Французской сюиты №2  
А.Кобылянский Этюд №1 фа минор  
Д.Чимароза Соната Ля мажор

**7 (8) лет обучения**

**1 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю*

**1 класс**

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, а также изучается понятие лада и тональности, разучиваются отдельными руками гаммы в 2 октавы: мажор и параллельный минор до 2 знаков.

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в конце 1 полугодия; академический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения: - полифония (менуэт, полонез, бурре, сарабанда) или пьеса с элементами полифонии

- один этюд,

- крупная форма (легкие вариации или сонатина). Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Примерный репертуарный список:**

**Пьесы полифонического склада**

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)

Корелли А. Сарабанда

Телеман Г. Пьеса

Кригер И. Минуэт ля минор

Сен-Люк Я. Бурре соль мажор  
Моцарт Л. Бурре ми минор, менуэт ми минор  
Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор  
Скарлатти Д. Ария ре минор  
Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Аллегро Си-бемоль мажор  
Глинка М. Пьеса ре минор  
Пахельбель И. Сарабанда

### **Этюды**

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих",  
Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору)  
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"  
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.  
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов" №№1-15  
Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30  
Беркович И. Маленькие этюды: №№1-14  
Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2,3,7.  
Шитте А. Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

### **Крупная форма**

Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор  
Литкова И. Вариации на белорусскую тему "Савка и Гришка"  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор  
Сильванский И. Вариации  
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор  
Моцарт В. Рондо из сонатины До мажор  
Беркович И. Вариации на русскую народную песню "Во саду ли, в огороде"  
Моцарт В.-А. Легкие вариации До мажор  
Барток Б. Вариации  
Назарова Т. Вариации  
Степаненко М. Сонатина до мажор

### **Пьесы**

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка  
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 Клоуны



Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен  
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки; Соч.28 Бирюльки:  
Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная, Мотылек.  
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)  
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)  
Штейбельт Д. Адажио ля минор  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата  
Беркович И, 25 легких пьес (по выбору)  
Слонов Ю. Пьесы для детей (по выбору)  
Гедике А. 60 легких фортепианных пьес (по выбору)  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей  
Фрид Г. Детские пьесы для фортепиано (по выбору)  
Роули А. В стране гномов  
Гиллок Фламенко  
Барток Б. сборник "Детям" Пьеса  
Корневская И. Дождик

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант 1**

Г. Телеман Пьеса  
К. Черни-Гермер Этюды №15  
Д.Штейбельт Адажио ля минор

#### **Вариант 2**

Я.Сен-Люк Бурре Соль мажор  
И.Беркович Этюд соч.70 №3  
Т.Назарова Вариации До мажор

#### **Вариант 3**

И. С. Бах Волынка  
К. Черни-Гермер Этюды №10  
И. Беркович Сонатина Соль мажор

#### **Вариант 4**

Г. Перселл Ария  
А. Лешгорн Этюды соч.65 № 3  
А.Гедике Сонатина До мажор

## 2 класс

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

На протяжении года учащийся в классе работает над развитием технических навыков позиционной игры в подобранных преподавателем этюдах и упражнениях, также над преодолением координационных трудностей при игре разными штрихами, знакомится с понятием "квинтовый круг тональностей" и учится применять "прямую педаль" преимущественно в пьесах, продолжает изучать полифонию контрастного типа и структуру сонатного аллегро, подбирать по слуху простые мелодии, читает на уроке с листа простые пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первая четверть (октябрь) технический зачет – 1 этюд и 2 гаммы мажор и параллельный минор до 2 знаков на 2 октавы, вторая четверть (декабрь) – полифония и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. Во втором полугодии зачет и переводной экзамен. Третья четверть (март) – две разнохарактерные пьесы (вторую можно заменить на ансамбль), Четвертая четверть – полифония, крупная форма, этюд, пьеса

### **Годовые требования:**

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 3-4 этюда,
- 3-4 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения**

- Бах И.С Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
- Ратгеберг И. Аллегро
- Гендель Г. Менуэт ре минор
- Корелли А. Сарабанда
- Моцарт Л. Бурре, Марш

Пёрселл Г. Сарабанда Ре мажор, Прелюдия Соль мажор

Моцарт В. Менуэт Соль мажор

Фрескобальди Д. Канцона

Павлюченко В. Фугетта

Арман Ж.Фугетта

Гендель Г.Сарабанда

Бем Г. Менуэт

Скарлатти Д. Жига

### **Этюды**

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуптэ Ф. соч.17 25 легких этюдов №№3,6,7,9,18,21,29

Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих №№3,5,7,9,29

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

Беренс Г. Соч.70. Этюды: №№31-33,43,44,50

Беркович И. Маленькие этюды:№№20-22,24-32,37

### **Крупная форма**

Бетховен Л. Фа мажор

Бенда А. Сонатина ля минор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оп."Волшебная флейта"

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Рейнеке К. Сонатина Соль Мажор

Андрэ А. Сонатина Соль мажор, Ля Минор

Беркович И. Концерт ми минор, части II, III

Гедике А. Тема с вариациями До мажор

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. соч.51 Вариации Фа мажор

Халаимов С. Вариации на тему БНП "Перепелочка"

Бейл А. Сонатина Соль Мажор

### **Пьесы**

Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"  
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс  
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Листок из альбома, Пастушок  
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка  
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка  
Шуман Р. Соч.68 "Дед Мороз",  
"Веселый крестьянин, возвращающийся с работы", "Пьеска"  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,  
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка  
Бетховен Л. Два экосеза: Ми-бемоль мажор и Соль мажор  
Глинка М. Полька  
Свиридов Г. Ласковая просьба  
Рыбицкий Ф. Кот и мышь  
Гаврилин В. Грустная сказка  
Хачатурян А. Скакалка

### **Примеры экзаменационных программ**

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 1 этюд, пьеса.

#### **Вариант 1**

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор  
А. Лемуан Этюды соч.37, №7  
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть  
Р.Шуман Пьеска

#### **Вариант 2**

И. С. Бах Менуэт Соль мажор из нотн.тетр.А.М.Бах  
К. Черни-Гермер Этюды №10  
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Соль мажор  
П.Чайковский Старинная французская песенка

#### **Вариант 3**

Л.Моцарт Бурре  
А. Лешгорн Этюд соч.65 №7  
М.Глинка Полька  
А.Андре Сонатина ля минор

#### **Вариант 4**

А Скарлатти Жига  
Д.Шостакович Шарманка

С. Геллер Этюд №23

К.Рейнеке Сонатина Соль мажор

### 3 класс

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю*

В целом, требования совпадают со 2 классом, добавляется изучение запаздывающей педали, но происходит небольшое усложнение программы.

За год учащийся должен сыграть: 1 четверть(октябрь)- 1этюд, 2 гаммы мажор и параллельный минор, 2 четверть(декабрь)-полифония, пьеса и этюд,3 четверть(март)-2 разнохарактерные пьесы,4 четверть(май)-полифония, крупная форма,этюд и пьеса.

**Годовые требования:** 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа. С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация). Требования к гаммам: до 3-х знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### Примерный репертуарный список:

#### Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Мясковский Н. Фуга двухголосная.

Арман Ж. Фугетта До мажор

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Скарлатти Д. Ария

Майкапар А. Прелюдия и фугетта до минор, Канон

Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)

Циполи Д. Фугетта ми минор, Сарабанда

Рамо Ж.Сарабанда

Сейшас К.Токката

Глинка М.Двухголосная Фуга

### **Этюды**

Беренс Г. Соч.61, соч.70 №№42,43,47

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2; Соч.139, тетради 3,4; Соч.299 (по выбору) Бертини А. Этюды соч.100 (по выбору)

Лак Т. Этюды соч.172 (по выбору)

Лекуппэ Ф. Этюды соч.24 (по выбору)

Гнесина Е. Тетрадь №4 №№31,33

### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, Вариации на швейцарскую тему

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. Легкая Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

Бенда И. Сонатина ля минор

Ванхаль Я. Рондо Ля мажор

Гайдн Й. Пасторальная сонатина

Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Сонатина До мажор

Глиэр Р. Рондо

Кабалевский Д. Сонатина Ля минор

### **Пьесы**

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. В полях, Ариэтта

Григ Э. Соч.12, Соч.38

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия ("Маленькие новеллеты")

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние  
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)  
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)  
Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору); Микрокосмос, тетр. 2, 3 (по выбору)  
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен  
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка  
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

И. С. Бах Маленькая прелюдия фа мажор  
К. Черни-Гермер Этюды №3 II часть  
В.Моцарт Легкая Сонатина  
С.Прокофьев Сказочка

#### **Вариант 2**

И. С. Бах Маленькая прелюдия до минор  
А. Лешгорн Этюд №3 соч.136  
И .Бенда Сонатина Ля минор  
П.Чайковский Полька

#### **Вариант 3**

Д. Циполи Фугетта ми минор  
Я. Ваньхаль Рондо ля мажор  
Д. Кабалевский Сонатина ля минор  
Э.Григ Вальс

#### **Вариант 4**

Н.Мясковский Фуга двухголосная  
А.Бертини Этюд соч.28 №3  
Л. Бетховен Сонатина для мандолины Фа мажор  
С.Майкапар Тарантелла

### **4 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю*

В этом классе ученики подробно изучают имитационную полифонию и ее основные принципы: скрытое голосоведение, ритмическую пульсацию, особую баховскую " усиленную" артикуляцию, затактовые мотивные структуры, учатся использовать все виды педализации в произведениях разных стилей и жанров, работают над фразировкой и агогикой в сочинениях малой формы, совершенствуют пианистический аппарат работой над мелкой пальцевой ,репетиционной техникой. По возможности весь гаммовый комплекс до 4 знаков в 4 октавы. Продолжается работа над чтением с листа.

1 четверть (октябрь) – технический зачет: гаммы мажор и минор,1 этюд  
В конце 2 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

### **Требования к контрольному уроку:**

- полифония –двухголосная инвенция И. С. Баха;
- 1 этюд;
- 3 четверть(март)-академический зачет : две разнохарактерные пьесы

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения**

- Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции
- Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
- Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор
- Циполи А. Фугетта, Сарабанда
- Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор
- Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: Гавот, Прелюдия, Менуэт,Ария
- Глинка М. Двухголосная фуга До мажор
- Мясковский Н. Четыре легкие пьесы в полифоническом роде: Элегическое настроение, Охотничья переключка
- Пёрселл Г. Клавирная музыка: Прелюдия, Гавот, Ария
- Фрибергер Н. Куранта



## **Этюды**

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Майкапар А. соч.31 "Стаккато-прелюдия"

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299

Геллер С. Соч. 45,46,47 Этюды (по выбору)

Лемуан А. Соч. 37 Этюды (по выбору)

Шитте Л. Соч.68 Этюды №3,9,13

## **Произведения крупной формы**

Раухвергер М. Вариации на датскую тему

Диабелли А. Сонатина соч.168 №2

Дуссек Я. Сонатина соч.20 №2

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонатина №1, №6

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни соль минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

Лавиньяк А. Сонатина соч.23 №2

Чимароза Д Соната соль минор

Моцарт В. Соната До мажор

Диабелли А. Сонатина Соль Мажор соч.151

Кулау Ф. Соч.20 Сонатина До мажор; соч.55 Сонатина До мажор

Гайдн Соната ре мажор

## **Пьесы**

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Даргомьжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла, соч.27

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,

Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор  
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Камаринская, Полька, Вальс,  
Сладкая греза  
Шостакович Д. "Танцы кукол"  
Бетховен Л. Аллеманда; Элегия фа минор  
Гладковский А. Маленькая танцовщица  
Макдоуэл Э. Соч. 51 К дикой розе  
Свиридов Г. Колдун  
Мендельсон Ф. Детские пьесы (по выбору)  
Шуберт Ф. Экосезы; Вальсы; Немецкие танцы

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

И.С Бах Маленькая прелюдия ре минор  
Л.Шитте Этюд №13 соч.68  
Р.Шуман Детская соната соль мажор  
П.Чайковский Вальс

#### **Вариант 2**

Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор  
Черни К. ред. Гермера, этюд № 19  
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1- я часть  
Григ Э. Соч.38, Халлинг

#### **Вариант 3**

Бах И.С. Двухголосная инвенция фа мажор  
Черни К. Соч.299, этюды № 4  
Т.Грациоли Соната соль мажор  
А.Даргомыжский Табакерочный вальс

#### **Вариант 4**

Н.Мясковский Элегические настроение  
А.Лешгорн Этюд соч.66 №4  
В.Моцарт Соната До мажор  
Глинка М. Вальс Соль мажор

## 5 класс

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5-ти часов в неделю*

Ученики продолжают изучать имитационную полифонию в более усложненном варианте, в пьесах начинают использовать левую педаль, в связи с чем, работают более подробно над звукоизвлечением и нюансировкой. Знакомятся со старинной сонатой. Подбирают музыку по слуху не только мелодию, но и бас и аккорды соответствующих функций, добавляя по возможности фигурации вместо простых аккордов, соответствующего характера или пробуют импровизировать немного меняя стиль.

За год учащийся должен сыграть: 1 четверть(октябрь)- 1 этюд, 2 гаммы мажор и параллельный минор, 2 четверть(декабрь)-полифония, пьеса и крупная форма, 3 четверть(март)-2 разнохарактерные пьесы, 4 четверть(май)-полифония, крупная форма, этюд и пьеса.

**Годовые требования:** 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа. Гаммы до 5-ти знаков на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Двухголосные инвенции

Английские сюиты; Французские сюиты;

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа  
Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4, Соч. 43. В старинном стиле  
Пахельбель И. Чакона фа минор  
Купревич В. Фуга ми минор

### **Этюды**

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1  
Геллер С. 25 мелодических этюдов №№6,7,8,11,14-16,18  
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136  
Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10  
Черни К. Этюды соч.299, соч.740  
Кабалевский Д.Соч. 27 Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор  
Майкапар С. Соч.30 Вроде жиги; Соч.33 Бурный поток (этюд) Черни К.  
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору); Соч.718 24 этюда для  
левой руки: №№ 1,2,4,6; Соч.821.Этюды: №№ 25,26,28,33,43,45,53  
Шитте Л. Соч. 68, 25 этюдов: №№ 18,19  
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1,3-5, 11, 19. 20

### **Произведения крупной формы**

Бортнянский Д. Соната До мажор  
Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор  
Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"  
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор  
Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор  
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор  
Вагнер Г. Соната ля минор  
Вебер К. Соч.3 Анданте с вариациями  
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия); Концерт Фа мажор, ч. 1  
Дварионас Б. Вариации Фа мажор  
Кабалевский Д. Соч.40 Вариации Ре мажор  
Дюссек И. Соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор  
Кулау Ф. Соч. 59 Сонатина Ля мажор

## **Пьесы**

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1; Соч.53 Романс Фа мажор;

Соч.46 Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка

Соч.3 Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1; Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф.

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору), Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, Немецкие танцы

Шопен Ф. Вальс ля минор.

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. Соч. 26 Шесть пьес (по выбору); соч. 43, №1. Прелюдия; Соч. 47, №2 Эскиз

Гурилев А. Прелюдии: фа диез минор, до диез минор

Дебюсси К. Маленький негритенок

Калинников В. Русское интермеццо

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Григ Э. Лирические пьесы

## **Примеры экзаменационных программ**

### **Вариант 1**

Бах И.С. Двухголосная инвенция си бемоль мажор

Черни К. Соч.299 , этюды №11

Л.Кулау Сонатина ля мажор соч.59

К.Дебюсси "Маленький негритенок"

### **Вариант 2**

Бах И. С. Трехголосная инвенция ми мажор

Т.Лак Этюд № 4 соч.75

П.Чайковский Январь

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

### **Вариант 3**

Лядов А. Соч.34 Канон

Черни К. Соч. 299 этюд №23

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

М.Глинка "Прощальный вальс"

### **Вариант 4**

И.С.Бах Двухголосная инвенция Соль минор

Л.Бетховен Соната № 20

С.Геллер Этюд №11

Н.Раков Полька

## **6 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6-ти часов в неделю*

В течение года учащийся работает над имитационной полифонией, особенностями артикуляции, принципами построения динамики и фразировки, приступает к подробному изучению сонатного аллегро. Совершенствует использование педали во всем программном комплексе. Знакомится с формой фортепианного концерта по возможности ученика.

За год учащийся должен сыграть: 1 четверть(октябрь)- 1этюд, 2 гаммы мажор и параллельный минор, 2 четверть(декабрь)-полифония, пьеса и крупная форма,3 четверть(март)-2 разнохарактерные пьесы,4 четверть(май)-полифония, крупная форма, этюд и пьеса.

**Годовые требования:** 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа. Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие, длинные и ломаные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

## **Примерный репертуарный список:**

### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)

Шуман Р. Пьеса в форме фуги

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Гендель Г. Шесть маленьких фуг: №4 Ре мажор, №5 Фа мажор, №6 До мажор; Каприччио Фа мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Куперен Л. Чакона Фа мажор

Гретри А.-Э.-М. Жига Ми-бемоль мажор

### **Этюды**

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 10,соч.91Этюд№7

Черни К. Этюды соч.299

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)

### **Произведения крупной формы**

Бах И. С. Концерт ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор, Сонаты №№ 1, 5, 8, 9, 25 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4,Концерт ре мажор.

Клементи М.Сонаты Соч.37 № 3,соч.38№1, Соч.38№3

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор,

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)  
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни "Среди долины  
ровных"

Кулау Ф. Соч. 20, №2 Сонатина Соль мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Чимароза Д. Соната Ля мажор, Си-бемоль мажор

## **Пьесы**

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. "Кукушка"

Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 "Вечное движение"

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор; Полонез до-диез минор; Вальсы  
(по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90, Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф,  
Бурлеска

Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

Алябьев А.. Мазурка Ми-бемоль мажор

Бетховен Л. Соч. 33.Багатели: №3 Фа мажор, № 6 Ре мажор; Соч. 119

Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник; Соч40:  
№2 Грустная песня, №6 Песня без слов; Соч. 54: №10 Колыбельная в  
бурю

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки,  
Музыкальный момент, Грустная песенка

Мусоргский М. Слеза

Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс

Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5



### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

И.С Бах Трехголосная инвенция си минор

П.Чайковский Ноябрь "Тройка"

К.Черни Соч.299 Этюд №31

М.Мусоргский Слеза

#### **Вариант 2**

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)

А.Бертини Соч.29 №14

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Чайковский П.И. Октябрь из цикла "Времена года"

#### **Вариант 3**

И.С.Бах Аллеманда из Французской сюиты №2

А.Кобылянский Этюд №1 фа минор

Д.Чимароза Соната Ля мажор

А.Лядов "Маленький вальс"

**7 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 7-ми часов в неделю*

### **Подготовка к экзаменационной программе выпускного класса**

2 четверть- прослушивание всей программы (исполнение полифонии возможно по нотам)

3 четверть-прослушивание всей программы наизусть

4 четверть – экзамен

## **Требования на год:**

-полифония

-крупная форма(желательно классическое сонатное allegro)

-этюды

-пьеса

## **Примерный репертуарный список:**

### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)

Шуман Р. Пьеса в форме фуги

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Гендель Г. Шесть маленьких фуг: №4 Ре мажор, №5 Фа мажор, №6 До мажор; Каприччио Фа мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Куперен Л. Чакона Фа мажор

Гретри А.-Э.-М. Жига Ми-бемоль мажор

### **Этюды**

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 10,соч.91 Этюд№7

Черни К. Этюды соч.299

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)

### **Произведения крупной формы**

Бах И. С. Концерт ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор, Сонаты №№ 1, 5, 8, 9, 25 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4, Концерт ре мажор.

Клементи М. Сонаты Соч.37 № 3, соч.38 №1, Соч.38 №3

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор,

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровныя"

Кулау Ф. Соч. 20, №2 Сонатина Соль мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Чимароза Д. Соната Ля мажор, Си-бемоль мажор

## **Пьесы**

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. "Кукушка"

Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 "Вечное движение"

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор; Полонез до-диез минор; Вальсы (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90, Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

Алябьев А.. Мазурка Ми-бемоль мажор

Бетховен Л. Соч. 33.Багатели: №3 Фа мажор, № 6 Ре мажор; Соч. 119

Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник; Соч40:

№2 Грустная песня, №6 Песня без слов; Соч. 54: №10 Колыбельная в бурю

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

Мусоргский М. Слеза

Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс

Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5

Шопен Ф. Вальсы Соч.34№2,соч.64№ 2,Ноктюрны Соч.9№2,Соч.27№1,Соч.72№1

## **Примеры экзаменационных программ**

### **Вариант 1**

И.С.Бах Трехголосная инвенция до минор

Л.Бетховен Соната № 25 Соль мажор 1 часть

М.Мошковский Этюд №2

Ф.Шопен Вальс до диез минор

### **Вариант 2**

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор

Черни К. Соч.299, этюды N 24, N 21

Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

## **8 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 7-ми часов в неделю*

Учебный план на год соответствует предыдущему классу только в более усложненном виде. В течение года ученик может проходить большее количество произведений по усмотрению преподавателя. Подготовка к экзаменационной программе.

## **Подготовка к экзаменационной программе**

2 четверть - прослушивание всей программы(исполнение полифонии возможно по нотам)

3 четверть - прослушивание всей программы наизусть

4 четверть -экзамен

### **Требования на год:**

-полифония

-крупная форма (желательно классическое сонатное аллегро)

-этюды

-пьеса

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)

Шуман Р. Пьеса в форме фуги

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Гендель Г. Шесть маленьких фуг: №4 Ре мажор, №5 Фа мажор, №6 До мажор; Каприччио Фа мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Куперен Л. Чакона Фа мажор

Гретри А.-Э.-М. Жига Ми-бемоль мажор

#### **Этюды**

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 10,соч.91Этюд№7

Черни К. Этюды соч.299, соч .740

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)

## **Произведения крупной формы**

Бах И. С. Концерт ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор, Сонаты №№ 1, 5, 8, 9, 25 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4, Концерт ре мажор.

Клементи М. Сонаты Соч.37 № 3, соч.38 №1, Соч.38 №3

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор,

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровных"

Кулау Ф. Соч. 20, №2 Сонатина Соль мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Чимароза Д. Соната Ля мажор, Си-бемоль мажор

## **Пьесы**

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. "Кукушка"

Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 "Вечное движение"

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Русская пляска

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90, Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

Алябьев А.. Мазурка Ми-бемоль мажор

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: №3 Фа мажор, № 6 Ре мажор; Соч. 119

Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник; Соч40:

№2 Грустная песня, №6 Песня без слов; Соч. 54: №10 Колыбельная в бурю

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки,  
Музыкальный момент, Грустная песенка  
Мусоргский М. Слеза  
Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс  
Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5  
Шопен Ф. Вальсы Соч.34№2,соч.64№ 2,Ноктюрны  
Соч.9№2,Соч.27№1,Соч.72№1

## **Примеры экзаменационных программ**

### **Вариант 1**

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)  
Черни К. Соч.740 этюд №37  
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть  
Шуберт Ф. Экспромт си бемоль мажор

### **Вариант 2**

Бах И.С Трехголосная инвенция фа минор  
Лак Т. Соч.95 №2  
Гайдн Й. Концерт ре мажор  
Дворжак А. Соч.101 Юмореска №7

## **4. Методическое обеспечение программы**

### **4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

В музыкальной педагогике применяется комплекс приемов и методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### **4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в



обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детским программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в

учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса  
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- "В музыку с радостью" сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, "Композитор", 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006  
 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;  
 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина  
 М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.  
 Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

## 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959