

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств имени В.С. Калинникова"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 29
от "14" 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С. Калинникова"
Н.И.Нелюбова
"14" 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"ФОРТЕПИАНО"

Учебный предмет
АНСАМБЛЬ

Срок обучения – 5 (6), 7 (8) лет

Программу составила
Н.В.Карандаева, преподаватель, зав.
отделом "Фортепиано" ГБУДО
г.Москвы "ДШИ им. В.С.
Калинникова"

Москва 2017

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
 - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
 - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
 - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета "Ансамбль" разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет "Ансамбль" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в области ансамблевого исполнительства и получение ими дополнительного художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся,

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета заключается в том, что программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры. Создание ансамблевых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации общеразвивающих программ.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

1.3. Цели и задачи программы

Цели программы:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;

Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры в ансамбле.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс для семилетней программы, со 2 по 5 класс для пятилетней программы обучения).

Срок освоения программы для учащихся, проявивших способности и склонность к продолжению в дальнейшем профессионального образования, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Ансамбль" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2-х до 10 человек). По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в

форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль", на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	66				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	49,5	49,5	49,5	49,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198
---	-----

Срок обучения 6 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	198					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	82,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	280,5
---	-------

Срок обучения 7 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	230						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	98,5						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное	-	-	-	49,5	49,5	49,5	49,5

количество часов по годам							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	328,5						

Срок обучения 8 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	198							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	280,5							

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Ансамбль", который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений фортепианной музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Ансамбль", которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень ансамблевого исполнительства для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинниковасоответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету "Ансамбль" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 12 кв. метров.

Предусмотрено наличие концертного зала с концертным роялем. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. Учебно-тематический план

5 (6), 7 (8) лет обучения

2. Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Кол-вочасов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
1 годобучения				
1.	Развитие интереса учащихся к совместному музицированию. Разучивание несложных произведений.	3	9	12
2.	Работа над синхронностью, одинаковой фразировкой, штрихами, интонацией.	1	9	10

	Умение вместеначать и закончитьфразу.			
3.	Работа над технической стороной исполнения	2	9	11
ИТОГО:				33
2 годобучения				
1.	Объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий.	2	2	4
2.	Показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения.	1	1	2
3.	Воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для более подробной проработки.	1	8	9
4.	Приобретения навыка слушания партнера, а также восприятие всей музыкальной ткани в целом.	1	4	5
5.	Организацияцелогопроизведения.	2	7	9
6.	Выступление учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.		4	4
ИТОГО:				33
3 годобучения				
1.	Обучение решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.	5	10	15
2.	Обучение учеников самостоятельной работе: умение отрабатывать проблемные моменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.	1	5	6
3.	Работа над звуковым балансом- правильным распределением звука между партиями и руками.	2	8	10
4.	Знакомство с профессиональнойтерминологией.	1	1	2

ИТОГО:				33
4 годобучения				
1.	Работа над умениями и навыками в области коллективного музицирования, единство исполнительских намерений и реализация исполнительского замысла.	5	10	15
2.	Работа над агогикой и педализацией	2	4	6
3.	Совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.	3	3	6
4.	Овладение навыками репетиционной работы в качестве ансамблиста.	1	5	6
ИТОГО:				33
5 годобучения				
1.	Знакомство с ансамблевым репертуаром(музыкальных произведений, созданных для дуэта, переложение симфонических, циклических(сюиты, сонаты),органных и других произведений отечественных и зарубежных композиторов.	5	14	19
2.	Работа над агогикой и педализацией.	2	4	6
3.	Чтение с листа произведений в 4 руки.	1	3	4
3.	Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертных выступлений.	1	3	4
ИТОГО:				33

3. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

5 (6), 7 (8) лет обучения

1 год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара –

несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**Металлиди Ж. Почемучка. На пони в зоопарке Ансамбли. Вып. 9. Сост. Пороцкий В.: Книппер А. Степная кавалерийская

Чайковский П. Танец пастушков (из б. "Щелкунчик")

Осокин М. Танцы из б. "Наль и Дамаянти"

Бекман-Щербина Е. Три детские пьесы (для 2 ф-но в 4 руки) Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору) Ансамбли. Вып. 7. Ред. В.Павлова:

У зори-то, у зореньки (рус. нар. песня в обр. Боголюбовой)

Шуберт Ф. Серенада

Сибирский В. Жили-были два кота

Чайковский П. 50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки) (по выбору) Брат и сестра. Лёгкие ансамбли. Вып. 1. Для ф-но в 4 руки. Обр. С. Кузнецова:

Немецкая нар. песня "Соловей и лягушка"

Румынская нар. песня "Перед зеркалом"

Украинская нар. песня "Ой. В саду, в садочке" Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. В.

Натансон:

Бах И. С. Песня

Беркович И. Восточный напев

Ванхаль Я. Две пьесы

Калинников В. Сосны

Моцарт В. Колыбельная песня

Попатенко Т. Весенняя шуточная

Ребигов В. Лодка по морю плывёт

Римский - Корсаков Н. Белка

Шуберт Ф. Немецкий Танец

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Москва "Музыка". 1991г.:

Глинка М. Краковяк (из оп. "Иван Сусанин")

Глинка М. Танец (из оп. "Иван Сусанин")

Штраус И. Полька

Сборник ф-ных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С.

Ляховицкая: Глинка М. Жаворонок

Чайковский П. Танец маленьких лебедей из б. "Лебединое озеро"

Школа игры на ф-но. Ред. А. Николаева

Балакирев М. На Волге

Векерлен Ж. Пастораль

Глинка М. Ходит ветер у ворот

Мусоргский М. Поздно вечером сидела (хор из оп. "Хованщина")

Старокадомский М. Любитель - рыболов

Укр. нар. танец "Дождичек"

Чайковский П. Вальс из б. "Спящая красавица" Юный пианист. Вып. 1. Ред. Л.

Ройзмана и В. Натансона:

Бетховен Л. Соч. 113. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу "Афинские развалины"

Глинка М. Персидский хор из оп. "Руслан и Людмила" Альбом для детей и юношества. – Л.: Музыка, 1983г.:

Слонимский С. Полька из музыки к комедии Н. Гоголя "Ревизор"

Бадаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли для муз. Школ. – Р/н-Д.: Феникс, 2000:

Бадаев Г. Канон № 3.

Знакомая тропинка.

В лодке.

Как по нашей улице.

Гаврилин В. Оригинальная гармонь.

2 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бадаев Г. Как по

нашей улице

Казачья

Шутка.

Матевосян А. Колокольчики

Кукольный хоровод ("Детская шкатулка")

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Дроздов А. Три пьесы на народные темы

Куртиди В. Три пьесы (для ф-но в 4 руки)

Раков Н. На прогулке (Сб. пьес для ф-но в 4 руки 2-3 класс. Сост. К. Сорокина)

Сибирский В. Тающие льдинки (для 2-х ф-но)

Часы с кукушкой (для 2-х ф-но) Брат и сестра Вып. 2. Сост.

В. Натансон:

Гайдн Й. Менуэт Быка

Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оп. "Дон-Жуан"

Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оп. "Царская невеста" Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:

Бизе Ж. Болеро из оп. "Кармен"

Григ Э. В лесу

Морозов И. Танец ласточек из б. "Доктор Айболит" Избранные ансамбли. Для ф-но в 4 руки.

Вып. 1.:

Бетховен Л. Два немецких танца

Брамс И. Колыбельная

Красев М. Игра в баскетболе

Прокофьев С. "Петя", отрывок из симф. Сказки "Петя и волк"

Разоренов С. Птичка

Узбекская нар. песня "Весна"

Чайковский П. Под яблонькой зеленой

Колыбельная в бурю

Шостакович Д. Колыбельная

Шуберт Ф. Экосезы. Три вальса

Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова: Аренский А. Гавот. Романс

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып. 4. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая: Мусоргский М. Гопак

Юный пианист. Вып. 2. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон:

Беркович И. Вальс

Блантер М. Футбол (спортивный марш)

Спадавеккиа А. Песня из оп. "Хождение по мукам"

Чайковский П. Вальс из оп. "Евгений Онегин"

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 1989:

Моцарт В. Ария Фигаро (из оп. "Свадьба Фигаро").

Штраус И. Анна-полька

Персидский марш

Гаврилин В. Зарисовки. Тетрадь 3. – СПб.: Композитор", 1994:

Вальсик (исп. 2-ую партию)

Металлиди Ж. Веселое шествие

Шмитц М. Танцуем бути.

Много "5" в портфеле

Веселый разговор

3 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой. Публичное выступление обучающихся (участие в концерте – 1 произведение) может приравниваться к зачету

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес (для ф-но в

4 руки): Сказка. Вальс

Фуга на тему

"Журавель" Соч. 65. Для ф-

но в 4 руки: Скерцо.

Прелюдия. Ария

Балакирев М. 14 избранных рус. нар. песен

Глинка М. Вальс из оп. "Иван Сусанин" (для 2 ф-но в 8 рук)

Глиэр Р. Соч. 41. Песня

Кюи Ц. Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес

Лядов Л. Соч. 58. Протяжная

Колыбельная

Металлиди Ж. Полька

Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. С. Стемпневского)
Прокофьев С. Соч.

64. Сцена

Соч. 78. Вставайте, люди русские!

Въезд Ал. Невского во Псков из кантаты "Ал. Невский"

Сибирский В. Веселый точильщик (для 2 ф-
но в 4 руки) Чайковский П. Пять рус. нар.
песен Брат и сестра. Вып. 2. Сост.

В.Натансон:

Асафьев Б. Вальс из б. "Бахчисарайский фонтан"

Гайдн И. Ария Симона из оратории "Времена
года" Глинка М. Ватьс-фантазия

Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В.Натансон:

Глинка М. Сомнение

Моцарт В. Ария Керубино из оп. "Свадьба
Фигаро" Избранные ансамбли. Для ф-но в 4
руки. Вып. 2.: Прокофьев С. Балет "Золушка":
Урок танца (Гавот)

Отъезд Золушки на бал (Вальс)

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оп. "Снегурочка"
Избранные ансамбли. Для 2 ф-но. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т.
Взорова: Прокофьев С. Кошка из симф. сказки "Петя и волк"

Легкие переложения пр-ий русских композиторов. Сост. В.Натансон:

Варламов А. Красный сарафан

Рубинштейн А. Горные вершины

Серов А. Варяжская баллада

Застонало море сине из оп. "Рогнеда"

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка,
1989:

Мендельсон Ф. Свадебный марш (из музыки к комедии У.
Шекспира "Сон в летнюю ночь")

Вдвоем веселее (для ф-но в 4 руки). ОбрПороцкого:

Хренников Т. Как соловей о розе (из музыки к комедии "Много
шума из ничего")

Бородин А. Плавная пляска девушек (из оп.

"Князь Игорь") Гершвин Д. Колыбельная Клары

(из оп "Порги и Бесс") Батаев Г. На горной

тропе. На карнавале. Скерцо.

Бах И.С. (перелож. Батаева Г.) Шутка из сюиты h-moll

Музыкальные забавы. Сб. веселых пьес. – СПб.: Композитор, 1999, Ю. Маевский. - составления, переложения:

Фрайдей Ф., Гоуссайд А. Ява.

Маевский Ю. Веселая румба.

Петерсек Р. Старый автомобиль.

Веласкес Д. (перелож. Д. Сидун) Besameticho.

Корнелюк И. (перелож. Л. Сидун в 4 руки) Дожди.

Дашкевич (перелож. Д. Сидун) Остановка по требованию (для 2 ф-но).

4 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета "Специальность и чтение с листа"; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Рахманинов С. Романс

Иванов-Радкевич. Весна в полях

Балакирев М. 30 русских народных песен

Бородин Л. Две пьесы: Лирическая (для 2 ф-но в
4 руки) Полька (для ф-но в
4 руки)

Глинка М. Марш Черномора (для 2 ф-но в 8 рук) из оп. "Руслан и Людмила"

Глиэр Р. Бравурная музыка из б. "Тарас Бульба" (обр. для 2 ф-но в 4 руки А. Готлиба)

Григ Э. Соч.65 Избранные пр-я: Норвежский танец № 2

Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из б. "Ромео и Джульетта" (для ф-но в 4 руки)

Соч.67. Три отрывка из симфонической сказки "Петя и Волк" (для 2 ф-но

в 4 руки, обр. А.Руббаха)

Раков Н. 4 пьесы (для 2 ф-но в 4 руки): Грустная песенка

Веселая песенка

Протяжная

Рубин В. Опера "Три толстяка" (обр. для 2 ф-но в 4 руки В.Полоцкого):

Рондо. Кукла. Марш
Шостакович Д. Прелюдия. Тарантелла
Избранные ансамбли. Для 2 ф-но в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г.
Баранова, Г. Взорова: Григ Э. Канон
Чайковский П. Танец пастушков из б. "Щелкунчик"
Эйгес К. Вальс на темы Ярошевского
Юный пианист. Вып. 1. Сост. И ред. Л. Ройзмана и В.
Натансона: Гендель С. Концерт B-dur
Прокофьев С. Соч. 25 Гавот из классической сюиты (для 2 ф-но в 8
рук) Бадаев Г. Вальс.
Скерцо. Вечерний город
Юный пианист. Вып.2. Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бах И.С. Рондо из концерта G-dur. (для 2 ф-но в 4 руки)
Крейн Ю. Вариация Лауренсии из б. "Лауренсия" (для ф-но в 4
руки)
Моцарт В. Менуэт из симфонии Es-dur (для ф-но в 4 руки)
Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты № 3 (для 2 ф-но
в 4 руки) Сборник по сказкам Шарля Перро (для ф-но в 4 руки):
Слонимский С. Вальс Золушки и Принца. Танец кота в сапогах
Цфасман А. Перелож. Л. Сидун. Лирическая румба

4. Методическое обеспечение программы

4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа "Фортепиано" содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - "Музыкальный инструмент (фортепиано)", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс" - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые

моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / Сост. Ю. Доля. – М.: Феникс, 2005
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1983
3. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2. – М.: Музыка, 2009
4. Ансамбли. Средние классы. Вып.6. – М.: Советский композитор, 1973
5. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. – М.: Советский композитор, 1990
6. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6. – М.: Советский композитор, 1982
7. Ансамбли для ф-но 7 кл. Учебный репертуар ДМШ. – Киев: Муз. Украина, 1985
8. Ансамбли. 5 класс. – М.: Композитор, 1980
9. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. – Р/н-Д.: Феникс, 2000
10. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2011
11. Барсукова С. Вместе весело шагать. – М.: Феникс, 2012
12. Битерган. Три страдания для ф-но в 4 руки. – СПб.: Композитор, 1999

13. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. – М.: Классика- XXI
14. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие / Сост. Мамон Г. – СПб.: Композитор, 2012
15. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. – М., Музыка, 2008
16. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. – М.: Дека, 2002
17. Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки. – Вып.2. – М., 2002
18. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2005
19. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. – М.: Музыка, 2001
20. Концертные обработки для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2010
21. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес / Сост. Ю. Маевский. – СПб.: Композитор, 1999
22. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба. – М.: Музыка, 2007
23. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник / Сост. Л. Осипова. – М.: Композитор, 2011
24. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но. – М.: Музыка, 2006
25. Сидун Л. Нетрудные пьесы, переложения, ансамбли. – Магнитогорск, 2002
26. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – М.: Феникс, 2006
27. Симонов В. Фортепианные ансамбли для детей. – Т. I, II – Магнитогорск, 2005.
28. Сидун Л. Нетрудные пьесы, переложения, ансамбли. – Магнитогорск, 2002.
29. Соколова Н. Ребенок за роялем // Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. Изд. 5-е. – М.: Музыка, 1983
30. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля / Сост. Лепина Е. – СПб.: Композитор, 2012
31. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка, 2011
32. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка, 2011
33. Хрестоматия фортепианного ансамбля. – М.: Музыка, 1994

34. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. – СПб.: Композитор, 2006
35. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа. Вып.1. – СПб.: Композитор, 2006
36. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2011
37. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. – М.: Феникс, 2012
38. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4-5 класс. – Р/н-Д.: Феникс, 2004.

6.3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Баренбойм М. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
 2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль. Вып.2. – М.,1996
 3. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. – М.,1979
 4. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М.,1973
 5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.,1971
 6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Вып. 1. – М.,1976
 7. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1963
 8. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1961
 9. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988
 10. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. Фортепиано. – М., ЭПТА, 2001: № 4
 11. Майкапар С. Как работать на рояле. – Л.: Музгиз, 1963
 12. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М.: Музыка, 1988
 13. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е. – М.: Музыка, 1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра. Ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2 / Ред. Задерацк