

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"**

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С. Калининкова"  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Нелюбова  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
"ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"**

**Учебный предмет  
"ФОРТЕПИАНО"**

**Срок обучения – 5 (6), 7 (8) лет**

**Москва 2017**

Составители программы:

А.А.Шарова - Заслуженный работник культуры РФ; заведующая отделом предметно-цикловой комиссии "Фортепиано" Академии хорового искусства им.А.В.Свешникова; преподаватель, заведующая отделом "Фортепиано" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им.В.С.Калинникова";

В.Н.Агеева – преподаватель отдела "Фортепиано" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им.В.С.Калинникова".

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
  - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
  - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета "Фортепиано" разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- умения аккомпанировать, исполнять несложные вокальные аккомпанементы;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано, подбора по слуху музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

## **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета заключается в том, что программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что учебный предмет "Фортепиано" на хоровом отделении ДШИ является одним из главных развивающих и обучающих предметов. Освоение программы даёт возможность развить музыкально-творческие способности, воспитать и подготовить учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

## **1.3. Цели и задачи программы**

### **Цель программы:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

### **Задачи программы:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

### **1.5. Сроки реализации программы возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до восьми лет, составляет 7 лет.

Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для учащихся, проявивших способности и склонность к продолжению в дальнейшем профессионального образования, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Фортепиано" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

### 1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Фортепиано":

*Таблица*

*1*

#### Срок обучения – 8-9 лет (1 час в неделю)

Содержание	Срок обучения 8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218	198
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889	132

#### Срок обучения – 8-9 лет (2 часа в неделю)

Содержание	Срок обучения 8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1415	198
Количество часов на аудиторные занятия	526	66
Общее количество часов на внеаудиторные	889	132

(самостоятельные) занятия		
---------------------------	--	--

Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета "Фортепиано", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8-9 лет (1 час в неделю)**

*Таблица*

**2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889								132
	1021								



**Срок обучения – 8-9 лет (2 часа в неделю)**

*Таблица*

**2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	526								66
	592								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889								132
	1021								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	5	5	5	6	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	165	165	165	198	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1415								198
	1613								

### 1.7. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета "Фортепиано" являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
  - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  - знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
  - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
  - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
  - знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
  - умеет использовать выразительные средства для создания художественного образа;
  - имеет практические навыки и умения концертно – исполнительского опыта;

### 1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Фортепиано".

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по "Фортепиано" охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

**Таблица 4**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по фортепиано регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в

		выпускных классах: 5 (6), 8 (9)
--	--	---------------------------------------

В качестве средств текущего контроля успеваемости выступают академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по фортепиано. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

### **Критерии оценки**

**Таблица 5**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
---------------	--

5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно федеральным государственным требованиям. данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения огна может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;

- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"): оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

### **1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета "Фортепиано"**

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предмета "Фортепиано" в ДШИ им. В.С.Калинникова предназначено следующее материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории площадью не менее 6 кв.м. с достаточной звукоизоляцией;
- инструменты (пианино, рояли);
- зал для концертных выступлений;
- технические средства: метроном, наличие фоно- и медиатеки, акустической системы для воспроизведения.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. Учебно-тематический план**

**Срок обучения - 5 (6) лет**

**Срок обучения – 5 (6) лет**

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ
<b>1 класс. Первое полугодие 32</b>				
1.	Донотный период работы. Знакомство с инструментом. Изучение клавиатуры: клавиши, октавы, регистры, звуковысотность. Понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.	2	1	1

2.	Постановка рук и формирование пианистического аппарата: правильная посадка за инструментом, организация положения рук во время игры.	3	1	2
3.	Знакомство и работа над штрихами legato и non legato	3	1	2
4.	Игра по нотам двумя руками. Позиционная игра. Аппликатура.	2	1	1
	Разучивание пьес с элементами полифонии	2	1	1
5.	Работа над средствами выразительности при игре легких пьес: штрихи, динамические оттенки, интонация.	4	1	3
6.	Формирование первоначальных навыков ансамблевого музицирования (с преподавателем).	3	1	2
7.	Работа над штрихами: legato, non legato, staccato. Устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе игрового аппарата.	5	1	4
8.	Подготовка к выступлению.	4	1	3
9.	Творческая работа. Слушание музыки, подбор по слуху, транспонирование.	4	1	3
<b>1 класс. Второе полугодие</b>		<b>34</b>		
1.	Работа над техникой. Игра мажорных гамм до 2х знаков в 1 октаву.	3	1	2
2.	Формирование пианистических навыков. Работа с пианистическим аппаратом.	6	1	5
3.	Изучение произведений. Чтение нот с листа.	3	1	2
4.	Работа над произведениями полифонического склада.	6	1	5
5.	Работа над исполнением.	4	1	3
6.	Развитие аппликатурных навыков. Принцип позиции.	4	1	3
7.	Творческая работа. Слушание музыки, подбор по слуху, транспонирование.	4	1	3
8.	Развитие навыков ансамблевого музицирования (с преподавателем).	4	1	3
<b>2 класс. Первое полугодие</b>		<b>32</b>		

1.	Развитие музыкальных способностей.	3	1	2
2.	Закрепление навыков полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.	2	1	1
3.	Развитие техники. Мажорные гаммы до 2х знаков в 2 октавы отдельно каждой рукой.	3	1	2
4.	Работа над полифонией. Знакомство с полифонией контрастного типа на примерах небольших пьес и старинных танцев композиторов XVII-XVIII вв.	5	1	4
45.	Работа над крупной формой. Знакомство со структурой сонатной формы на основе изучения сонатин.	4	1	3
6.	Разучивание пьес. Формирование художественно-исполнительских навыков.	4	1	3
7.	Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приёмами	3	1	2
8.	Игра в ансамбле.	2	1	1
9.	Работа над музыкальной выразительностью при освоении разнохарактерных пьес.	4	1	3
10.	Изучение музыкальных терминов. Обозначение характера.	2	1	1
<b>2 класс. Второе полугодие</b>		<b>34</b>		
1.	Слушание музыки, подбор по слуху и транспозиция.	3	1	2
2.	Работа над координацией движений и музыкальной выразительностью.	5	1	4
3.	Преодоление технических трудностей внутри позиции.	4	1	3
4.	Чтение с листа.	3	1	2
5.	Работа над техникой. Решение технических сложностей при исполнении этюдов, упражнений и гамм. Гаммы до 3-х знаков двумя руками на две октавы.	4	1	3
6.	Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.	6	1	5
7.	Формирование оркестрового представления фортепианного звучания.	4	1	3



8.	Подготовка к выступлению.	5	1	4
<b>3 класс. Первое полугодие</b>		<b>32</b>		
1.	Работа над техникой. Мажорные гаммы до 3х знаков в 2 октавы в прямом и противоположном движении.	5	1	4
2.	Работа над крупной формой. Стилистические особенности произведений венских классиков.	5	1	4
3.	Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.	6	1	5
4.	Изучение обозначения педали, первое применение педали (запаздывающая педаль).	4	1	3
5.	Слушание музыки, транспозиция, импровизация.	2	1	1
6.	Развитие навыка чтения с листа на примерах одноголосных мелодий, переходящих из руки в руку.	2	1	1
7.	Изучение различных аппликатурных принципов ("подкладывание", "перекладывание", "скольжение" и др.)	3	1	2
8.	Изучение музыкальных терминов. Обозначение динамики.	2	1	1
9.	Преодоление трудностей координации при работе над полифонией.	3	1	2
<b>3 класс. Второе полугодие</b>		<b>34</b>		
1.	Развитие техники. Минорные гаммы (Звида) до 3х знаков в 2 октавы.	3	1	2
2.	Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств.	6	1	5
3.	Игра в ансамбле.	3	1	2
4.	Эпизодическое использование педали в пьесах (прямая педаль).	3	1	2
5.	Развитие полифонического слуха, мышления и техники в освоении полифонии имитационного характера.	6	1	5
6.	Подготовка к выступлению.	4	1	3

7.	Знакомство с формой классической сонатины (сонаты), работа над ритмической устойчивостью.	4	1	3
8.	Изучение музыкальных терминов. Обозначение темпа	3	1	2
9.	Чтение с листа	2	1	1
<b>4 класс. Первое полугодие</b>		<b>32</b>		
1.	Закрепление навыков полученных в 3-м классе, усложнение штрихов.	2	1	1
2.	Работа над техникой. Гаммы мажорные до 4х знаков с симметричной аппликатурой в 4 октавы.	3	1	2
3.	Работа над этюдами. Мелкая пальцевая техника. Гаммообразные последования и фигурации. Ровность звучания при подкладывании 1 пальца и смене позиций.	4	1	3
4.	Работа над полифонией. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.	6	1	5
5.	Работа над крупной формой. Освоение циклической сонатной формы, практическое изучение и понимания логики произведения.	6	1	5
6.	Транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес.	3	1	2
7.	Употребление педали в пьесах с различным типом фактуры (прямая и запаздывающая педаль).	3	1	2
8.	Изучение музыкальных терминов. Обозначение темпа	2	1	1
9.	Развитие координации движений в решении ритмических задач.	3	1	2
<b>4 класс. Второе полугодие</b>		<b>34</b>		
1.	Развитие техники. Минорные гаммы (3 вида) - Ля, Ми, Соль, ре.	4	1	3
2.	Работа над крупной формой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания.	5	1	4
3.	Художественный образ в пьесах. Углубленная работа над фразировкой, педалью, агогическими отклонениями.	5	1	4
4.	Развитие технических навыков и координации . Работа над аппликатурой и ритмической точностью	5	1	4

5.	Чтение с листа. Развитие навыка вертикального чтения.	3	1	2
6.	Игра в ансамбле.	3	1	2
7.	Подбор музыки по слуху. Исполнение мелодии с басом	3	1	2
8.	Обучение основным приемам педализации. Применение прямой и запаздывающей педали в произведениях разных стилей.	3	1	2
9.	Подготовка к выступлению.	3	1	2
<b>5 класс. Первое полугодие</b>		<b>32</b>		
1.	Работа над техникой. Бемольные гаммы до 4 знаков. Мажор и параллельный минор.	3	1	2
2.	Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами.	3	1	2
3.	Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада.	5	1	4
4.	Работа над произведениями малой формы. Фразировка и интонация. Нахождение тем, противосложений, интермедий, кульминаций.	5	1	4
5.	Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение сонатной и вариационной формами. Изучение и понимания логики произведения.	5	1	4
6.	Чтение с листа.	2	1	1
7.	Изучение новых приемов педализации. Полупедадь, постепенное снятие педали.	3	1	2
8.	Развитие исполнительских навыков.	3	1	2
9.	Подготовка к выступлению.	4	1	3
<b>5 класс. Второе полугодие</b>		<b>34</b>		
1.	Гаммы минорные (3 вида) в прямом движении двумя руками на четыре октавы, хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех белых клавиш.	3	1	2

2.	Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами. Работа над организацией игрового аппарата.	5	1	4
3.	Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания в произведениях полифонического склада. Горизонтальное мышление.	5	1	4
4.	Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Стилистические особенности и работа над ними. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией.	5	1	4
5.	Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, и их раскрытие в произведении.	5	1	4
6.	Работа над звукоизвлечением, штрихами, ритмом, другими особенностями в исполняемом произведении.	5	1	4
7.	Чтение с листа.	2	1	1
8.	Подготовка к выступлению.	4	1	3
<b>6 класс. Первое полугодие</b>		<b>32</b>		
1.	Работа над совершенствованием технических навыков. Работа над крупной техникой. Упражнения. Гаммы диезные, мажор и параллельный минор.	4	1	3
2.	Закрепление основных пианистических навыков. Работа над звуком и фразировкой.	3	1	2
3.	Работа над произведениями малой формы. Работа над мелодиями различных типов.	4	1	3
4.	Работа над полифонией. Двух и трехголосные инвенции И.С.Баха. Работа над дифференциацией голосов, точностью артикуляции и плавностью голосоведения.	6	1	5
5.	Техника педализации. Прямая и запаздывающая педаль.	3	1	2
6.	Подбор музыки по слуху. Умение подобрать мелодию, бас и аккорды соответствующих функций.	3	1	2

7.	Работа над крупной формой. Работа над аккомпанементами различных типов.	5	1	4
<b>6 класс. Второе полугодие</b>		<b>34</b>		
1.	Подбор музыки по слуху. Умение подобрать мелодию с более сложным аккомпанементом	3	1	2
2.	Работа над полифонией. Бах. Трехголосные инвенции. Выработка певучей игры cantabile. Артикуляция, динамика, темп.	5	1	4
3.	Педализация. Левая педаль.	2	1	1
4.	Работа над произведениями малой формы. Работа над "перекрещиванием" рук и штрихом martelato.	5	1	4
5.	Изучение музыкальной терминологии. Обозначения темпа, характера.	2	1	1
6.	Совершенствование уровня технической подготовки	4	1	3
7.	Подготовка к публичному исполнению. Выработка эстрадной выдержки	4	1	3
8.	Исполнительская практика	2	1	1

### Срок обучения 7 (8) лет

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ
<b>1 класс. Первое полугодие 32</b>				
1.	Знакомство с инструментом. Изучение клавиатуры: клавиши, октавы, регистры, звуковысотность. Понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.	2	1	1
2.	Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата.	2	1	1
3.	Постановка рук и формирование пианистического аппарата: правильная посадка за инструментом, организация положения рук во время игры.	3	1	2
4.	Развитие метроритмического ощущения.	3	1	2

5.	Изучение нотной грамоты. Одиннадцатилинейная система.	3	1	2
6.	Работа с попевками.	3	1	2
7.	Слушание музыки. Знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш).	3	1	2
8.	Нумерация пальцев. Основные аппликатурные правила.	3	1	2
9.	Знакомство с основными приемами игры: non legato, legato.	3	1	3
10.	Игра по нотам простейших мелодий отдельно каждой рукой. Игра мелодий, переходящих из руки в руку.	2	1	3
11.	Формирование первоначальных навыков ансамблевого музицирования (с преподавателем).	4	1	1
<b>1 класс. Второе полугодие</b>		<b>34</b>		
1.	Знакомство с понятиями "лад" и "тональность". Знакомство со строением мажорной и минорной гамм. Гаммы до 2-х знаков отдельно каждой рукой.	2	1	1
2.	Формирование пианистического аппарата: правильная посадка за инструментом и умение ее контролировать.	2	1	1
3.	Развитие навыков координации.	3	1	2
4.	Звуковысотная и ритмическая графика.	3	1	2
5.	Пение и игра попевок. Подбор по слуху.	3	1	2
6.	Развитие аппликатурных навыков. Принцип позиции.	3	1	2
7.	Изучение приема игры staccato.	2	1	1
8.	Изучение полифонии подголосочного типа или пьес элементами полифонии.	4	1	3
9.	Игра мелодии с простым аккомпанементом.	4	1	3
10.	Знакомство с крупной формой на основе легких сонатин.	4	1	3
11.	Развитие навыков ансамблевого музицирования (с преподавателем).	2	1	1

<b>2 класс. Первое полугодие</b>		<b>32</b>		
1.	Знакомство с понятиями "лад" и "тональность". Знакомство со строением мажорной и минорной гамм. Гаммы до 2-х знаков отдельно каждой рукой.	2	1	1
2.	Формирование пианистического аппарата: правильная посадка за инструментом и умение ее контролировать.	2	1	1
3.	Развитие навыков координации.	3	1	2
4.	Звуковысотная и ритмическая графика.	2	1	1
5.	Пение и игра попевок. Подбор по слуху.	3	1	2
6.	Развитие аппликатурных навыков. Принцип позиции.	4	1	3
7.	Изучение приема игры staccato.	4	1	3
8.	Изучение полифонии подголосочного типа или пьес элементами полифонии.	4	1	3
9.	Игра мелодии с простым аккомпанементом.	4	1	3
10.	Знакомство с крупной формой на основе легких сонатин.	2	1	1
11.	Развитие навыков ансамблевого музицирования (с преподавателем).	2	1	1
<b>2 класс. Второе полугодие</b>		<b>34</b>		
1.	Работа над координацией движений и музыкальной выразительностью.	3	1	2
2.	Слушание музыки, подбор по слуху и транспозиция.	3	1	2
3.	Преодоление технических трудностей внутри позиции.	3	1	2
4.	Решение технических сложностей при исполнении этюдов, упражнений и гамм. Гаммы до 3-х знаков двумя руками на две октавы.	5	1	4
5.	Преодоление технических трудностей в освоении полифонии контрастного типа ("Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах" и др.).	4	1	3

6.	Знакомство с простыми музыкальными формами на основе изучаемых пьес.	4	1	3
7.	Знакомство с легкими вариационными циклами. Работа над тематическим единством, над особенностями отдельных образов и тем.	4	1	3
8.	Изучение обозначения педали, первое применение педали (запаздывающая педаль).	3	1	2
9.	Освоение навыка чтения с листа на примере простых одноголосных мелодий, переходящих из руки в руку.	3	1	2
10.	Изучение музыкальных терминов. Обозначение штрихов.	2	1	1
<b>3 класс. Первое полугодие</b>		<b>32</b>		
1.	Преодоление трудностей координации при работе над полифонией.	3	1	2
2.	Слушание музыки, транспозиция, импровизация.	2	1	1
3.	Изучение различных аппликатурных принципов ("подкладывание", "перекладывание", "скольжение" и др.)	3	1	2
4.	Преодоление технических сложностей при исполнении этюдов, упражнений и гамм. Гаммы до 3-х знаков двумя руками на две октавы в прямом и противоположном движении, аккорды.	5	1	4
5.	Освоение полифонии имитационного типа на примерах пьес на темы народных песен ("Полифонические пьесы для ф-но на основе украинских песен" под ред. Берковича и др.).	4	1	3
6.	Преодоление технических и музыкально-выразительных трудностей исполнения в пьесах танцевального жанра.	4	1	3
7.	Преодоление технических трудностей в работе над крупной формой.	4	1	3
8.	Эпизодическое использование педали в пьесах (прямая педаль).	3	1	2
9.	Развитие навыка чтения с листа на примерах одноголосных мелодий, переходящих из руки в руку.	2	1	1
10.	Изучение музыкальных терминов. Обозначение динамики.	2	1	1



<b>3 класс. Второе полугодие</b>		<b>34</b>		
1.	Развитие координации движений в решении ритмических задач.	3	1	2
2.	Слушание музыки, подбор баса соответствующей функции к мелодии.	3	1	2
3.	Преодоление технических трудностей в освоении различных аппликатурных принципов.	3	1	2
4.	Развитие технических возможностей на основе этюдов, упражнений и гамм. Аккорды, арпеджио и репетиционная техника. Гаммы до 4-х знаков (с одинаковой аппикатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма (индивидуальные, на усмотрение преподавателя).	5	1	4
5.	Развитие полифонического слуха, мышления и техники в освоении полифонии имитационного характера.	4	1	3
6.	Работа над техническим исполнением и музыкально-художественным смыслом пьес кантиленного характера.	4	1	3
7.	Знакомство с формой классической сонатины (сонаты), работа над ритмической устойчивостью.	4	1	3
8.	Употребление педали в пьесах с различным типом фактуры (прямая и запаздывающая педаль).	3	1	2
9.	Освоение навыка чтения с листа двумя руками на примере мелодий с простейшим сопровождением.	3	1	2
10.	Изучение музыкальных терминов. Обозначение темпа.	2	1	1
<b>4 класс. Первое полугодие</b>		<b>32</b>		
1.	Работа над совершенствованием пианистического аппарата. Пятипальцевые упражнения. Формула Шопена. Гаммы до 5 знаков ( Си мажор и соль диес минор) на 4 октавы.	3	1	2
2.	Развитие технических навыков в работе над этюдами . Мелкая пальцевая техника. Гаммообразные последования и фигурации. Ровность звучания при подкладывании 1 пальца и смене позиций.	4	1	3

3.	Изучение музыкальной терминологии.	2	1	1
4.	Подбор , транспонирование, импровизация	2	1	1
5.	Чтение с листа. Развитие навыков горизонтального чтения.	3	1	2
6.	Обучение основным приемам педализации. Применение прямой и запаздывающей педали в произведениях разных стилей.	3	1	2
7.	Работа над полифонией. Бах, Маленькие прелюдии.	6	1	5
8.	Работа над крупной формой. Сонатное аллегро на примере сонатин Кулау, Клементи, Моцарта, Бетховена.	5	1	4
9.	Работа над произведениями малой формы. Пьесы кантленного характера. Динамическое соотношение между мелодией и аккомпанементом.	4	1	3
<b>4 класс. Второе полугодие</b>		<b>34</b>		
1.	Работа над совершенствованием пианистического аппарата. Упражнения Ганона. Гаммы до5 знаков ре бемоль мажор и си бемоль минор.	4	1	3
2.	Развитие технических навыков и координации . Этюды с использованием репетиционной техники. Работа над аппликатурой и ритмической точностью.	5	1	4
3.	Чтение с листа. Развитие навыка вертикального чтения.	3	1	2
4.	Подбор музыки по слуху. Исполнение мелодии с басом.	3	1	2
5.	Закрепление основных приемов педализации. Работа над точным взятием и снятием педали.	2	1	1
6.	Работа над полифонией. Воспитание слухового контроля. Плавность голосоведения.	6	1	5
7.	Работа над крупной формой. Форма вариаций, сохранение тематического единства при разной фактуре изложения, работа над средствами музыкальной выразительности.	6	1	5
8.	Работа над произведениями малой формы. Углубленная работа над фразировкой, педалью, агогическими отклонениями.	5	1	4

<b>5 класс. Первое полугодие</b>		<b>32</b>		
1.	Работа над упражнениями. Бемольные гаммы до 6 знаков. Мажор и параллельный минор.	5	1	4
2.	Изучение музыкальной терминологии. Обозначение динамики и штрихов.	2	1	1
3.	Подбор музыки по слуху. Умение подобрать мелодию, бас и аккорды в фигурационном изложении.	3	1	2
4.	Развитие пианистических навыков. Способы работы над разнообразными техническими формулами .	2	1	1
5.	Изучение новых приемов педализации. Полупедаль, постепенное снятие педали.	3	1	2
6.	Работа над полифонией. Двухголосные инвенции И.С.Баха. Работа над структурой и формой . Мелизматика Баха.	5	1	4
7.	Работа над крупной формой. Сонатное аллегро. Работа над темповым единством, посредством ритмической пульсации. Работа над отдельными темами и наделением их индивидуальными чертами.	5	1	4
8.	Работа над произведениями малой формы. Фразировка и интонация.	4	1	3
9.	Чтение музыки с листа.	3	1	2
<b>5 класс. Второе полугодие</b>		<b>34</b>		
1.	Развитие пианистического аппарата. Этюды на двойные ноты. Техника пальцевого легато и кистевого стаккато.	6	1	5
2.	Упражнения. Бемольные гаммы до 6 знаков. Мажор и параллельный минор.	5	1	4
3.	Чтение с листа по методу.	4	1	3
4.	Особенности педализации в произведениях композиторов различных стилевых направлений.	3	1	2
5.	Работа над полифонией. Двух и трехголосные инвенции И.С.Баха. Работа над дифференциацией голосов, точностью артикуляции и плавностью голосоведения.	6	1	5
6.	Работа над крупной формой. Работа над аккомпанементами различных типов.	5	1	4

7.	Работа над произведениями малой формы. Способы работы над различными фактурными трудностями.	5	1	4
<b>6 класс. Первое полугодие</b>		<b>32</b>		
1.	Работа над совершенствованием технических навыков. Работа над крупной техникой. Упражнения. Гаммы диэзные, мажор и параллельный минор.	4	1	3
2.	Изучение музыкальной терминологии. Обозначения темпа, характера.	2	1	1
3.	Подбор музыки по слуху. Умение подобрать мелодию, бас и аккорды соответствующих функций.	3	1	2
4.	Закрепление основных пианистических навыков. Работа над звуком и фразировкой.	2	1	1
5.	Техника педализации. Прямая и запаздывающая педаль.	3	1	2
6.	Работа над полифонией. Бах. Трехголосные инвенции. Выработка певучей игры <i>cantabile</i> .	5	1	4
7.	Работа над крупной формой. Старинная соната.	5	1	4
8.	Работа над произведениями малой формы. Работа над мелодиями различных типов.	4	1	3
9.	Чтение музыки с листа. Освоение техники беглого чтения музыкальных произведений виртуозного характера.	4	1	3
<b>6 класс. Второе полугодие</b>		<b>34</b>		
1.	Работа над совершенствованием технических навыков. Гаммы до 6 знаков включительно.	5	1	4
2.	Чтение с листа. Мгновенное вычленение главного и второстепенного.	4	1	3
3.	Подбор музыки по слуху. Умение подобрать мелодию с более сложным аккомпанементом	2	1	1
4.	Транспозиция и импровизация	2	1	1
5.	Педализация. Левая педаль и педаль <i>sostenuto</i>	2	1	1
6.	Работа над полифонией. Артикуляция, динамика, темп.	5	1	4

7.	Работа над крупной формой. Знакомство с формой фортепианного концерта. Работа над изучением партии солиста и партитуры оркестра. Определение ведущей и аккомпанирующей функций в фортепианном изложении.	5	1	4
8.	Работа над произведениями малой формы. Работа над "перекрещиванием" рук и штрихом martelato.	5	1	4
9.	Чтение музыки с листа. Развитие навыка предугадывания, основанного на знаниях музыкальных закономерностей .	4	1	3
<b>7 класс. Первое полугодие</b>		<b>32</b>		
1.	Самостоятельное изучение произведений	4	1	3
2.	Исполнительская практика	3	1	2
3.	Совместная творческая концертно-просветительская работа педагога и учащихся	3	1	2
4.	Работа над мелодией кантиленного склада	4	1	3
5.	Работа над техникой. Закрепление аппликатурных навыков. Этюды Черни, соч.299. Упражнения: Ганон, Дюбук, Шмитт	5	1	4
6.	Работа над имитационной полифонией (фугетты, инвенции)	5	1	4
7.	Работа над пьесами малой формы. Особенности артикуляции и фразировки в романтической музыке	2	1	1
8.	Работа над сонатным аллегро – легкие сонаты Гайдна, сонатины Моцарта, Бетховена	2	1	1
9.	Гаммовый комплекс (гаммы в терцию, дециму.сексту)	2	1	1
10.	Чтение с листа – техника ускоренного восприятия нотного текста	2	1	1
<b>7 класс. Второе полугодие</b>		<b>34</b>		
1.	Эскизное ознакомление с произведениями различных стилей и жанров	2	1	1
2.	Изучение закономерностей музыкального мышления XX-XI столетий на примере фортепианных сочинений современных композиторов	4	1	3

4.	Работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс)	5	1	4
5.	Работа над пьесами малой формы. Особенности фортепианного стиля западноевропейских композиторов-романтиков	6	1	5
6.	Артикуляция в старинной музыке. Различные приемы	6	1	5
7.	Работа над гаммами. Выработка ровности, четкости и беглости	2	1	1
8.	Основные закономерности сонатной формы на примерах классических сонат	6	1	5
9.	Развитие навыков координации. "Новая формула" Сафонова (упражнения)	3	1	2
<b>8 класс. Первое полугодие</b>		<b>32</b>		
1.	Работа над фортепианной техникой при достаточном интеллектуальном и слуховом контроле. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков включительно.	5	1	4
2.	Работа над полифонией. Динамическая концепция. Трехголосные инвенции Баха. ХТК.	5	1	4
3.	Развитие музыкальности, формирование навыка исполнительской инициативы.	5	1	4
4.	Работа над сопровождением при исполнении мелодии (баланс). Различные типы аккомпанемента.	5	1	4
5.	Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов	3	1	2
6.	Публичное исполнение самостоятельно разученных произведений	2	1	1
7.	Эскизное изучение (в стилевом и жанровом отношении) репертуара	2	1	1
8.	Работа над независимостью элементов фактуры. Упражнения Бузони, Таузига	3	1	2
9.	Чтение с листа.	2	1	1
<b>8 класс. Второе полугодие</b>		<b>34</b>		
1.	Постановка художественных задач в этюдах, касающихся артикуляции, фразировки, туше, педализации.	3	1	2

2.	Работа над произведениями академического репертуарного комплекса	4	1	3
3.	Специфические мелодические трудности. Агогические нюансы и rubato	5	1	4
4.	Тщательная работа над педализацией в различных пьесах	3	1	2
5.	Работа над координацией движений при решении ритмических задач. Упражнения Йозефи, Корто, Гата, Лонг, Чевтиевой	3	1	2
6.	Работа над звуком, основанная на специфических свойствах фортепианного звука	4	1	3
7.	Работа над орнаментикой Баха. Французские сюиты	3	1	2
8.	Работа над классической сонатой. Гайдн, Моцарт, Бетховен	3	1	2
9.	Гаммовый комплекс. Одиннадцать арпеджио	2	1	1
10.	Подготовка к публичному исполнению. Выработка эстрадной выдержки	4	1	3

### **3. Содержание учебного предмета "Фортепиано" Распределение учебного материала по годам обучения**

**Срок обучения - 5 (6) лет**

#### **Требования по годам обучения**

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)" соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

### **1 класс**

Ознакомление с инструментом "фортепиано", основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются преподавателем по четвертям.

Промежуточная аттестация проводится в виде академического концерта

в конце второго полугодия.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Пьесы полифонического склада**



Бах И.С.	"Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах" (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

### **Этюды**

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды	

### **Пьесы**

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

### **Рекомендуемый ансамблевый репертуар**

Майкапар С.	"Первые шаги". Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А.	"На заре ты ее не буди"
С. Прокофьев	"Болтунья"
Римский-Корсаков Н.	"Во саду ли, в огороде"
Ансамбли по выбору из сборников:	
"Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих". Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV	
"Школа игры на фортепиано" под ред. А. Николаева, ч. 1	
Геталова О., Визная И.	"В музыку с радостью"

### **Примеры исполнительских программ**

#### **Вариант 1**

Ансамбль: Прокофьев С. "Болтунья"

Старокадомский М. "Веселые путешественники"  
Польская народная песня "Висла"

## **Вариант 2**

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. "В садике"

### **2 класс**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

## **Примерные репертуарные списки**

### **Произведения полифонического склада**

"Школа игры на фортепиано" (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцева Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

### **Этюды**

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### **Пьесы**

Беркович И.	25 легких пьес: "Сказка", "Осенью в лесу"
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	"Пастушок", "В садике", соч. 28
Руббах А.	"Воробей"
Фрид Г.	"Грустно"
Чайковский П.	"Мой Лизочек", "В церкви"
Шостакович Д.	Марш

### **Ансамбли в 4 руки**

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы "Кармен"
Глинка М.	Хор "Славься"
Металлиди Ж.	"Дом с колокольчиком"
Шаинский В.	"Пусть бегут неуклюже"
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф "Цирк")
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе "Афинские развалины"
Шмитц М.	"Оранжевые буги", пер.О. Геталовой
Градески Э.	"Мороженое", пер.О. Геталовой

### **Примеры исполнительских программ:**

#### **Вариант 1**

Ансамбль Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф "Цирк")
Гедике А.	Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса

## **Вариант 2**

Ансамбль: Металлиди Ж. "Дом с колокольчиком"

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. "В церкви"

## **3 класс**

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский "Болезнь куклы", А.Гречанинов "Грустная песенка" и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

## **Примерные репертуарные списки**

### **Произведения полифонического склада**

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор  
Сен-Люк Ж. Бурре  
Чюрленис М. Фугетта

### ***Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
Гедике А. Соч. 58 "Ровность и беглость"  
Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15  
Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2  
Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

### **Крупная форма**

Диабелли А. Сонатина  
Кулау Ф. Сонатина До мажор  
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

### ***Пьесы***

Александров Ан. 6 пьес: "Когда я был маленьким"  
Тюрк Д.Г. Песенка  
Гедике А. Русская песня  
Александров А. Новогодняя полька  
Гайдн Й. Анданте  
Волков В. 30 пьес для фортепиано: "По волнам", "Вечер"  
Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31  
Гречанинов А. "На лужайке", Вальс  
Григ Э. Вальс ми минор  
Дварионас Б. Прелюдия  
Моцарт В.А. 14 пьес: № 8  
Майкапар А. Избранные пьесы: "Утром", Гавот, Песенка  
Свиридов Г. "Ласковая просьба"  
Сигмейстер Э. Блюз  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Шуман Р. Соч. 68 "Марш", "Смелый наездник"

### **Ансамбли в 4 руки**

Векерлен Ж.Б. Пастораль  
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе "Афинские развалины"  
Моцарт В. Менуэт из оперы "Дон-Жуан"  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Чайковский П. "Танец феи Драже"  
Моцарт В.А. Ария Папагено  
Чайковский П. "Колыбельная песня в бурю"  
Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"

### **Примеры исполнительских программ:**

#### **Вариант 1**

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь  
Бём Г. Менуэт  
Дварионас Б. Прелюдия  
Ансамбль: Чайковский П. "Танец феи Драже"

#### **Вариант 2**

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11  
Пёрселл Г. Ария  
Чайковский П. Полька из "Детского альбома"  
Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы "Дон-Жуан"

### **4 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1- 2 - полифонических произведения;
- 1- 2 - произведения крупной формы;
- 4 разнохарактерных пьес;
- 2 этюда;
- 2 ансамбля.

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 3-х знаков в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении на 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении.

Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 или 4 звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно на 2 октавы; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в 3-4-х гаммах от белых клавиш.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия.

## **Примерные репертуарные списки**

### **Этюды**

Беренс Г.32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24.

Соч.88. Этюды: №№5,7.

Бертини А.28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9.

Лак Т.Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору).Соч.172.Этюды: №№4,5.

Лемуан А.Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,5

Лешгорн А.Соч.66. Этюды №№1-

Майкапар С.Соч.31. Прелюдия-стаккато.

Черни К.Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,  
ч.2: №№6,8,12.

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору).

### **Пьесы**

Амиров Ф.12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.

Гайдн И.Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте.

Гладковский А.Детская сюита: Маленькая танцовщица.

Глиэр Р.Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11.Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз.

Гнесина Е.Альбом детских пьес: №6 Марш.

Гречанинов А.Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка.Соч.117. Облака плывут.Соч.158. За работой, Русская пляска.

Григ Э.Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины.

Гуммель И.Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига.

Даргомьжский А.Вальс ("Табакерка").

Дварионас Б.Маленькая сюита: Вальс ля минор.

Кабалевский Д. Соч. 14. Из пионерской жизни (по выбору).  
Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.  
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена.  
Кюи Ц. Аллегretto До мажор  
Майкапар С. Соч. 33. Элегия.  
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор.  
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков.  
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия.  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.  
Чемберджи Н. Детская сюита из балета "Сон Дремович": Снегурочка, Полька.  
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла.  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня.  
Библиотека юного пианиста. Вып. 2, 3, 4, 5. Сост. В. Натансон – по выбору.  
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов.  
Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:  
Витлин В. Страшилище.  
Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ  
Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору.  
Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  
Бойко Р. Весенняя песенка  
Глиэр Р. Соч. 34, №2. Польский танец

### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12  
Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6.  
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.  
Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья переключка.  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2.  
III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:



Кирнбергер И. Шалун.  
Люлли Ж. Гавот соль минор  
Моцарт В. Жига.

### **Произведения крупной формы**

Беркович И. Концерт Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2.  
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1.  
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему.  
Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор.  
Дюссек И. Сонатина Соль мажор.  
Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор.  
Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор.  
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор.  
Медынь Я. Сонатина До мажор.  
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор.  
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор.  
Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1.  
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору.  
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.  
Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:  
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор.  
Лиците П. Сонатина, ч.1.  
Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1.  
Щуровский Ю. Украинская сонатина.  
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:  
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром).

### **Ансамбли**

Глинка М. Вальс из оперы "Иван Сусанин" (для 2-х фортепиано в 8 рук).  
Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки С. Слемпневского).  
Прокофьев С. Соч.78. "Вставайте, люди русские"  
Въезд Александра Невского во Псков из кантаты "Александр Невский".  
Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору.  
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2:

Прокофьев С. Балет "Золушка": Урок танца (гавот)  
Отъезд Золушки на бал (вальс).  
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы "Снегурочка".  
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4.  
Сост. Г. Баранов, Т. Взорова:  
Прокофьев С. "Кошка" из симфонической сказки "Петя и Волк".

### **Примеры исполнительских программ:**

#### **Вариант 1**

БахИ.С.Менуэт-трио соль минор.  
Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)  
Клементи.Сонатина Соч.36№3,ч.1.  
Р.Шуман "Маленький романс".

#### **Вариант 2**

И. С. Бах. Маленькая прелюдия e-moll из цикла "Двенадцать маленьких прелюдий"  
Гурлит К. Этюд до мажор  
Кабалевский Д. "Лёгкие вариации на тему народной песни"  
Александров А. "Кузнечик"

#### **5 класс**

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 – 10 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 разнохарактерных пьес;
- 2 этюда;
- 2 ансамбля.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 4 октавы.

Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика.

На итоговой аттестации в конце года (выпускной экзамен) ученик должен исполнить:

- полифонию,
- крупную форму,
- 1-2 этюда,
- пьесу.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

- Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,23,25,30.  
Бертини А.28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17.  
Геллер С.25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18.  
Кабалевский Д.Соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор.  
Лак Т.20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20.  
Лешгорн А.Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20.Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору).  
Черни К.Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г. Гермера: №№9-12, 15-21, 24-32.  
Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11.  
Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору).  
Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6.  
Шитте Л.Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19.

#### **Пьесы**

- Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш.  
Бах Ф.Э.Сольфеджио.  
Бетховен Л.Семь народных танцев (по выбору).  
Бизе Ж.Колыбельная.  
Гедике А.Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор.  
Гесслер И.Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор.  
Глинка М.Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор.  
Глиэр Р.Соч.26. Шесть пьес (по выбору).  
Грибоедов А.Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор.  
Григ Э.Соч.12. "Лирические пьесы": Ариетта, Народный напев, Листок из альбомаСоч.17. Песня о герое.Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник.  
Гурилев А.Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор.  
Дебюсси К.Маленький негритенок.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент.  
Соч. 61. Токката, Песня.  
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо.  
Куперен Ф. Мелодия.  
Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина.  
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.  
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору).  
Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор.  
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс.  
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино.  
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая.  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец.  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки.  
Шостакович Д. Сюита "Танцы кукол": Полька, Вальс-шутка, Романс.  
Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор.  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов.

### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.  
Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт.  
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор.  
Гендель .Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).  
Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор  
Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга).  
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор.  
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор.

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С. Ляховицкая:

Купревич В.Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор.

### **Произведения крупной формы**

Бортянский Д.Соната До мажор: Рондо.

Вебер К.Соч.3. Анданте с вариациями.

Гендель Г.Соната До мажор (Фантазия).Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г.Соната Соль мажор.

Дварионас Б.Вариации Фа мажор.

Дюссек И.Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор.

Кабалевский Д.Соч.40, №1. Вариации Ре мажор

Соч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3.

Клементи М.Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1.

Соч.37.Сонатини: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор.

Соч.38. Сонатини: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор.

Лукомский Л.Концерт Ля мажор, ч.1.Вариации фа минор.

Моцарт В.Концерт Ре мажор, ч.2.

Сонатини: Ля мажор, До мажор.

Рейнеке К.Соч.47.Сонатина №2, ч.1.

Рожавская Ю.Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов).

Роули А.Маленький концерт Соль мажор.

Скултэ А.Сонатина До мажор.

Шуман Р.Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4.

Сонаты, сонатини, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатини: ля минор, Си-бемоль мажор.

### **Ансамбли**

Бородин А.Полька (для фортепиано в 4 руки).

Глинка М.Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" (для 2-х фортепиано в 8 рук).

Григ Э.Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2 .

Мусоргский М.Гопак (для фортепиано в 4 руки).

Прокофьев С."Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта" (для фортепиано в 4 руки).

Соч.67. Три отрывка из симфонической сказки "Петя и Волк" (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха).

Раков Н.4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор.

Рубин В. Опера "Три толстяка" (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш.

Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки).

Чайковский П. Танец пастушков из балета "Щелкунчик".

Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор.

Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортеп. в 8 рук).

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки).

Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки).

### **Примеры итоговых программ:**

#### **Вариант 1**

1. Градески "Мороженое" (рэгтайм)
2. Шитте .Л. Этюд №2 (соч.65)
3. Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор

#### **Вариант 2**

1. Шостакович Д. Романс.
2. Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор, 1 часть

### **6 класс**

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два прослушивания с отметкой в конце каждого полугодия.

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.  
Самостоятельная работа не менее 8 часов в неделю.

### **Требования к полугодовому экзамену:**

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая соната или вариации),
- два этюда ( Черни, Клементи, Мошковского.
- пьеса.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы( Чайковский, Шуберт, Рахманинов, Шопен, )

Примерные программы для поступления в средние специальные учебные заведения строятся по принципу возрастания сложности в зависимости от специальности, на которую поступает учащийся.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

К.Черни Избранные этюды, соч 139,299,599,636

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Майкапар А. соч.31 "Стаккато-прелюдия"

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Геллер С. Соч. 45,46,47 Этюды (по выбору)

Лемуан А. Соч. 37 Этюды (по выбору)

Шитте Л. Соч.68 Этюды №3,9,13

#### **Полифонические произведения**

И.С,Бах,Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах

И.С,Бах, Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха

И.С.Бах Двухголосные инвенции

И.С.Бах Трехголосные инвенции

М.Шмитц, 25 джазовых инвенций

И.С.Бах Английские сюиты

И.С.Бах Французские сюиты

И.С,Бах. Органные хоральные прелюдии

Г.Гендель Сюиты  
Г.В.виридв "Инвенция"

### **Крупная форма**

А.Дюбюк "Вариации"  
К.Черни Сонатина, 1 часть  
А.Глазунов Сонатина  
Г.Ф.Гендель Пассакалия  
Й.Гайдн Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор  
М.Глинка "Вариации" на тему песни "Среди долины ровных"  
Р.Шуман Соната для Юношества  
Л.В.Бетховен Соната № 20 , часть 1  
Бах- МарчеллоАдажио  
Альбиниони Адажио  
Й.Гайдн Соната Ре мажор 1 часть  
Й.Гайдн. Соната Ми минор 1 часть  
В.П. Задерацкий Детский концерт  
А.Роули Миниатюрный концерт

### **Пьесы**

Барток Б. Баллада, Старинные напевы  
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119  
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
Даргомыжский А. Табакерочный вальс  
Кабалевский Д. Новелла, соч.27  
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,  
Багатель Си мажор  
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор  
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Камаринская, Полька, Вальс,  
Сладкая греза  
Шостакович Д. "Танцы кукол"  
Бетховен Л. Аллеманда; Элегия фа минор  
Гладковский А. Маленькая танцовщица  
Макдоуэл Э. Соч. 51 К дикой розе  
Свиридов Г. Колдун  
Мендельсон Ф. Детские пьесы (по выбору)



Шуберт Ф. Экосезы; Вальсы; Немецкие танцы

### **Примерные экзаменационные программы:**

#### **Вариант 1**

Г.Ф.Гендель "Пасакалия"

К.Черни "Этюд" соч.355

Черни К. Соч.299 , этюды №24

Вебер К. Анданте с вариациями соч.3

К.Дебюсси "Маленький негритенок"

#### **Вариант 2**

И.С.Бах Куранта из сюиты Ми Мажор

Г.Свиридов "Дождик" (этюд)

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Р.Шуман Соната для юношества

Д.Шостакович "Вальс шутка"

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

#### **Вариант 3**

И.С.Бах Двухголосная инвенция

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Черни К. Соч.299 , этюды №28

Л.Бетховен 6 легких вариаций

Э.Григ Поэтическая картинка

Альбиниони Адажио

**Срок обучения – 7 (8) лет**

### **3.1. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс**

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо). Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

### **Пьесы полифонического склада**

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)  
Маленькие прелюдии и фуги, 1 часть (по выбору)  
Телеман Г. Пьеса  
Кригер И. Менуэт ля минор  
Сен-Люк Я. Бурре соль мажор  
Моцарт Л. Бурре ми минор, менуэт ми минор  
Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор  
Скарлатти Д. Ария ре минор  
Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Аллегро Си-бемоль мажор  
Глинка М. Пьеса ре минор

### **Этюды**

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих",  
Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору)  
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"  
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.  
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов" №№1-15  
Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30  
Беркович И. Маленькие этюды: №№1-14  
Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2,3,7.  
Шитте А. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20

### **Крупная форма**

Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор  
Клементи М. Соч. 36. Сонатины №№1,2  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор  
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор  
Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями До мажор  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"; Шесть  
легких сонатин (по выбору)  
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни  
Моцарт В.-А. Легкие вариации До мажор

Барток Б. Вариации  
Вебер К. Сонатина До мажор

### **Пьесы**

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка  
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 Клоуны  
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен  
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки; Соч.28 Бирюльки:  
Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная  
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)  
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)  
Штейбельт Д. Адажио ля минор  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата  
Беркович И, 25 легких пьес (по выбору)  
Слонов Ю. Пьесы для детей (по выбору)  
Гедике А. 60 легких фортепианных пьес (по выбору)  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей  
Фрид Г. Детские пьесы для фортепиано (по выбору)  
Роули А. В стране гномов

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант 1**

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)  
К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)  
Д.Штейбельт Адажио ля минор

#### **Вариант 2**

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)  
К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)  
Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7  
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

#### **Вариант 3**

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

#### **Вариант 4**

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

А. Лешгорн Этюды соч.66, №№ 2, 4

Т.Салютринская Сонатина

#### **2 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен. **Годовые требования:**

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 3-4 этюда,
- 3-4 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Полифонические произведения**

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре, Марш

Пёрселл Г. Сарабанда Ре мажор, Прелюдия Соль мажор

Моцарт В. Менуэт Соль мажор

Фрескобальди Д. Канцона

Павлюченко В. Фугетта

##### **Этюды**

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. соч.17 25 легких этюдов №№3,6,7,9,18,21,29

Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих №№3,5,7,9,29  
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера  
Беренс Г. Соч.70. Этюды: №№31-33,43,44,50  
Беркович И. Маленькие этюды:№№20-22,24-32,37

### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор  
Бенда А. Сонатина ля минор  
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор  
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор  
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор  
Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1  
Андрэ А. Сонатина Соль мажор  
Беркович И. Концерт ми минор, части II, III  
Гедике А. Сонатина До мажор, Тема с вариациями До мажор  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор  
Жилинский А. Сонатина Соль мажор  
Кабалевский Д. соч.51 Вариации Фа мажор

### **Пьесы**

Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"  
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор  
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор  
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"  
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"  
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс  
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Листок из альбома, Пастушок, Мотылек  
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка  
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка  
Шуман Р. Соч.68 "Дед Мороз",  
"Веселый крестьянин, возвращающийся с работы"  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,  
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня  
жаворонка  
Бетховен Л. Два экосеза: Ми-бемоль мажор и Соль мажор  
Глинка М. Полька

Свиридов Г. Ласковая просьба

Рыбицкий Ф. Кот и мышь

Гаврилин В. Грустная сказка

Хачатурян А. Скакалка

### **Примеры экзаменационных программ**

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

#### **Вариант 1**

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

#### **Вариант 2**

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

#### **Вариант 3**

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

А. Лешгорн Этюд соч.66, №7

А. Лемуан Этюд соч. 37, №32

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

#### **Вариант 4**

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)

С. Геллер Этюд №23

М. Клементи Сонатина Соль мажор

### **3 класс**

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа. С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация). Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио,

хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции  
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор  
Гедике А. Инвенция Фа мажор, Трехголосная прелюдия  
Арман Ж. Фугетта До мажор  
Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная  
Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"  
Скарлатти Д. Ария  
Майкапар А. Прелюдия и фугетта до минор  
Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)

#### **Этюды**

Беренс Г. Соч.61, соч.70 №№42,43,47  
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"  
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2; Соч.139, тетради 3,4; Соч.299 (по выбору) Бертини А. Этюды соч.100 (по выбору)  
Лак Т. Этюды соч.172 (по выбору)  
Лекуппэ Ф. Этюды соч.24 (по выбору)  
Гнесина Е. Тетрадь №4 №№31,33

#### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, Вариации на швейцарскую тему  
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор  
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор  
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)  
Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор  
Бенда И. Сонатина ля минор  
Ванхаль Я. Рондо Ля мажор  
Гайдн Й. Пасторальная сонатина  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Сонатина До мажор



## **Пьесы**

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. В полях, Ариэтта

Григ Э. Соч.12, Соч.38

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия ("Маленькие новеллеты")

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору); Микрокосмос, тетр. 2, 3 (по выбору)

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Шуберт Ф. Экосез Соль мажор

## **Примеры экзаменационных программ:**

### **Вариант 1**

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

### **Вариант 2**

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24

Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

### **Вариант 3**

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2

Д. Кабалевский Сонатина ля минор

### **Вариант 4**

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6

Л. Бетховен Сонатина для мандолины Фа мажор

#### **4 класс**

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

##### ***Требования к контрольному уроку:***

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;

- два этюда;

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Циполи А. Фугетта, Сарабанда

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: Гавот, Прелюдия, Менуэт, Ария

Глинка М. Двухголосная фуга До мажор

Мясковский Н. Четыре легкие пьесы в полифоническом роде: Элегическое настроение, Охотничья перекличка

Пёрселл Г. Клавирная музыка: Прелюдия, Гавот, Ария

Фрибергер Н. Куранта

##### **Этюды**

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Майкапар А. соч.31 "Стаккато-прелюдия"

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор  
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740  
Геллер С. Соч. 45,46,47 Этюды (по выбору)  
Лемуан А. Соч. 37 Этюды (по выбору)  
Шитте Л. Соч.68 Этюды №3,9,13

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Вариации Соль мажор; сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор  
Глазунов А. Сонатина ля минор  
Грациоли Т. Соната Соль мажор  
Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор  
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор  
Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор  
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни соль минор  
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118  
Бах И.-Х. Рондо из концерта Соль мажор  
Бах Ф.-Э. Соната соль мажор  
Гендель Г. Концерт Соль мажор (Финал)  
Диабелли А. Сонатина Соль Мажор соч.151  
Кулау Ф. Соч.20 Сонатина До мажор; соч.55 Сонатина До мажор

### **Пьесы**

Барток Б. Баллада, Старинные напевы  
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119  
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
Даргомыжский А. Табакерочный вальс  
Кабалевский Д. Новелла, соч.27  
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,  
Багатель Си мажор  
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор  
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Камаринская, Полька, Вальс,  
Сладкая греза  
Шостакович Д. "Танцы кукол"  
Бетховен Л. Аллеманда; Элегия фа минор

Гладковский А. Маленькая танцовщица  
Макдоуэл Э. Соч. 51 К дикой розе  
Свиридов Г. Колдун  
Мендельсон Ф. Детские пьесы (по выбору)  
Шуберт Ф. Экосезы; Вальсы; Немецкие танцы

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант 1**

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор  
Черни К. Соч.299, этюд N1  
Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо  
Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

#### **Вариант 2**

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор  
Черни К. ред. Гермера, этюд N 27  
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть  
Григ Э. Соч.38, Халлинг

#### **Вариант 3**

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор  
Черни К. Соч.299, этюды N 24, N 21  
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть  
Кюи Ц. Романс

#### **Вариант 4**

Мясковский Н. Элегические настроение  
Лешгорн А. Этюд соч.66 №4  
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть  
Глинка М. Вальс Соль мажор

### **5 класс**

#### **Требования на год:**

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы, - 3-4 этюда,
- 2-3 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, этюд, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции; Французские сюиты; Маленькая прелюдия и фуга ля минор

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор,

Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4, Соч. 43. В старинном стиле

Пахельбель И. Чакона фа минор

Купревич В. Фуга ми минор

Франк Ц. Избранные детские пьесы: №2 до минор, №6 Ми-бемоль мажор

#### **Этюды**

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Геллер С. 25 мелодических этюдов №№6,7,8,11,14-16,18

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Кабалевский Д.Соч. 27 Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Майкапар С. Соч.30 Вроде жиги; Соч.33 Бурный поток (этиюд) Черни

К. Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору); Соч.718 24

этюда для левой руки: №№ 1,2,4,6; Соч.821.Этюды: №№ 25,26,28,33,43,45,53

Шитте Л. Соч. 68, 25 этюдов: №№ 18,19

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1,3-5, 11, 19. 20

#### **Произведения крупной формы**

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор  
Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соч.37 Сонатина Ми- бемоль мажор  
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор  
Вагнер Г. Соната ля минор  
Вебер К. Соч.3 Анданте с вариациями  
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия); Концерт Фа мажор, ч. 1  
Дварионас Б. Вариации Фа мажор  
Кабалевский Д. Соч.40 Вариации Ре мажор  
Дюссек И. Соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор  
Кулау Ф. Соч. 59 Сонатина Ля мажор

### **Пьесы**

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1; Соч.53 Романс Фа мажор; Соч.46 Незабудка  
Глазунов А. Юношеские пьесы  
Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка  
Соч.3 Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор  
Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1; Соч.40 Музыкальная табакерка  
Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы  
Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор  
Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору), Соч.22 Мимолетности (по выбору)  
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, Немецкие танцы  
Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10; Мазурки соч.7, соч.17  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены  
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)  
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор  
Глиэр Р. Соч. 26 Шесть пьес (по выбору); соч. 43, №1. Прелюдия; Соч. 47, №2 Эскиз  
Гурилев А. Прелюдии: фа диез минор, до диез минор  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Калинников В. Русское интермеццо  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

## **Примеры экзаменационных программ**

### **Вариант 1**

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28

Вебер К. Анданте с вариациями соч.3

К.Дебюсси "Маленький негритенок"

### **Вариант 2**

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

### **Вариант 3**

Лядов А. Соч.34 Канон

Черни К. Соч. 299 этюд №34

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

М.Глинка "Прощальный вальс"

## **6 класс**

Учебный план на год: два зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

### **Требования по репертуару на год:**

- две полифонии,
- две крупные формы, - 3-4 этюда,
- 2-3 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, два этюда (один может быть заменен пьесой).

## **Примерный репертуарный список:**

## **Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты

(отдельные части)

Шуман Р. Пьеса в форме фуги

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Гендель Г. Шесть маленьких фуг: №4 Ре мажор, №5 Фа мажор, №6

До мажор; Каприччио Фа мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Куперен Л. Чакона Фа мажор

Гретри А.-Э.-М. Жига Ми-бемоль мажор

## **Этюды**

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)

Пахульский Г. Соч. 12 Фантастическая сказка

Шмит Г. Соч. 3, №18 Этюд

## **Произведения крупной формы**

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор, Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части), Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4 Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор, Соч.40

N 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор;

Концерты №№17, 23; Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Парадизи П. Соната Ля мажор



Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)  
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровныя"

Гречанинов А. Соч. 110. Сонатина Фа мажор

Кулау Ф. Соч. 20, №2 Сонатина Соль мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Чимароза Д. Соната Ля мажор, Си-бемоль мажор

## **Пьесы**

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. "Кукушка"

Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 "Вечное движение"

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор; Полонез до-диез минор; Вальсы (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90, Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

Алябьев А.. Мазурка Ми-бемоль мажор

Бетховен Л. Соч. 33.Багатели: №3 Фа мажор, № 6 Ре мажор; Соч. 119

Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник;  
Соч40:

№2 Грустная песня, №6 Песня без слов; Соч. 54: №10 Колыбельная в бурю  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

Мусоргский М. Слеза

Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс

Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5

## **Примеры экзаменационных программ:**

### **Вариант 1**

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор  
Крамер И. Этюд №10  
Черни К. Соч.299 Этюд №31  
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

### **Вариант 2**

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)  
Черни К. Соч. 740 Этюд №37  
Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть  
Чайковский П.И. "Песня жаворонка" из цикла "Времена года"

### **Вариант 3**

Бах И. С. Аллеманда из Французской сюиты №2  
Черни К. Соч.740 Этюд № 3  
Чимароза Д. Соната Ля мажор  
Лядов А. "Маленький вальс"

### **7 класс**

Учащиеся 7 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

### **Требования к выпускной программе:**

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая)
- этюд
- любая пьеса

### **Примерный репертуарный список:**

## **Полифонические произведения**

Бах И.С. Трехголосные инвенции; Французские сюиты; Английские сюиты ля минор, соль минор; ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору); ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор  
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор  
Глинка М. Фуга ля минор  
Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон  
Мясковский Н. Соч. 78 Фуга №4 си минор  
Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция

## **Этюды**

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор  
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)  
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11  
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)  
Беренс Г. Соч. 61 Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28  
Мошелес М. Соч.70 Избранные этюды : №№ 2,3,6,8,10,12

## **Крупная форма**

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор  
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор; соч.10 №1 до минор; Соч.51 Рондо  
Соль мажор; Концерт N 1 До мажор,1-я часть  
Бортнянский Д. Соната Фа мажор  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору); Концерт ре мажор  
Гендель Г. Соната- фантазия До мажор, чч. 1,3; Вариации: Ми мажор, Соль мажор  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть; Соната ми минор, 1-я часть  
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть  
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера); Концерты (по выбору)  
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо; Фантазия фа-диез минор, 1-я часть; Концерты соль минор №1, ре минор №2

Мясковский Н. Соната-баркарола  
Прокофьев С. Пасторальная соната  
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, чч. 2,3  
Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор, №33 Ре мажор

### **Пьесы**

Гаврилин Н. Полька, Вальс, Прелюдия, Токката  
Глинка М. Тарантелла, Детская полька, Мелодический вальс  
Григ Э. Соч.52 "Сердце поэта"; Соч.19 "Свадебный день в Тролльхаугене" Даргомыжский А. Песня без слов Ля-бемоль мажор;  
Скерцо "Пылкость и хладнокровие"  
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор  
Мясковский Н. Соч.31 "Пожелтевшие страницы: № 1,3; Соч.25 "Причуды" (по выбору)  
Лядов А. Соч. 10 Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соч. 11 Прелюдия си минор, Соч. 15 №1 Мазурка Ля мажор  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"; Соч.22 "Мимолетности"  
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель  
Хренников Т. Соч. 5, №1. Портрет  
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"; Соч.34 Прелюдии  
Чайковский П. "Времена года"; Соч.10 Юмореска; соч.72 "Нежные упреки";  
Соч.40. Вальс, Русская пляска  
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор, Соч.94 Музыкальные моменты  
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант 1**

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор  
Мошковский М. Соч.72 этюд №2  
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть  
Глинка М. "Мелодический вальс"

## **Вариант 2**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Григ Э. "Песня Сольвейг"

## **Вариант 3**

Бах И. С. Трехголосная инвенция Ми мажор

Ванхааль Я. Соната Ля мажор

Лешгорн А. Этюд соч.66 №27

Бородин А. "Грезы"

## **8 класс**

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

### **Требования к полугодовому экзамену:**

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

## **Примерный репертуарный список:**

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

### **Этюды**

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)  
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)  
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор  
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор  
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор  
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11  
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25; Вариации (по выбору)  
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор  
Клементи М. Соната фа-диез минор  
Моцарт В. Сонаты (по выбору); Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор; Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)  
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор  
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3  
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

### **Пьесы**

Аренский А. Соч.68 Прелюдии  
Бабаджанян А. Шесть картин  
Балакирев М. Ноктюрн, Полька  
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии  
Глинка-Балакирев Жаворонок  
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)  
Лист Ф. "Лорелея", "Женевские колокола", ноктюрн "Грезы любви"  
Лядов А. Соч.11 Прелюдии, Соч.17 Пастораль, Соч.53 Три багатели  
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"  
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор, Соч.50 Баркарола соль минор  
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор; Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд; Соч.11 Прелюдии  
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор  
Хачатурян А. Токката  
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор, Соч.51 Полька си минор, Соч.5 Романс фа минор  
Чайковский - Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"  
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации  
Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "ABEGG", Венский карнавал

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант 1**

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор  
Черни К. Соч.740 Этюд N 11  
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть  
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

#### **Вариант 2**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор  
Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18  
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

#### **Вариант 3**

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор  
Черни К. Соч.740 Этюд №14  
Мошковский М. "Искорки"  
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

## **4. Методическое обеспечение программы**

### **4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Преподаватель должен воспитывать учащихся, прививать им любовь к искусству, к музыке развивать их музыкальные способности, музыкальный слух, память, формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Непременным условием развития и воспитания учащихся является совместное посещение театров, музеев, концертов больших мастеров в концертных залах и концертов учащихся отдела, школы, а также различных культурных мероприятий.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика на начальном этапе правильной посадки за инструментом, организации пианистического аппарата, освоения первоначальных навыков звукоизвлечения.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Работая над различными техническими формулами (мелкая, аккордовая, октавная техника), необходимо одновременно работать над технической и художественной сторонами исполнения.

Работа над качеством звука, интонацией, фразировкой, знаками музыкальной пунктуации, цезурами, динамикой, агогикой, штрихами, педализацией как важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.



Работа над пьесами и произведениями крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Успех педагогической деятельности во многом зависит от выбора изучаемого репертуара. Репертуар имеет познавательное значение, расширяет музыкальный кругозор, совершенствует пианистические навыки и умения учащегося, оказывает большое воспитательное воздействие общеэстетического плана.

#### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Для осуществления успешной подготовки домашнего задания ученик должен иметь дома музыкальный инструмент (пианино).

Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по фортепиано. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

#### **1, 2 классы**

Агафонников В. Музыкальные игры: 27 пьес для начинающих пианистов. - М.: СК, 1991. Ансамбли для фортепиано. 1-3 классы / Сост. М. Иванова. - СПб., 1997.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - 6-е изд. - М.: СК, 1992. Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. - М.: Музыка - ТД П. Юргенсона, 1994. Б

ах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Комм. и ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1994. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав для начинающих. Соч.70. В 3-х тетр. - Киев: Музфонд УССР, 1946.

Гедике А. 60 легких пьес. Тетр. 1, 2. - М.: Композитор, 1993.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб., 2000.

Геталова О. Секреты Дилидона: Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь-раскраска. - СПб.: Композитор, б/г.

Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: СК, 1984.

Гречанинов А. Детский альбом. Соч. 38. - М.: Музыка, 1988.

Гречанинов А. День ребенка: 10 детских пьес для начинающих. Соч.109. - М.: Композитор, 1994.

Гречанинов А. Бусинки. Соч. 123. - М.: Композитор, 1983.

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 5 Двадцать четыре легкие пьесы. Ор. 39. - М.: СК, 1986.

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 10  
Тридцать пять легких пьес. Ор. 89. - М.: СК, 1974.

Костромитина Л. Сонатины для маленьких и самых маленьких. - СПб.:  
Союз художников, 2002.

Майкапар С. Бирюльки. Ор. 28. - М.: СК, 1989.

Сборник пьес для начинающих пианистов. Из Нотной тетради Леопольда  
Моцарта. - СПб.: Композитор, 2004.

Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1, 2 / Сост. С. Ляховицкая, Л.  
Баренбойм. - М.: Музыка, 1984.

Смирнова Т. Allegro: Фортепиано. Интенсивный курс. Ч. I, тетр. 1. - М.,  
1996.

Современный пианист: Учебное пособие для начинающих / Ред. В.  
Соколов. - М.: Музыка, 1983.

Ступеньки юного пианиста. 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Барахтина. - М.:  
Окарина, 2005. Фортепиано. 1 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006.  
Фортепиано. 2 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2013.

Хрестоматия для фортепиано. 1 класс / Ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин.  
- М.: Музыка, 1989. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс / Ред.-сост. А.  
Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1990. Чайковский П. Детский альбом.  
Ор. 39. - М.: ТД П. Юргенсона, 2007.

Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч.108; 25 легких этюдов соч. 160. - М.:  
Музыка, 2010. Школа игры на фортепиано / Сост. Э. Кисель, А. Николаев,  
В. Натансон, Н. Сретенская; Общ. ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 1972.

Шостакович Д. Детская тетрадь. Соч. 69. - М.: ТД П. Юргенсона, 2005.

Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 1994.

Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1 / Сост. и ред. Л.  
Ройзмана, В. Натансона. - М.: СК, 1973.

### **3,4 классы**

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие  
для начальных классов ДМШ. - М.: СК, 1991.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. Н. Кувшинникова. - М.:  
Музыка, 1983.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Комм. и ред. С. Диденко. -  
М.: Музыка, 1994. Беренс Г. Этюды для фортепиано. Соч. 61, 88. - М.:  
Музыка, 1980.

Бетховен Л. Контрдансы. - СПб.: Музыка, 1992.

Бетховен Л. Шесть сонатин. - М.: Кифара, 2008.  
Гедике А. Альбом пьес. - М.: Музыка, 1986.  
Геллер С. Избранные этюды. Ор. 45-47. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.  
Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 классы ДМШ / Сост. и ред. Л. Ройзман. - М.: Музгиз, 1961.  
Лемуан А. Детские этюды. Соч. 37. - М.: Кифара, 2005.  
Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 65. - М.: Аллегро, 2010.  
Майкапар С. Педальные прелюдии. - Челябинск: МРІ, 2005.  
Моцарт В. Шесть сонатин. - М.: Аллегро, 2009.  
Фортепиано. 3 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006.  
Фортепиано. 4 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ / Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1983.

### **5-6 классы**

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции / Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 2009.  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. Н. Кувшинникова. - М.: Музыка, 1989.  
Бах И.С. Избранные произведения. Вып. 1 / Сост. Л. Ройзман. - М.: Музыка, 1964.  
Бах И.С. Полифоническая тетрадь / Сост. и комм. И. Браудо. - Л.: Музыка, 1972.  
Барток Б. Избранные пьесы. В двух тетр. - СПб.: Композитор, 2003.  
Бетховен Л. Багатели. - М.: Музыка, 1969.  
Бетховен Л. Сонатины и легкие сонаты. - S.F. PETERS, 2011.  
Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61, 88. - М.: Музыка, 1980.  
Бертини А. Избранные этюды для фортепиано. Соч. 29, 32. - М.: ТД П. Юргенсона, 1992. Гаврилин В. Фортепианные тетради, пьесы, переложения // Собр. соч. - Т. 15. - СПб.: Композитор, 2010.  
Гендель Г. Сюиты. - М.: Музыка, 1983.  
Гендель Г. Избранные фортепианные произведения. - Киев: Музична Україна, 1979.  
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес / Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - М.: СК, 1961. Полифонические произведения и старинные танцы // Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. -

Вып. №4, тетр. №2 / Ред.-сост. В. Кравцова, М. Михайлова. - М.: Дека-ВС, 2002.

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 7  
Прелюдии и фуги. Соч. 61. - М.: СК, 1987.

Клементи М. Сонатины. Соч. 37, 38 // Репертуар ДМШ. - СПб.:  
Композитор, 2003.

Кулау Ф. Сонатины и вариации для фортепиано. - М.: Музыка, 1974.

Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 66. - М.: Аллегро, 2011.

Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч. 72. - М.: Музыка, 1996.

Моцарт В. Избранные сонаты. В 3-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Мошковский М. 20 маленьких этюдов. Соч. 91. В 2-х тетр. - СПб.:

Композитор, 2003. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес. - СПб.:  
Композитор, 2002.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. 3-7 класс /Ред. Л.

Ройзмана, В. Натансона. - СПб.: Композитор, 2010.

Старинные итальянские сонаты для фортепиано / Сост. Л. Захарова. -  
Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Фортепиано. 5 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.

Фортепиано. 6 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.

Хачатурян А. Детский альбом. - Челябинск: МРІ, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Пьесы  
/ Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2010.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды  
/ Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2009.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1  
Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс. Вып. 2  
Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1  
Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 2  
Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 5  
класс. Произведения крупной формы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка,  
2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 6 класс. Произведения крупной формы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 5 класс. Полифонические пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 6 класс. Полифонические пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. - М.: Аллегро, 2012.

Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68. - СПб.: Планета музыки, 2006.

### **7-9 классы**

Аренский А. Избранные произведения / Сост. и ред. В. Дельнова. - М.: Музыка, 1965.

Бах И.С. Французские сюиты / Ред. С. Диденко. - М.: Торопов, 2001.

Бах И.С. Английские сюиты / Ред. Э. Петри. - СПб.: Композитор, б/г.

Бах И.С. Избранные произведения. Вып. 1 / Сост. и ред. Л. Ройзман. - М.: Музыка, 1960.

Бах И.С. Избранные органные произведения в переложении для фортепиано / Сост. Л. Захарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькие органные прелюдии и фуги. - М.: Музыка, 1986. Бородин А. Маленькая сюита. - СПб.: Композитор, 2003.

Гайдн Й. Избранные фортепианные сонаты. В 3-х тетр. / Ред. К.

Мартинсена. - СПб.: Композитор, 2003.

Гайдн Й. Клавирные сонаты. Urtext. Т. 1 / Подг. П. Егоров. - СПб.: Планета музыки, 2011.

Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 12, 38, 43. - М.: Музыка, 2007.

Дебюсси К. Детский уголок. - СПб.: Композитор, 2003.

Калинников В. Пьесы для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.

Крамер И. 60 избранных этюдов. В 2-х тетр. / Ред. Г. фон Бюлова. - М.: Музыка, 1973.

Лядов А. Легкие пьесы. В 3-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Полифония для фортепиано. Для учащихся VI-VII классов ДМШ. Учебно-методическое пособие / Сост. Л. Захарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Прокофьев С. Мимолетности. Соч. 22. - СПб.: Композитор, 2003.

Прокофьев С. Сказки старой бабушки. Соч. 31. - СПб.: Композитор, 2003.

Прокофьев С. Десять пьес из балета "Ромео и Джульетта". Соч. 75 (перел. для фортепиано автора). - СПб.: Композитор, 2008.

Прокофьев С. Десять пьес из балета "Золушка" Соч. 97 (перел. для фортепиано автора). - СПб.: Композитор, 2003.

Рахманинов С. Пьесы для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.

Рубинштейн А. Избранные произведения. В 3-х тетр. / Ред. К. Игумнова. - СПб.: Композитор, 2003.

Русские зарисовки: Фортепианная музыка русских композиторов XVIII-XX вв. - М.: Кифара, 2007.

Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.

Фортепиано. 7класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2007.

Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Чайковский П. Времена года. Соч. 37. - СПб.: Композитор, 2003.

Черни К. Искусство беглости пальцев. Ор. 740. - СПб.: Композитор, 2003.

Черни К. Школа беглости. Ор. 299. - СПб.: Композитор, 2003.

Шостакович Д. 24 прелюдии. Ор. 34. - М.: DСSH, 2006.

Шопен Ф. Мелкие сочинения // Полн. собр. соч. - Т. 18. - Краков, 1967.

Шуман Р. Листки из альбома: 20 пьес для фортепиано. Соч. 124. - СПб.: Композитор, 2003. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. - М.: Музыка, 1987.

### **6.1. Список рекомендуемой методической литературы**

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е изд. - М., 1978.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.

Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М.-Л., 1952.

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1973.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.-М., 1973.

Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л., 1982.

Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.

Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.

- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Музыка, 1971.
- Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII - перв. пол. XIX века. - М.: Классика-XXI, 2005.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
- Голубовская Н. Искусство педализации. - М., 1974
- Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
- Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1988.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.
- Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1963. Методические записки по вопросам музыкального образования / Сост. А. Лагутин. - М., 1991. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 2008.
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир Баха. - М.: Классика-XXI, 2002.
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005.
- Мухина В. Возрастная психология. - М., 1998.
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. м.: РИФ Антиква, 2002.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.
- Носина В. О символике И.С. Баха. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Перельман Н. В классе рояля. - СПб., 1994.
- Плясова М. Детство под знаком музыки. - М.: Классика-XXI, 2010.
- Станкин М. Психология общения. - М., 1996.
- Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
- Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М.: СК, 1973.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах: Сб. статей. - М.: Музыка, 1975 .



Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959

Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.

Яворский Б. Сюиты И.С. Баха для клавира. - М.: Классика-XXI, 2002.