

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С. Калининкова"  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Нелюбова  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
**ПО.01.УП.01.**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(аккордеон)**

Разработчики программы учебного предмета "Специальность (аккордеон)" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты":

**М.В.Власова**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат искусствоведения

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент: **В.П.Павлова**, заместитель директора Детской школы искусств №1 города Братска Иркутской области, преподаватель

Изменения внесены:

**Т.А.Васильевой**, кандидатом педагогических наук, преподавателем, заместителем директора ГБУДО г. Москвы "ДШИ им.В.С.Калинникова"

**Е.И.Приемыховой**, преподавателем, заведующей отделом "Народные инструменты" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.С.Калинникова"

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
  - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
  - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного предмета "Специальность" по виду инструмента "Аккордеон", далее - "Специальность (аккордеон)", разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты".

Учебный предмет "Специальность (аккордеон)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета "Специальность (аккордеон)" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность заключается в том, что обеспечивается преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Программа сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и

искусства, отвечает целостности, то есть внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как "Ансамбль", "Хоровой класс", "Фортепиано" "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература" и т. д. Обеспечивается перспективность, то есть наличие резервов, гибкости образовательной программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цель программы:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на аккордеоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи программы:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

Программа способствует выявлению одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных инструментах и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **1.5. Сроки реализации программы возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет. Срок освоения программы "Специальность (аккордеон)" для детей, поступивших в ДШИ им. В.С.Калинникова в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, поступивших в ДШИ им. В.С.Калинникова в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Специальность (аккордеон)" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Специальность (аккордеон)" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований.

## 1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Специальность (аккордеон)":

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (аккордеон)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Таблица 3**

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ им. В.С.Калинникова. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае,



если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Специальность (аккордеон)", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития

личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### 1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Специальность (аккордеон)", которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

<i><b>Вид контроля</b></i>	<i><b>Задачи</b></i>	<i><b>Формы</b></i>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на	зачеты (показ части

	определенном этапе обучения.	программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и

других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

**Таблица 20**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 ("отлично")</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 ("хорошо")</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить "отлично". Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 ("удовлетворительно")</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество

	исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 ("неудовлетворительно")</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

### **1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;**

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (аккордеон)" имеют площадь не менее 9 кв.м, обязательно наличие пюпитра.

В ДШИ им. В.С.Калинникова предусмотрено наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), необходимых для самых маленьких учеников.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. Учебно-тематический план

Срок обучения – 8 (9) лет

№	тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1 класс, первое полугодие</b>				
1	Вводная беседа. Знакомство с инструментом (история, строение, особенности)	1		1
2	Развитие слуховых представлений (определение характера, настроения, темпа музыки, создание ассоциаций)Т.е. развитие музыкально-образного мышления	1	1	2
3	Развитие слуховых представлений (определение звуковысотных направлений, определение кол-ва сыгранных нот, интонирование )	1	1	2
4	Метроритмические упражнения. Пение. Простейшие ритмы в речи и в музыке		2	2
5	Упражнения на освобождение корпуса и рук. Формирование предварительных игровых навыков без инструмента	1	1	2
6	Посадка, постановка игрового аппарата	1	1	2
7	Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане. Игра длинных нот правой и левой рукой	1	3	4
8	Изучение динамических оттенков. Звукодинамические упражнения.	1	2	3
9	Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении.	1	2	3
10	Освоение музыкального ритма в виде	1	1	2



	простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре.			
11	Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	1	1	2
12	Упражнения на развитие координации между руками. Игра двумя руками	2	5	7
				<b>32</b>
<b>1 класс, второе полугодие</b>				
1	Продолжение изучения нотной грамоты. Игра по нотам с листа	1	3	4
2	Изучение основных штрихов – <i>legato</i> , <i>staccato</i> , <i>non legato</i> . Упражнения различными штрихами.	1	1	2
3	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	1	1	2
4	Работа над качественным звукоизвлечением	1	1	2
5	Изучение гамм, арпеджио	1	4	5
6	Упражнения на развитие мелкой техники правой руки.	1	3	4
7	Изучение разнохарактерных этюдов		6	6
8	Изучение разнохарактерных пьес с учётом возрастных и психологических особенностей	1	8	9
				<b>34</b>
<b>2 класс, первое полугодие</b>				
1	Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.	Весь период		
2	Упражнения на независимость пальцев. Развитие подвижности первого пальца. Приём "подкладывания".		4	4
3	Продолжение работы над освоением основных приёмов звукоизвлечения:	1	2	3

	легато, пальцевое и кистевое стаккато, акценты, нон легато.			
4	Изучение музыкальных терминов.	2		2
5	Изучение гамм и этюдов на заданные виды техники	1	5	6
6	Разучивание разнохарактерных произведений	1	5	6
7	Обучение выразительному исполнению музыкального произведения. Применение динамики и штрихов, как основ выразительности	1	3	4
8	Развитие навыков чтения с листа.	2	2	4
9	Игра в ансамбле с педагогом и другим учеником		3	3
				<b>32</b>
<b>2 класс, второе полугодие</b>				
1	Упражнения на развитие беглости пальцев, целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной сменой моментов напряжения и освобождения мышц.		4	4
2	Развитие навыка анализа поставленных задач.	2		2
3	Работа над развитием интонации, грамотного звукоизвлечения и ведения меха. Применение динамических оттенков, филировка звука.	1	4	5
4	Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.	Весь период		
5	Введение различных ритмических фигураций (пунктирный ритм, синкопа, триоль).	1	2	3
6	Изучение минорных гамм до 2 знаков при ключе.	1	3	4
7	Исполнение хроматической гаммы	1	1	2

8	Знакомство с элементами полифонии	1	2	3
9	Изучение разнохарактерных пьес		4	4
10	Развитие навыков подбора по слуху, чтению с листа.			2
11	Игра в ансамбле		2	2
12.	Развитие сценических навыков		3	3
				<b>34</b>
<b>3 класс, первое полугодие</b>				
1	Продолжение работа над техникой. Упражнения на развитие независимости пальцев, освобождение игрового аппарата, развитие навыков координации движений.	1	4	5
2	Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых.	1	1	2
3	Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).	2	6	8
4.	Упражнения для выработки техники владения мехом. Освоение акцентированного стаккато.	1	3	4
5	Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений ученика.	1	2	3
6	Изучение произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации)	1	6	7
7.	Анализ музыки. Практические задачи по определению образа, характера музыки, и подбор доступных выразительных средств для достижения нужного характера.	3		3
				<b>32</b>
<b>3 класс, второе полугодие</b>				
1	Работа над крупной техникой	1	3	4
2	Изучение этюдов на различные виды техники	1	3	4
3	Освоение более сложных приемов	1	3	4

	исполнения: мелизмов (форшлаг, мордент, трель); мехового приема тремоло.			
4	Работа над кантиленой		3	3
5	Воспитание музыкального вкуса и интереса к инструментальной музыке. Прослушивание музыкальных примеров и просмотр видеозаписей баянного и аккордеонного исполнительства.		2	2
6	Формирование художественного осмысления чувства целостности исполняемых пьес на примере разножанровых и разнохарактерных произведений.		5	5
7	Развитие творческой инициативы	1	1	2
8	Развитие навыка самостоятельного разбора и разучивания произведения (подбор аппликатуры, штрихов, создание художественного образа)	1	1	3
9	Дальнейшая работа в области ансамблевого музицирования.		4	4
10	Чтение нот с листа. Подбор по слуху	1	2	3
				<b>34</b>
<b>4 класс, первое полугодие</b>				
1	Развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических упражнений. Работа над координацией рук и независимостью пальцев. Совершенствование игры гамм, арпеджио, аккордов.			6
2	Изучение этюдов с использованием разных видов техники		<b>6</b>	6
3	Совершенствование техники владения мехом		<b>5</b>	5
4	Работа над переложениями и обработками народных песен и танцев, пьесами-миниатюрами	2	6	8
5	Более тщательная работа над конкретикой		4	4

	штриха, соответствующего ему приемом, динамикой, четкой артикуляцией. Отработка пальцевых штрихов и штрихов при помощи меха.			
6	Развитие музыкальных представлений об исполняемом произведении.	1		1
7	Подбор аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии	1	1	2
				<b>32</b>
<b>4 класс, второе полугодие</b>				
1	Дальнейшее техническое развитие. Работа над аккордовой техникой. Повторение пройденных и изучение новых терминов		4	4
2	Работа над крупной формой	1	6	7
3	Продолжение развития полифонического мышления. Работа над полифонией	1	6	7
4	Работа над художественным исполнением произведения.	1	7	8
5	Развитие навыков самостоятельного разбора и выучивания несложных произведений	1	1	2
6	Развитие исполнительского навыка		2	2
7	Развитие навыков чтения с листа, игры в ансамбле.		4	4
				<b>34</b>
<b>5 класс, первое полугодие</b>				
1	Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами.	1	5	6
2	Работа над этюдами, закрепляющими изучаемые навыки	1	6	7
3	Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических	1	3	4

	группировках – триолях и квартолях). Более качественная работа над звукоизвлечением.			
4	Продолжаем развивать навыки самостоятельно работать над произведением..	2		2
5	Совместный детальный разбор произведений. Работа над ними.	2	8	10
6	Тембровое обогащение исполняемого репертуара. Активное использование регистров в произведениях	2	2	3
				<b>32</b>
<b>5 класс, второе полугодие</b>				
1	Продолжение освоения аккордовой техники правой руки. Отработка выключения мышц кисти в момент снятия аккордов и отдых на взятых аккордах.		4	4
2	Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов, оттенков, регистров. Углублённая работа над художественным образом произведения, стилистической точности исполнения.	2	4	6
3	Работа над полифонией и крупной формой	2	3	5
4	Углублённая работа над владением меха, связь правильного и грамотного ведения меха с техническими и художественными задачами.		3	3
5	Самостоятельное изучение пьес 1 – 2 класса сложности		4	4
6	Чтение нот с листа, транспонирование	2	2	4
7	Игра в ансамбле	1	3	4
8	Развитие сценического навыка		4	4
				<b>34</b>
<b>6 класс, первое полугодие</b>				
1.	Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном варианте.		6	6
2	Гаммы до 6-и знаков различными интервалами, штрихами и метроритмами.	1	8	9
3	Развитие умения анализировать изучаемый	1	2	3

	текст, освоение музыкально-мелодического синтаксиса (цезура, фраза, музыкальный образ произведения).			
4	Работа над художественной интерпретацией музыкальных образов, стилевых направлений, музыкальных форм, исполняемых произведений.	3	8	11
5	Чтение нот с листа		3	3
				<b>32</b>
<b>6 класс, второе полугодие</b>				
1	Работа над различными произведениями. Особое внимание - грамотному звукоизвлечению, связанному с правильной работой меха. Работа над "экономным" ведением меха при игре полифонических произведений.	3	14	17
2	Продолжение развития эмоциональной сферы и воспитания вкуса ученика (слушание музыки, посещение концертов).		2	2
3	Обучение самостоятельному прочтению произведения различного характера, различной структуры и сложности.	1	2	3
4	Воспитание индивидуальных данных и их проявлений в исполнительском мастерстве каждого учащегося		2	2
5	Чтение нот с листа		4	4
6	Игра в ансамбле		6	6
				<b>34</b>
<b>7 класс, первое полугодие</b>				
1	Выработка навыков быстрой ориентации в аппликатурных приёмах и умения почти автоматически использовать усвоенные приёмы.		2	2
2	Различные упражнения для развития аккордовой, октавной, а также мелкой техники правой руки.	1	3	4
3.	Упражнения, развивающие беглость пальцев левой руки, исполняемые различными штрихами, разными	1	3	4

	ритмическими рисунками.			
4	Работа над необходимыми произведениями и этюдами	3	17	20
5	Самостоятельное выучивание произведения		2	2
6	Развитие творческой самостоятельности, активности	1	1	2
7	Игра в ансамбле		6	6
				<b>40</b>
<b>7 класс, второе полугодие</b>				
1.	Совершенствование всех освоенных музыкально–исполнительских навыков		4	4
1	Работа над кантиленой. Грамотное звукоизвлечение, связанное с правильной работой меха.	1	6	7
2	Изучение пьес, полифоний, произведений крупной формы	1	10	11
3	Углублённая работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения.	1	11,5	12,5
4	Дальнейшее обучение самостоятельной работе по чтению с листа, транспонированию, сочинению, импровизации.	2	2	4
5	Активное участие в концертах сольно и в составе ансамбля.		4	4
				<b>42,5</b>
<b>8 класс, первое полугодие</b>				
1	Выбор выпускной программы с целью демонстрации лучших профессиональных и эмоциональных качеств ученика.	1	1	2
2	Оттачивание умения сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;		8	8
3	Расширение слушательского кругозора ученика		4	4
4	Детальный разбор произведений и работа			26



	над техническими сложностями			
				<b>40</b>
<b>8 класс, второе полугодие</b>				
1	Работа над художественной составляющей выпускной программы. Интонационная выпуклость звучания, динамическая и агогическая нюансировка, ритмо-темповая выразительность.	2	30	30
2	Развитие индивидуальных данных в исполнительском искусстве. Совершенствование исполнительских навыков.	2	3	5
3	Обыгрывание выпускной программы на различных концертах		75	7,5
				<b>42,5</b>
<b>9 класс, первое полугодие</b>				
1	Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. Выбор подходящей программы.	2	2	4
2	Дальнейшее обучение самостоятельной работе		2	2
3	Качественно-выверенная работа над технической стороной произведения (аппликатура, штрихи, ведение и смена меха и т.д.).		17	17
4	Работа над художественным образом произведения	2	15	17
				<b>40</b>
<b>9 класс, второе полугодие</b>				
1	Достижение максимальной художественной выразительности и технической свободы в изучаемых произведениях.	3	27	30
2	Обыгрывание программы на различных концертах		6,5	6,5
3	Воспитание навыков культурно-		6	6

	просветительской деятельности (участие учащегося в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)			
				<b>42,5</b>

### Срок обучения 5 (6) лет

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1 класс, первое полугодие</b>				
1	Вводная беседа: знакомство с инструментом (история, строение, уход)	1		1
2	Формирование предварительных игровых навыков без инструмента. Упражнения на освобождение корпуса и рук.	1	1	2
3	Развитие слуховых и ритмических представлений (Звуковысотные и метроритмические упражнения без инструмента)		2	2
4	Посадка, постановка	1	1	2
5	Основы ведения меха.	1	5	6
6	Изучение динамических оттенков. Звукодинамические упражнения.	1	3	4
7	Изучение правой и левой клавиатуры	1	1	2
8.	Изучение нотной грамоты	2		2
9	Игра одной, потом двумя руками простейших попевок и песенок		11	11
				<b>32</b>
<b>1 класс, второе полугодие</b>				
1	Изучение основных штрихов – <i>legato</i> , <i>staccato</i> , <i>non legato</i> . Упражнения	1	3	4

	различными штрихами.			
2	Игра по нотам разнохарактерных песенок и пьесок с использованием динамики и штрихов	2	10	12
	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	1	1	2
3	Изучение мажорных и минорных гамм (до 1 знака)	2	6	8
4	Развитие навыков игры в ансамбле	1	5	6
				<b>34</b>
<b>2 класс, первое полугодие</b>				
1	Повторение теоретического материала первого класса.	1		1
2	Стабилизация посадки и постановки		2	2
3	Расширение списка используемых музыкальных терминов.	1	1	2
4	Изучение гамм, арпеджио, аккордов до двух знаков при ключе	2	6	8
5	Развитие техники (мелкая, двойные ноты, аккорды)	1	4	5
6	Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины	1	1	2
7	Применение динамики и штрихов как средства музыкальной выразительности. Постоянный слуховой контроль		3	3
	Изучение разнохарактерных произведений и этюдов			9
				<b>32</b>
<b>2 класс, второе полугодие</b>				
1	Работа над переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перенос руки). Упражнения на независимость пальцев	1	2	3
2	Работа над качественной сменой направления движения меха, исполнительское дыхание.		4	4
3	Ознакомление с полифонией и крупной формой	2	6	8
4	Подробный разбор и изучение произведения. Развитие умения	2	2	10

	определять жанр, форму, строение произведений			
5	Чтение с листа		4	4
6	Игра в ансамбле		4	4
				<b>34</b>
<b>3 класс, первое полугодие</b>				
1	Работа над развитием мелкой техники (гаммообразная, арпеджированная, репетиции)		2	2
2	Отработка пальцевого и кистевого стаккато: акцентированного и нет		2	2
3	Работа над этюдами (включающие отрабатываемые виды техники)	1	6	7
4	Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе. Исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли).	2	4	6
5	Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы	1	3	4
6	Развитие навыков осмысленной, выразительной игры на примерах обработок народных мелодий	1	7	8
7	Воспитание музыкального вкуса (слушание музыки, беседы, посещение концертов)		3	3
				<b>32</b>
<b>3 класс, второе полугодие</b>				
1	Развитие полифонического мышления	2	8	10
2	Изучение произведения крупной формы	2	6	8
3	Работа над художественной интерпретацией музыкальных образов, стилевых направлений, музыкальных форм, исполняемых произведений.	2	6	8
4	Развитие навыков самостоятельной работы	1	2	3
5	Развитие и воспитание сценического исполнительского мастерства как сольно, так и в ансамбле			3
				<b>34</b>

<b>4 класс, первое полугодие</b>				
1	Расширение списка изучаемых музыкальных терминов	2		2
2	Развитие беглости и уверенности обеих рук. Продолжение освоения крупной техники (скачки, октавы, аккорды). Работа над мелизмами.	1	7	8
3	Совершенствование техники левой руки (упражнения на основе гамм)	1	3	4
	Работа над гаммами и этюдам	1	6	7
4	Углублённая работа над ведением меха. Грамотное звукоизвлечение.	2	2	4
	Работа над пьесами-миниатюрами и обработками народных мелодий	2	10	12
5	Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии	1	2	3
				<b>40</b>
<b>4 класс, второе полугодие</b>				
1	Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.	2	2	4
2	Развитие музыкально-образного мышления при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения на примере разнохарактерных произведений с подробным разбором и анализом	1	8	9
3	Работа над полифонией	1	11	12
4	Работа над крупной формой	1	11	12
5	Продолжение развития эмоциональной сферы и воспитания вкуса ученика (слушание музыки, посещение концертов).		4	4
6	Воспитание индивидуальных данных и их проявлений в исполнительском мастерстве. Развитие исполнительского мастерства, творческой инициативы и самостоятельности		1,5	1,5

				<b>42,5</b>
<b>5 класс, первое полугодие</b>				
1	Выбор выпускной программы с целью демонстрации лучших профессиональных и эмоциональных качеств ученика.	1	1	2
2	Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте (упражнения на владения мехом и на техническое развитие)	1	8	9
3	Оттачивание умения сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе	1	5	6
4	Детальный разбор произведений и проработка технической стороны программы	3	20	23
				<b>40</b>
<b>5 класс, второе полугодие</b>				
1	Работа над художественной составляющей выпускной программы. Интонационная выпуклость звучания, динамическая и агогическая нюансировка, ритмо-темповая выразительность.	2	28,5	30,5
2	Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле	2	4	6
3	Обыгрывание программы на различных концертах		6	6
				<b>42,5</b>
<b>6 класс, первое полугодие</b>				
1	Выбор программы с целью целенаправленной подготовки к поступлению в профессиональную образовательную организацию	1	5	6
2	Работа над произведениями с использованием всех освоенных	2	32	34

	технических навыков и выразительных средств для создания художественного образа произведения			
				<b>40</b>
<b>6 класс, второе полугодие</b>				
1	Работа над приближением к идеальному технического исполнения и достижения максимальной художественной выразительности программы.	2	28,5	30,5
2	Воспитание навыков культурно-просветительской деятельности (участие учащегося в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)		6	6
3	Обыгрывание программы		6	6
				<b>42,5</b>

### **3. Содержание учебного предмета "Специальность (аккордеон)"**

#### **3.1. Требования по годам обучения**

**Срок обучения – 9 лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

#### **1 полугодие**

Значение "донотного" периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремнялевого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного

меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *nonlegato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

Считалочки "Андрей-воробей", "Сорока-сорока", "Паровоз", "Дождик" и др.

#### **1 вариант**

1. Русская народная песня "Как под горкой, под горой"
2. Русская народная песня "Не летай, соловей"
3. Иванов В. Полька

#### **2 вариант**

1. Филиппенко А. "Цыплята"
2. Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"
3. Кабалевский Д. Маленькая полька

## **2 полугодие**



Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки.

Исполнение гамм до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио в данных тональностях правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 2 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 4**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

**1 вариант**

1. Качурбина М. "Мишка с куклой"
2. Русская народная песня "В низенькой светелке"
3. Бер Ф. "В мае"

**2 вариант**

1. Книппер А. "Полюшко-поле"
2. Русская народная песня "Светит месяц"
3. Берлин Б. "Пони Звездочка"

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником

диапазон инструмента. Игра хроматических гамм правой рукой в 1-2 октавы. Изучение минорных гамм до 2 знаков при ключе. Игра коротких арпеджио и аккордов с удвоением основного тона правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, B-dur двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло так и в любом виде ансамбля.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

**1 вариант**

1. И.С.Бах Менуэт d-moll
2. Русская народная песня "Полосынька", обр. Корецкого Н.

**2 вариант**

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Русская народная песня "Как ходил, гулял Ванюша", обр. Лушников В.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня "Утушка луговая", обр. Чайкина Н.
3. Ферро Л. "Домино"

**2 вариант**

1. Моцарт В. Менуэт C-dur
2. Украинская народная песня "Чернобровый - черноокий", обр. Бухвостова В.
3. Любарский Н. Песня

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе. Исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы разными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
2. Доренский А. "Закарпатский танец"

**2 вариант**

1. Прибылов А. Сюита "Кикимора", "Капризная девчонка", "Стрекоза"
2. "Полкис" финский танец, обр. С. Двилянского

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

1. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
2. Малиновский С. "Веселые каникулы"

3. Манчини Г. "Розовая пантера"

## **2 вариант**

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия

2. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор

3. Палмер-Хагис "Полька Эмилия"

## **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

### **1 вариант**

1. Лундквист Т. "Канон" C-dur
2. "Саратовские переборы", обр. В.Кузнецова

### **2 вариант**

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. Ария C-dur
2. Доренский А. Сонатина
3. Завальный В. Интермеццо

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)
2. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
3. Серебренников А. "Дождь из конфетти"

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники (этюды могут быть заменены виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
---	--

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Украинская народная песня "Садом, садом, кумасенька", обр. Иванова А.

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трехголосная)
2. Бентсон Н. "В зоопарке" (сюита)
3. Джоуплин С. "Артист эстрады"

#### **2 вариант**

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga C-dur
2. Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3
3. Русская народная песня "Не брани меня, родная", обр. Галкина В.

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 6 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюды могут быть заменены виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1 вариант**

1. Дж. Джеймс Фантазия и fuga ля минор
2. Русская народная песня в обработке Белова В. "Вдоль да по речке"

#### **2 вариант**

1. Кетшер Г. "Прелюдия и фугетта"
2. Гамаюнов О. "Экзерсис"

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Глинка М. Двухголосная fuga В-dur
2. Гайдн Й. Соната №34 e-moll
3. Фоменко Е. "Серебряный звон леса"

#### **2 вариант**

1. Франк С. Канон E-dur
2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4
3. Бажилин Р. "Вальсирующий аккордеон"

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:  
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 7 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 10**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur ("Маленькие прелюдии и фуги")
2. Тихонов Б. "Концертная полька"

**2 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga a-moll ("Маленькие прелюдии и фуги")
2. Дербенко Е. "Старый трамвай"

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

1. Бах И.С. Фуга a-moll
2. Прибылов А. Сонатина №5 в 3-х частях
3. Широков А. Вариации на тему русской народной песни "Валенки"

**2 вариант**

1. Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2
2. Бонаков В. Камерная сюита
3. Векслер Б. "Мелодии и танцы русских цыган"



## Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

– умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

– исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

### **1 вариант**

1. Мясковский Н. Фуга g-moll
2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.
3. Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. "Неудачное свидание"
4. Гарт Д. Vivo

### **2 вариант**

1. Бах И.С. "Симфония" из Партиты №2 c-moll
2. Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть
3. Власов В. Бассо остинато
4. Фроссини П. "Веселый кабальеро"

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 12*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

### Примерный репертуарный список

#### 1 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll
2. Марк. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях
3. Власов В. Босса-нова
4. Новиков В. Французская баллада

#### 2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur
2. Прибылов А. Соната №1, 1ч.
3. Мартьянов Б. Вариации на тему "Очи черные"
4. Маньянте Ч. "Аккордеонные буги"

**Срок обучения – 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (*ff* – *pp*) и основных штрихов (*legato* – *nonlegato* – *staccato*). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Гаммы ля, ре, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой и левой рукой отдельно. Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой.

4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;  
10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа.

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

**Таблица 13**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1 вариант**

1. Иванов В. Полька
2. Русская народная песня "Ноченька лунная"
3. Кабалевский Д. Маленькая полька

#### **2 вариант**

1. Моцарт В. Азбука
2. Павин С. Детская полька
3. Судариков С. Обработка русской народной песни "На улице дождь, дождь"

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня "Как под яблонькой", обр. Иванова А.
3. Джулиани А. Тарантелла

#### **2 вариант**

1. Моцарт В.А. Менуэт G-dur
2. Украинская народная песня "Чернобровый-черноокий", обр. Бухвостова В.
3. Гершвин Дж. "Хлопай в такт"

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Включение в программу несложных полифонических пьес и произведений крупной формы. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, B-dur, A-dur, E-dur двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;

10-15 разножанровых пьес разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 14*

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).
---	--

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1 вариант**

1. Кригер И. Менуэт a-moll
2. Тюрк Д. Мелодия

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll
2. Штейбельт Д. Сонатина C-dur

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. Бурре
2. Гайдн Й. Немецкий танец
3. Бонаков В. "Из детской жизни" (цикл пьес)

#### **2 вариант**

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Дмитриев Н. Сонатина C-dur
3. Малыгин Н. Обработка русской народной песни "Не одна во поле дороженька"

### **Третий класс (2 часа)**

Освоение более сложных технических элементов - двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлагги, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение хроматических гамм. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов на различные виды техники.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 15**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. Гендель Г. Ария
2. Фрадкин М. "Случайный вальс"

**2 вариант**

1. Лундквист Т. Канон C-dur
2. Русская народная песня "Саратовские переборы" в обр. Кузнецова В.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

1. Глинка М. Двухголосная fuga
2. Дербенко Е. "По шучьему велению" (детская сюита №3)
3. Жиро А. "Под небом Парижа"

**2 вариант**

1. Майкапар С. Менуэт F-dur
2. Кикта В. "Андрюшина сонатина"
3. Лушников В. Обработка русской народной песни "Я на камушке сажу"

**Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

10-12 пьес различных жанров и разной степени завершенности, как соло, так и в любом виде ансамблевого музицирования;

4-6 этюдов на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 16*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Украинская народная песня "Садом, садом, кумасенька", обр. Иванова А.

**2 вариант**

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Бонаков В. Пять лирических пьес
3. Русская народная песня "Когда б имел золотые горы", обр. Прибылова А.

**2 вариант**

1. Лядов А. Канон, соч.34 №1
2. Жилинский А. Сонатина C-dur
3. Дербенко Е. Ночной экспресс

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед

выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 17*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

**1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня "Вдоль да по речке", обр. Белова В.
4. Табандис М. "Вальс-мюзетт"

**2 вариант**



1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня "Не брани меня, родная", обр.В.Галкина
4. Прибылов А. Венгерский танец

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом вступительных требований. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 18*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).

### **Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

1. Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро-moll
2. Прибылов А. Сонатина №1
3. Коросталев В. "Уральская поулочная"
4. Блох О. Итальянский вальс

#### **2 вариант**

1. Кетшер Г. Прелюдия и фугетта
2. Гамаюнов О. "Экзерсис"
3. Русская народная песня в обработке Белова В. "Вдоль да по речке"
4. Бажилин Р. "Вальсирующий аккордеон"

## **4. Методическое обеспечение программы**

#### **4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо

включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

#### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

#### **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: "Музична Украина", 1987
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: "Музична Украина", 1987
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: "Музична Украина", 1981
4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
5. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. – М., Музыка, 1973
7. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
9. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
10. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
11. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
12. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
13. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996
14. Беляев А. Концертные обработки для баяна "Моя любимая". – М., Московская типография, 2000
15. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004
16. Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс. – Киев, "Музична Украина", 1982
17. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001

- 18.Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
- 19.Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна.– М., Советский композитор, 1977
- 20.Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11.– М., Советский композитор, 1979
- 21.Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64.– М., Советский композитор, 1991
22. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
23. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
24. Власов В. Альбом для детей и юношества– СПб, Композитор, 2000
25. Власов В. "Эстрадно-джазовые композиции" для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
26. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
27. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
28. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000
- 29.Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
- 30.Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
- 31.Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
- 32.Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
- 33.Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007
- 34.Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, "Музыка", 1987
- 35.Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
- 36.Голиков В. "Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов". - М., Владос, 2004
- 37.Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987
- 38.Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
- 39.Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
- 40.Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., "Музыка, 1985
- 41.Двилянский М. "Альбом для юношества", выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., "Музыка", 1985

42. Двилянский М. "Аkkордеон в музыкальной школе", выпуск 58. – М., "Советский композитор", 1989
43. Двилянский М. "Аkkордеон в музыкальной школе", выпуск 60. – М., "Советский композитор", 1990
44. Двилянский М. "Этюды для аккордеона", выпуск 14. – М., "Советский композитор", 1981
45. Дербенко Е. "Детская музыка для баяна". Шесть сюит. – М., "Музыка", 1989
46. Дербенко Е. "Альбом для юношества" - Тула, Тульская типография, 2000
47. Дербенко Е. "Сюита в классическом стиле в семи частях" для баяна ДМШ - М., "Престо", 1996
48. Дербенко Е. "Эстрадные композиции" для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, "Композитор", 2001
49. Дербенко Е. "Эстрадные композиции" для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, "Композитор", 2001
50. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник "Хорошее настроение" для баяна или аккордеона. – Ленинград, "Музыка", 1990
51. Доренский А. "Виртуозные пьесы", педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, "Феникс", 1998
52. Доренский А. "Музыка для детей", выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, "Феникс", 1998
53. Доренский А. "Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона". 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, "Феникс", 2007
54. Доренский А. "Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона". 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, "Феникс", 2008
55. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
56. Завальный В. "Музыкальная мозаика", альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
57. Иванов В. "Ансамбли баянов и аккордеонов". - М., "Музыка", 1990
58. "Играем вдвоём", облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, "Союз художников", 2001
59. Коробейников А. "Альбом для детей и юношества". - СПб, "Композитор", 2003
60. Коробейников А.П. "Детский альбом". - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
61. Крылусов А. "Ансамбли баянов", выпуск 13.- М., "Музыка", 1982
62. Крылусов А. С. "Хрестоматия баяниста", 1-2 класс, издание 6.- М., "Музыка", 1987

63. Коробейников А. "Альбом для детей и юношества", пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, "Композитор", 2003
64. Коробейников А. "Детский альбом" для баяна и аккордеона. – М., "Русское музыкальное товарищество", 2004
65. Коростелёв В. "Концертные пьесы для баяна", выпуск 52. – М., "Советский композитор", 1990
66. Кузнецов В. "Популярные мелодии" в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: "Музыка", 1992
67. Кузнецов В. "Пьесы, обработки и этюды для баяна". – М., "Музыка", 1973
68. Куклин А. "Сон Золушки" пьесы для баяна.– М., "Слободские куранты", 1999
69. Куликов В. "Ча-ча-ча", популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., "Музыка", 1994
70. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., "Советский композитор", 1985
71. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., "Советский композитор", 1986
72. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., "Музыка", 1986
73. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., "Музыка", 1990
74. Лихачёв М. "Лунная серенада", джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, "Композитор", 2006
75. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, "Композитор", 2009
76. Лихачёв С.Ю. "Эстрадные миниатюры" для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
77. Лихачёв С.Ю. "Эстрадные миниатюры" для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
78. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
79. Медведев С. "Браво, маэстро!". Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
80. "Мелодии, которые всегда с тобой". Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, "Композитор", 2003
81. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
82. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, "Кифара", 2005
83. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005



84. "Музыка советской эстрады". Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., "Музыка", 1991
85. Наймушин Ю. "Концертные пьесы для баяна", выпуск 42. – М., Советский композитор, 1985
86. Накапкин В. Готово – выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18. – М., Советский композитор, 1990
87. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе", выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. – М., Советский композитор, 1988
88. Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988
89. Павин С. "Народные песни и танцы" в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
90. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. - М., Музыка, 1980
91. Пономарёва Т. "Карусель". Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
92. Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 1995
93. "Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ", переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989
94. Розанов В. "Ансамбли баянов в музыкальной школе", выпуск 3. – М., "Советский композитор", 1985
95. Розанов В. "Репертуар для ОРНИ", выпуск 22. – М., "Советский композитор", 1973
96. Рубинштейн С. "Репертуар для ОРНИ", выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М., "Советский композитор", 1972
97. Рыцарева М.Г. "Музыка и я". Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998
98. Самойлов Д. "Баян 3 – 5 класс ДМШ", хрестоматия. – М., Кифара, 2005
99. Самойлов Д. "Баян 5 – 7 класс ДМШ", хрестоматия. – М., Кифара, 2005
100. Семёнов В. "Детский альбом". Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996
101. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., "Музыка", 1976
102. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: "Оригинальная музыка и обработки", 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
103. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
104. Самойлов Д. "15 уроков игры на баяне". – М., "Кифара", 1996
105. Селиванов Г. Сборник "Гармонь - моя отрада". Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств "Гамма", 2005

106. Селиванов Г. Сборник "Гармонь - моя отрада"; выпуск 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств "Гамма", 2005
107. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. "Ансамбли для баяна, аккордеона". – СПб, "Композитор", 1999
108. Судариков А., Талакин А. "Ансамбли баянов в музыкальной школе", выпуск 10. - СПб, "Композитор", 1993
109. Судариков А., Талакин А. "Ансамбли баянов в музыкальной школе", выпуск 9. - СПб, "Композитор", 1993
110. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. "Ансамбли баянов в музыкальной школе", выпуск 6. – СПб, "Композитор", 1988
111. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. "Ансамбли баянов в музыкальной школе", выпуск 7. - СПб, "Композитор", 1989
112. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., "Музыка", 1988
113. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
114. Ушаков В. Сборник "Композиции для аккордеона", выпуск 3. – СПб, "Композитор", 1998
115. Ушаков В. "Композиции для дуэта аккордеонов", выпуск 1. – СПб, "Композитор", 1998
116. Ушаков В. "Композиции для дуэта аккордеонов", выпуск 2. – СПб, "Композитор", 1998
117. Ушаков В. "Композиции для дуэта аккордеонов", выпуск 3. – СПб, "Композитор", 1998
118. Ушаков В. "Композиции для дуэта аккордеонов", выпуск 4. – СПб, "Композитор", 1998
119. Ушаков В. "Композиции для дуэта аккордеонов", выпуск 5. – СПб, "Композитор", 1998
120. Ушаков В. "Чарльстон". – СПб, "Композитор", 2001
121. Фролов Е. Детская сюита для баяна "Приключения Буратино". - СПб, "Композитор", 2002
122. Ходукин В. "Просчитай до трёх". Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – СПб, "Композитор", 1999
123. "Хрестоматия аккордеониста". 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., "Музыка", 1981
124. "Этюды для аккордеона", выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., "Советский композитор", 1989
125. "Этюды для аккордеона", выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., "Советский композитор", 1987

126. Южно С. "Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, "Союз художников", 2004

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Андриюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
3. Брызгалин В. "Я играю на баяне". Репертуарно-методический сборник". – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. "Дуэт баянистов". Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
11. Судариков А. "Основы начального обучения игре на баяне". Методическое пособие. – М., "Советский композитор", 1982