

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С. Калининкова"  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Нелюбова  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(гитара)**

Разработчики программы учебного предмета "Специальность (гитара)" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты":

**В.А.Кузнецов**, профессор Московского государственного института музыки имени А.Шнитке

**В.В.Домогацкий**, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент: **В.И.Бровко**, преподаватель Братского музыкального училища, преподаватель Объединенной детской школы искусств №3 города Братска Иркутской области

Изменения внесены:

Е.М. Пресняковой, членом Методического центра по гитаре ДМШ и ДШИ СВАО города Москвы, преподавателем, заведующей отделом "Народные инструменты (гитара)" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.С.Калинникова"

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
  - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
  - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного предмета "Специальность" по виду инструмента "Гитара", далее - "Специальность (гитара)", разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты".

Учебный предмет "Специальность (гитара)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета "Специальность (гитара)" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность заключается в том, что обеспечивается преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Программа сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, отвечает целостности, то есть внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как "Ансамбль", "Хоровой класс", "Фортепиано" "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература" и т. д. Обеспечивается перспективность, то есть наличие резервов, гибкости образовательной программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цели программы:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

#### **Задачи программы:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

Программа способствует выявлению одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных инструментах и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **1.5. Сроки реализации программы возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет. Срок освоения программы "Специальность (гитара)" для детей, поступивших в ДШИ им. В.С.Калинникова в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Народные

инструменты" для детей, поступивших в ДШИ им. В.С.Калинникова в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Специальность (гитара)" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Специальность (гитара)" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований.

### 1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Специальность (гитара)":

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (гитара)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Таблица 3**

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					



Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ им. В.С.Калинникова. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Специальность (гитара)", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### 1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Специальность (гитара)", которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по "Специальности (гитара)" охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на	зачеты (показ части

	определенном этапе обучения.	программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Контрольные прослушивания* могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным

методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

*Таблица 20*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 ("отлично")</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;</li><li>- ясным, внятным звуком;</li><li>- ритмично;</li><li>- в достаточной степени выразительно;</li><li>- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.</li></ul> <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
<b>4 ("хорошо")</b>	Несоответствие исполнения какому-

	<p>либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- заметная ошибка, либо несколько менее значительных;</li> <li>- некачественное звучание инструмента;</li> <li>- неритмичное исполнение;</li> <li>- невыразительное исполнение;</li> <li>- несколько заниженный уровень сложности программы.</li> </ul> <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
<b>3 ("удовлетворительно")</b>	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- множественные ошибки или остановки;</li> <li>- значительно заниженный уровень сложности программы;</li> <li>- различные комбинации пунктов 1-4.</li> </ul>
<b>2 ("неудовлетворительно")</b>	<p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.</p>
<b>Зачет (без оценки)</b>	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

### **1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;**

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (гитара)" имеют площадь не менее 9 кв.м. и обеспечены следующим:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический тюнер для точной и удобной настройки инструмента.

Так же в наличии имеются наглядные пособия, нотная и методическая литература. В школе имеется концертный зал.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.



**2. Учебно-тематический план**  
**Срок обучения 8 (9) лет**

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Прак.
<b>1 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Развитие музыкальных способностей (ритм, слух, память)	4	2	2
2.	Знакомство с инструментом. Посадка. Постановка правой и левой рук. Аппликатура	6	1	5
3.	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (открытые струны, прием игры <i>arco</i> )	6	-	6
4.	Изучение нотной грамоты	4	2	2
5.	Освоение грифа в пределах I позиции. Одноголосные мелодии	8	1	7
6.	Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами)	4	-	4
		<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
<b>1 класс. Второе полугодие</b>				
1.	Работа над качественным звукоизвлечением.	4	-	4
2.	Освоение приемов, <i>tirando</i> , <i>арпеджио</i> . Упражнения на разнообразные варианты арпеджио	6	1	5
3.	Формирование навыков чтения с листа.	6	1	5
4.	Отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия	4	-	4
5.	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика.	8	-	8
6.	Формирование первоначальных навыков совместного музицирования (с педагогом) на примере простейших пьес.	4	-	4
		<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
<b>2 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Продолжение работы над постановкой	4	1	3

2.	Закрепление пройденных позиций	4	-	4
3.	Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма <i>C-dur</i> в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии)	6	1	5
4.	Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, <i>staccato</i> ), освоение приема <i>малое баррэ</i>	6	-	6
5.	Упражнения и этюды на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения	4	-	4
6.	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой	4	1	3
7.	Чтение с листа на уроке	4	-	4
		<b>32</b>	<b>3</b>	<b>29</b>
<b>2 класс. Второе полугодие</b>				
1.	Знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике	6	1	5
2.	Развитие навыка анализа технических задач	6	1	5
3.	Работа над качеством звукоизвлечения	4	-	4
4.	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика	6	-	6
5.	Продолжение работы над звуком, динамикой, смысловой фразировкой	6	-	6
6.	Развитие объема музыкальной памяти	6	1	4
		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>
<b>3 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Двухоктавные мажорные, минорные гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами	6	1	5
2.	Закрепление пройденных позиций	6	-	6
3.	Освоение приемов <i>legato</i> , <i>pizzicato</i> , натуральных флажолетов, <i>баррэ</i>	6	1	5

4.	Упражнения и этюды на отработку приема баррэ, смену позиций, позиционную игру	6	-	6
5.	Дальнейшая работа над интонацией	4	1	3
6.	Дальнейшая работа над звуком	4	-	4
		<b>32</b>	<b>3</b>	<b>29</b>
<b>3 класс. Второе полугодие</b>				
1.	Навыки самостоятельной настройки инструмента	2	1	1
2.	Формирование навыка самостоятельного разбора музыкального произведения дома	6	1	5
3.	Удобная последовательность соединения типовых аккордов	6	-	6
4.	Позиционная игра, отработка различных вариантов артикуляции, растяжка пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов	10	-	10
5.	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика	10	-	10
		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
<b>4 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой	6	1	5
2.	Освоение приемов нисходящего <i>legato, rasgeado</i> , натуральных флажолетов, <i>glissando</i> , начальное освоение мелизматики	6	1	5
3.	Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру	6	-	6
4.	Закрепление пройденных позиций	6	-	6
5.	Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы	8	1	7
		<b>32</b>	<b>3</b>	<b>29</b>
<b>4 класс. Второе полугодие</b>				
1.	Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы	10	-	10

2.	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес	6	-	6
3.	Работа над легкостью и точностью артикуляции левой руки	8	-	8
4.	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика	10	-	10
		<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>
<b>5 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии,	4	-	4
2.	Освоение VII, X, XII позиций грифа гитары	4	-	4
3.	Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки,	6	-	6
4.	Продолжение работы над легкостью и точностью артикуляции левой руки	6	-	6
5.	Развитие мелкой и аккордовой техники	6	-	6
6.	Усложнение приема звукоизвлечения <i>legato</i> , "педальной" протяженности звука, смешанная техника	6	1	5
		<b>32</b>	<b>1</b>	<b>31</b>
<b>5 класс. Второе полугодие</b>				
1.	Включение в репертуар сочинений крупной формы	10	-	10
2.	Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес	10	-	10
3.	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика	10	-	10
4.	Чтение с листа более сложных произведений	4	-	4
		<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>
<b>6 класс. Первое полугодие</b>				
1.	мажорные, минорные (трех видов) всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями, динамическими и аппликатурными вариантами	6	-	6
2.	Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на	8	-	8

	смешанную технику			
3.	Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм)	8	1	7
4.	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика	10	-	10
		<b>32</b>	<b>1</b>	<b>31</b>
<b>6 класс. Второе полугодие</b>				
1.	Работа над разнообразным звучанием инструмента (тембровая окраска звука)	8	-	8
2.	Работа над осмыслением технических и музыкальных задач исполняемого произведения	8	-	8
3.	Освоение новых приемов звукоизвлечения: <i>тамбурин, пультгар.</i>	6	-	6
4.	Включение в репертуар произведений крупной формы оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.	6	-	6
5.	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.	6	-	6
		<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>
<b>7 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.	6	-	6
2.	Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары	6	-	6
3.	Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники	10	-	10
4.	Упражнения и этюды на пройденные виды техники	8	-	8
5.	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика	10	-	10
		<b>40</b>	<b>-</b>	<b>40</b>
<b>7 класс. Второе полугодие</b>				

1.	Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы	10	-	10
2.	Включение в репертуар оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики	10	-	10
3.	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники	10	-	10
4.	Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес	12,5	-	12,5
		<b>42,5</b>	-	<b>42,5</b>
<b>8 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Выбор выпускной программы с целью демонстрации лучших профессиональных и эмоциональных качеств ученика. Изучение вариантов выпускной программы: произведение крупной формы, полифония, вариации на народные темы, оригинальная пьеса, концертный этюд	40	-	40
		<b>40</b>		
<b>8 класс. Второе полугодие</b>				
1.	Окончательный выбор выпускной программы.	10	1	9
2.	Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес	14,5	-	14,5
3.	Отработка всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники	14	-	14
4.	Обыгрывание выпускной программы на классном концерте и концерте отдела	4	-	4
		<b>42,5</b>	<b>1</b>	<b>41,5</b>
<b>9 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Корректирование программы для поступающих в музыкальный колледж	22	1	21
2.	Выбор виртуозной пьесы и ее изучение	10	-	10
3.	Выбор крупной формы	8	-	10
		<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>
<b>9 класс. Второе полугодие</b>				
1.	Окончательное утверждение программы выпускного и	36,5	-	36,5

	вступительного экзаменов			
2.	Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах	6	-	6
		<b>42,5</b>	-	<b>42,5</b>

### Срок обучения 5 (6) лет

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Прак.
<b>1 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Развитие музыкальных способностей (ритм, слух, память)	4	2	2
2.	Знакомство с инструментом. Посадка. Постановка правой и левой рук. Аппликатура	6	1	5
3.	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (открытые струны, прием игры <i>arco</i> )	6	-	6
4.	Изучение нотной грамоты	4	1	3
5.	Освоение грифа в пределах I позиции. Одноголосные мелодии	8	-	8
6.	Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами)	4	-	4
		<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
<b>1 класс. Второе полугодие</b>				
1.	Работа над качественным звукоизвлечением.	4	-	4
2.	Освоение приемов, <i>tirando</i> , <i>арпеджио</i> . Упражнения на разнообразные варианты арпеджио	6	-	6
3.	Формирование навыков чтения с листа.	6	1	5
4.	Отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия	4	-	4
5.	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика.	8	-	8
6.	Формирование первоначальных навыков совместного музицирования (с педагогом) на примере простейших	6	-	6

	пьес.			
		<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>
<b>2 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Продолжение работы над постановкой	4	-	4
2.	Закрепление пройденных позиций	4	-	4
3.	Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма <i>C-dur</i> в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии)	6	-	4
4.	Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, <i>staccato</i> ), освоение приема <i>малое баррэ</i>	6	-	6
5.	Упражнения и этюды на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения	4	-	4
6.	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой	4	-	4
7.	Чтение с листа на уроке	4	1	3
		<b>32</b>	<b>1</b>	<b>31</b>
<b>2 класс. Второе полугодие</b>				
1.	Знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике	6	1	5
2.	Развитие навыка анализа технических задач	6	1	5
3.	Работа над качеством звукоизвлечения	4	-	4
4.	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика	6	-	6
5.	Продолжение работы над звуком, динамикой, смысловой фразировкой	6	-	6
6.	Развитие объема музыкальной памяти	6	-	6
		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
<b>3 класс. Первое полугодие</b>				



1.	Двухоктавные мажорные, минорные гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами	6	-	6
2.	Закрепление пройденных позиций	6	-	6
3.	Освоение приемов <i>legato</i> , <i>pizzicato</i> , натуральных флажолетов, <i>баррэ</i>	6	-	6
4.	Упражнения и этюды на отработку приема баррэ, смену позиций, позиционную игру	6	-	6
5.	Дальнейшая работа над интонацией	4	-	4
6.	Дальнейшая работа над звуком	4	-	4
		<b>32</b>	<b>-</b>	<b>32</b>
<b>3 класс. Второе полугодие</b>				
1.	Навыки самостоятельной настройки инструмента	2	1	1
2.	Формирование навыка самостоятельного разбора музыкального произведения дома	6	1	5
3.	Удобная последовательность соединения типовых аккордов	6	-	6
4.	Позиционная игра, отработка различных вариантов артикуляции, растяжка пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов	8	-	8
5.	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика	12	-	12
		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
<b>4 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппикатурой	8	-	8
2.	Освоение приемов нисходящего <i>legato</i> , <i>rasgeado</i> , натуральных флажолетов, <i>glissando</i> , начальное освоение мелизматики	8	-	8
3.	Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру	8	-	8
4.	Закрепление пройденных позиций	8	-	8
5.	Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы	8	1	7

		<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>
<b>4 класс. Второе полугодие</b>				
1.	Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы	10	1	9
2.	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес	8	-	8
3.	Работа над легкостью и точностью артикуляции левой руки	8	-	8
4.	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика	16,5	-	16,5
		<b>42,5</b>	<b>1</b>	<b>41,5</b>
<b>5 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Выбор выпускной программы с целью демонстрации лучших профессиональных и эмоциональных качеств ученика. Изучение вариантов выпускной программы: произведение крупной формы, полифония, вариации на народные темы, оригинальная пьеса, концертный этюд	40	1	39
		<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>
<b>5 класс. Второе полугодие</b>				
1.	Окончательный выбор выпускной программы.	8	1	7
2.	Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес	16,5	-	16,5
3.	Отработка всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники	12	-	12
4.	Обыгрывание выпускной программы на классном концерте и концерте отдела	6	-	6
		<b>42,5</b>	<b>1</b>	<b>41,5</b>
<b>6 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Корректирование программы для поступающих в музыкальный колледж	22	1	21
2.	Выбор виртуозной пьесы и ее изучение	10	-	10
3.	Выбор крупной формы	8	-	8
		<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>
<b>6 класс. Второе полугодие</b>				

1.	Окончательное утверждение программы выпускного и вступительного экзаменов	36,5	-	36,5
2.	Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах	6	-	6
		<b>42,5</b>	-	<b>42,5</b>

## **Содержание учебного предмета "Специальность (гитара)"**

### **3.1. Требования по годам обучения**

#### **Срок обучения – 8 (9) лет**

#### **Первый класс**

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

## **Примеры программ переводного зачета<sup>1</sup>:**

### Вариант 1 (самый несложный)

Каркасси М. Прелюд До мажор

Каркасси М. Прелюд ми минор

Карулли Ф. Этюд ля минор

### Вариант 2

Джулиани М. Аллегро ля минор

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

### Вариант 3

Каркасси М. Андантино ля минор

Поврозняк Ю. Марш

"Ходила младешенька", обр. В.Яшнева

### Вариант 4

Фортеа Д. Вальс ля минор

Кригер И. Бурре

Таррега Ф. Этюд До мажор

## **Второй класс**

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Для продвинутых учащихся при необходимости можно включать в годовой план изучение простейших однооктавных мажорных гамм в первой позиции (i-m, тирандо).

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно

---

<sup>1</sup>Предлагаемые примеры программ для различного рода контрольных прослушиваний безусловно не могут охватить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор в основном классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На инструментальных отделениях рекомендуется знакомить учащихся с доступными их исполнительскому уровню произведениями В.Козлова, Н.Кошкина, П.Панина, И.Рехина, Л.Брауэра, К.Доменикони, Дж.Дюарта, Ж.Зенамона, Ф.Клейнжанса, Н.Леклера и др.

включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

**Гаммы:**

Соль, До, Фа мажор, однооктавные в первой позиции.

**Примеры программ переводного зачета:**

Вариант 1

Неизвестный автор XVII в. Ария  
Каркасси М. Андантино ля минор  
Нейланд В. Галоп

Вариант 2

Паганини Н. Вальс  
Иванов-Крамской А. Танец  
Таррега Ф. Этюд ми минор

Вариант 3

Гречанинов А. Мазурка  
Каркасси М. Аллегретто Ре мажор  
"I шумить, i гуде", обр. А.Иванова-Крамского

Вариант 4

"Чешская песенка", обр. Л.Шумеева  
Вайс С.Л. Менуэт  
Каркасси М. Вальс Фа мажор

**Третий класс**

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

**Гаммы:**

Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

## **Примеры программ переводного зачета:**

### **Вариант 1**

Карулли Ф. Ларгетто

Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

"Мазурка", обр. К.Сосиньского

### **Вариант 2**

Циполи Д. Менуэт ре минор

Мертц Й. Чардаш

Сагрерас Х. Этюд До мажор

### **Вариант 3**

Рокамора М. Мазурка

Кост Н. Баркарола

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

### **Вариант 4**

Бах И.С. Менуэт ми минор

Карулли Ф. Рондо Соль мажор

"Пойду ль я, выйду ль я", обр. А.Иванова-Крамского

## **Четвертый класс**

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники.

## **Гаммы:**

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

До мажор в аппликатуре А. Сеговии;  
ми минор мелодический в I позиции.

## **Примеры программ переводного зачета:**

### **Вариант 1**

Бах И.С. Менуэт Соль мажор  
Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 ("для синьоры де Лукка")  
"Уж, как пал туман", обр. М.Высотского

### **Вариант 2**

Кост Н. Рондолетто  
Чайковский П.И. "В церкви"  
Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7

### **Вариант 3**

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор  
Цыганская народная песня "Сосница", обр. М.Александровой  
Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

### **Вариант 4**

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро  
Роч П. Хабанера  
Карулли Ф. Этюд Соль мажор

### **Вариант 5**

Вайс С.Л. Фантазия  
Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.  
Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

## **Пятый класс**

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глассандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Простые гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

**Гаммы:**

Ре, Фа, Мимажор в аппликатуре А.Сеговии;  
хроматическая гамма в I позиции.

**Примеры программ переводного зачета:**

Вариант 1

Неизвестный автор. Жига Ре мажор  
Каркасси М. Андантино Ля мажор  
Кардосо Х. Милонга  
Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13

Вариант 2

Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996  
Паганини Н. Сонатина До мажор  
Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)  
Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №15

Вариант 3

Галилей В. Канцона и Гальярда  
Таррега Ф. "Аделита" (мазурка)  
Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков  
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23

Вариант 4

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор  
Иванов-Крамской А. Вальс  
"Аргентинская народная мелодия", обр. М.-Л.Анидо  
Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5

Вариант 5

Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007  
Паганини Н. Соната До мажор  
Понсе М. "Звездочка"  
Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор

**Шестой класс**

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными



ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

**Гаммы:**

До, Фа, Ми, Сольмажор;  
до, ми минор мелодический;  
хроматическая трехоктавная гамма.

**Примеры программ переводного зачета:**

**Вариант 1**

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999  
Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.  
Лауро А. Венесуэльский вальс №2  
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9

**Вариант 2**

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012  
Сор Ф. Рондо Ре мажор  
Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)  
Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №9

**Вариант 3**

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002  
Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)  
Иванов-Крамской А. "Грезы"  
Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор.60, №14

**Вариант 4**

Санс Г. Канариос  
Скарлатти А. – Понсе М. Гавот  
Савио И. Музыкальная шкатулка  
Каркасси М. Этюд ми минор, ор.60, №19

**Вариант 5**

Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009  
Сор Ф. Вариации на тему "Фолии", ор.15 bis  
Понсе М. Мексиканское скерцино  
Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19

**Седьмой класс**

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот.

Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

### **Гаммы:**

Ля мажор;

До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV);  
соль, ля минор мелодический.

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### **Вариант 1**

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)

Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.

Морель Х. Романс

Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22

#### **Вариант 2**

Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009

Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.

Виля-Лобос Э. Шоро №1

Пухоль Э. "Шмель" (этюд)

#### **Вариант 3**

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

Диабелли А. Соната До мажор, I ч.

Альбенис И. "Шумы залива" (малагенья)

Виля-Лобос Э. Этюд №1

#### **Вариант 4**

Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995

Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. Тарантелла

Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

### **Восьмой класс**

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над

гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

### **Примеры программ выпускного экзамена:**

#### **Вариант 1**

Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, op.10

Высотский М. "Пряха"

Сор Ф. Этюд ми минор, op.6, №11

#### **Вариант 2**

Мударра А. Фантазия №10

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.

Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)

Вила-Лобос Э. Этюд №8

#### **Вариант 3**

Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009

Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.

Гранадос Э. Испанский танец №5

Джулиани М. Этюд Ми мажор, op.48, №23

#### **Вариант 4**

Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006a

Джулиани М. Соната До мажор, op.15, I ч.

Малатс Х. Испанская серенада

Каркасси М. Этюд, op.60, №25

### **Девятый класс**

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

### **Примеры программ итогового экзамена:**

#### **Вариант 1**

Бах И.С. Жига Ля мажор, BWV 1009

Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9  
Таррега Ф. Арабское каприччио  
Сагрерас Х. "Колибри" (этюд)

#### Вариант 2

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями  
Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч.  
Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)  
Кост Н. Этюд Ля мажор, ор.38, №22

#### Вариант 3

Гендель Г.Ф. Чакона  
Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, III ч.  
Альбенис И. "Кадис" (серенада)  
Виладель Лобос Э. Этюд №3

### **Срок обучения – 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики учащихся.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-9-летнего срока обучения. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

### **Первый класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Для более продвинутых учащихся целесообразно освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, ознакомление с приемом баррэ.

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1 (самый несложный)*

Каркасси М. Вальс До мажор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Джулиани М. Этюд До мажор, ор.100, №1

#### *Вариант 2*

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Поврозняк Ю. Марш

"Ходила младешенька", обр. В.Яшнева

#### *Вариант 3*

Неизвестный автор XVII в. Ария

Каркасси М. Андантино ля минор

Нейланд В. Галоп

#### *Вариант 4*

Кригер И. Бурре

"Как по морю", обр. А.Иванова-Крамского

Таррега Ф. Этюд До мажор

#### *Вариант 5*

Паганини Н. Вальс

Иванов-Крамской А. Танец

Таррега Ф. Этюд ми минор

### **Второй класс**

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Расширенная и суженная позиции. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для продвинутых

учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и крупной формы, а также изучение гамм в пределах двух первых позиций (*i-m*, тирандо).

**Гаммы:**

Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции.

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Вайс С.Л. Менуэт

"I шумить, i гуде", обр. А.Иванова-Крамского

Каркасси М. Вальс Фа мажор

*Вариант 2*

Шуман Р. Военный марш

Гречанинов А. Мазурка

Каркасси М. Аллегретто Ре мажор

*Вариант 3*

Мертц Й. Чардаш

де Визе Р. Менуэт

Сагreras Х. Этюд Ре мажор

*Вариант 4*

Карулли Ф. Ларгетто

Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

"Мазурка", обр. К.Сосиньского

*Вариант 5*

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро

Рокамора М. Мазурка

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

*Вариант 6*

Бах И.С. Менуэт ми минор

Карулли Ф. Рондо Соль мажор

Таррега Ф. "Слеза" (прелюдия)

**Третий класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Простейшие минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Хроматическая гамма в I позиции.

В течение учебного года проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Для продвинутых и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

#### **Гаммы:**

До, Фамажор в аппликатуре А.Сеговии;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

хроматическая гамма в I позиции;

ми минор мелодический в I позиции.

#### **Примеры программ переводного зачета:**

##### *Вариант 1*

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 ("для синьоры де Лукка")

"Уж как пал туман", обр. М.Высотского

Сор Ф. Этюд ля минор, ор.31, №20

##### *Вариант 2*

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Сор Ф. Аллегретто Фа мажор

Цыганская народная песня "Сосница", обр. М. Александровой

Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

##### *Вариант 3*

Бах И.С. Полонез ля минор

Роч П. Хабанера

Чайковский П.И. Старинная французская песенка

Карулли Ф. Этюд Соль мажор

##### *Вариант 4*

Вайс С.Л. Фантазия

Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.

"Ох, болит, что болит", обр. М.Высотского

Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

##### *Вариант 5*

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор

Иванов-Крамской А. Вальс

"Аргентинская народная мелодия", обр. М.-Л.Анидо  
Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5

### **Четвертый класс**

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные флажолеты.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

В течение учебного года проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включить в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

#### **Гаммы:**

Ми, Соль, Лямажор;  
до, ми минор мелодический;  
хроматическая трехоктавная гамма.

#### **Примеры программ переводного зачета:**

##### *Вариант 1*

Неизвестный автор. Жига Ре мажор  
Каркасси М. Андантино Ля мажор  
"Разжигая я костер", обр. С.Орехова  
Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

##### *Вариант 2*

Галилей В. Канцона и Гальярда  
Таррега Ф. "Аделита" (мазурка)  
Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков  
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23

##### *Вариант 3*

де Визе Р. Пассакалья  
Кост Н. Рондо Соль мажор



Кардосо Х. Милонга

Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13

*Вариант 4*

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999

Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.

Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9

*Вариант 5*

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012

Сор Ф. Рондо Ре мажор

Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №9

**Пятый класс**

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры. Соло левой руки. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

**Примеры программ выпускного экзамена:**

*Вариант 1*

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002

Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. "Грезы"

Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор.60, №14

*Вариант 2*

Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995

Сор Ф. Вариации на тему "Фолии", ор.15 bis

Морель Х. Романс

Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

*Вариант 3*

Санс Г. Канариос

Скарлатти А. – Понсе М. Гавот  
Савио И. Музыкальная шкатулка  
Каркасси М. Этюд ми минор, ор.60, №19

*Вариант 4*

Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007  
Паганини Н. Соната До мажор  
Абреу С. "Тико-тико" (самба)  
Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор

*Вариант 5*

Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009  
Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.  
Вила-Лобос Э. Шоро №1  
Пухоль Э. "Шмель" (этюд)

### **Шестой класс**

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

#### **Примеры программ итогового экзамена:**

*Вариант 1*

Понсе М. Гавот (в стиле С.Л.Вайса)  
Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.  
Барриос А. Дон Перес Фрэйр (танго)  
Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23

*Вариант 2*

Мударра А. Фантазия №10  
Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.  
Альбенис И. "Шумы залива" (малагенья)  
Вила-Лобос Э. Этюд №8

*Вариант 3*

Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009  
Диабелли А. Соната До мажор, I ч.  
Высотский М. "Пряха"  
Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19

*Вариант 4*

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996  
Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10  
Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)  
Вила-Лобос Э. Этюд №1

#### *Вариант 5*

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями  
Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.  
Иванов-Крамской А. Тарантелла  
Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22

## **4. Методическое обеспечение программы**

### **4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

### **4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

### ***Посадка***

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

### ***Постановка правой руки***

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

### ***Звукоизвлечение***

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

### ***Приемы звукоизвлечения***

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как

траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

### ***Постановка левой руки***

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

• самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детмипрограммы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.



## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992

19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930, 1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М., 1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939

38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986

57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконтъ.- Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. V. Henze. - Leipzig, 1977
63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. V. Henze. - Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
69. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977

## 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

### Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Školahrinakytaruprozačátečník. -Praha, 1988

### Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005