

**Департамент культуры города Москвы**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного**  
**образования города Москвы**  
**"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"**

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С. Калининкова"  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Нелюбова  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная**  
**программа в области музыкального искусства**  
**"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.  
**АНСАМБЛЬ**

**Москва 2017**

Разработчики программы учебного предмета "Ансамбль" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты":

**Н.М.Бурдыкина**, преподаватель Детской музыкальной школы имени А.Г.Новикова города Москвы, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженная артистка Российской Федерации

**И.И.Сенин**, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент: **С.Ф.Мещеряков**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Изменения внесены:

А.Н.Астаховым, преподавателем отдела "Народные инструменты ГБУДО г. Москвы "ДШИ им.В.С.Калинникова"

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
  - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
  - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного предмета "Ансамбль" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты".

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого музицирования на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 - 3 классах), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Также как и по предмету "Специальность", программа по ансамблю народных инструментов опирается на разнообразный репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями.

## **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета "Ансамбль" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Кроме того, к занятиям по учебному предмету "Ансамбль" могут привлекаться обучающиеся как по образовательной программе "Народные инструменты", так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства, что, безусловно, расширяет музыкальный кругозор обучающихся путем их знакомства посредством совместного музицирования с различными музыкальными инструментами.

Актуальность программы заключается в ее практической значимости: работа в классе ансамбля направлена на выработку навыков совместного музицирования, формирования у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цель программы:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи программы:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

#### **1.5. Сроки реализации программы возраст детей, участвующих в реализации программы**

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс) для восьмилетней программы обучения, шесть лет (с 4 по 9 класс) для девятилетней программы обучения, четыре года (со 2 по 5 класс) для пятилетней программы обучения, пять лет (со 2 по 6 класс) для шестилетней программы обучения.

#### **1.6. Формы и режим занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (2 – 10 учащихся). По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того,

реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Объем учебного времени,предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Ансамбль":

**Таблица 1**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)	99
Количество часов на аудиторные занятия	165 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

**Таблица 2**

**Срок обучения – 5 (6) лет**

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8-9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Консультации <sup>1)</sup> (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Срок обучения – 5-6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1
Консультации <sup>1)</sup> (часов в год)	-	-	2	2	-	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ им. В.С.Калинникова. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В



случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### 1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Ансамбль", которая включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года с 4 по 8 классы.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Ансамбль". Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения "Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся".

### *1. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

	требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствиедомашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;**

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

В ДШИ им.В.С.Калинникова с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам имеется достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **2. Учебно-тематический план**

**Срок обучения – 5 (6) лет**

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич	Практич.	Всего
<b>2 класс. Первое полугодие</b>				<b>16</b>

1	Вводное занятие . Понятие ансамбля. Разновидности ансамблей (дуэты, трио, квартеты; смешанные ансамбли).	-	2	2
2	Развитие образного мышления. Изучение музыкальных жанров.	1	1	2
3	Знакомство с основами интонации в музыкальной речи. Артикуляционные средства, штрихи, динамика при игре в ансамбле.	1	5	6
4	Разбор лёгких двухголосных пьес, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.	1	2	3
5	Совместная игра в ансамбле легких пьес.	-	3	3
<b>2 класс. Второе полугодие</b>				<b>17</b>
1	Работа над развитием слуха и интонации при игре в ансамбле.	1	4	5
2	Формирование навыка умения слушать друг друга в ансамбле.	-	5	5
3	Работа над единообразным исполнением более сложных штрихов.	-	3	3
4	Совместная игра в ансамбле легких пьес.	-	4	4
<b>3 класс. Первое полугодие</b>				<b>16</b>
1	Работа над единством исполнения различных штрихов.	1	4	5
2	Изучение принципа комплиментарности.	-	1	1
3	Выработка умения играть в нужном нюансе для обеспечения динамического равновесия.	-	2	2
4	Чтение с листа.	1	3	4
5	Совместная игра в ансамбле.	-	4	4
<b>3 класс. Второе полугодие</b>				<b>17</b>
1	Продолжение работы над единством исполнения более сложных штрихов.	-	4	4
2	Развитие навыка умения понимать роль своей партии при исполнении музыкального произведения.	1	3	4

3	Изучение музыкальной терминологии.	1	1	2
4	Подготовка пьес к исполнению на концерте. Формирование навыков умения красиво, свободно сидеть на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.	1	3	4
5	Совместная игра в ансамбле.	-	3	3
<b>4 класс. Первое полугодие</b>				<b>16</b>
1	Знакомство с различными музыкальными стилями.	2	2	4
2	Работа над единообразным исполнением более сложных штрихов.	1	3	4
3	Повторение музыкальной терминологии.	1	1	2
4	Чтение с листа с определением жанровой принадлежности музыкального произведения.	1	3	4
5	Совместная игра в ансамбле.	-	2	2
<b>4 класс. Второе полугодие</b>				<b>17</b>
1	Развитие образного мышления. Изучение музыкальных жанров.	1	1	2
2	Развитие образного мышления. Изучение музыкальных жанров.	1	2	3
3	Чтение с листа с определением жанровой принадлежности музыкального произведения.	1	4	5
4	Подготовка пьес к исполнению на концерте. Воспитание лидерских навыков. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнёров за собой.	1	6	7
<b>5 класс. Первое полугодие</b>				<b>16</b>
1	Чтение с листа.	1	4	5
2	Наработка репертуара для концертного исполнения.	1	6	7
3	Совместная игра в ансамбле.	-	4	4
<b>5 класс. Второе полугодие</b>				<b>17</b>

1	Знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки – эпоха барокко.	1	2	3
2	Чтение с листа с включением и разбором музыкальных произведений эпохи барокко. Воспитание навыка непрерывного счёта, точного выдерживания длительностей нот и пауз.	1	4	5
3	Подготовка музыкальных произведений к исполнению на концерте. Работа над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки.	1	3	4
4	Совместная игра в ансамбле.	-	5	5
<b>6 класс. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
1	Чтение с листа.	1	2	3
2	Совместная игра в ансамбле.	-	5	5
3	Наработка репертуара для концертного исполнения.	1	5	6
4	Психологическая подготовка к концерту. Исполнительская свобода. Умение держать себя на сцене. Контроль эмоций.	2	10	12
5	Игра ансамбля на концерте. Как на местных концертах ( в рамках своего класса, школы), так и за пределами школы ( детские сады, городские мероприятия, фестивали, конкурсы)	-	6	61
<b>6 класс. Второе полугодие</b>				<b>34</b>
1	Наработка репертуара для концертного исполнения.	-	8	8
2	Психологическая подготовка к концерту. Исполнительская свобода. Умение держать себя на сцене. Контроль эмоций.	1	11	12
3	Игра ансамбля на концерте. Как на местных концертах( в рамках своего класса, школы), так и за пределами школы ( детские сады, городские мероприятия, фестивали, конкурсы).	-	14	14

**Срок обучения – 8 ((9) лет**

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич	Практич.	Всего
<b>4 класс. Первое полугодие</b>				<b>16</b>
1	Вводное занятие. Что такое ансамбль, виды ансамблей. Особенности игры в ансамбле.	1	-	1
2	Игра гамм в унисон, в терцию, различными ритмическими вариантами, штрихами.	-	2	2
3	Развитие образного мышления. Изучение музыкальных жанров.	1	-	1
4	Чтение с листа лёгких пьес, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.	1	4	5
5	Подготовка пьес к исполнению на концерте. Формирование навыков умения свободно сидеть на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.	1	5	6
<b>4 класс. Второе полугодие</b>				<b>17</b>
1	Знакомство с различными музыкальными стилями.	2	2	4
2	Работа над единообразным исполнением более сложных штрихов.	-	2	2
3	Изучение музыкальной терминологии.	-	1	1
4	Чтение с листа с определением жанровой принадлежности музыкального произведения.	1	2	3
5	Подготовка пьес к исполнению на концерте. Воспитание лидерских навыков. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнёров за собой.	-	2	2
6	Совместная игра в ансамбле.	-	5	5
<b>5 класс. Первое полугодие</b>				<b>16</b>
1	Работа над единством исполнения различных штрихов.	1	3	4
2	Работа над единообразным исполнением более сложных штрихов.	-	2	2



3	Изучение музыкальной терминологии.	1	-	1
4	Чтение с листа с определением жанровой принадлежности музыкального произведения.	1	3	4
4	Совместная игра в ансамбле.	-	5	5
<b>5 класс. Второе полугодие</b>				<b>17</b>
1	Развитие навыка умения понимать роль своей партии при исполнении музыкального произведения.	1	2	3
2	Чтение с листа.	-	3	3
3	Подготовка пьес к исполнению на концерте. Развитие навыка слушать основной голос, подголосок.	-	4	4
4	Наработка концертного репертуара.	-	2	2
5	Совместная игра в ансамбле.	-	5	5
<b>6 класс. Первое полугодие</b>				<b>16</b>
1	Знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки – эпоха барокко.	1	3	4
2	Работа над точным исполнением пунктирного ритма.	-	1	1
3	Чтение с листа с включением и разбором музыкальных произведений эпохи барокко. Воспитание навыка непрерывного счёта, точного выдерживания длительностей нот и пауз.	1	3	4
4	Подготовка музыкальных произведений к исполнению на концерте. Работа над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки.	1	6	7
<b>6 класс. Второе полугодие</b>				<b>17</b>
1	Музыкальная форма, обозначение темпов.	1	1	2
2	Ритмическая пульсация в ансамбле. Работа над точностью исполнения синкоп.	1	-	1

3	Чтение с листа.	-	3	3
4	Наработка концертного репертуара.	-	5	5
5	с		6	6
<b>7 класс. Первое полугодие</b>				<b>16</b>
1	Развитие образного мышления.	2	2	4
2	Изучение принципов фразировки.	1	3	4
3	Изучение различных музыкальных стилей (барокко, романтизм, классицизм).	1	3	4
4	Совместная игра в ансамбле.	-	4	4
<b>7 класс. Второе полугодие</b>				<b>17</b>
1	Чтение с листа с разбором стилей музыкальных произведений.	1	3	4
2	Работа над кантиленой.	-	4	4
3	Дальнейшее расширение концертного репертуара. Продолжение работы над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки. Работа над художественным содержанием музыкальных произведений. Развитие умения точно передавать замысел композитора.	-	6	6
4	Совместная игра в ансамбле.	-	3	3
<b>8 класс. Первое полугодие</b>				<b>16</b>
1	Чтение с листа с разбором стилей музыкальных произведений.	1	3	4
2	Наработка концертного репертуара музыки различных жанров и стилей.	-	5	5
3	Психологическая подготовка к концерту. Исполнительская свобода. Умение держать себя на сцене. Контроль эмоций.	2	5	7
<b>8 класс. Второе полугодие</b>				<b>17</b>

1	Чтение с листа музыки различных стилей.	-	3	3
2	Подготовка музыкальных произведений к исполнению на концерте. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки. Развитие умения исполнять музыкальные произведения выразительно, со стилистическими особенностями.	1	7	8
3	Совместная игра в ансамбле.	-	6	6
<b>9 класс. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
1	Более углублённое изучение различных музыкальных стилей.	2	6	8
2	Усложнение и накопление концертного репертуара. Продолжение работы над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство аппликатуры, штрихов, фразировки.	-	6	6
3	Психологическая подготовка к концерту. Исполнительская свобода. Умение держать себя на сцене. Контроль эмоций.	3	3	6
4	Игра ансамбля на концерте. Как на местных концертах( в рамках своего класса, школы), так и за пределами школы ( детские сады, городские мероприятия, фестивали, конкурсы).	-	12	12
<b>9 класс. Второе полугодие</b>				<b>34</b>
1	Чтение с листа и разбор стилей музыкальных произведений.	-	4	4
2	Психологическая подготовка к концерту. Исполнительская свобода. Умение держать себя на сцене. Контроль эмоций.	-	8	8
3	Усложнение и накопление концертного репертуара. Продолжение работы над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство аппликатуры, штрихов, фразировки.	-	8	8
4	Игра ансамбля на концерте. Как на местных концертах( в рамках своего класса, школы), так	-	14	14

и за пределами школы ( детские сады, городские мероприятия, фестивали, конкурсы).			
---	--	--	--

### 3. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

#### 3.1. Годовые требования по классам

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

#### 1. Однородные составы:

##### 1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Дуэт гусяров – гусли I, гусли II.

##### 1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио гусяров – гусли I, гусли II, гусли III;

##### 1.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гусями альт);

- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

#### **1.4. Квинтеты**

- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Квинтет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

#### **1.5. Секстеты**

- Секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гуслиаров.

## **2. Смешанные составы:**

### **2.1. Дуэты:**

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

### **2.2. Трио:**

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

### **2.3. Квартеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

### **2.4. Квинтеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;

- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

### **2.5. Секстеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

***Годовые требования (домра)***

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. МендельсонФ. – "У колыбели"

2. Рамо Ж. – Менуэт

3. Даргомыжский А. – "Ванька – Танька"

4. "Ты не стой, не стой, колодец". Обр. русской народной песни. А Лядова

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. МильманМ. "В школе на перемене"

2. Майкапар С. "Музыкальная шкатулка", "Мотылёк" из Цикла "Бирюльки"
3. Бетховен Л. Менуэт
4. "Тонкая рябина". Русская народная песня. Обр. А. Шалова

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта– контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля– зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта домр:**

1. ФибихЗ. "Поэма"
2. Пёэрль П. "Три танца"
3. Корелли А. "В темпе менуэта"
4. Польдяев В. Гавот
5. Дербенко Е. "Лирическое настроение"
6. Шостакович Д. "Детская полька"

#### **Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. БоккериниЛ. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. "Вальс снежинок", "Веселая игра" из "Детского альбома"

#### **Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Янгель Ф.К. "Юля – вальс"
2. Бах И.С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

### **Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта– контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля– зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта домр:**

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

#### **Пьесы для дуэта домра и балалайка:**

Куперен Ф. Рондо.

#### **Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:**

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

#### **Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:**

Тамарин И. "Музыкальный привет"

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

Чиполони А. "Венецианская баркарола"

**Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:**

Мусоргский М. Раздумье

**Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:**

Меццакапо Э. Песня гондольера

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта– контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля– экзамен – 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Корелли А. "Прелюдия" и "Куранта" из "Камерной сонаты"

2. Петров А. Вальс из кинофильма "Берегись автомобиля"

3.Польдяев В. Хоровод

**Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:**

1. Тамарин И. "Малыш" (Регтайм)

2. Гаврилин В. "Танцующие куранты"

**Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:**

Меццакапо Е. "Мини – гавот"

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

Фюрстенау К. "Аллегретто"

**Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:**

Хачатурян А. Серенада из спектакля "Валенсианская ночь"

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта– контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля– зачет – 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. ОнеггерА. Дуэт из "Маленькой сюиты"

2. Глазунов А. Гавот из балета " Барышня – служанка"

3. Цыганков А. " Под гармошку"

**Пьесы для дуэта домр и балалайки:**

1.Шишаков Ю. "Пахал Захар огород"



## 2. Шостакович Д. Полька-шарманка

### **Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:**

1. Крамер Д. "Танцующий скрипач"
2. Тамарин И. Каприччио

### **Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

### **Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Цыганков А. Серенада – болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета "Медный всадник"

### **Пьесы для дуэта домр и балалайка:**

1. Шишаков Ю. "Воронежская хороводная"
2. Обер Ж. "Жига"
3. "Ай, все кумушки, домой". Обр. русской народной песни Б.Трояновского

### **Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:**

1. Тамарин И. "Малыш" – Регтайм
2. Польшев В. Юмореска

## *Годовые требования (балалайка)*

### **Четвертый класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

### **Пьесы для дуэта балалаек:**

1. "Волга – реченька глубока". Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. "Ой, веночки"
3. "Во лугах". Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
4. "Выйду ль я на реченьку". Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы "Садко"
2. Бетховен Л. Немецкий танец

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта балалаек:**

1. "Тонкая рябина". Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. "Во лесочке комарочков много уродилось". Русская народная песня. Обр. А.Шалова
3. "Заставил меня муж парнубанюшку топить". Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. "Полянка". Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

### **Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта балалаек:**

1. "На горе было, горе". Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. "Кольцо души девицы". Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. ДербенкоЕ. Прелюдия
4. "Тум – балалайка". Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. "Как по травке". Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

### **Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - экзамен – 2 пьесы наизусть.

#### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Глазунов А. Пиццикато
2. "При долинушке". Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой

4. Конов В. Импровизация на тему "Подмосковные вечера"
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета "Щелкунчик"
6. Юн-Сын-Дин "У родника"

### **Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет – 2 пьесы наизусть.

### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета "Щелкунчик"
2. "Чтой - то звон" Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксеньтьев Б. "Кумушки"
4. Чайковский П. Марш из балета "Щелкунчик"

### **Пьесы для дуэта балалайка и гитара:**

1. Штраус И. Трик – трак (Полька)
2. "Винят меня в народе". Русская народная песня. Обр. А. Шалова

### **Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

### **Пьесы для дуэта балалаек и гитары:**

1. Венявский Г. Мазурка
2. Глинка М. "Я встретил Вас"

### **Пьесы для дуэта балалаек и домры:**

1. Дакен К. Кукушка
2. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

### **Пьесы для унисона балалаечников:**

1. Римский – Корсаков Н. "Полет шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане"
2. Андреев В. Торжественный полонез

### **Срок обучения – 6 лет**

### **Годовые требования (домра)**

### **Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта– контрольный урок – 1 пьес по нотам,  
Начало апреля– зачет –1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. "Виноград в саду цветет". Обр. русской народной песни
2. "Пешеход". Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. "Как в лесу, лесу – лесочке". Обр. русской народной песни
- 2 " Вечерком красна девица". Обр. русской народной песни В. Евдокимова

**Пьесы для дуэта домра и балалайка:**

1. Майкапар С. "Музыкальная шкатулка" из цикла "Бирюльки"
2. Гречанинов А. "Маленькая сказка" из "Детского альбома"

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта– контрольный урок – 1 пьес по нотам,  
Начало апреля– зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. "Лук" Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. "Ивушка". Обр. русской народной песни А. Александрова

**Пьесы для дуэта домр и балалайки:**

1. "От села до села" Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. "В разлуке", "Верхом на лошадке" из "Детского альбома"

**Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:**

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта– контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля– зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12

2. Марини Б. Куранта

3. Лядов А. Шуточная

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Мильман М. "В школе на перемене"

2. Гречанинов А. "В разлуке", "Танец" из "Детского альбома"

3. "Я с комариком плясала". Обр. русской народной песни Б. Трояновского

4. Мошковский М. Испанский танец

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Бах И.С. Два дуэта

2. Польшаев В. Марш

**Пьесы для домры и гитары:**

1. Милано Ф. де Канцона

2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. "У ворот гусли вдарили". Вариации на тему русской народной песни

2. Страделла А. Аллегро

3. Россини Дж. Пять дуэтов

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Делиб Л. Пиццикато

2. Дербенко Е. "Веселая игра" из "Детского альбома"

3. "Ой, да ты, калинушка". Обр. русской народной песни А. Шалова

**Пьесы для домры и гитары:**

Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

**Пьесы для дуэта домр и гитары:**

Мусоргский М. Раздумье

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

## **Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)**

1. Моцарт В.А. Романс из "Маленькой ночной серенады"
2. Тамарин И. Старинная прялка

## **Пьесы для домры и гитары:**

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

## **Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Польшаев В. "Старинный дилижанс"
2. Польшаев В. Польша – диалог.
3. Городовская В. "Пряха". Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета "Лебединое озеро"

## **Пьесы для дуэта домр:**

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

## **Пьесы для дуэта домр, балалайки**

1. Дакен К. Кукушка
2. Куперен Ф. Рондо
3. "Ай, все кумушки, домой". Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

## **Годовые требования (балалайка)**

### **Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Красев М. Веселые гуси
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. "Ехал казак". Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

### **Пьесы для унисона балалаечников:**

"Во саду ли, в огороде". Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Страхов В. "Дедушка Андреев"
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнова Т. "Па д'эспань"

#### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Трояновский Б. "Ах ты, береза"
2. Андреев В. "Как под яблонькой"
3. "Степь да степь кругом". Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. "Во поле береза стояла". Русская плясовая. Обр. В. Авксентьева
5. Будашкин Н. Родные напевы

#### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Авксентьев В. "Барыня"
2. Авксентьев В. "От села до села"
3. Панин В. Музыкальный момент
4. "Ой, да ты, калинушка". Русская народная песня. Обр. А. Шалова
5. "Научить ли тя, Ванюша". Обр. Г. Андрюшенкова

#### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

"Заиграй же мне, дударочку". Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

### **Пьесы для унисона балалаечников:**

1. Дитель В. "Коробейники". Обр. русской народной песни
2. "Во лесочке комарочков много уродилось". Обр. В.Глейхмана

### **Пьесы для дуэта балалайка и гитары:**

1. Городовская В. "Памяти Есенина"
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма "Овод"

## **4. Методическое обеспечение программы**

### **4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Выбор методов обучения по предмету "Ансамбль" зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- методпоказа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### **4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету "Ансамбль" составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из



трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нотс листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

#### **4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **5. Фонды оценочных средств**

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

#### **1. Учебная литература**

##### **Ансамбли струнных народных инструментов различных составов**

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. "Ансамбли русских народных инструментов". И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. "Балалайка и домра". Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. "Балалайка и домра". Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972

13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. "Играем вместе" Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. "Играем вместе" Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. "Играем вместе" Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт "БИС". Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. " Сказ". М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. "Легкие дуэты". Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. "От соло до квартета" Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981

36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшев В.М.. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966

- 64.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.Струнные ансамбли. М., 1967
- 65.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.Струнные ансамбли. М., 1967
- 66.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
- 67.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
- 68.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.Струнные ансамбли. М., 1970
- 69.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
- 70.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
- 71.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
- 72.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
- 73.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.Составитель Розанов В. М., 1975
- 74.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.29.Составитель Розанов В. М., 1977
- 75.Русский народный ансамбль. М., 1972
- 76.Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
- 78.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2.М., 1970
- 79.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
- 80.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5.М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
- 83.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
- 84.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10.М., 1980
- 85.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
- 86.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
- 87.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19.М., 1972
- 88.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24.М., 1974
- 89.Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965

90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С.-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

## **2. Нотная литература для переложений**

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

## **3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979

10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31. Составитель Гаценко А. М., 1978

35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33.Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
- 39.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
- 50.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

#### **Учебная литература для балалаечников**

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А.М.,1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.М.,1971

#### **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- 6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986



8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А.М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. "Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ". М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андриюшенков Г. С-П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

