

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"**

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С. Калининкова"  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Нелюбова  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(балалайка)**

Москва 2017

Разработчики программы учебного предмета "Специальность (балалайка)" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты":

**И.И.Сенин**, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент: **Н.В.Шурыгин**, преподаватель Детской музыкальной школы имени Н.Я.Мяковского города Москвы

Изменения внесены:

Т.И.Лодяной, членом ОЭС Методического центра по струнным народным инструментам ДМШ и ДШИ СВАО города Москвы, преподавателем ГБУДО г. Москвы "ДШИ им.В.С.Калинникова".

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
  - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
  - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного предмета "Специальность" по виду инструмента "Балалайка", далее - "Специальность (балалайка)", разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты".

Учебный предмет "Специальность (балалайка)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета "Специальность (балалайка)" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность заключается в том, что обеспечивается преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Программа сохраняет единство

образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, отвечает целостности, то есть внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как "Ансамбль", "Хоровой класс", "Фортепиано" "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература" и т. д. Обеспечивается перспективность, то есть наличие резервов, гибкости образовательной программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цель программы:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на балалайке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи программы:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

Программа способствует выявлению одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных инструментах и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **1.5. Сроки реализации программы возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет. Срок освоения программы "Специальность (балалайка)" для детей, поступивших в ДШИ им. В.С.Калинникова в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, поступивших в ДШИ им.

В.С.Калинникова в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Специальность (балалайка)" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Специальность (балалайка)" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований.

### 1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Специальность (балалайка)":

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (балалайка)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Таблица 3**

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					



Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ им. В.С.Калинникова. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Специальность (балалайка)", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### 1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Специальность (балалайка)", которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i><b>Вид контроля</b></i>	<i><b>Задачи</b></i>	<i><b>Формы</b></i>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

**Таблица 20**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 ("отлично")</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

<b>4 ("хорошо")</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить "отлично". Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 ("удовлетворительно")</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 ("неудовлетворительно")</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

### **1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;**

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (балалайка)" имеют площадь не менее 9 кв.м, обязательно наличие пюпитра.

В ДШИ им. В.С.Калинникова предусмотрено наличие оркестровых инструментов различных размеров.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. Учебно-тематический план Срок обучения (8/9 лет)**

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теорет ич.	Практ ич.	Всего
<b>1 класс. Первое полугодие</b>				
1	Знакомство с балалайкой . Устройство, возможности инструмента	1		1
2	Изучение основ нотной грамоты	4		4
3	Организация работы игрового аппарата, посадка , постановка рук, устранение мышечной напряженности	2	3	5
4	Работа над качеством звукоизвлечения и культурой звука	1	3	4



5	Постановка левой руки, освоение игры в I позиции	1	5	6
6	Освоение приемов игры пиццикато б. пальцем, арпеджиато	4		4
7	Развитие музыкально слуховых представлений, творческого воображения. Разучивание несложных пьес с определенным художественно эмоциональным образом. Знакомство с динамикой.	2	6	8
	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>
	1 класс II полугодие			
1	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте		8	8
2	Знакомство с основными штрихами - легато и стаккато	2	5	7
3	Выработка ощущения метроритмической пульсации	1	3	4
4	Понятие аппликатуры ,позиционная игры	1	3	4
5	Знакомство с приемом бряцание удары сверху и снизу	1	5	6
6	Закрепление приема пиццикато б.пальцем		3	3
	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>
	2 класс I полугодие			
1	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата.		4	4
2	Совершенствование ранее пройденных приемов пиццикато и бряцание		4	4
3	Навыки по использованию средств выразительности( штрихи ,нюансы, фразировка/	1	3	4
4	Основа аккордовой техники .Освоение техники игры интервалов и аккордов с открытой струной		6	6
5	Приемы игры гитарное пиццикато, натуральные флажолеты.		2	2

6	Разучивание разнохарактерных пьес и однооктавных гамм		12	12
	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>
	2 класс II полугодие			
1	Развитие навыка чтения нот с листа. Знакомство с основными музыкальными терминами. Умение разбираться в обозначениях темпа, динамики штрихов.	1	2	3
2	Развитие внутреннего слуха, аналитического начала в занятиях и исполнении,		4	4
3	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата, закрепление основного приема бряцание, освоение более сложных ритмических и штриховых комбинаций данным приемом		6	6
4	Знакомство с циклической формой (сюита)		6	6
5	Дальнейшая работа над освоением аккордовой техники		5	5
6	Формирование сценической культуры	1	1	2
7	Изучение этюдов на различные штрихи и разнохарактерных пьес.		8	8
	<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>
	3 класс I полугодие			
1	Приемы двойное и гитарное пиццикато		8	8
2	Колористические приемы игры: дробь, срывы с струны пальцем левой руки		4	4
3	Развитие техники левой руки, игра двухоктавных гамм и упражнений		8	8
4	Развитие самоконтроля и умения оценивать качество исполнения произведения	1	1	2
5	Разучивание разнохарактерных, в том числе кантиленных пьес		10	10

	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>
	3 класс II полугодие			
1	Работа над звуком, развитие способности и передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств	1	5	6
2	Дальнейшая работа над техникой		6	6
3	освоение приема вибрато		4	4
4	Развитие творческой инициативы ученика в разучивании музыкального произведения		3	3
5	Разучивание разнохарактерных пьес .Включение в программу произведений крупной формы		10	10
6	Освоение мелизмов: форшлаг,мордент		2	3
7	Хроматические гаммы		2	2
	<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>
	4 класс I полугодие			
1	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата.		8	8
2	Закрепление освоенных навыков игры на балалайке; расширение диапазона до “ля “ третьей октавы		8	8
3	Освоение приема тремоло		8	8
4	Работа над техникой перехода из позиции в позицию		4	4
5	Игра упражнений и гамм		4	4
	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>

	4 класс II полугодие			
1	Совершенствование приема тремоло. Прием одинарное пиццикато		6	6
2	Развитие навыков чтения нот с листа		4	4
3	Работа над развитием музыкально образного мышления	1	7	8
4	Разучивание пьес на различные виды техники		16	16
	<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>
	5 класс I полугодие			
1	Развитие и совершенствование ранее освоенных музыкально исполнительских навыков игры на балалайке		8	8
2	Навыки слухового контроля. Работа над стилистическими особенностями произведений	1	7	8
3	Исполнение гамм и упражнений в подвижном темпе		4	4
4	Разучивание пьес на разные виды техники		12	12
	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>
	5 класс II полугодие			
1	Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры	1	7	8
2	Разучивание пьес различного характера зарубежных и отечественных композиторов		16	16
3	Развитие навыков чтения нот с листа и игры в ансамбле		6	6
4	Совершенствование аккордовой техники		4	4
	<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>

	6 класс I полугодие			
1	Умение самостоятельно разбираться в элементах музыкальной формы( мотив,фраза,предложение,часть), анализ исполняемых произведений.	2	2	4
2	Совершенствование всех ранее изученных приемов .		16	16
3	Развитие аппликатурной грамотности		6	6
4	Упражнения для дальнейшего развития техники		6	6
	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>
	6 класс II полугодие			
1	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата		7	7
2	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владение различными видами техники		4	4
3	Работа над штрихами , аппикатурой ,артикуляцией.		4	4
4	Достижение необходимого уровня грамотности, навыки элементарного анализа музыкального произведения	2		2
5	Разучивание этюдов на различные виды техники. Разнообразные по стилям ,жанрам произведения ,в том числе произведение крупной формы.		17	17
	<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>
	7 класс I полугодие			
1	Продолжение работы над техническим развитием учащегося.		12	12
2	Развитие самостоятельности в трактовке произведений и выборе выразительных средств исполнения( штрихи, аппликатура, динамика)		12	12

3	Накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм		16	16
	<b>ИТОГО:</b>			<b>40</b>
	7 класс II полугодие			
1	Совершенствование всех ранее освоенных навыков игры на балалайке в тесной связи с развитием общего культурного уровня, стремлением к творческой самостоятельности индивидуальности		16	16
2	Разнообразная программа, основанная на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи и их варианты		22	22
3	Закрепление навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста. Работа над сценической выдержкой		4,5	4,5
	<b>ИТОГО:</b>			<b>42,5</b>
	8 класс I полугодие			
1	Закрепление всех музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте		16	16
2	Выбор и разучивание выпускной программы с целью с целью демонстрации лучших профессиональных технических и эмоциональных качеств ученика, умений и навыков в соответствии с программными требованиями.		24	24
	<b>ИТОГО:</b>			<b>40</b>
	8 класс II полугодие			
1	Подготовка выпускной программы в максимально качественном виде. Обыгрывание программы на зачетах, классных вечерах и концертах		42,5	42,5
	<b>ИТОГО:</b>			<b>42,5</b>
	9 класс			

1	Работа над совершенствованием исполнительского мастерства учащегося, выработка своего “почерка”, своей манеры игры, дальнейшее развитие пальцевой беглости. Участие в культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы. Подготовка к поступлению в профессиональное учебное заведения для продолжения обучения		82,5	82,5
	<b>ИТОГО:</b>			<b>82,5</b>

### Срок обучения 5/6 лет

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теор етич.	Практ ич.	Всего
<b>1 класс. Первое полугодие</b>				
1	Знакомство с балалайкой . Устройство, возможности инструмента.Изучение основ нотной грамоты	4		4
2	Организация работы игрового аппарата,посадка , постанова рук, устранение мышечной напряженности	2	3	5
3	Работа над качеством звукоизвлечения и культурой звука	1	3	4
4	Постановка левой руки, освоение игры в позиции		5	5
5	Освоение приемов игры пиццикато б. пальцем, арпеджиато,бряцание, удары сверху и снизу		6	6
6	Знакомство с основными штрихами: легато и стаккато, нюансами,фразировкой	2	6	8
	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>
<b>1класс II полугодие</b>				
1	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте. Позиционная игра,понятие аппликатуры		8	8
2	Основы аккордовой техники.Освоение игр интервалов и аккордов		5	5

3	Выработка ощущения метроритмической пульсации	1	2	3
4	Закрепление приема бряцание и пиццикато б.пальцем		3	3
5	Приемы игры гитарное пиццикато и натуральные флажолеты		5	5
6	Разучивание разнохарактерных пьес и однооктавных и двухоктавных гамм		10	10
	<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>
	2 класс I полугодие			
1	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата.		4	4
2	Совершенствование ранее пройденных приемов пиццикато и бряцание . Освоение приема двойное пиццикато, колористические приемы игры(дробь, сдергивание)		8	8
3	Навыки по использованию средств выразительности( штрихи ,нюансы, фразировка/	1	2	3
4	Основа аккордовой техники .Освоение техники игры интервалов и аккордов с открытой струной		5	5
5	Разучивание разнохарактерных пьес и двухогоамм		12	12
	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>
	2 класс II полугодие			
1	Развитие навыка чтения нот с листа.		2	2
2	Развитие внутреннего слуха, аналитического начала в занятиях и исполнении,	1	3	4
3	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата, закрепление основных приемов игры : бряцание, двойное пиццикато , освоение более сложных ритмических и штриховых комбинаций данными приемами		8	8



4	Знакомство с циклической формой (сюита)		2	2
5	Дальнейшая работа над освоением аккордовой техники		6	6
6	Формирование сценической культуры	1	1	2
7	Изучение этюдов на различные штрихи и разнохарактерных пьес.		10	10
	<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>
	3 класс I полугодие			
1	Освоение приема вибрато ,освоение мелизмов		4	4
2	Развитие творческой инициативы ученика в разучивании пьес. Самоконтроль и умение оценивать качество исполнения произведения	1	2	3
3	Развитие техники левой руки ,игра двухоокавных гамм и упражнений,хроматические гаммы		7	7
4	Развитие самоконтроля и умения оценивать качество исполнения произведения	1	1	2
5	Разучивание разнохарактерных, в том числе кантиленных пьес		16	16
	<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>
	3 класс II полугодие			
1	Работа над звуком, развитие способности и передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств	1	5	6
2	Дальнейшая работа над техникой и формирование исполнительского аппарата		6	6
3	Освоение прием тремоло		4	4
4	Работа над техникой перехода из позиции в позицию		3	3
5	Разучивание разнохарактерных пьес .Включение в программу произведений крупной формы(вариации )		12	12

6	Игра упражнений и гамм		3	3
	<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>
	4 класс I полугодие			
1	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата.		6	6
2	Освоение приема тремоло		8	8
3	Разучивание пьес на разные виды техники		18	18
4	Работа над техникой перехода из позиции в позицию		4	4
5	Игра упражнений и гамм в подвижном темпе		4	4
	<b>ИТОГО:</b>			<b>40</b>
	4 класс II полугодие			
1	Совершенствование приема тремоло. Прием одинарное пиццикато		6	6
2	Развитие аппликатурной грамотности		2	2
3	Работа над развитием музыкально образного мышления	1	3	4
4	Разучивание пьес различного характера зарубежных и русских композиторов. Исполнение гамм и упражнений в подвижном темпе		20	20
5	Развитие навыков чтения нот с листа .Игра в ансамбле		5	5
6	Работа над сценической выдержкой		2,5	2,5
	Совершенствование аккордовой техники		3	3

	<b>ИТОГО:</b>			<b>42,5</b>
	5 класс I полугодие			
1	Закрепление всех музыкально -исполнительских навыков игры на инструменте		16	16
2	Выбор и разучивание выпускной программы с целью с целью демонстрации лучших профессиональных технических и эмоциональных качеств ученика, умений и навыков в соответствии с программными требованиями.		24	24
	<b>ИТОГО:</b>			<b>40</b>
	5 класс II полугодие			
1	Подготовка выпускной программы в максимально качественном виде. Обыгрывание программы на зачетах,классных вечерах и концертах		42,5	42,5
	<b>ИТОГО:</b>			<b>42,5</b>
	6 класс			
1	Работа над совершенствованием исполнительского мастерства учащегося, дальнейшее развитие пальцевой беглости. Участие в культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы. При необходимости подготовка к поступлению в профессиональное учебное заведения для продолжения обучения		82,5	82,5
	<b>ИТОГО:</b>			<b>82,5</b>

### 3. Содержание учебного предмета "Специальность (балалайка)"

#### 3.1. Требования по годам обучения

#### Срок обучения 8 (9) лет

#### Первый класс

##### 1 полугодие

Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка правой руки. Игра очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

В течение первого полугодия обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть:

3-6 небольших пьес разного характера;

2 этюда.

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

***Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия***

Обработки знакомых мелодий:

"Во саду ли, в огороде"

"Кузнечик"

"Во поле береза стояла"

"Калинка"

"Песенка крокодила Гены"

В.Глейхман Этюд

В.Мельников Этюд

## 2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Знакомство с основой динамики: форте, пиано.

Игра гамм E-dur, F-dur.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение второго полугодия ученик должен пройти:

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

Русские народные песни:

"Вы послушайте, ребята"

"Сон Степана Разина"

"Калинка"

"Неделька"

### **Второй класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием.

Пиццикато пальцами левой руки; большая, малая дроби, натуральные флажолеты (дополнительно).

Основы аккордовой техники.

Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:

*А.Илюхин "Самоучитель игры на балалайке"*

*И.Иншаков, А. Горбачев Упражнения и этюды*

*П.Нечепоренко, В. Мельников "Школа игры на балалайке"*

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

упражнения;

этюды (4-5);

пьесы (10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита).

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 5*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### *Вариант 1*

Русская народная песня "А я по лугу", обр. В. Глейхмана

Л.Бекман "В лесу родилась елочка"

А.Варламов "Красный сарафан"

#### *Вариант 2*

М.Огинский "Полонез"

М.Красев "Маленькой елочке холодно зимой"

"Светит месяц", обр. И.Сенина

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### *Вариант 1*

Д.Кабалевский "Клоуны"

Русская плясовая "Камаринская"

К.Вебер Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок"

## *Вариант 2*

Н. Паганини "Венецианский карнавал"

Б.Феокистов "Плясовой наигрыш"

"Коробейники", обр. И.Сенина

### **Третий класс**

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (рондо, вариации).

Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: двойное пиццикато, гитарный прием.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения;

гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll(натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения;

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет)

(2 разнохарактерных пьесы).

(3 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### *Вариант 1*

И.Гассе Два танца

Е.Дербенко "Дорога на Карачев"

#### *Вариант 2*

Русская народная песня "У ворот, ворот", обр. Б.Трояновского

И.Бах "Весной"

#### *Вариант 3*

В.Андреев Мазурка №3

Русская народная песня "Ах, Настасья", обр. В.Панина

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

Г.Гендель Прелюдия

Н.Фомин "Овернский танец"

В.Моцарт Рондо

В.Андреев "Пляска скomoroxов"

### **Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема "тремоло", а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественного воображения.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Игра упражнений на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;



4-5 этюдов;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### *Вариант 1*

С.Рахманинов Итальянская полька

Русская народная песня "Волга-реченька глубока", обр. А.Шалова

#### *Вариант 2*

В.Андреев В. Вальс "Фавн"

Л.Бетховен Аллеманда

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### *Вариант 1*

И.С.Бах–К.Сен-Санс Бурре

Д.Скарлатти Соната d-moll

Русская народная песня "Заиграй, моя волынка", обр. Б.Трояновского

#### *Вариант 2*

А.Шалов Сюита "Аленкины игрушки": "На тройке"

Русская народная песня "По всей деревне Катенька", обр.

Б.Трояновского

А.Вивальди Аллеманда из Сонаты c-moll для скрипки

### **Пятый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

При повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов.

Гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll(натуральный, гармонический, мелодический).

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

В.Котельников "Детский концерт"

Русская народная песня "Заставил меня муж парну банюшку топить",  
обр. А.Шалова

*Вариант 2*

Русская народная песня "Посею лебеду на берегу", обр. А.Вязьмина

П.Чайковский Гавот из балета "Спящая красавица"

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачет)**

*Вариант 1*

Д.Кабалевский Полька

Русская народная песня "Коробейники", обр. А.Шалова

А.Зверев А. Рондо в старинном стиле

*Вариант 2*

И.С.Бах Рондо d-moll  
 Л.Делиб Пиццикато из балета "Сильвия"  
 В.Андреев Гвардейский марш

### Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов. При необходимости - работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период и т.д.).

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;  
 двухоктавные гаммы A-dur, a-moll(натуральный, гармонический, мелодический);

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 9*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

#### *Вариант 1*

Бах И.- С. Гавот из партиты E-dur для скрипки  
 Русская народная песня "Винят меня в народе", обр. А. Шалова

#### *Вариант 2*

Л.Дакен "Кукушка"  
 Русская народная песня "Кольцо души девицы", обр. А. Шалова

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

#### *Вариант 1*

И.С.Бах Концерт a-moll, 1 часть  
 В.Андреев Румынская песня и чардаш

Е.ТростянскийКадриль

*Вариант 2*

Н.Будашкин Концертные вариации на тему русской народной песни  
"Вот мчится тройка почтовая"

Е.Тростянский "Гротеск и размышление"

Б.Трояновский "Уральская плясовая"

### **Седьмой класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднегоуровня сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

4 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 10*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы среднего уровня сложности). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного

	характера).
--	-------------

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### *Вариант 1*

В.Андреев Мазурка №3

А.Шалов "Вечор ко мне девице"

#### *Вариант 2*

П.Фиокко Аллегро

С.Василенко Гавот, Мексиканская серенада

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### *Вариант 1*

Н.Паганини Соната A-dur

Е.Тростянский Ноктюрн

Б.Трояновский "Ах ты, вечер"

#### *Вариант 2*

А.Вивальди Концерт, переложение В.Глейхмана

В.Андреев Вальс "Балалайка"

А.Шалов "Валенки"

### **Восьмой класс**

Подготовка выпускной программы.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

В результате восьмого года обучения ученик должен:

уметь сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе;

3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное композитором для балалайки).
--	---

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации

#### Вариант 1

В.А.Моцарт "Маленькая ночная серенада", III и IV части

К.Мясков Ноктюрн

В.Городовская "Калинка"

#### Вариант 2

Ю.Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты)

И.С.Бах Скерцо из Сюиты си минор для флейты

В.Городовская "Выйду ль я на реченьку"

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 9 классе.

### Девятый класс

Продолжается подготовка к поступлению в профессиональную организацию; выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Учащиеся участвуют в культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 12*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен

### Примерный репертуарный список

#### *Вариант 1*

И.Стравинский "Русская", переложение В.Остроухова

Н.Шульман Болеро

#### *Вариант 2*

Л.К.Дакен "Кукушка"

А.Цыганков "Русская фантазия"

#### *Вариант 3*

В.А.Моцарт "Маленькая ночная серенада", 1 часть

В.Зубицкий Пассакалия

Е.Зубцов Чардаш

#### *Вариант 4*

Ю.Шишаков Концерт, 1 часть

Ф. Крейслер "Венское каприччио"

А.Цыганков "Голубка"

### Этюды,

#### **рекомендуемые для исполнения на технических зачетах**

А.Зверев Этюд A-dur

Н.Бакланова Этюд A-dur

К.Черни Этюд G-dur

Д.Кабалевский Этюд a-moll

Н.Ладухин Этюд "Пчелы"

Н.Ган Этюд "Дождик начался"

Э.Дженкинсон Этюд "Танец"

Н.Чайкин Этюд d-moll

А.Лемуан Этюд e-moll

Р.Крейцер Этюд №8 E-dur

П.Нечепоренко Этюд b-moll

Ю.Блинов Этюд D-dur

Ю.Шишаков Этюд A-dur

М.Белавин Этюд A-dur

В.Глейхман Этюд A-dur

В.Поздняков Этюд A-dur

В.Панин Этюд-глиссандо

К.Черни Этюд G-dur

П.Куликов Этюд A-dur

А.Шалов Этюд e-moll

Ю.Шишаков Этюд h-mo!l  
А. Шалов Этюд-тарантелла  
Ю.Блинов Этюд G-dur  
Ю.Шишаков Этюд "Вечное движение"  
В.Глейхман Этюд e-moll  
А.Шалов Этюд D-dur  
К.Черни Этюд №11 F-dur, соч. 740  
П.Нечепоренко Этюд f-moll  
Ю.Блинов Этюд F-dur

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения 5 (6) лет**

Требования по специальности для учащихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при восьмилетнем обучении, но в несколько сжатой форме. Все темы изучаются в условиях меньшего количества часов. Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть различным по уровню сложности, в зависимости от способностей ученика. Ученики, занимающиеся по пятилетнему курсу, также должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – при выполнении учебной программы направить процесс обучения на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в профессиональную организацию.

#### **Первый класс**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка исполнительского аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Освоение техники игры интервалов.

В течение первого года обучения учащийся должен освоить:

гаммы однооктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

2 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;



10-12 пьес разного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен сыграть:**

- 1-е полугодие, декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы);
- 2-е полугодие, март - технический зачет (одна гамма, один этюд);
- май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

- В. Шаинский "Кузнечик", обр. И.Сенина
- Русская народная песня "Во саду ли, в огороде", обр. И.Сенина
- Русская народная песня "Во поле береза стояла", обр. И.Сенина

*Вариант 2*

- Русская народная песня "Калинка", обр. И. Сенина
- В.Котельников Танец
- Русская народная песня "Как со горки", обр. Е.Авксентьева

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

*Вариант 1*

- В.Шаинский "Песенка крокодила Гены", обр. И.Сенина
- Русская народная песня "Неделька", обр. И.Сенина
- Русская народная песня "Ах вы сени", обр. И.Сенина

*Вариант 2*

- Ж.Б.Люлли "Жан и Пьерро", старинная французская шуточная песня
- М.Красев "Топ-топ"
- Русская народная песня "По малину в сад пойдем", обр. А.Филиппенко

**Второй класс**

Приемы игры: бряцание в ускоренном темпе, двойное пиццикато, гитарный прием в минимальной редакции. Пиццикато пальцами левой руки, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники. Чтение нот с листа.

В течение второго года обучения ученик должен освоить:

основные музыкальные термины;

гаммы однооктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

штрихи те же, что и в первом классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль);

2-3 этюда;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;  
Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра ансамблей с педагогом.

**За учебный год учащийся должен сыграть:**

1-е полугодие, октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд);  
декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы);  
2-е полугодие, март - технический зачет (одна гамма и один этюд);  
май – экзамен (зачет) (три разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

В.А.Моцарт "Игры детей"

Русская народная песня "Ах вы сени", обр. И.Сенина

Русская народная песня "Коробейники", обр. И.Сенина

*Вариант 2*

М.Качурбина "Мишка с куклой танцуют полечку"

Русская народная песня "Светит месяц", обр. И.Сенина

Русская народная песня "На улице дождик", обр. И.Сенина

Русская плясовая "Камаринская", обр. И.Сенина

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

*Вариант 1*

Русская народная песня "Веселые гуси", обр. И.Сенина

Л.Бекман "В лесу родилась елочка", обр. И.Сенина

А.Филиппенко "Веселый музыкант", обр. П.Нечепоренко

*Вариант 2*

М.Красев "Маленькой елочке холодно зимой", обр. И.Сенина

Аз.Иванов Польшка

Русская народная песня "Козлик", обр. А.Лысаковского

**Третий класс**

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дроби, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти, в зависимости от степени подготовки, на выбор: гаммы однооктавные H-dur, h-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; гаммы

двухоктавные F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; этюды (2-3); пьесы (10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли.

Штрихи: пройденные во втором классе, смешанные штрихи, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Упражнения различных авторов.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен сыграть:**

1-е полугодие, октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

2-е полугодие, март – технический зачет (одна гамма, два этюда). Май - экзамен (зачет) (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

В. Андреев Мазурка №3

Л. Бетховен Экосез

В. Котельников "Шутка"

*Вариант 2*

Русская народная песня "Ай, все кумушки домой", обр. Б. Трояновского, исполнительская редакция П. Нечепоренко

В. Андреев "Грезы", обр. А. Илюхина

Д. Кабалевский Полька

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

*Вариант 1*

Н. Карш Сюита "Три поросенка"

П. Чайковский "Старинная французская песенка"

Русская народная песня "Коробейники", обр. И. Сенина

*Вариант 2*

К. Вебер "Хор охотников" из оперы "Волшебный стрелок"

А. Зверев Сюита "Из любимых книжек": "Медведь и Маша", "В царстве снежной королевы"

Русская народная песня "Светит месяц", обр. И. Сенина

## **Четвертый класс**

Знакомство с крупной формой (вариации, концертно, рондо, сонатина).

Совершенствование ранее пройденных приемов. Приемы игры: переменные удары в быстром темпе, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, дроби.

В течение года учащийся должен пройти: гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе; мажорные двухоктавные гаммы E-dur, F-dur, G-dur, тонические трезвучия в них; арпеджио; хроматическая гамма от различных звуков; упражнения (Г. Шрадик "Школа скрипичной техники". Часть 1).

Включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова, а также оригинальных сочинений современных композиторов.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Этюды на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Навыки простейшего транспонирования.

**За учебный год учащийся должен сыграть:**

1-е полугодие, октябрь – технический зачет (одна гамма и 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).

2-е полугодие, март - технический зачет (одна гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

## **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

### *Вариант 1*

В.А. Моцарт "Rondo allaturca", переложение О. Гитлина

Русская народная песня "Волга-реченька глубока", обр. А. Шалова

И. Бах-К. Сен-Санс Бурре, переложение Н. Осипова

### *Вариант 2*

В. Котельников "Детский концерт"

И.С. Бах Скерцо из сюиты h-moll для флейты, переложение П. Нечепоренко

Русская народная песня "Заиграй, моя волынка", обр. Б. Трояновского

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

### *Вариант 1*

А. Вивальди Концерт a-moll, 1 часть, переложение В. Глейхмана

С. Рахманинов "Итальянская полька", переложение А. Илюхина

В. Андреев Вальс "Фавн"

### *Вариант 2*

А. Шалов Сюита "Аленкины игрушки" (три части на выбор)

Л. Обер "Жига", переложение П. Нечепоренко

Е. Авксентьев "Юмореска"

## **Пятый класс**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов, смена аккордовой техники на мелкую технику - и наоборот; другие варианты смены противоположных штрихов, ритмических элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение данных технических задач. Усложнение заданий, поставленных педагогом для качественной отработки двойного пицциката, гитарного приема, тремоло.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, арпеджио различными приемами игры. Хроматические гаммы от любых звуков; ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль. Игра гамм ломаными терциями. Гаммы двухоктавные As-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения; этюды (3-4); 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Навыки простейшего транспонирования.

### **За учебный год учащийся должен сыграть:**

1-е полугодие, октябрь – технический зачет (две гаммы, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).

2-е полугодие, март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – итоговый экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации**

#### *Вариант 1*

Н. Паганини Соната A-dur, переложение П. Нечепоренко

П.Нечепоренко Вариации на тему русской народной песни "Час да по часу"

Ф.Куперен "Маленькие ветряные мельницы", переложение П.Нечепоренко

*Вариант 2*

Е.Тростянский "Гротеск и размышление"

В.Андреев Вальс "Каприз"

С.Василенко "Романс", "Гавот", "Мексиканская серенада" из сюиты для балалайки и фортепиано

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 6 классе.

### **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований к поступлению в профессиональную организацию. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесет значительную пользу в качестве исполнительской практики.

#### **В течение учебного года учащийся должен сыграть:**

1-е полугодие. Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (два новых произведения).

Март - академический вечер (три произведения из программы выпускного экзамена). Май – выпускной экзамен.

### **Примерный репертуарный список**

*Вариант 1*

П.Фиокко Аллегро

Ю.Стржелинский Соната-фантазия (рондо - финал)

Русская народная песня "Вечор ко мне девице", обр. А.Шалова

*Вариант 2*

В.Панин "Детский концерт"

Г.Гендель "Прелюдия". Переложение П. Нечепоренко

Н.Римский - Корсаков "Пляска и песня скоморохов" из оперы "Садко", переложение П. Нечепоренко

## **4. Методическое обеспечение программы**

### **4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

### **4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с

приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить



самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в тоже время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:
  - основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);
  - основные штрихи (*staccato*, *legato*, *non legato*);
  - динамика (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*);
  - тембр звука;
  - интонирование;
  - мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);
  - колористические приемы (дробь).
2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:
  - владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);
  - владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;
  - работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
  - уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.
3. Накопить определенный технический багаж:
  - упражнения в одной позиции на разных струнах;
  - хроматические, диатонические, тональные упражнения;
  - упражнения динамические, штриховые;
  - гаммы однооктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; однооктавные на двух струнах,

двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические однооктавные и двухоктавные; арпеджио однооктавные, двухоктавные;

- выучить большое количество этюдов на различные виды техники;
- посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

#### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детмипрограммы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа

более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
2. Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986
3. Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989
4. Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викторов. М., 1977
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978

12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
16. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев, 1972
17. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П. Манич. Киев, 1974
18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П. Манич. Киев, 1975
19. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П. Манич. Киев, 1975
20. Андреев В. Вальсы. Переиздание. М., 2010
21. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
22. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л, 1964
23. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
24. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
25. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
26. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
27. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
28. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
29. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
30. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
31. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
32. Зверев А. Детский альбом. М., 1980
33. "Играем вместе". Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта балалайка-балалайка. Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. М., 2008
34. "Играем вместе". Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта балалайка-балалайка. Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. М., 2012
35. Избранные произведения. Сост. В. Болдырев. М., 1987
36. Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л. Лачинов. М, 1985
37. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
38. Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
39. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
40. Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
41. Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
42. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
43. Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
44. На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
45. На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
46. На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
47. Нотная папка балалаечника. Сост. В. Болдырев. М., 2004
48. Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960

- 49.Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
- 50.Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
- 51.Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман.М.,1984
52. Шалов А. "Аленкины игрушки". Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000.

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

### *Методическая литература*

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
- 2.Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С.Колобков. М., 1984
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
- 4.Баранов Ю. "Василий Андреев". Серия "Жизнь замечательных людей". М., 2001
- 5.Паршин М. "Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве". В сб. статей "Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики". Тольятти, 2002
6. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск,1986
- 7.Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
- 8.Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
- 9.Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты.Л., 1975
- 10.Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976
- 11.Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
12. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
- 13.Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
- 14.Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2.М., 1969, 1971
- 15.Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
- 16.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
- 17.Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976

- 18.Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
- 19.Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
- 20.Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
21. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
- 22.Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
- 23.Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
- 24.Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
- 25.Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
- 26.Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
- 27.Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
- 28.Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. Л., 1962
- 29.Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
30. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
- 31.Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
32. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей "Методика обучения игре на народных инструментах". Л.,1975

***Учебно-методическая литература.***

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
- Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.,1975
- Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М.,1980
- Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М.,1988
- Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

