

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"**

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С. Калининкова"  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Нелюбова  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области музыкального искусства  
"СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ"**

**Учебный предмет  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

**Срок обучения – 5 (6), 7 (8) лет**

Программу составила П.А. Баканова,  
член ОЭС вокально-методического  
центра ДМШ и ДШИ СВАО г. Москвы,  
преподаватель, заведующая отделом  
"Академическое сольное пение" ГБУДО  
г. Москвы "ДШИ им. В.С. Калининкова"

**Москва 2017**

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
  - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
  - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного предмета "Сольное пение" разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет "Сольное пение" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, формирование потребности приобщения к ценностям музыкальной культуры, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся,

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета заключается в том, что программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Данная программа направлена на воспитание детского голоса в академической манере. Сложность вокального воспитания детей состоит в возрастных особенностях обучающихся.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Целесообразность программы заключается в выборе определённого методического подхода к обучению и в соответствующем ему подборе репертуара.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цели программы:**

- выявление и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также обеспечение возможности для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте;

#### **Задачи программы:**

##### обучающие:

- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

##### развивающие:

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности и артистизма;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

##### воспитательные:

- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки;
- воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

#### **1.5. Сроки реализации программы возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Срок освоения программы "Сольное пение" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до восьми лет, составляет 7 лет.

Срок освоения программы "Сольное пение" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для учащихся, проявивших способности и склонность к продолжению в дальнейшем профессионального образования, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Сольное пение" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

#### **1.6. Формы и режим занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета "Сольное пение", на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 5 лет:**

	<i>Распределение по годам чения</i>
--	---

<i>Класс</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	330				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	660				

**Срок обучения 6 лет:**

	<i>Распределение по годам обучения</i>					
<i>Класс</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов аудиторные занятия	396					
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов внеаудиторные занятия	396					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	792					

**Срок обучения 7 лет:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>						
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66





Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (постоятельные) занятия	526							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1032							

### 1.7. Планируемые результаты освоения программы

Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие учащихся. В конце освоения программы оценивается результат обучения, в том числе:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- знание детского вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия академического пения, навыки критического суждения об услышанном на концерте;

- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими солистами, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

### **1.8. Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Сольное пение" которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## **1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинниковасоответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету "Сольное пение" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 9 кв. метров.

Предусмотрено наличие концертного зала с концертным роялем. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## 2. Учебно-тематический план 5 (6) лет обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ
1 класс. Первое полугодие		<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
1.	Определение типа голоса учащегося.Привитие художественно-эстетического вкуса.	2	1	1
2.	Формирование и развитие певческих навыков.Формирование навыка слушания и анализа вокальных произведений.	8	1	7
3.	Совместный разбор и освоение вокальной строчки музыкального произведения.	22	2	20
1 класс. Второе полугодие		<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
1.	Работа над формированием гласных , с использованием упражнений на "а", "о", "е", "и".	11	1	10
2.	Работа над музыкальным произведением: разбор ритмического рисунка и вокальной строчки.	12	2	10
3.	Подготовка учащегося к академическим концертами зачетам.	11	1	10
2 класс. Первое полугодие		<b>32</b>	<b>3</b>	<b>29</b>
1.	Работа с хроматической гаммой, пение арпеджио, освоение мелодических скачков.	7	1	6
2.	Работа над устойчивой вокальной позицией и понятием "вокальная опора".	11	1	10

3.	Обучение самостоятельному разбору и анализ музыкальных произведений. Работа над произведением. Основы исполнительского искусства.	14	1	13
2 класс. Второе полугодие		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>
1.	Работа над интонацией, по средствам упражнений, в том числе вокализов. Формирование высокой певческой позиции.	11	1	10
2.	Закрепление навыков интонирования. Работа над вокализами с простыми скачками "терция", "кварта".	11	1	10
3.	Работа над вокальным произведением и художественным образом. Работа над дыханием, опорой и кантиленой.	12	1	11
3 класс. Первое полугодие		<b>32</b>	<b>33</b>	<b>29</b>
1.	Укрепление понятий вокальное дыхание, "певческая опора", кантилена. Закрепление навыка чистого интонирования, без подыгрывания вокальной строчки.	11	1	10
2.	Проверка самостоятельной работы над разбор произведений, совместный разбор и анализ художественного образа в произведении.	11	1	10
3.	Укрепление вокальных навыков. Работа над звуком. Подготовка учащегося к академическим концертам и зачетам.	10	1	9
3 класс. Второе полугодие		<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
1.	Начало работы над более сложными техническими произведениями. Расширение вокального диапазона учащегося.	11	1	10
2.	Работа над кантиленой и диапазоном Работа над сценическим исполнением, совместная работа с концертмейстером.	12	2	10
3.	Анализ разбора сложных вокальных произведений, контроль самостоятельного разучивание вокальных произведений. Работа над сложно техническими	11	1	10

	произведениями русских и зарубежных композиторов.			
4 класс. Первое полугодие		<b>32</b>	<b>3</b>	<b>29</b>
1.	Расширение диапазона, в том числе начало работы над "крайним верхом", соответственно типу голоса обучающегося.	11	1	10
2.	Самостоятельный разбор, анализ и освоение вокального репертуара. Совместное анализирование формы произведения. Контроль навыков разучивания репертуара.	11	1	10
3.	Подготовка к классным концертам, конкурсам и академическим зачетам. Начало подбора репертура к выпускному экзамену.	10	1	9
4 класс. Второе полугодие		<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>
1.	Разбор художественного образа и сценическое воплощение вокальных произведений.	11	2	9
2.	Расширение кругозора, слушание вокальных произведений с последующим разбором. Подготовка учащегося к академическому концерту и зачету.	13	3	10
3.	Контроль самостоятельного освоения репертуара и разучивания вокальной партии. "Опевание" выпускного экзамена, в форме академического концерта. Выпускной экзамен.	10	1	9
5 класс. Первое полугодие		<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
1.	Совместная работа над вокальными произведениями, воплощение художественно сценических образов. Совместная работа с концертмейстером.	11	1	10
2.	Воспитание артистизма. Работа в концертах школы.	11	2	9
3.	Расширение вокального репертуара. Участие в открытых уроках и мастер-классах.	10	1	9
5 класс. Второе полугодие		<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>

1.	Работа над сложными вокальными произведениями. Закрепление навыков правильного певческого дыхания. Работа над высокой певческой позицией.	12	1	11
2.	Разучивание разнохарактерных произведений: кантиленного и подвижного характеров.	12	1	11
3.	Работа над верхними нотами и техникой голосоведения и беглости. Формирование сценического образа. Работа над выразительностью и сценическим воплощением.	10	2	8
	6 класс. Первое полугодие	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
1.	Работа над подбором репертуара. Разучивание вокальных партий, в том числе и самостоятельная работа.	12	2	10
2.	Анализ работы над произведениями русских и зарубежных композиторов.	7	1	6
3.	Подготовка учащихся к творческим мероприятиям школы.	13	1	12
	6 класс. Второе полугодие	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
1.	Разбор произведений камерного и не сложного оперного репертуара- романсы русских и зарубежных композиторов, арии из ораторий и кантат, не сложные оперные арии. Анализ музыкально-драматического и сценического замысла.	13	1	12
2.	Творческий самоанализ. Развитие сценического и художественного мышления. Работа над фразировкой и динамическими нюансами вокальных произведений.	12	2	10
3.	Подготовка учащегося к творческим мероприятиям и зачетам учебного заведения.	9	1	8

## 7 (8) лет обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ
1 класс. Первое полугодие		<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
1.	Определение типа голоса учащегося. Привитие художественно-эстетического вкуса.	11	1	10
2.	Формирование и развитие певческих навыков. Формирование навыка слушания и анализа вокальных произведений.	11	2	9
3.	Совместный разбор и освоение вокальной строчки музыкального произведения.	10	1	9
1 класс. Второе полугодие		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>
1.	Работа над формированием гласных, с использованием упражнений на "а", "о", "е", "и".	3	1	2
2.	Работа над музыкальным произведением: разбор ритмического рисунка и вокальной строчки.	8	1	7
3.	Подготовка учащегося к академическим концертам и зачетам. Работа с хроматической гаммой, пение арпеджио, освоение мелодических скачков.	23	1	22
2 класс. Первое полугодие		<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>
1.	Самостоятельный разбор и анализ музыкальных произведений. Работа над устойчивой вокальной позицией и понятием "вокальная опора".	5	1	4
2.	Работа над интонацией, по средствам упражнений, в том числе вокализов.	8	2	6
3.	Закрепление навыков интонирования. Работа над вокализами с простыми скачками "терция", "кварта".	18	2	16
2 класс. Второе полугодие Работа над вокальным произведением и художественным образом.		<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>
1.	Укрепление понятий вокальное дыхание, "певческая опора", кантилена.	3	1	2



2.	Привитие навыка самостоятельной работы по разбору произведения ,совместный разбор и анализ художественного образа в произведении.	9	2	7
3.	Укрепление вокальных навыков. Подготовка учащегося к академическим концертам и зачетам.	22	2	20
3 класс. Первое полугодие		<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>
1.	Начало работы над более сложными техническими произведениями.	3	1	2
2.	Расширение вокального диапазона учащегося. Работа над кантиленой и диапазоном	8	2	6
3.	Работа над сценическим исполнением, совместная работа с концертмейстером.	21	2	19
3 класс. Второе полугодие		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>
1.	Расширение диапазона, в том числе начало работы над "крайним верхом" соответственно типу голоса обучающегося.	3	1	2
2.	Контроль разбора, анализ и освоение вокального репертуара.	8	1	7
3.	Подготовка к классным концертам, конкурсам и академическим зачетам.	23	1	22
4 класс. Первое полугодие		<b>32</b>	<b>3</b>	<b>29</b>
1.	Освоение репертуара и разучивание вокальной партии. Разбор художественного образа и сценическое воплощение вокальных произведений.	3	1	2
2.	Работа над сложно техническими произведениями русских и зарубежных композиторов.	9	1	8
3.	Подготовка учащегося к академическому концерту и зачету. Начало подбора репертура к выпускному экзамену.	20	1	19
4 класс. Второе полугодие		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>
1.	Разбор произведений для выпускного экзамена по академическому сольному пению	6	1	5
2.	Совместная работа над вокальными произведениями, воплощение художественно	11	1	10

	сценических образов. Совместная работа с концертмейстером.			
3.	"Опевание" выпускного экзамена, в форме академического концерта. Выпускной экзамен.	17	1	16
5 класс. Первое полугодие		<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>
1.	Расширение вокального репертуара. Участие в открытых уроках и мастер-классах.	5	2	3
2.	Работа над верхними нотами и техникой голосоведения и беглости.	13	1	12
3.	Исполнение вокальных циклов или их частей. Работа над раскрытием вокально-драматического образа.	14	2	12
5 класс. Второе полугодие		<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>
1.	Совместная работа над вокальными произведениями, работа над вокальными приемами и приемами вокальной выразительности.	8	2	6
2.	Разучивание разнохарактерных произведений: кантиленного и подвижного характеров. Разучивание репертуара, работа над вокальной партией и сценическим исполнением	12	2	10
3.	Формирование сценического образа. Работа над выразительностью и сценическим воплощением. Работа над верхними нотами и техникой голосоведения и беглости.	14	2	12
6 класс. Первое полугодие		<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
1.	Развитие навыка художественного анализа произведения. Закрепления навыка пения кантилены, работа над вокальной опорой. Работа над звуковедением и верхними нотами.	11	2	9
2.	Раскрытие творческого потенциала учащегося. Обучение совместной работе с концертмейстером.	10	1	9
3.	Работа над диапазоном. Подготовка учащегося к концертам и зачетам.	11	1	10

	6 класс. Второе полугодие	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>
1.	Работа над воплощением сценического образа, работа над развитием навыка самоконтроля, как слухового, так и контроля над качеством исполнения.	11	3	8
2.	Обучение самостоятельной подготовке вокальной партии,разучивания разнохарактерных произведений.	10	2	8
3.	Подготовка учащегося к концертам и зачетам учебного заведения.	13	2	11
	7 класс. Первое полугодие	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>29</b>
1.	Анализ и разбор новых произведений повышенной трудности. Подготовка выбора произведений к выпускному экзамену музыкальной школы.	12	1	11
2.	Работа над фразировкой, динамическими нюансами произведения. Анализ музыкальной формы.	11	1	10
3.	Работа над экзаменационной программой. Разучивание вокальной партии. Работа над фразировкой. Работа над дыханием и певческой опорой.	9	1	8
	7 класс. Второе полугодие	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>
1.	Начало разучивания новых произведений для выпускного экзамена учебного заведения.	11	1	10
2.	Проработка программы выпускного экзамена. Работа над фразировкой. "Опевание" выпускного экзамена в форме концерта.	12	1	11
3.	Подготовка выпускного экзамена. Подготовка учащегося к творческим мероприятиям школы и класса.	11	1	10
	8 класс. Первое полугодие.	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>
1.	Работа над подбором репертуара. Разучивание вокальных партий, в том числе и самостоятельная работа.	11	3	8

2.	Анализ работы над произведениями русских и зарубежных композиторов.	12	2	10
3.	Подготовка учащихся к творческим мероприятиям школы.	9	3	6
	8 класс. Второе полугодие.	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>
1.	Разбор произведений камерного и не сложного оперного репертуара- романсы русских и зарубежных композиторов, арии из ораторий и кантат, не сложные оперные арии.	11	2	9
2.	Творческий самоанализ. Развитие сценического и художественного мышления. Работа над фразировкой и динамическими нюансами вокальных произведений.	11	2	9
3.	Подготовка учащегося к творческим мероприятиям и зачетам учебного заведения. Анализ музыкально-драматического и сценического замысла.	12	2	10

### 3. Содержание учебного предмета

#### 5 (6) лет обучения

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
<b>1 класс</b>		

<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных.</li> <li>• Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении.</li> <li>• Формирование основных певческих ощущений и навыков . Специфика певческого дыхания.</li> <li>• Формирование общих музыкальных представлений : культура звука и речи (академическая манера пения и элементарная орфоэпия), интонация, как средство выразительности, музыкальная фразировка. Первичные навыки работы с нотным текстом.</li> <li>• Анализ образной сферы произведения и выразительность исполнения.</li> </ul>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Зачёт</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Французская народная песня "КадэРуссель", обр. Ж.-Б. Векерлена</li> <li>2. Т. Чудова "Всё не так!"</li> </ol> <p><u>2 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Английская народная песня "Про котят", гармонизация А. Моффита</li> <li>2. Р. Паулс "Сонная песенка"</li> </ol>
<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания; правильное и свободное функционирование</li> </ul>	<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Зачёт или академический концерт (форма аттестации выбирается по способностям и уровню подготовки обучающихся)</p>	<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Аренский "Расскажи, мотылёк" 2. Русская народная песня "У меня ль во садочке", обр. Н. РимскогоКорсакова</li> </ol> <p><u>2 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ц. Кюи "Белка"</li> <li>2. Е. Адлер "В первый раз" (из цикла "6 песен на стихи Мориса Карема")</li> </ol>

гортани и органов артикуляции, с акцентом на высокую позицию (в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону).

- Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы – октавы (по возможностям) за счёт освоения головного регистра голоса.

- Работа над дикцией, скороговорки (с акцентом на чёткость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения.

- Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и

т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком.

- Стилистические особенности классического репертуара.

- Навыки сценической культуры.

<b>2 класс</b>		

<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата.</li> <li>• Начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъёмы, спады).</li> <li>• Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка).</li> <li>• Стилистические особенности зарубежного классического репертуара (на элементарном уровне – в сравнении с песнями народов мира).</li> <li>• Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования).</li> </ul>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Зачёт</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. Абт Вокализ № 1</li> <li>2. И. Брамс "Божья коровка"</li> <li>3. Французская народная песня "Вы умеете сажать капусту?", обр. Ан. Александрова</li> </ol> <p><u>2 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. Абт Вокализ № 3</li> <li>2. И.С. Бах "За рекою старый дом" 3. Французская народная песня "Весёлое приключение", обр. И. Арсеева</li> </ol>
<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа дыхания при разных видах звуковедения (legato, staccato).</li> <li>• Расширение диапазона. Ровность звучания на разных гласных.</li> <li>• Исполнение произведений, включающих более</li> </ul>	<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Зачёт или академический концерт</p>	<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. Абт Вокализ № 4</li> <li>2. А. Гречанинов "Протелёночка"</li> <li>3. А. Флярковский "Лебеди"</li> </ol> <p><u>2 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. Абт Вокализ № 5</li> <li>2. Ц. Кюи "Петух"</li> <li>3. И. Хрисаниди "Посидим в тишине"</li> </ol>



<p>сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над дикцией : скороговорки, вокальные упражнения, произведения в подвижном темпе.</li> <li>• Стилистические особенности русского классического репертуара (на элементарном уровне – в сравнении с современными отечественными песнями).</li> <li>• Понимание вокальной терминологии, как средства выразительности исполнения, в том числе роль штрихов и динамических оттенков.</li> </ul>		
--	--	--

<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры.</li> <li>• Расширение рабочего диапазона до ноны (по возможностям).</li> <li>• Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений).</li> <li>• Дикция как средство выразительности.</li> <li>• Стилистические особенности исполняемых произведений.</li> </ul>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Зачёт</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. Абт Вокализ № 7</li> <li>2. В.А. Моцарт "Тоска по весне"</li> <li>3. Швейцарская народная песня "Кукушка", обр. Р. Гунда</li> </ol> <p><u>2 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. Абт Вокализ № 8</li> <li>2. Р. Шуман "Пёстрый мотылёк" 3.</li> <li>3. Норвежская народная песня "Пермузыкант", обр. неизвестного автора</li> </ol>
<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дальнейшее развитие кантилены.</li> <li>• Большое разнообразие темпов в упражнениях и произведениях.</li> <li>• Гибкость в применении динамических оттенков.</li> <li>• Постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся).</li> <li>• Работа над развитием образа в куплетной форме.</li> </ul>	<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Зачёт или академический концерт</p>	<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. Абт Вокализ № 10</li> <li>2. А. Арени "Спи, дитя моё, усни"</li> <li>3. Ю. Чичков "Родная песенка"</li> </ol> <p><u>2 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. Абт Вокализ № 11</li> <li>2. В. Ребиков "Поздняя весна"</li> <li>3. Б. Чайковский "Песенка часов" из музыки к сказке "Оловянный солдатик"</li> </ol>

--	--	--

<b>4 класс</b>		
<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над координацией всех приобретённых ощущений.</li> <li>• Распределение дыхания в протяжных мелодиях.</li> <li>• Активное включение элементов подвижности в произведения.</li> <li>• Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений).</li> <li>• Стилистические особенности исполняемых</li> </ul>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Зачёт</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Зачёт или академический концерт</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф.П. Гости Вокализ № 1</li> <li>• Э. Григ "Заход солнца"</li> <li>• Тирольская народная песня "Охотник", обр. В. Сибирского</li> </ul> <p><u>2 вариант</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И. Вилинская Вокализ № 2</li> <li>• Ф. Шуберт "Напев рыбака"</li> <li>• 3.Немецкая народная песня "Спящая красавица", обр. И. Брамса</li> </ul> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p>

<p>произведений.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных.</li> <li>• Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники. • Работа над дикцией при сохранении кантилены.</li> <li>• Расширение диапазона (по возможностям).</li> <li>• Выразительное исполнение</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н. Ваккаи Вокализ "Терции"</li> <li>2. Ц. Кюи "Весенняя песенка"</li> <li>3. Я. Дубравин "Верность"</li> </ol> <p><u>2вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Г. Зейдлер Вокализ № 5</li> <li>2. П. Чайковский "На берегу" (из цикла "16 песен для детей")</li> <li>3. И. Дунаевский "Весёлый ветер"</li> </ol>
--	--	---

<p>разнообразных по стилистическим особенностям произведений.</p>		
<p><b>5 класс</b></p>		

<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Работа над программой выпускного экзамена: выбор вариантов.</li><li>• Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции.</li><li>• Исполнение произведений , включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом.</li><li>• Сохранение высокой позиции, ровности звучания.</li><li>• Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т . п.).</li><li>• Чёткость дикции и осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие.</li><li>• Изучение новых</li></ul>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Прослушивание выпускной программы</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Выпускной экзамен</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Дж. Конконе Вокализ № 5</li><li>2. Р. Шуман "Подснежник"</li><li>3. Русская народная песня "Уж ты, сад", обр. неизвестного автора</li></ol> <p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Н. Ваккаи Вокализ "Рулады" 2. П. Чайковский "Мой садик" (из цикла "16 песен для детей") 3. Английская народная песня "Майская хороводная", обр. неизвестного автора</li></ol> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p>
--	--	--

<p>музыкальных форм (в зависимости от произведений).</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжение работы над программой выпускного экзамена.</li> <li>• Ровность звучания при исполнении мелких длительностей и при пении в трёхдольных размерах: навык пропевания слабых долей без потерь в качестве звука.</li> <li>• Работа над улучшением тембра созревающего голоса. Артикуляция в пении и увеличение эластичности в работе ротоглоточных мышц.</li> </ul> <p>Большая активизация работы дыхания: пение в положении удержанного вдоха, подача звуковой волны посредством мышц диафрагмы и брюшного пресса.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стимулирование большего самоконтроля, внимания к свободной и активной работе всего</li> </ul>		<p><u>1 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дж. Конконе Вокализ № 5</li> <li>2. Р. Шуман "Подснежник"</li> <li>3. Русская народная песня "Уж ты, сад", обр. неизвестного автора</li> </ol> <p><u>2 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н. Ваккаи Вокализ "Рулады" 2. П. Чайковский "Мой садик" (из цикла "16 песен для детей") 3. Английская народная песня "Майская хороводная", обр. неизвестного автора</li> </ol>
---	--	---

<p>певческого аппарата. •</p> <p>Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).</p> <p>• Идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений.</p> <p>Выразительность исполнения.</p> <p>•</p>		
---	--	--

## 7 (8) лет обучения

<b>Содержание (дидактические единицы)</b>	<b>Контрольные мероприятия</b>	<b>Примерный репертуарный список</b>
<b>1 класс</b>		



<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных.</li> <li>• Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении.</li> <li>• Формирование основных певческих ощущений и навыков . Специфика певческого дыхания.</li> <li>• Формирование общих музыкальных представлений : культура звука и речи (академическая манера пения и элементарная орфоэпия), интонация, как средство выразительности, музыкальная фразировка. Первичные навыки работы с нотным текстом.</li> <li>• Анализ образной сферы произведения и выразительность исполнения.</li> </ul>	<p><b>III ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Зачёт</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>3. Французская народная песня "КадэРуссель", обр. Ж.-Б. Векерлена</p> <p>4. Т. Чудова "Всё не так!"</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>1. Английская народная песня "Про котят", гармонизация А. Моффита</p> <p>2. Р. Паулс "Сонная песенка"</p>
<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания; правильное и свободное</li> </ul>	<p><b>IV ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Зачёт или академический концерт (форма аттестации выбирается по способностям и уровню подготовки обучающихся)</p>	<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>1. А. Аренский "Расскажи, мотылёк" 2. Русская народная песня "У меня ль во садочке", обр. Н. РимскогоКорсакова</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>3. Ц. Кюи "Белка"</p> <p>4. Е. Адлер "В первый раз" (из цикла "6 песен на стихи Мориса Карема")</p>

<p>функционирование гортани и органов артикуляции, с акцентом на высокую позицию (в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы – октавы (по возможностям) за счёт освоения головного регистра голоса.</li> <li>• Работа над дикцией, скороговорки (с акцентом на чёткость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения.</li> <li>• Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком.</li> <li>• Стилистические особенности классического репертуара.</li> <li>• Навыки сценической культуры.</li> </ul>		
---	--	--

<b>2 класс</b>		

<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата.</li> <li>• Начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъёмы, спады).</li> <li>• Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка).</li> <li>• Стилистические особенности зарубежного классического репертуара (на элементарном уровне – в сравнении с песнями народов мира).</li> <li>• Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования).</li> </ul>	<p><b>III ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Зачёт</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Ф. Абт Вокализ № 1</li> <li>5. И. Брамс "Божья коровка"</li> <li>6. Французская народная песня "Вы умеете сажать капусту?", обр. Ан. Александрова</li> </ol> <p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Ф. Абт Вокализ № 3</li> <li>4. И.С. Бах "За рекою старый дом" 3. Французская народная песня "Весёлое приключение", обр. И. Арсеева</li> </ol>
<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа дыхания при разных видах звуковедения (legato, staccato).</li> <li>• Расширение диапазона. Ровность звучания на разных гласных.</li> <li>• Исполнение произведений, включающих более</li> </ul>	<p><b>IV ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Зачёт или академический концерт</p>	<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Ф. Абт Вокализ № 4</li> <li>5. А. Гречанинов "Протелёночка"</li> <li>6. А. Флярковский "Лебеди"</li> </ol> <p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Ф. Абт Вокализ № 5</li> <li>5. Ц. Кюи "Петух"</li> <li>6. И. Хрисаниди "Посидим в тишине"</li> </ol>

<p>сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над дикцией : скороговорки, вокальные упражнения, произведения в подвижном темпе.</li> <li>• Стилистические особенности русского классического репертуара (на элементарном уровне – в сравнении с современными отечественными песнями).</li> <li>• Понимание вокальной терминологии, как средства выразительности исполнения, в том числе роль штрихов и динамических оттенков.</li> </ul>		
--	--	--

<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Укрепление навыка формирования высокой позиции , стабилизация опоры.</li> <li>• Расширение рабочего диапазона до ноны (по возможностям).</li> <li>• Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений).</li> <li>• Дикция как средство выразительности.</li> <li>• Стилистические особенности исполняемых произведений.</li> </ul>	<p><b>III ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Зачёт</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Ф. Абт Вокализ № 7</li> <li>5. В.А. Моцарт "Тоска по весне"</li> <li>6. Швейцарская народная песня "Кукушка", обр. Р. Гунда</li> </ol> <p><u>2 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Ф. Абт Вокализ № 8</li> <li>4. Р. Шуман "Пёстрый мотылёк" 3. Норвежская народная песня "Пермузыкант", обр. неизвестного автора</li> </ol>
<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дальнейшее развитие кантилены.</li> <li>• Большое разнообразие темпов в упражнениях и произведениях.</li> <li>• Гибкость в применении динамических оттенков.</li> <li>• Постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся).</li> <li>• Работа над развитием образа в куплетной форме.</li> </ul>	<p><b>IV ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Зачёт или академический концерт</p>	<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Ф. Абт Вокализ № 10</li> <li>5. А. Арени "Спит дитя моё, усни"</li> <li>6. Ю. Чичков "Родная песенка"</li> </ol> <p><u>2 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Ф. Абт Вокализ № 11</li> <li>5. В. Ребиков "Поздняя весна"</li> <li>6. Б. Чайковский "Песенка часов" из музыки к сказке "Оловянный солдатик"</li> </ol>



<p>особенности исполняемых произведений.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных.</li> <li>• Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники. • Работа над дикцией при сохранении кантилены.</li> <li>• Расширение диапазона (по возможностям).</li> <li>• Выразительное исполнение</li> </ul>		<p><i>1 вариант</i></p> <p>4. Н. Ваккаи Вокализ "Терции"</p> <p>5. Ц. Кюи "Весенняя песенка"</p> <p>6. Я. Дубравин "Верность"</p> <p><i>2 вариант</i></p> <p>3. Г. Зейдлер Вокализ № 5</p> <p>4. П. Чайковский "На берегу" (из цикла "16 песен для детей")</p> <p>3. И. Дунаевский "Весёлый ветер"</p>
--	--	--

<p>разнообразных по стилистическим особенностям произведений.</p>		
<p><b>6-7 классы</b></p>		



<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над программой выпускного экзамена: выбор вариантов.</li> <li>• Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции.</li> <li>• Исполнение произведений , включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом.</li> <li>• Сохранение высокой позиции, ровности звучания.</li> <li>• Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т . п.).</li> <li>• Чёткость дикции и осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие.</li> </ul>	<p><b>III ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Прослушивание выпускной программы</p> <p><b>IV ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Выпускной экзамен</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>4. Дж. Конконе Вокализ № 5 5. Р. Шуман "Подснежник" 6. Русская народная песня "Уж ты, сад", обр. неизвестного автора</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>1. Н. Ваккаи Вокализ "Рулады" 2. П. Чайковский "Мой садик" (из цикла "16 песен для детей") 3. Английская народная песня "Майская хороводная", обр. неизвестного автора</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p>
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение новых музыкальных форм (в зависимости от произведений).</li> </ul> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжение работы над программой выпускного экзамена.</li> <li>• Ровность звучания при исполнении мелких длительностей и при пении в трёхдольных размерах: навык пропевания слабых долей без потерь в качестве звука.</li> <li>• Работа над улучшением тембра созревающего голоса. Артикуляция в пении и увеличение эластичности в работе ротоглоточных мышц. Большая активизация работы дыхания: пение в положении удержанного вдоха, подача звуковой волны посредством мышц диафрагмы и брюшного пресса.</li> <li>• Стимулирование большего самоконтроля, внимания к свободной и</li> </ul>		<p><u>1 вариант</u></p> <p>4. Дж. Конконе Вокализ № 5  5. Р. Шуман "Подснежник"  6. Русская народная песня "Уж ты, сад", обр. неизвестного автора</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>1. Н. Ваккаи Вокализ "Рулады" 2. П. Чайковский "Мой садик" (из цикла "16 песен для детей") 3. Английская народная песня "Майская хороводная", обр. неизвестного автора</p>
---	--	---

<p>активной работе всего певческого аппарата. •</p> <p>Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).</p> <p>• Идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений.</p> <p>Выразительность исполнения.</p> <p>•</p>		
---	--	--

## Требования к промежуточной и итоговой аттестации

1 **1 класс** 1 полугодие – зачёт: 2 разнохарактерных произведения. 2 полугодие – переводной зачёт или академический концерт: 2 разнохарактерных произведения, в том числе – 1 классическое (по возможности).

2 **2 - 4 классы** 1 полугодие – зачёт: вокализ, классическое произведение и народная песня в академической обработке. 2 полугодие – переводной зачёт или академический концерт: вокализ и 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

3 **5 класс. Программа выпускного экзамена** 1. Вокализ. 2. Классическое произведение. 3. Народная песня в академической обработке. Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающегося должны быть

### 4. Методическое обеспечение программы

#### 4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: • словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- объяснительно-иллюстративный (педагог поёт фрагменты произведений и комментирует показ, объясняя вокально-технические приёмы и

художественные задачи);

- репродуктивный (исполнение обучающимся упражнений и произведений по образцу преподавателя);

- фонетический (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определённых звуков, для решения тех или иных проблем обучающихся);

- "концентрический" метод М.И.Глинки (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз).

Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.

Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития обучающихся.

#### **4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

- В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребёнка, в классе академического пения с самого начала занятий нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки. Практика показала, что использование речевых стереотипов ведёт к форсированному, крикливому пению. С первых уроков следует прививать обучающимся навыки вокальной артикуляции и певческого дыхания.
- Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определённое время. При вокальной работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Нужно работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексии в доступной на данном этапе динамической палитре.
- Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр.
- В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, но не должно быть эталоном при формировании тембра. Необходимо понимать, что длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь. Можно взять за основу концентрический метод М.И.Глинки, и от середины диапазона распространять микстовое звучание вниз и вверх. Возможны и другие методы, например, метод А.Стаховича. При выборе метода надо исходить из природных особенностей голоса.

- Необходимо работать над полётностью голоса, обусловленной использованием микста и свободой голосообразования (так как образование высокой певческой форманты невозможно при наличии зажимов). Нужно учитывать, что голоса, обладающие полётностью, заполняют зал с лёгкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий; при этом в маленьких помещениях такие голоса часто не производят сильного впечатления и кажутся невзрачными (следовательно, оценивать результаты обучения лучше в акустических условиях зала).
- Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности звука в небный свод, прикрытия звука и т. д.).
- Нужно прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.
- Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребёнка, помогает ему самоопределиться как личности.
- Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода.
- Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и как он должен функционировать, необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет исключительно негативный. В этом вопросе также необходимо исходить из индивидуальных особенностей обучающихся.

### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

С учётом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательно играть всю партитуру, а в 1 – 2 классах можно ограничиться вокальной партией.

Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретённые дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание записей профессиональных исполнителей*, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможности) посещали *академические концерты и музыкальные спектакли*. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, не ограничиваясь только лишь вокальными концертами.

Не менее полезным является также совместное *посещение городских концертов вокального отдела, гала-концертов различных конкурсов*. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одарённых и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют *тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей*: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

## **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. – М.: Музыка, 1979.

1. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.

2. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. – М.: "Композитор", 2008.

3. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова

Т.Д. – М.: Музыкальный клондайк, 2008.

4. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. – СПб.: Союз художников, 2006.

5. Дмитрий Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. – М.: Музыка, 2004.

6. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. – СПб.: Союз художников, 2003.

7. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2009.

8. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.

9. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998. 12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В. Беляева. – М.: "Мир и Музыка", 1998.

13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.



14. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

15. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

16. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар.

Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.

17. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано.– СПб.: Нота, 2004

18. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.

19. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А.. – СПб.: Союз художников, 2006.

20. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.

21. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.

22. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.

23. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. –

М.: Музыка, 1967.

24. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002.

25. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников,

2011.

26. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.

27. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.

28. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013.
29. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.
30. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. – М.: Музыка, 2003.
31. Русские народные песни. – СПб.: Композитор.
32. Любимые русские народные песни. // Сост. В. Жаров. – М.: Музыка, 1989.
33. Русские народные песни. // Сост. Т. Антипова. – М.: Золотое Руно, 2005.

#### **Учебно-методическая литература (сборники вокализов)**

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. – М.: Композитор, 2006.
2. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.
3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. – СПб.: Композитор, Гос № 3189.
4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. – М.: Композитор, 1998.
6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано.– СПб.: Композитор, 2005.
7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. – М.: Музыка, 1989.
8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано.– СПб.: Союз художников, 2008.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков.  
Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1965.

## Основная методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н. Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр "Искусство и наука", 2002. — 496 с.
10. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.
12. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2011. — 28 с.
13. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
14. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
15. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.
16. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992. — 270 с.
18. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.

19. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб.:Деан, 2001. — 128 с.
20. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.
21. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокальнохорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.
22. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокальнохорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. — М.: Музгиз, 1933. — 126 с.
2. Александрова В.П. О работе с детскими голосами // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов "О работе с детским голосом" / Сост. Е. Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. — М.: МПГИ им. В.И. Ленина, 1983. — 96 с.
4. Аникеева З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. — Кишинёв: Штиинца, 1985. — 135 с.
5. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции: учеб.-метод. пособие. — Самара, 2009. — 110 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1991. — 90 с.
7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с.
8. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития. — М.: Музгиз, 1951. — 64 с.

9. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. под ред. В.А.Багадурова. — М.: Музгиз, 1957. — 258 с.
10. Диневич Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: учебное пособие. — Тула, 2005. — 60 с.
11. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. О воспитании лёгких женских голосов. — М.: Музыка, 1974. — 64 с.
12. Дюпре Ж. Школа пения / пер. с франц. Н.Г. Райского, под ред. Н.Г. Райского. — М.: Музгиз, 1955. — 284 с.
13. Егоров А.А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М.: Музгиз, 1962. — 172 с.
14. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — С. 45—53.
15. Жинкин Н.И. Речевой и певческий режимы фонации (Управление по четырём параметрам) // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 72—92.
16. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие.— М.: Кимос-Ард, 1997. —157 с.
17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.
18. Корнева А.А. Академическое пение — вершина владения голосом. // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов "О работе с детским голосом". / Сост. Е. Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.
19. Ламперти Ф. Искусство пения. — М.; Пг.: Госиздат, 1923. — 268 с.
20. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.
21. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.
22. Лебедева Н.Ф. Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и

хронаксиметрическая картины при фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38—43.

23. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб.

науч. тр. / ред.-сост. Е.В. Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26—39.

24. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292—299.

25. Лысек Ф. Мутация // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 284—291.

26. Мазурин К.М. Методология пения. — М.: т-во Левинсон, 1902. Т. 1.— 998 с.; 1903. Т. 2. — 466 с.

27. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса / под ред. В.А. Багадунова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 42—63.

28. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокальнохорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 300—308.

29. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К. Розенова. — М.: Музсектор, 1925. — 126 с.

30. Ниссен-Саломан Г. Полная школа пения. — Спб.: Изд. Бесселя, 1881.— 116 с.

31. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н. Артемьевой, пер. с итал. Р.Н. Арской. — М.: Музыка, 1968. — 216 с.

32. Петрова Л.А. Работа музыканта над литературным текстом. — М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, 2009. —

48 с.

М.: Искусство, 1968. — 312 с.

33. Петрова Л.А. Поэтический образ в обучении певца // Музыкальное образование в прошлом и настоящем: межвузовский сб. науч. тр. / ред.-сост. Г.М. Цыпин. — М., 2003. — С. 18—30.

34. Певческая культура как часть духовной культуры личности: материалы науч.-практ. конф. 25—26 февраля 2008 года: сб. ст. / отв. ред.-сост. Р.М. Бикмухаметова. — Уфа, 2008. — 72 с.
35. Ретюнских О.И. Из опыта работы с детскими голосами // О работе с детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов "Голос. Дмитриевские чтения": сб. ст. / сост. Е.И. Шевелёва. — М.: Моск. муз. общество, Моск. Союз музыкантов, 2008. — С. 15—19.
36. Рудаков Е.А. О природе верхней певческой форманты и механизме её образования // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 158—175.
37. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4. — М.: Искусство, 1957. — 540 с.
38. Чаплин В.Л., Хатина А.М. Особенности ларингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. — С. 113—117.
39. Шаляпин Ф.И. Маска и душа: мои сорок лет на театрах / сост., вступ. ст. М.Б. Иванова; примеч. и указ. имён В.И. Гармаша. — М.: Моск. Рабочий, 1989. — 384 с.
40. Шамшева Т.Е. Особенности нарушения голосовой функции у профессиональных певцов при фонастении: автореф. дис. ... канд. мед. наук. — Л., 1966. — 26 с.
41. Шнюкова Е.Н. Охрана и воспитание детского голоса // Воспитание и охрана детского голоса: сб. ст. / под ред. В.А. Багадунова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 64—72.
42. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. — М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009. — 160 с.
43. Юдин С.П. Формирование голоса певца. — М.: Музгиз, 1962. — 200 с.
44. Юссон Р. Певческий голос / пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с.
45. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: Информ Бюро, 2011. — 132 с.
46. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997. — 222 с.

47. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с.
48. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152 с.
49. Nanda Mari Canto e voce. Difetticausati da unerrato studio del canto. Milano: Ricordi, 1975. — 138 p.