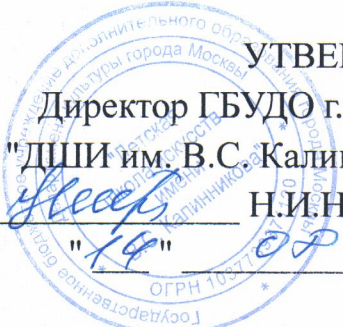


**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"**

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 29  
от "14" 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С. Калининкова"  
Н.И. Нелюбова  
"14" 08 2017 г.



**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области музыкального искусства  
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**Учебный предмет  
ПРОФИОРИЕНТАЦИЯ (виолончель)**

**Срок обучения – 5 (6), 7 (8) лет**

**Москва 2017**

Составители программы:

Л.И.Жижкина – Почетный работник культуры города Москвы, руководитель Методического центра по струнно-смычковым инструментам ДМШ и ДШИ СВАО города Москвы, преподаватель, заведующая отделом "Струнные инструменты" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.С.Калинникова"

М.С.Елина – руководитель Методического центра по струнно-смычковым инструментам ДМШ и ДШИ СВАО города Москвы, преподаватель отдела "Струнные инструменты" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.С.Калинникова"

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
  - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
  - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного предмета "Профориентация (виолончель)" разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, углубленную подготовку учащегося к поступлению в профессиональное среднее - специальное учреждение.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, развития умения планировать свою домашнюю работу, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду,

Учебный предмет "Профориентация(виолончель)" направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Профориентация (виолончель)".

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета "Профорientация (виолончель)" состоит в том, что в процессе ее реализации происходит подготовка одаренных детей к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Программа сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, отвечает целостности, то есть внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как "Ансамбль", "Хоровой класс", "Сольфеджио", "Музыкальная литература" и т. д. Обеспечивается перспективность, то есть наличие резервов, гибкости образовательной программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

## **1.3. Цели и задачи программы**

### **Цели программы:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области виолончельного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на виолончели и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи программы:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на виолончели, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

Программа способствует выявлению одаренных детей в области музыкального исполнительства на виолончели и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 11 до 17 лет. Срок освоения программы "Профориентация (виолончель)" составляет 2 года. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Профориентация (виолончель)" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований.

### 1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Профориентация (виолончель)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

#### Срок обучения 5 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	66				

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	-	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	198				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				

**Срок обучения 6 лет:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	99					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	3	3	3



Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	-	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	297					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396					

**Срок обучения 7 лет:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>						
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	-	-	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	66						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	-	-	-	-	-	99	99

занятия по годам								
Общее количество часов на внеаудиторные занятия								198
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	-	-	4	4	
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	132	132	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения								264

**Срок обучения 8 лет:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	-	-	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	99							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	-	-	-	132	132	132

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	396							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	-	-	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396		-	-	-	33	33	33

### 1.7. Планируемые результаты освоения программы

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Профориентация (виолончель)", который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (классические и барочные сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **1.8. Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Профориентация (виолончель)", которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно федеральным государственным требованиям. данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Профориентация (виолончель)" оснащены роялями или пианино, для игры с концертмейстером, пюпитрами и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Предусмотрено наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

## 2. Учебно-тематический план Срок обучения 5 ( 6) года.

<b>4 класс. Первое полугодие.</b>		<b>Всего</b>	<b>Теор.</b>	<b>Практ</b>
1.	Повышение требований к качеству звука и выразительности исполнения.	2	1	1
2.	Работа над интонацией.	2,5	0,5	2
3.	Развитие навыка вибрато.	2	0,5	1,5
4.	Развитие пластики в смене позиций и смычка.	1	1	1
5.	Изучение высоких позиций (пятой, шестой и седьмой).	2	0,5	1,5
6.	Знакомство с позицией ставки.	2	1	1
7.	Работа над освоением трехоктавных гамм, арпеджио и этюдов на различные виды техники. Работа над упражнениями.	1	0,5	0,5
8.	Работа над освоением художественного музыкального материала, с учетом различных стилистических и жанровых особенностей, форм и соответствующих приемов исполнения.	3,5	1	2,5
<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>4 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Развитие беглости и артикуляции левой руки.	2	1	1
2.	Освоение двойных нот, натуральных флажолетов.	4	1	3

3.	Развитие навыка игры legato до 12 нот на смычек.	1	0,5	0,5
4.	Углубленное изучение различных музыкальных форм, с присущими им стилистическими особенностями.	4	1	3
5.	Развитие навыка сольных публичных выступлений.	2	0,5	1,5
6.	Работа над освоением трехоктавных гамм, арпеджио, этюдов и упражнений.	1	0,5	0,5
7.	Работа над освоением художественного материала в достаточном объеме.	3	0,5	2,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>
<b>5 класс. Первое полугодие.</b>				
1.	Развитие самостоятельности учащегося. Развитие навыка чтения с листа более сложных произведений.	2	1	1
2.	Работа над повышением требовательности учащегося к выразительности и исполнению.	3	1	2
3.	Работа над усложнением ритмических задач.	1	0,5	0,5
4.	Работа над качеством интонации и ясности звукоизвлечения.	2	0,5	1,5
5.	Работа над беглостью и артикуляцией пальцев.	1	0,5	0,5
6.	Изучение хроматической гаммы.	1	0,5	0,5
7.	Работа над исполнением двойных нот в пределах четырех позиций.	3	1	2
8.	Работа над изучением технического ( гаммы, этюды, упражнения, арпеджио) и художественного ( пьесы, различные виды крупных форм) материала. Расширение репертуара.	3	1	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>5 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Работа над расширением и углублением у учащегося представлений о музыке различных стилей и эпох, и с присущими им техническими и художественными задачами и исполнительскими приемами.	4	1	3
2.	Работа над ансамблевым музицированием.	1	0	1
3.	Работа над освоением различных видов гамм, арпеджио.	3	1	2
4.	Работа над освоением этюдов, направленных на укрепление техники правой и левой рук.	3	1	2
5.	Работа над освоением художественного репертуара.	4	1	3

	Расширение репертуара учащегося.			
6.	Выработка уверенного исполнения художественного материала на сцене. Развитие эмоциональности. Развитие артистичности и яркости исполнения.	2	0,5	1,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	4,5	12,5

### Срок обучения 6 лет

4 класс. Первое полугодие.		Всего	Теор.	Практ.
1.	Повышение требований к качеству звука и выразительности исполнения.	2	1	1
2.	Работа над интонацией.	2,5	0,5	2
3.	Развитие навыка вибрато.	2	0,5	1,5
4.	Развитие пластики в смене позиций и смычка.	1	1	1
5.	Изучение высоких позиций (пятой, шестой и седьмой).	2	0,5	1,5
6.	Знакомство с позицией ставки.	2	1	1
7.	Работа над освоением трехоктавных гамм, арпеджио и этюдов на различные виды техники. Работа над упражнениями.	1	0,5	0,5
8.	Работа над освоением художественного музыкального материала, с учетом различных стилистических и жанровых особенностей, форм и соответствующих приемов исполнения.	3,5	1	2,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	6	10
4 класс. Второе полугодие.				
1.	Развитие беглости и артикуляции левой руки.	2	1	1
2.	Освоение двойных нот, натуральных флажолетов.	4	1	3
3.	Развитие навыка игры legato до 12 нот на смычок.	1	0,5	0,5
4.	Углубленное изучение различных музыкальных форм, с присущими им стилистическими особенностями.	4	1	3
5.	Развитие навыка сольных публичных выступлений.	2	0,5	1,5



6.	Работа над освоением трехоктавных гамм, арпеджио, этюдов и упражнений.	1	0,5	0,5
7.	Работа над освоением художественного материала в достаточном объеме.	3	0,5	2,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	5	12
<b>5 класс. Первое полугодие.</b>				
1.	Развитие самостоятельности учащегося. Развитие навыка чтения с листа более сложных произведений.	2	1	1
2.	Работа над повышением требовательности учащегося к выразительности и исполнению.	3	1	2
3.	Работа над усложнением ритмических задач.	1	0,5	0,5
4.	Работа над качеством интонации и ясности звукоизвлечения.	2	0,5	1,5
5.	Работа над беглостью и артикуляцией пальцев.	1	0,5	0,5
6.	Изучение хроматической гаммы.	1	0,5	0,5
7.	Работа над исполнением двойных нот в пределах четырех позиций.	3	1	2
8.	Работа над изучением технического ( гаммы, этюды, упражнения, арпеджио) и художественного ( пьесы, различные виды крупных форм) материала. Расширение репертуара.	3	1	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	6	10
<b>5 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Работа над расширением и углублением у учащегося представлений о музыке различных стилей и эпох, и с присущими им техническими и художественными задачами и исполнительскими приемами.	4	1	3
2.	Работа над ансамблевым музицированием.	1	0	1
3.	Работа над освоением различных видов гамм, арпеджио.	3	1	2
4.	Работа над освоением этюдов, направленных на укрепление техники правой и левой рук.	3	1	2
5.	Работа над освоением художественного репертуара. Расширение репертуара учащегося.	4	1	3
6.	Выработка уверенного исполнения художественного материала на сцене. Развитие эмоциональности. Развитие артистичности и яркости исполнения.	2	0,5	1,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	4,5	12,5

<b>6 класс. Первое полугодие .</b>				
1.	Работа над изучением гамм в более сложных тональностях до 16 нот легато на смычок, арпеджио-до 9 нот.	2	0,5	1,5
2.	Работа над исполнением всех видов двойных нот (терции, сексты, октавы).	2	1	1
3.	Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато.	3	1	2
4.	Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.	2	1	1
5.	Работа над изучением художественного материала разных эпох, жанров с присущими им стилистическими и исполнительскими особенностями.	5	2	3
6.	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	2	0,5	1,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>6 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Изучение и использование натуральных и искусственных флажолетов.	2	0,5	1,5
2.	Закрепление позиции ставки.	2	0,5	1,5
3.	Работа над развитием навыка самостоятельной работы над посильным для ученика репертуаром.	2	0,5	1,5
4.	Анализ крупной формы.	1	0,5	0,5
5.	Участие и подготовка к участию к различным формам группового музицирования( ансамбль, оркестр).	2	0,5	1,5
6.	Работа над развитием индивидуального художественного прочтения музыкальных сочинений.	2	1	1
7.	Работа над изучением художественного материала разных форм. Исполнение данного художественного материала на сцене. Работа над качеством донесения художественного материала до слушателя. Развитие артистичности и яркости исполнения.	6	2	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	<b>5,5</b>	<b>11,5</b>

### Срок обучения 7 лет.

<b>6 класс. Первое полугодие .</b>		<b>Всего</b>	<b>Теор.</b>	<b>Практ</b>
1.	Работа над изучением гамм в более сложных тональностях до 16 нот легато на смычок, арпеджио-	2	1	1

	до 9 нот.			
2.	Работа над исполнением всех видов двойных нот (терции, сексты, октавы).	3	1	2
3.	Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато.	2	0,5	1,5
4.	Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.	4	1	3
5.	Работа над изучением художественного материала разных эпох, жанров с присущими им стилистическими и исполнительскими особенностями.	4	2	2
6.	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	1	0,5	0,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>6 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Изучение и использование натуральных и искусственных флажолетов.	1	0,5	0,5
2.	Закрепление позиции ставки.	2	0,5	1,5
3.	Работа над развитием навыка самостоятельной работы над посильным для ученика репертуаром.	2	0,5	1,5
4.	Анализ крупной формы.	1	0,5	0,5
5.	Участие и подготовка к участию к различным формам группового музицирования( ансамбль, оркестр).	1	0,5	0,5
6.	Работа над развитием индивидуального художественного прочтения музыкальных сочинений.	3	1	2
7.	Работа над изучением художественного материала разных форм. Исполнение данного художественного материала на сцене. Работа над качеством донесения художественного материала до слушателя. Развитие артистичности и яркости исполнения.	7	2	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	<b>5,5</b>	<b>11,5</b>
<b>7 класс. Первое полугодие.</b>				
1.	Работа над изучением гамм в различных штриховых вариантах. Развитие беглости и штриховой техники.	2,5	0,5	2
2.	Работа над качественным исполнением двойных нот трех видов по 2 и 4 легато.	4	1	3
3.	Изучение 11 видов арпеджио и исполнение их в подвижном темпе.	2	1	1
4.	Активное освоение и расширение виолончельного репертуара.	5	1	4

5.	Работа над подготовкой к участию в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.	2,5	0,5	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	4	12
<b>7 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Работа над освоением крупной формы более сложной фактуры и содержания.	4	2	2
2.	Работа над углублением представления о стилистических особенностях музыкальных произведений. Подчинение технических сложностей художественному замыслу.	5	2	3
3.	Работа над гаммами, упражнениями, арпеджио, двойными нотами. Прохождение репертуара, направленного на совершенствование технических приемов.	2,5	1	1,5
4.	Работа над освоением художественного репертуара большого объема.	2	1	1
5.	Работа, направленная на подготовку учащегося к качественному и уверенному исполнению программы на сцене.	3,5	1	2,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	7	10

### Срок обучения 7 (8) лет

<b>6 класс. Первое полугодие .</b>				
1.	Работа над изучением гамм в более сложных тональностях до 16 нот легато на смычок, арпеджио-до 9 нот.	2	1	1
2.	Работа над исполнением всех видов двойных нот (терции, сексты, октавы).	4	1	3
3.	Совершенствование штрихов дэташе, легато, мартле, сотийе, стаккато.	1	0,5	0,5
4.	Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.	3	1	2
5.	Работа над изучением художественного материала разных эпох, жанров с присущими им стилистическими и исполнительскими особенностями.	5	2	3
6.	Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.	1	0,5	0,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	6	10

<b>6 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Изучение и использование натуральных и искусственных флажолетов.	1	0,5	0,5
2.	Закрепление позиции ставки.	3	1	2
3.	Работа над развитием навыка самостоятельной работы над посильным для ученика репертуаром.	2	1	1
4.	Анализ крупной формы.	2	1	1
5.	Участие и подготовка к участию к различным формам группового музицирования( ансамбль, оркестр).	1	0,5	0,5
6.	Работа над развитием индивидуального художественного прочтения музыкальных сочинений.	4	1	3
7.	Работа над изучением художественного материала разных форм. Исполнение данного художественного материала на сцене. Работа над качеством донесения художественного материала до слушателя. Развитие артистичности и яркости исполнения.	4	1	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	6	11
<b>7 класс. Первое полугодие.</b>				
1.	Работа над изучением гамм в различных штриховых вариантах. Развитие беглости и штриховой техники.	3	1	2
2.	Работа над качественным исполнением двойных нот трех видов по 2 и 4 легато.	4	1	3
3.	Изучение 11 видов арпеджио и исполнение их в подвижном темпе.	2	1	1
4.	Активное освоение и расширение виолончельного репертуара.	5	1	4
5.	Работа над подготовкой к участию в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	5	11
<b>7 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Работа над освоением крупной формы более сложной фактуры и содержания.	3	1	2
2.	Работа над углублением представления о стилистических особенностях музыкальных произведений. Подчинение технических сложностей художественному замыслу.	4	1	3
3.	Работа над гаммами, упражнениями, арпеджио,	2	1	1

	двойными нотами. Прохождение репертуара, направленного на совершенствование технических приемов.			
4.	Работа над освоением художественного репертуара большого объема.	4,5	1	3,5
5.	Работа, направленная на подготовку учащегося к качественному и уверенному исполнению программы на сцене.	3,5	1	2,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>
<b>8 класс. Первое полугодие.</b>				
1.	Работа над углублением представления о стилистических особенностях музыкальных произведений. Подчинение технических сложностей художественному замыслу.	6	2	4
2.	Работа над гаммами, упражнениями, арпеджио, двойными нотами. Упражнения на совершенствование технических приемов игры на инструменте.	6	2	4
3.	Работа над подготовкой к выступлению. Активное выступление на концертах.	4	1	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
<b>8 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Работа над развитием индивидуального художественного прочтения музыкальных сочинений.	4	1	3
2.	Работа над укреплением технических приемов, встречающихся в выбранной программе, с помощью исполнения упражнений и этюдов.	2	1	1
3.	Углубленное изучение стиля, формы, художественных особенностей выбранной программы .	4	1	3
4.	Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.	4	1	3
5.	Активная концертная деятельность, с целью обыгрывания программы, развития артистизма.	3	0,5	2,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	<b>4,5</b>	<b>12,5</b>

### 3. Содержание учебного предмета "Профориентация "

#### 3.1. Требования по годам обучения

##### Срок обучения 5 (6) лет.

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940

Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991

Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Примеры программы (зачета)

Первый вариант

Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

С.Ли Этюд №4 ля минор, С.Ли Этюд №2 Соль мажор

Дж.Перголези "Ария", Й.Гайдн "Серенада", Г.Шлемюллер "Непрерывное движение"

Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части), Ю.Кленгель Концертино До мажор (I часть)

Второй вариант

Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato)

Ф.Куммер Этюд Ре мажор, Ю.Дотцауэр Ре мажор (на ставке)

А.Хачатурян "Андантино", Г.Гольтерман "На охоте", Э.Дженкинсон "Танец"

Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части), Г.Гольтерман Концерт №4 (II, III части)

Третий вариант

Гаммы Ми-бемоль мажор или фа-диез минор (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Ф.Куммер Этюд До мажор, ре минор

К.Сен-Санс "Лебедь", А.Рубинштейн "Прялка"

А.Вивальди Соната ля минор (I, II части), Ж.Бреваль Концерт Ре мажор

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Пятый класс

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций.

Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984

Пьесы для виолончели. Спб, 2003

Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007



Примеры программы переводного (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)

Ф.Грюцмахер Этюд До мажор (с купюрами), Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор

К.Давыдов "Романс без слов", Г.Гольтерман "В непогоду"

Б.Ромберг Соната До мажор №5, А.Нельк Концертино Ре мажор

Второй вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ре минор, И.Малкин Этюд соль минор

К.Клочков "Вечерняя песня", У.Сквайер "Гарантелла"

П.Бони "Largo" и "Allegro", Г.Гендель Концерт си минор (I часть)

Третий вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

М.Берто Этюд Соль мажор, Ф.Грюцмахер Ре мажор (первый раздел)

А.Глазунов "Испанская серенада", А.Вержбилович Этюд

А.Вивальди Соната ми минор, И.К.Бах Концерт до минор (II, III части)

### **Срок обучения 6 лет.**

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940

Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1.  
Сост. И.Волчков М., 1991

Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред.  
Р.Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для  
V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Примеры программы переводного (зачета)

Первый вариант

Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и  
минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

С.Ли Этюд №4 ля минор, С.Ли Этюд №2 Соль мажор

Дж.Перголези "Ария", Й.Гайдн "Серенада", Г.Шлемюллер "Непрерывное  
движение"

Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части), Ю.Кленгель Концертино До  
мажор (I часть)

Второй вариант

Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор  
(двухоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк.  
(по три, четыре legato)

Ф.Куммер Этюд Ре мажор, Ю.Дотцауэр Ре мажор (на ставке)

А.Хачатурян "Андантино", Г.Гольтерман "На охоте", Э.Дженкинсон  
"Танец"

Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части), Г.Гольтерман Концерт №4 (II,III  
части)

Третий вариант

Гаммы Ми-бемоль мажор или фа-диез минор (трехоктавные), T35, VI6, S46  
в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Ф.Куммер Этюд До мажор, ре минор

К.Сен-Санс "Лебедь", А.Рубинштейн "Прялка"

А.Вивальди Соната ля минор (I, II части), Ж.Бреваль Концерт Ре мажор

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от  
индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных  
данных, трудоспособности и методической целесообразности данной  
программы.

Пятый класс

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций.

Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984

Пьесы для виолончели. Спб, 2003

Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

Примеры программы переводного (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)

Ф.Грюцмахер Этюд До мажор (с купюрами), Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор

К.Давыдов "Романс без слов", Г.Гольтерман "В непогоду"

Б.Ромберг Соната До мажор №5, А.Нельк Концертино Ре мажор

Второй вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ре минор, И.Малкин Этюд соль минор

К.Ключков "Вечерняя песня", У.Сквайер "Тарантелла"

П.Бони "Largo" и "Allegro", Г.Гендель Концерт си минор (I часть)

Третий вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

М.Берто Этюд Соль мажор, Ф.Грюцмахер Ре мажор (первый раздел)

А.Глазунов "Испанская серенада", А.Вержбилович Этюд

А.Вивальди Соната ми минор, И.К.Бах Концерт до минор (II, III части)

Шестой класс

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато.

Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.

Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

Анализ крупной формы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М., 1966

С.Кальянов. Избранные этюды. М., 1951

Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М., 1982

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969

Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

Примеры программы переводного (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ре минор, Ф.Куммер Этюд соль минор

Г.Гендель "Ларгетто", Ф.Шуберт "Пчёлка"

Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части), Б.Ромберг Концертино (I, III части)

Второй вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

С.Ли Этюд ля минор (секстольный), Ж.Дюпор Этюд До мажор (хроматический)

М.Глинка "Ноктюрн", Г.Гольтерман "Этюд-Каприс"

Д.Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части), Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)

Третий вариант

Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ля минор (хроматический), Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты)

С.Рахманинов "Элегия", Г.Гольтерман "Каприччио"

А.Корелли Соната ре минор, Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

### **Срок обучения 7 (8)лет**

Шестой класс

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато.

Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.

Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

Анализ крупной формы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966

С.Кальянов. Избранные этюды. М.,1951

Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969

Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

Примеры программы переводного (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ре минор, Ф.Куммер Этюд соль минор

Г.Гендель "Ларгетто", Ф.Шуберт "Пчёлка"

Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части), Б.Ромберг Концертино (I, III части)

Второй вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

С.Ли Этюд ля минор (секстольный), Ж.Дюпор Этюд До мажор (хроматический)

М.Глинка "Ноктюрн", Г.Гольтерман "Этюд-Каприс"

Д.Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части), Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)

Третий вариант

Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ля минор (хроматический), Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты)

С.Рахманинов "Элегия", Г.Гольтерман "Каприччио"

А.Корелли Соната ре минор, Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Седьмой класс

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре legato, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных

данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

#### Примерный репертуарный список

С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

#### Примеры программы переводного (зачета)

##### Первый вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор

А.Нельк Этюд №10 соч.32, Ю.Дотцауэр Этюд №69 ля минор

Г.Форе "Элегия", Д.Гоэнс "Скерцо"

Дж.Эккльс Соната соль минор, Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть)

##### Второй вариант

Ре-бемоль мажор или соль-диез минор

О.Франком Этюд соч.7 №9, В.Фитценгаген Этюд соч.28 №6

Фр.Верачини "Largo", А.Бородин "Хор и пляска половецких девушек"

А.Ариости Соната Ми-бемоль мажор, Д.Кабалевский Концерт №1

##### Третий вариант

Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор

Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке), Ж.Дюпор Этюд соль минор

С.Рахманинов "Восточный танец", А.Айвазян "Концертный этюд"

А.Корелли Соната Соль мажор, Л.Боккерини Концерт Си-бемоль мажор

#### **Срок обучения 8 лет.**

##### Шестой класс

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато.

Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.

Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

Анализ крупной формы.

Возможное участие в школьном оркестре.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных

данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966

С.Кальянов. Избранные этюды. М.,1951

Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969

Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

Примеры программы переводного (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ре минор, Ф.Куммер Этюд соль минор

Г.Гендель "Ларгетто", Ф.Шуберт "Пчёлка"

Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части), Б.Ромберг Концертино (I, III части)

Второй вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

С.Ли Этюд ля минор (секстольный), Ж.Дюпор Этюд До мажор (хроматический)

М.Глинка "Ноктюрн", Г.Гольтерман "Этюд-Каприс"

Д.Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части), Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)

Третий вариант

Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ля минор (хроматический), Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты)

С.Рахманинов "Элегия", Г.Гольтерман "Каприччио"

А.Корелли Соната ре минор, Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.



## Седьмой класс

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

### Примерный репертуарный список

С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

### Примеры программы переводного (зачета)

#### Первый вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор

А.Нельк Этюд №10 соч.32, Ю.Дотцауэр Этюд №69 ля минор

Г.Форе "Элегия", Д.Гоэнс "Скерцо"

Дж.Эккльс Соната соль минор, Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть)

#### Второй вариант

Ре-бемоль мажор или соль-диез минор

О.Франком Этюд соч.7 №9, В.Фитценгаген Этюд соч.28 №6

Фр.Верачини "Largo", А.Бородин "Хор и пляска половецких девушек"

А.Ариости Соната Ми-бемоль мажор, Д.Кабалевский Концерт №1

#### Третий вариант

Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор

Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке), Ж.Дюпор Этюд соль минор

С.Рахманинов "Восточный танец", А.Айвазян "Концертный этюд"

А.Корелли Соната Соль мажор, Л.Боккерини Концерт Си-бемоль мажор

Восьмой класс

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Совершенствование уровня мастерства исполнения программы; работа над уверенностью, яркостью и индивидуальностью исполнения. Расширение исполнительского репертуара. Выступление на концертах.

Подготовка выбранной программы.

Примерный репертуарный список

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993

А.Пиатти 12 Каприсов. Op. 25. М., 1959

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы зачета.

Первый вариант

М.Букиник Этюд ми минор №6, Ж.Дюпор Этюд Ре мажор №8

А.Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части

Б.Ромберг Концерт №2, I часть

Д.Поппер "Тарантелла"

Второй вариант

Ф.Грюцмахер Этюд Ми мажор. Op.38 №9, И.Буассо Этюд Соль мажор №30

Л.Боккерини Соната До мажор

Г.Гольтерман Концерт №1, I часть

Дж.Фрескобальди Токката

Третий вариант

Д.Поппер Этюд до минор. Op.73 №11, А.Пиатти Каприс соль минор. Op.25 №1

Ж..Бреваль Соната Соль мажор

К.Давыдов Концерт №4, I часть

Д.Поппер "Прялка"

#### **4. Методическое обеспечение программы**

##### **4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

В музыкальной педагогике применяется комплекс приемов и методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы “Профориентация” (виолончель) являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на виолончели.

#### **4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую

организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми

программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

## **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. "Тритон" Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. "Музыка". М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. "Музыка". М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. "Музыка". М.,1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. "Россия". М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. "Дека-ВС". М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. "Музыка". М., 2004
  33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939
- 2.Сборники концертов, сонат и пьес
1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. "Рутенштейн". М.,1993
  2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. "Композитор". Спб, 2005
  3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. "Композитор". СПб, 2007
  4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. "Музыка". М., 1983
  5. Моцарт В. Пьесы. Изд. "Музыка". М., 1982
  6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. "Дека-ВС". М., 2004
  7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. "Музыка" М., 2007
  8. Пьесы для виолончели. Изд. "Композитор". СПб, 2003
  9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. "Музгиз". М., 1961
  10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. "Музыка". М., 1969
  11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. "Музгиз". М., 1961, 1968
  12. Раков Н. 9 пьес. М.,1961
  13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. "Музыка". М., 1980, 1982, 1985
  14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950
  15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. "Музыка". М., 1967, 1974
  16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. "Музыка". М.,1988
  17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для Vкласса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. "Музыка". М., 1967
  18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. "Музыка" М.,1989
  19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. "Музыка". М., 1991
  20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. "Музыка". М., 2000

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973