

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"**

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С. Калининкова"  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Нелюбова  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**Учебный предмет  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АРФА)**

**Срок обучения – 5 (6), 7 (8) лет**

Программу составила О.И. Егорова,  
преподаватель ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С. Калининкова"

**Москва 2017**

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
  - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
  - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного предмета "Специальность" по виду инструмента "арфа", далее – "Специальность (арфа)" разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет "Специальность (арфа)" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, и получение ими дополнительного художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся,

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета заключается в том, что программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на арфе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в

соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цели программы:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на струнных инструментах;

#### **Задачи программы:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на арфе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на арфе.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

### **1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Срок освоения программы "Специальность (арфа)" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до восьми лет, составляет 7 лет.

Срок освоения программы "Специальность (арфа)" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для учащихся, проявивших способности и склонность к продолжению в дальнейшем профессионального образования, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Специальность (арфа)" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

### 1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (арфа)", на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

#### Срок обучения 5 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	328				

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	165	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	658				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	986				

**Срок обучения 6 лет:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	394					

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	856					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	7	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1250					

**Срок обучения 7 лет:**

	<i>Распределение по годам обучения</i>						
<i>Класс</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	4	5	6	7
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	132	165	198	231
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1021						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	9
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1481						

**Срок обучения 8 лет:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	526							



Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	4	5	6	6	7
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	132	165	198	198	231
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1219							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	8	9
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	264	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1745							

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Специальность (арфа)", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на арфе;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники арфиста;
- знание репертуара для арфы, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

### **1.8. Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Специальность (арфа)", которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения арфой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (арфа)" имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. Учебно-тематический план**

### **5 (6) лет обучения**

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ
<b>1 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Знакомство с инструментом, основные сведения истории арфы и её устройства.	2	1	1
2.	Развитие музыкальных способностей (ритм, слух, память)	4	1	3
3.	Правильная посадка за инструментом.	4	1	3

4.	Работа над постановкой рук и корпуса.	6	1	5
5.	Основные приёмы звукоизвлечения.	4	2	2
6.	Знакомство с расположением и действием педалей.	4	3	1
7.	Изучение однооктавной гаммы.	4	1	3
8.	Изучение нотной грамоты.	4	1	3
		<b>32</b>		
<b>1 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Работа над упражнениями на разных струнах.	4	1	3
2.	Простейшие штриховые и динамические приёмы.	2	0,5	1,5
3.	Изучение разнохарактерных этюдов.	6	1	5
4.	Формирование навыков читки с листа.	8	1	7
5.	Освоение техники звукоизвлечения.	2	0,5	1,5
6.	Изучение разнохарактерных пьеспостановкой с учетом возрастных и психологических особенностей ученика.	8	2	6
7.	Формирование первоначальных навыков совместного музицирования (с педагогом) на примере простейших пьес.	2	0,5	1,5
		<b>32</b>		
<b>2 класс. Первое полугодие.</b>				
1.	Закрепление постановочных навыков.	6	1	5
2.	Различные упражнения для всех пальцев в восходящем и нисходящем движениях.	4	2	
3.	Работа над кистевым движением.	6	1,5	4,5

4.	Работа над гаммами в разных темпах.	4	1	3
5.	Применение динамических и аппликатурных обозначений.	2	0,5	1,5
6.	Начальные навыки педальной техники.	4	1	3
7.	Работа над арпеджио в разных темпах.	2	1	1
8.	Чтение с листа на уроке.	4	0,5	3,5
		<b>32</b>		
<b>2 класс. Второе полугодие</b>				
1.	Развитие музыкально-образного мышления.	4	3	1
2.	Работа над разнохарактерными пьесами.	6	2	4
3.	Ознакомление с настройкой инструмента.	2	1,5	0,5
4.	Работа над формой и стилистикой произведения.	2	1	1
5.	Изучение этюдов на разные штрихи.	6	2	4
6.	Развитие навыков чтения с листа.	4	1	3
7.	Развитие объема музыкальной памяти.	4	1	3
8.	Изучение крупной формы.	6	1,5	4,5
		<b>34</b>		
<b>3 класс. Первое полугодие.</b>				
1.	Различные упражнения для всех пальцев в подвижном темпе	4	1	3
2.	Гаммы в тональностях до 3х знаков.	6	1	5
3.	Арпеджио (короткие и длинные с чередованием рук).	6	1	5
4.	Ознакомление со стилистикой старинной сонатной формы (сонатины, вариации).	2	1,5	0,5
5.	Работа над фразировкой	2	1	1
6.	Работа над педальной техникой.	4	1	3

7.	Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений.	4	0,5	3,5
8.	Работа над этюдами в различных темпах и штрихах.	4	1	3
		<b>32</b>		
<b>3 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Приобретение навыка настройки инструмента.	4	1	3
2.	Выполнение анализа исполняемых произведений.	2	0,5	1,5
3.	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.	2	0,5	1,5
4.	Формирование навыка самостоятельного разбора музыкального произведения дома.	4	1	3
5.	Работа над художественным произведением.	4	1	3
6.	Работа над штрихами и звукоизвлечением.	6	2	4
7.	Развитие навыков по использованию художественных оправданных технических приёмов.	4	1	3
8.	Формирование навыков владения различными видами техники исполнительства .	4	1	3
9	Изучение формы и стиля произведения крупной формы.	4	2	2
		<b>34</b>		
<b>4 класс. Первое полугодие.</b>				
1.	Работа над развитием технических и художественных навыков учащихся.	2	1	1
2.	Развитие беглости исполнения.	4	1	3
3.	Изучение новых приёмов звукоизвлечения (глиссандо, мелизмы, флажолеты)	4	2	2
4.	Освоение произведений разных стилей, форм и жанров.	2	1	1
5.	Совершенствование педальной техники.	6	1	5
6.	Развитие навыков настройки инструмента.	4	1	3
7.	Упражнения на флажолеты, этуффе.	4	2	2

8.	Работа над произведениями крупной формы.	6	1	5
		<b>32</b>		
<b>4 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Гаммы в тональностях до 3х знаков в подвижном темпе.	4	1	3
2.	Арпеджио с подкладыванием 4го пальца.	6	1	5
3.	Этюды на различные штрихи.	4	1	3
4.	Проработка различных приёмов игры и педальной техники.	4	2	2
5.	Работа над произведением: прорабатывание трудных мест, объединение фрагментов в целое художественное произведение.	8	2	6
6.	Выполнение художественных и стилистических задач.	2	1	1
7.	Чтение с листа более сложных произведений.	6	0,5	5,5
		<b>34</b>		
<b>5 класс. Первое полугодие.</b>				
1.	Формирование исполнительской техники.	5	1	4
2.	Усложнение техники штрихов и приёмов звукоизвлечения.	5	1	4
3.	Совершенствование педальной техники.	5	1	4
4.	Освоение произведений разных стилей, форм и жанров.	4	2	2
5.	Самостоятельный разбор музыкальных произведений дома.	3	0,5	2,5
6.	Дальнейшее развитие беглости в гаммах.	4	1	3
7.	Изучение гамм в более сложных тональностях мажора и минора до 5 знаков.	8	1	7
8.	Развитие навыков настройки инструмента.	3	1	2
		<b>32</b>		
<b>5 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Дальнейшее изучение штрихов и их сочетаний.	3	2	1
2.	Проработка приёмов арфовой техники.	4	1	3
3.	Арпеджио в прямом, обратном и ломаном движении.	6	2	4



4.	Изучение этюдов на различные штрихи.	5	1	4
5.	Арпеджио: доминантсептаккорд (D7) с разрешением в тонику.	5	2	3
6.	Работа над производением крупной формы.	6	1	5
7.	Работа над формой и стилем произведения.	1	1	2
8.	Чтение с листа более сложных произведений.	4	1	3
		<b>34</b>		
<b>6 класс. Первое полугодие.</b>				
1.	Продолжение работы над исполнительской техникой.	2	0,5	1,5
2.	Гаммы в мажоре и миноре до 5 знаков.	3	1	2
3.	Чтение с листа более сложных произведений.	4	1	3
4.	Изучение техники аккордов в разных движениях и темпах.	3	1	2
5.	Арпеджио в прямом и обратном движении.	4	1,5	2,5
6.	Освоение новых приёмов звукоизвлечения.	3	1	2
7.	Работа над произведениями различных стилей и форм.	4	1	3
8.	Освоение более сложной педальной техники.	5	1,5	3,5
9.	Совершенствование штрихов в этюдах.	4	1	3
		<b>32</b>		
<b>6 класс. Второе полугодие.</b>				
	Арпеджио в ломаном и смешанном движении	5	1	4
	Упражнения на различные виды звукоизвлечения.	5	1	4
	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	4	2	2
	Арпеджио: доминантсептаккорд (D7) с обращением и разрешением в тонику.	3	0,5	2,5
	Самостоятельный разбор произведений.	4	1	3
	Использование навыков настройки инструмента.	8	1	7
	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.	3	1	2
	Выполнение анализа исполняемых произведений.	2	1	1
		<b>34</b>		

**7 (8) лет обучения**

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ
<b>1 класс. Первое полугодие</b>				
1.	Знакомство с инструментом, основные сведения истории арфы и её устройства.	2	1	1
2.	Развитие музыкальных способностей (ритм, слух, память)	4	1	3
3.	Правильная посадка за инструментом.	4	1	3
4.	Работа над постановкой рук и корпуса.	6	1	5
5.	Основные приёмы звукоизвлечения.	4	2	2
6.	Знакомство с расположением и действием педалей.	4	3	1
7.	Изучение однооктавной гаммы.	4	1	3
8.	Изучение нотной грамоты.	4	1	3
		<b>32</b>		
<b>1 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Работа над упражнениями на разных струнах.	4	1	3
2.	Простейшие штриховые и динамические приёмы.	2	0,5	1,5
3.	Изучение разнохарактерных этюдов.	6	1	5
4.	Формирование навыков читки с листа.	8	1	7
5.	Освоение техники звукоизвлечения.	2	0,5	1,5
6.	Изучение разнохарактерных пьес постановкой с учетом возрастных и психологических особенностей ученика.	8	2	6
7.	Формирование первоначальных навыков совместного музицирования (с педагогом) на примере простейших пьес.	2	0,5	1,5
		<b>32</b>		

<b>2 класс. Первое полугодие.</b>				
1.	Закрепление постановочных навыков.	6	1	5
2.	Различные упражнения для всех пальцев в восходящем и нисходящем движениях.	4	2	
3.	Работа над кистевым движением.	6	1,5	4,5
4.	Работа над гаммами в разных темпах.	4	1	3
5.	Применение динамических и аппликатурных обозначений.	2	0,5	1,5
6.	Начальные навыки pedalной техники.	4	1	3
7.	Работа над арпеджио в разных темпах.	2	1	1
8.	Чтение с листа на уроке.	4	0,5	3,5
		<b>32</b>		
<b>2 класс. Второе полугодие</b>				
1.	Развитие музыкально-образного мышления.	4	3	1
2.	Работа над разнохарактерными пьесами.	6	2	4
3.	Ознакомление с настройкой инструмента.	2	1,5	0,5
4.	Работа над формой и стилистикой произведения.	2	1	1
5.	Изучение этюдов на разные штрихи.	6	2	4
6.	Развитие навыков чтения с листа.	4	1	3
7.	Развитие объема музыкальной памяти.	4	1	3
8.	Изучение крупной формы.	6	1,5	4,5
		<b>34</b>		
<b>3 класс. Первое полугодие.</b>				
1.	Различные упражнения для всех пальцев в подвижном темпе	4	1	3

2.	Гаммы в тональностях до 3х знаков.	6	1	5
3.	Арпеджио (короткие и длинные с чередованием рук).	6	1	5
4.	Ознакомление со стилистикой старинной сонатной формы (сонатины, вариации).	2	1,5	0,5
5.	Работа над фразировкой	2	1	1
6.	Работа над педальной техникой.	4	1	3
7.	Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений.	4	0,5	3,5
8.	Работа над этюдами в различных темпах и штрихах.	4	1	3
		<b>32</b>		
<b>3 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Приобретение навыка настройки инструмента.	4	1	3
2.	Выполнение анализа исполняемых произведений.	2	0,5	1,5
3.	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.	2	0,5	1,5
4.	Формирование навыка самостоятельного разбора музыкального произведения дома.	4	1	3
5.	Работа над художественным произведением.	4	1	3
6.	Работа над штрихами и звукоизвлечением.	6	2	4
7.	Развитие навыков по использованию художественных оправданных технических приёмов.	4	1	3
8.	Формирование навыков владения различными видами техники исполнительства .	4	1	3
9.	Изучение формы и стиля произведения крупной формы.	4	2	2
		<b>34</b>		
<b>4 класс. Первое полугодие.</b>				
1.	Работа над развитием технических и художественных навыков учащихся.	2	1	1
2.	Развитие беглости исполнения.	4	1	3

3.	Изучение новых приёмов звукоизвлечения (глиссандо, мелизмы, флажолеты)	4	2	2
4.	Освоение произведений разных стилей, форм и жанров.	2	1	1
5.	Совершенствование педальной техники.	6	1	5
6.	Развитие навыков настройки инструмента.	4	1	3
7.	Упражнения на флажолеты, этуффе.	4	2	2
8.	Работа над произведениями крупной формы.	6	1	5
		<b>32</b>		
<b>4 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Гаммы в тональностях до 3х знаков в подвижном темпе.	4	1	3
2.	Арпеджио с подкладыванием 4го пальца.	6	1	5
3.	Этюды на различные штрихи.	4	1	3
4.	Проработка различных приёмов игры и педальной техники.	4	2	2
5.	Работа над произведением: прорабатывание трудных мест, объединение фрагментов в целое художественное произведение.	8	2	6
6.	Выполнение художественных и стилистических задач.	2	1	1
7.	Чтение с листа более сложных произведений.	6	0,5	5,5
		<b>34</b>		
<b>5 класс. Первое полугодие.</b>				
1.	Формирование исполнительской техники.	5	1	4
2.	Усложнение техники штрихов и приёмов звукоизвлечения.	5	1	4
3.	Совершенствование педальной техники.	5	1	4
4.	Освоение произведений разных стилей, форм и жанров.	4	2	2
5.	Самостоятельный разбор музыкальных произведений дома.	3	0,5	2,5
6.	Дальнейшее развитие беглости в гаммах.	4	1	3
7.	Изучение гамм в более сложных тональностях мажора	8	1	7

	и минора до 5 знаков.			
8.	Развитие навыков настройки инструмента.	3	1	2
		<b>32</b>		
<b>5 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Дальнейшее изучение штрихов и их сочетаний.	3	2	1
2.	Проработка приёмов арфовой техники.	4	1	3
3.	Арпеджио в прямом, обратном и ломаном движении.	6	2	4
4.	Изучение этюдов на различные штрихи.	5	1	4
5.	Арпеджио: доминантсептаккорд (D7) с разрешением в тонику.	5	2	3
6.	Работа над произведением крупной формы.	6	1	5
7.	Работа над формой и стилем произведения.	1	1	2
8.	Чтение с листа более сложных произведений.	4	1	3
		<b>34</b>		
<b>6 класс. Первое полугодие.</b>				
1.	Продолжение работы над исполнительской техникой.	2	0,5	1,5
2.	Гаммы в мажоре и миноре до 5 знаков.	3	1	2
3.	Чтение с листа более сложных произведений.	4	1	3
4.	Изучение техники аккордов в разных движениях и темпах.	3	1	2
5.	Арпеджио в в прямом и обратном движении.	4	1,5	2,5
6.	Освоение новых приёмов звукоизвлечения.	3	1	2
7.	Работа над произведениями различных стилей и форм.	4	1	3
8.	Освоение более сложной педальной техники.	5	1,5	3,5
9.	Совершенствование штрихов в этюдах.	4	1	3
		<b>32</b>		
<b>6 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Арпеджио в ломаном и смешанном движении	5	1	4
2.	Упражнения на различные виды звукоизвлечения.	5	1	4
3.	Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	4	2	2
4.	Арпеджио: доминантсептаккорд (D7) с обращением и разрешением в тонику.	3	0,5	2,5

5.	Самостоятельный разбор произведений.	4	1	3
6.	Использование навыков настройки инструмента.	8	1	7
7.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.	3	1	2
8.	Выполнение анализа исполняемых произведений.	2	1	1
		<b>34</b>		
<b>7 класс. Первое полугодие .</b>				
1.	Закрепление знаний, умений и навыков игры на арфе.	4	2	2
2.	Формирование исполнительской техники.	4	1	43
3.	Развитие эмоционально-художественного мышления и исполнительского мастерства.	2	0,5	1,5
4.	Исполнение произведений различных жанров, стилей и форм.	3	0,5	2,5
5.	Работа над полифонией.	5	2	3
6.	Самостоятельная настройка инструмента.	4	0,5	3,5
7.	Работа над гаммами в разных движениях и темпах.	6	3	3
8.	Знакомство с оркестровым репертуаром для арфы.	4	2	2
		<b>32</b>		
<b>7 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Этюды на различные штрихи звукоизвлечения.	5	1,5	3,5
3.	Работа над полифоническими произведениями.	4	1	3
4.	Навыки беглого чтения нот с листа.	5	1	4
5.	Изучение разнохарактерных пьес. Работа над крупной формой.	8	2	6
6.	Работа над художественным произведением.	3	1	2
8.	Выполнение анализа исполняемых произведений.	3	1	2
9.	Арпеджио и аккорды в разных движениях и темпах.	6	2	4
		<b>34</b>		
<b>8 класс. Первое полугодие.</b>				
1.	Выбор программы с целью демонстрации лучших профессиональных и эмоциональных качеств ученика..	8	3	5
2.	Совершенствование различных приемов звукоизвлечения и музыкально- исполнительских средств выразительности на арфе.	6	2	4
3.	Изучение оркестровых арфовых партий, каденций, соло из опер и балетов.	5	2	3

4.	Настройка инструмента.	4	1	3
5.	этюды и упражнения на различные виды техники.	5	1	4
6.	Расширение репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров.	4	1	3
		<b>32</b>		
<b>8 класс. Второе полугодие.</b>				
1.	Окончательный выбор программы.	3	1	2
2.	Работа над концертной программой.	5	1	4
3.	Изучение крупной формы.	12	4	8
4.	Изучение пьесы виртуозного характера.	10	3	7
5.	Обыгрывание выпускной программы на классном концерте и концерте отдела.	4	0,5	3,5
		<b>34</b>		

### 3. Требования по годам обучения

#### 5 (6) лет обучения

##### Годовые требования

Учебная программа по предмету "Арфа" рассчитана на 5 (6) лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета "Арфа" соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.



## Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Донотный период. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на арфе (посадка, постановка рук) Разные приёмы игры. Освоение мажорных и минорных тетрахордов. В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы 1 октавные, упражнения и этюды на различные виды техники.	Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах.	Технический зачет во втором полугодии.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами). Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.  Переводной экзамен.

**2 класс**

<i>Формирование исполнительской техники</i>	Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные, арпеджио, упражнения и этюды на различные виды техники.	Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Чтение нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.  Два академических зачета и переводной экзамен.

**3 класс**

<i>Формирование исполнительской техники</i>	Приёмы: флажолеты. Основы аккордовой техники. Продолжение знакомства с основными музыкальными	Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
---------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

	<p>терминами. В течение третьего года обучения учащийся должен пройти: гаммы 2-3-х октавные, арпеджио, упражнения и этюды на различные виды техники.</p>		
<i>Работа над пьесами</i>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Знакомство с циклической формой (сюита). Ансамбли. Чтение нот с листа</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.  Два академических зачета и переводной экзамен.</p>
<b>4 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<p>Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Приемы игры: флажолеты; тремоло. В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти: гаммы 3-х октавные, арпеджио, упражнения и этюды на различные виды техники.</p>	<p>Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах</p>	<p>Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.</p>
<i>Работа над пьесами</i>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над</p>	<p>Поурочный контроль. Два академическ</p>

	<p>средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина). Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.</p>	<p>трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>их зачета и переводной экзамен.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------

**5 – 6 классы**

<p><i>Формирование исполнительской техники</i></p>	<p>Совершенствование ранее пройденных приемов игры. В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти: гаммы, арпеджио, хроматические гаммы от различных звуков, упражнения и этюды на различные виды техники.</p>	<p>Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах</p>	<p>Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.</p>
<p><i>Работа над пьесами</i></p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание</p>	<p>Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену. Выпускной</p>

	<p>владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Исполнение произведений крупной формы. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.</p>	<p>наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>экзамен.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------

### Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1.	<p><b>Академический зачет</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма</p>	<p><i>1 вариант:</i> РНП - "Возле речки, возле моста" Чешский танец - Полька Е.Гнесина – Этюд</p> <p><i>2 вариант:</i> И.Филипп – Колыбельная В.Курочкин – Вальс М.Рубин – Этюд "Молоточки"</p> <p><i>3 вариант:</i> Д.Кабалевский – Шутка Л.Бетховен – Сурок Г.Беренс - Этюд</p>
2.	<p><b>Технический зачет</b> Гамма, этюд</p> <p><b>Зачет по пьесам</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Академический</b></p>	<p><i>1 вариант:</i> Н.Гофе - "Канарейка" В. Котельников – Танец Л.Когбетлиева – Этюд</p> <p><i>2 вариант:</i> Й.Гайдн - Анданте Н. Голубовская – Марш Л.Шитте - Этюд</p>

	<p><b>зачет</b> Крупная форма, этюд или пьеса</p> <p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма.</p>	<p><i>3 вариант:</i> В.Моцарт – Вальс М.Гранжани – Мечты Э.Поццоли - Этюд</p>
3.	<p><b>Технический зачет</b> Гамма, этюд</p> <p><b>Зачет по пьесам</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Академический зачет</b> Крупная форма, этюд или пьеса</p> <p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма.</p>	<p><i>1 вариант</i> Я. Ванхаль - Сонатина Ж. Дандрие - Менуэт А. Гедике - Ригодон Ш. Бокса – Этюд</p> <p><i>2 вариант</i> Н. Мясковский - "Вроде вальса" А. Хассельманс - "Колыбельная" К. Эрдели - "Хороводная" Э. Поццоли - Этюд</p> <p><i>3 вариант</i> В. Денкоб - Сонатина М. Гранжани - "Милица" С. Канга - "Снег на вершинах гор" А. Гедике – Этюд</p>

<p>4.</p>	<p><b>Технический зачет</b> Гамма, этюд</p> <p><b>Зачет по пьесам</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Академический зачет</b> Крупная форма, этюд или пьеса</p> <p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма</p>	<p><i>1 вариант</i> И. Бах - Менуэт М. Гранжани - "Баркарола" М. Глинка - "Жаворонок" Н. Бокса - Этюд</p> <p><i>2 вариант</i> Л. Бетховен - Сонатина Ж. Надерман - Токката Ф. Флотов - "Последняя роза" Э. Шюеккер - Этюд</p> <p><i>3 вариант</i> Ф. Кулау - Вариации К. Эрдели - "Протяжная" Б. Андрэ - "Тамбурин" из цикла "Музыкальная шкатулка" Ш. Обертюр - Этюд</p>
-----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Требования к итоговой аттестации.

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации. Примеры экзаменационных программ.
<p><b>Технический зачет</b> Гамма, этюд</p> <p>В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом</p>	<p><i>1 вариант</i> Гамма, арпеджио Й. Бенда - Сонатина a-moll М. Мчеделов - "Маленький хорал" Ж. Надерман - Токката Н. Бокса - Этюд</p> <p><i>2 вариант</i> Гамма, арпеджио Е. Ботяров - Рондо И. Бах - Маленькая прелюдия А. Грибоедов – Вальс И. Юрман - Концертный этюд</p> <p><i>3 вариант</i> Гамма, арпеджио Ш. Бокса - Сонатина</p>

<p>индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.</p> <p><b>Выпускной экзамен:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма</li> <li>2. Этюд</li> <li>3. Крупная форма</li> <li>4. Две разнохарактерные пьесы</li> </ol>	<p>А. Хассельманс - "Меланхолическая серенада"  Н. Раков - "Ласточка"  М. Мчеделов - Этюд</p> <p><i>4 вариант</i></p> <p>Гамма, арпеджио  Г. Гендель - Прелюдия  Д. Томас - Вариации "Прощание"  П. Чайковский - "Далёкое прошлое"  Н. Бокса – Этюд</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Срок обучения – 7 (8) лет

1 класс			
<p>Формирование исполнительско й техники</p>	<p>Ознакомление с инструментом. Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Освоение свободной и рациональной постановки. Приёмы извлечения звука. Знакомство с расположением и действием педалей.</p>	<p>Освоение правильной посадки, положение корпуса за инструментом, постановкой рук и пальцев. Работа над упражнениями на все пальцы (кроме пятого), следить за свободными, не зажатыми руками, высоким 1-м пальцем, локтями, параллельными полу, опущенными плечами, коленями. Формирование основ культуры звучания на арфе. Работа над гаммами, арпеджио (тонические трезвучия) и</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Академический концерт в первом полугодии</p> <p>Академический зачёт во втором полугодии</p>



		этюдами.	
Работа над пьесами	Упражнения на разные виды техники. Подготовка к разбору нотного текста. Динамические оттенки.	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений полностью.	Поурочный контроль.
<b>2 класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением и ритмом. Усовершенствование упражнений, пройденных в первом классе. Гаммы в 2-3 октавы, трезвучия и арпеджио. Упражнения на скольжение 1-го и 4-го пальцев.	Работа в этюдах и пьесах над одновременной постановкой пальцев в позицию. Следить за расслабленными руками. Артикуляция пальцев в ладонь, живой, эластичный 1-й палец. Упражнения на кисть.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.  Академический концерт в первом полугодии. Академический зачёт во втором полугодии
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Ознакомление с настройкой инструмента. Формирование навыков музыкально-исполнительских средств	Работа над художественным произведением: трудными местами, динамическими оттенками аппликатурой. Выучивание текста	Поурочный контроль.

	выразительности. Развитие навыков чтения нот с листа.	наизусть, объединение фрагментов в целое произведение. Применение педалей.	
<b>3 класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Работа над ритмом, звукоизвлечением. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, метроритмических ощущений. Гаммы в четыре октавы, с применением подкладывания четвёртого, одновременно с третьим пальцы в обеих руках. Обращения трезвучий в прямом и ломанном видах. Развитие беглости, упражнения на растяжку пальцев, арпеджированные аккорды, флажолеты.	Работа над гаммами и арпеджио. Работа над этюдами в различных приёмах. Упражнения для развития беглости пальцев. Осуществление контроля за звукоизвлечением.	Технический зачет в первом полугодии.  Академический концерт в первом полугодии.  Технический зачет во втором полугодии.  Академический зачёт во втором полугодии.
Работа над пьесами и произведением крупной формы	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Упражнения в более	Работа над художественным произведением: трудными местами, педалями, аппликатурой.	Поурочный контроль.

	<p>быстром темпе. Гаммы в четыре октавы. Обращения трезвучий и септаккордов, короткие и ломанные, с чередованием рук в четыре октавы. Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.</p>	<p>Объединение фрагментов в целое произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы.</p>	
<b>4 класс</b>			
<p>Формирование исполнительской техники</p>	<p>Совершенствование приемов игры на арфе: работа над качеством звука, упражнения в более быстром темпе. Гаммы в 4 октавы. Обращение трезвучий и септаккордов в прямом и ломанном видах. Работа над гаммами в терцию.</p>	<p>Работа над упражнениями, гаммами, арпеджио до 5 знаков (мажор, минор) в ускоренном темпе. Флажолеты.</p>	<p>Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.  Академический концерт в первом полугодии</p>
<p>Работа над пьесами и произведениями крупной формы</p>	<p>Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению</p>	<p>Работа над качеством звука. Работа над произведением крупной формы: сонатинами, вариациями, работа над</p>	<p>Поурочный контроль.  Переводной экзамен во втором полугодии</p>

	<p>анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения нот с листа.</p>	<p>трудными местами.</p> <p>Объединение фрагментов в целое произведение и выучивание его наизусть.</p> <p>Выполнение художественных задач.</p>	
<b>5 класс</b>			
<p>Формирование исполнительской техники</p>	<p>Работа над развитием беглости пальцев.</p> <p>Продолжение работы над гаммами и различными видами арпеджио. Изучение хроматической гаммы, в пределах одной октавы.</p> <p>Работа над произведениями разных жанров, форм и стилей.</p>	<p>Работа над гаммами, двойными нотами и арпеджио в разных темпах.</p> <p>Работа над аккордами и этюдами.</p> <p>Углубление работы над качеством звука.</p> <p>Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Развитие навыка настройки инструмента.</p>	<p>Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.</p> <p>Академический концерт в первом полугодии.</p>
Работа над	Развитие	Работа над	Поурочный

<p>пьесами и произведениями крупной формы</p>	<p>навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа. Рекомендуется прохождение соло и оркестровых партий.</p>	<p>разнообразием звука , аккордами и двойными нотами. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа в произведениях над формой, стилем и выразительным исполнением.</p>	<p>контроль. Академический зачет во втором полугодии.</p>
<p><b>6 класс</b></p>			
<p>Формирование исполнительской техники</p>	<p>Развитие музыкально-исполнительских навыков. Закрепление навыков чтения с листа. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.</p>	<p>Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах. Работа над арпеджированными аккордами. Работа над упражнениями и этюдами на разные виды техники.</p>	<p>Технический зачет в первом полугодии. Академический концерт в первом полугодии. Технический зачет во</p>

			втором полугодии.  Академический зачёт во втором полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Самостоятельный разбор произведений и закрепление навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение, выполнение художественных задач.	Поурочный контроль.
<b>7 класс</b>			
Формирование	Совершенствование	Самостоятельная	Технический

исполнительско й техники	всего комплекса знаний, умений и навыков: умение самостоятельно разобрать и музыкально осмыслить произведение, применяя наиболее рациональные приемы исполнения. Гаммы, арпеджио и септаккорды в пределах 5 октав. Упражнения октавами. Глиссандо. Арпеджио с подкладыванием 4-го пальца.	настройка инструмента. Работа над, гаммами и арпеджио в разных темпах. Работа над этюдами с помощью упражнений на разную технику. Контролировать зву к.	зачет в первом полугодии.  Академически й концерт в первом полугодии.  Технический зачет во втором полугодии.  Академически й зачёт во втором полугодии
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение, уточнение художественных задач. Следить за качеством звука.	Поурочный контроль.

	приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.		
<b>8 класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Закрепление и совершенствование полученных за время обучения знаний и навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня. Подготовка выпускной программы: изучение различных по стилям и жанрам произведений, работа над гаммами.	Работа над упражнениями, гаммами и арпеджио. Работа над этюдами.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Применение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение, выполнение художественных задач.	Два прослушивания к выпускному экзамену.  Выпускной экзамен



	технических приемов. Самостоятельный разбор произведений.		
--	--------------------------------------------------------------	--	--

## **4. Методическое обеспечение программы**

### **4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на арфе является формирование у ученика правильной посадки, постановки корпуса и рук на

инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая: а) техническое развитие; б) штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности арфы.

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по

специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике: - упражнения для развития звука (выдержанные ноты); - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); - чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

Виноградова Г. Пьесы для арфы - СПб., 2013

Лапина Л. Маленькому арфисту - СПб., 2012

Парфенов Н. Школа игры на арфе (п/ред. М. Мчеделова). - М., 1960, 1972.

Оркестровые трудности для арфы / Сост. и ред. Е. Сеницына. - М., 1968.

Отрывки из произведений русских композиторов / Сост. и ред. Л. Гордзевич. - М., 1961.

Отрывки из опер русских композиторов-классиков / Сост. Е. Сеницына. - М., 1957.

Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова / Сост. Л. Гордзевич. - М., 1922.

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Ч. 3 / Сост. М. Рубин. - М., 1963

Чайковский П. Отрывки из балетов / Сост. Е. Сеницына. - М., 1958.

**Отрывки из опер и балетов**

Бизе Ж. "Кармен"

Верди Д. "Аида"

Пуччини Дж. "Чио-чио-сан"

Римский-Корсаков Н. "Снегурочка", "Садко"

Чайковский П. "Лебединое озеро"

### **Каденции из произведений**

Глазунов А. "Раймонда"

Чайковский П. "Щелкунчик", "Лебединое озеро"

### **Ансамбли**

Сен-Санс К. "Лебедь" (скрипка/виолончель, арфа)

Пресс Ш. "Полька" (дуэт арф)

Хачатурян А. "Танец розовых девушек" из балета "Гаянэ" (квартет арф)

Руст А. Соната для скрипки и арфы

Глюк Х. "Мелодия" (скрипка, виолончель, арфа)

Шостакович Д. "Романс" (скрипка, виолончель, арфа)

Глазунов А. "Испанская серенада" (виолончель, арфа)

Раухвергер А. 5 прелюдий для кларнета и арфы

Колодуб Ш. "Ноктюрн" (флейта, арфа)

Чайковский П. "На тройке" (дуэт арф)

Бах И. "Сицилиана" (флейта, арфа)

Григ Э. "Листок из альбома" (скрипка, арфа)

Канга С. 6 американских скетчей (арфа, кларнет/флейта/гобой/, скрипка. - Alaw Musik Pubeishing, 2000.

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства. - М. 1974.
2. Парфенов Н. Школа игры на арфе (п/ред. М. Мчедлова). - М. 1960, 1972.
3. Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод профессора А.М. Слепушкина. - М. 1927.
4. Покровская Н. Об арфе и арфистах. - Новосибирск, 2003.
5. Покровская Н. История исполнительства на арфе. - Новосибирск, 1994.
6. Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. - Львов, 1959.
7. Пономаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. - М.-Л., 1939.
8. Рубин М. Методика обучения на арфе. - М., 1977.
9. Рубин М. Школа начального обучения на арфе. - М., 1977, 1984.
10. Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. - М., 2002.

11. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). - М., 1994.