

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени В.С. Калинникова"

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 29  
от "14" 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С. Калинникова"

Н.И.Нелюбова  
"14" 08 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Учебный предмет  
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Срок обучения – 5 (6), 7 (8) лет

Москва 2017

Составитель программы:

М.С.Елина – руководитель Методического центра по струнно-смычковым инструментам ДМШ и ДШИ СВАО города Москвы, преподаватель отдела "Струнные инструменты" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.С.Калинникова"

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
  - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
  - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного предмета "Оркестровый класс" разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет "Оркестровый класс" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в оркестре и получение ими дополнительного художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся,

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

## **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета заключается в том, что программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры. Создание оркестровых коллективов должно быть важной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации общеразвивающих программ.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Игра в оркестре развивает музыкальное мышление, расширяет музыкальный кругозор учащихся, готовит их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цели программы:**

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об игре в оркестре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;

#### **Задачи программы:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры игры в оркестре, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры в оркестре.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

### **1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы**

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс для семилетней программы, со 2 по 5 класс для пятилетней программы обучения).

Срок освоения программы для учащихся, проявивших способности и склонность к продолжению в дальнейшем профессионального образования, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Оркестровый класс" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

### **1.6. Формы и режим занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая (от 6 человек). По учебному предмету "Оркестровый класс" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета "Оркестровый класс", на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

#### **Срок обучения 5 лет:**

<b>Класс</b>	<b>Распределение по годам обучения</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	-	2	2	2	2

неделю					
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	66				
Максимальное количество часов на занятия в неделю		1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам		49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330				

**Срок обучения 6 лет:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	2	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	82,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5					

**Срок обучения 7 лет:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>						
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные	-	-	-	66	66	66	66



занятия по годам								
Общее количество часов на аудиторные занятия	264							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	66							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-		1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее максимальное количество часов по годам	-	-		49,5	49,5	49,5	49,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330							

**Срок обучения 8 лет:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	-		49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5							

### 1.7. Планируемые результаты освоения программы

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Оркестровый класс", который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- комплекс умений и навыков игры в оркестре, позволяющий демонстрировать в оркестре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать исполнительский репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника оркестра струнных инструментов.

### **1.8. Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы " Оркестровый класс ", которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень игры в оркестре для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Площадь помещения для учебного предмета составляет не менее 2 кв.м. из расчета на одного человека и по высоте – не ниже 4 м.

Учебный процесс обеспечен нотными пультами (пюпитрами) и стульями.

В ДШИ им.В.С.Калинникова создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## 2. Учебно-тематический план

### 5 (6), 7 (8) лет обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теорети ч	Практич .	Всего
<b>1 год обучения. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
	Знакомство с понятием унисон и его видами. Овладение термином на практике.	1	10	11
	Знакомство с основными дирижерскими жестами.	1	3	4
	Работа над различными штрихами и их комбинациями.	1	5	6
	Работа над изучением намеченной программы. Подготовка к зачету.	1	10	11
<b>1 год обучения. Второе полугодие</b>				<b>34</b>
	Работа над развитием гармонического слуха.	1	7	8
	Вырабатывание навыка точного группового интонирования.	1	10	11
	Работа над развитием ритмического и мелодического слуха.	1	3	4
	Изучение намеченной программы. Подготовка к плановым концертным выступлениям и зачету.	1	10	11

<b>2 год обучения. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
	Знакомство с основными стилистическими особенностями эпохи Барокко.	3	7	10
	Развитие навыков слухового контроля.	1	2	3
	Читка с листа. Изучение оркестровых сложностей.	2	6	8
	Изучение намеченной программы. Подготовка к плановым концертным выступлениям и зачету.	1	10	11
<b>2 год обучения. Второе полугодие</b>				<b>34</b>
	Работа над динамикой. Выстраивание драматургии музыкального произведения. Определение кульминационных точек.	1	7	8
	Различные виды аппликатуры.	3	5	8
	Изучение оркестровых сложностей.	1	6	7
	Изучение намеченной программы. Подготовка к плановым концертным выступлениям и зачету.	1	10	11
<b>3 год обучения. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
	Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения интонационно точного унисона в исполняемой партии.	1	5	6
	Знакомство с основными стилистическими особенностями произведений венской классики.	4	4	8
	Работа над освоением штриховых и аппликатурных особенностей стиля “Венская классика”.	1	6	7
	Изучение намеченной программы. Подготовка к плановым концертным выступлениям и зачету.	1	10	11
<b>3 год обучения. Второе полугодие</b>				<b>34</b>
	Работа над вибрацией	1	4	5

	Освоение более сложных ритмов	1	7	8
	Выстраивание гибкого звукового баланса. Работа над пониманием функции исполняемого нотного материала (мелодия, аккомпанемент, подголоски).	1	9	10
	Изучение намеченной программы. Подготовка к плановым концертным выступлениям и зачету.	1	10	11
<b>4 год обучения. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
	Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент)	1	2	3
	Знакомство с основными стилистическими особенностями эпохи романтизма.	1	6	7
	Знание основных схем дирижирования.	1	4	5
	Работа над оркестровыми сложностями.	1	5	6
	Изучение намеченной программы. Подготовка к плановым концертным выступлениям и зачету.	1	10	11
<b>4 год обучения. Второе полугодие</b>				<b>34</b>
	Исполнение гамм в 2 октавы различными штрихами. Работа над единством штриха, точностью атаки и чистотой интонации.	2	8	10
	Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление)	1	5	6
	Исполнение произведений в унисон.	1	7	8
	Изучение намеченной программы. Подготовка к плановым концертным выступлениям и зачету.	1	9	10
<b>5 год обучения. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
	Знакомство с основными стилистическими	1	8	9

	особенностями отечественной и зарубежной музыки XIX-XX вв.			
	Работа над точностью передачи музыкального образа, ясностью понимания стилистических особенностей.	1	5	6
	Читка с листа. Изучение оркестровых сложностей.	1	5	6
	Изучение намеченной программы. Подготовка к плановым концертным выступлениям и зачету.	1	10	11
<b>5 год обучения. Второе полугодие</b>				<b>34</b>
	Работа над качественным прочтением произведений, написанных в любой музыкальной эпохе с соблюдением стилистических особенностей, аппликатурных и штриховых принципов.	1	5	6
	Работа над усвоением всех дирижерских жестов.	1	4	5
	Формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.	1	7	8
	Изучение намеченной программы. Подготовка к плановым концертным выступлениям и зачету.	1	8	9
	Читка с листа. Изучение оркестровых сложностей.	1	5	6



### **3. Содержание учебного предмета**

#### **Требования по годам обучения**

##### **5 (6), 7 (8) лет обучения**

#### **1. Работа над музыкальными произведениями**

В течение года учащиеся разучивают 2-4 произведения наизусть, ознакомление 2 -4 произведений. В программу включаются разножанровые и разнохарактерные произведения крупной и малой формы. Ведется работа над ансамблевым исполнением в целом и с каждым участником ансамбля индивидуально, работая над каждой партией отдельно. Определяются жанровые особенности изучаемых произведений. Разбор формы построения музыкального произведения, деление на цифры. Воспитание у учащихся понимания важности этой работы для успешного освоения текста непосредственно в ансамбле. Дается общее представление учащихся о целостном звучании обеих партий произведения, стиль исполнения, жанровые особенности. Ведется работа над соединением партий, над метро ритмической согласованностью, динамическим равновесием . Развитие слуховых данных, памяти и чувства ритма предполагает умение слушать и слышать, анализировать мелодию (лад, образы, темп, ритм и т.д.).

#### **2. Чтение с листа.**

Чтение с листа несложных произведений для развития навыка совместного исполнения. В течение года учащиеся осваивают 3 - 4 произведения.

#### **3. Теоретические понятия, слушание аудиозаписей.**

Ознакомление с камерно-инструментальным ансамблем, его происхождением и разновидностями, история развития. Познакомить с методами работы в различных составах ансамбля. Слушать записи музыкальных произведений для камерного ансамбля.

#### **4. Повторение разученных пьес, подготовка к концертным выступлениям.**

По мере необходимости для конкурсных или концертных выступлений требуется повторение разученных пьес, их отшлифовка, репетиции.

#### **5. Ознакомление с нотной ансамблевой литературой.**

Ознакомить с нотной литературой для камерно-инструментальных ансамблей. Определить функции партнеров в связи с фактурным изложением музыкальных произведений и возможностями учащихся.

## **Примерный репертуар**

### **Крупная форма**

1. Бах И.С. Концерт ля минор.
2. А. Вивальди Концерт ля минор.
3. Корелли А. Соната ре минор.
4. Бетхове Л. "Сонатина до мажор".
5. Д. Валентини Соната ля минор.
6. Г. Гендель Соната ми мажор № 6. **Пьесы**
  1. Бах И.С. "Ария", "Жига", "Сицилиана".
  2. Бетховен Л. "Контрданс".
  3. Г. Гендель "Прелюдия соль мажор", "Менуэт".
  4. Ф. Крейслер "Андантино в стиле Мартини".
  5. Ж.Б. Лельи "Сарабанда и куранта".
  6. Р. Шуман "Грезы".
  7. Клерамбо "Прелюдия и аллегро".
  8. И. Штраус Фантазия на тему "Венских вальсов".
  9. Ф. Шуберт "Пчелка".
  10. К. Сен –Санс "Лебедь".

## **4. Методическое обеспечение программы**

### **4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- ✓ метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- ✓ частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

➤ Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

➤ Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их оркестровых партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

➤ Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от оркестровой игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

➤ Важной задачей преподавателя в классе оркестрового класса должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром.

➤ Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

➤ В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Поскольку учебный предмет "Оркестровый класс" входит в ряд важнейших для профессионального исполнительства учебных дисциплин, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый учащийся-оркестрант, перед тем как перейти к репетициям, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим оркестровой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью штрихов и динамикой (там, где это предусмотрено).

2. Учащемуся желательно иметь представление о других оркестровых партиях. Важно, чтобы партнеры по камерному оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

## **5. Фонды оценочных средств**

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **6. Список рекомендуемых нотных сборников**

- Ансамбли скрипачей. Вып. 3. - Киев, 1970.
- Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1971.
- Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. - М., 1981
- Библиотека юного скрипача. Дуэты для двух скрипок и фортепиано / Ред. К. Фортунатова. - М., 1982.
- Дога Е. Камерные ансамбли - СПб. 2001
- Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей - СПб. 2006
- Дога Е. "Скрипунеллы" - СПб. 2012
- Литовко Н. Один + один + один. Камерные ансамбли для юных исполнителей - СПб., 2010.

Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок и фортепиано. - М., 1976.

Медведев А. Концертный репертуар ДМШ. Пьесы для детских ансамблей двух скрипок и фортепиано. - М., 2010.

Металлиди Ж. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2003.

Оркестровый класс скрипачей с азов / Сост. О. Щуклина. - СПб.: Композитор, 2007.

Парад скрипок / Сост. Г. Сигунин. - М.: Классика-XXI, 2000.

Педагогический репертуар: Скрипичные дуэты. - М., 1967.

Популярная музыка: Транскрипции для двух скрипок и фортепиано. - М., 1960.

Пудовочкин А. Светлячок. - СПб.: Композитор, 2001.

Пьесы для камерного ансамбля. - СПб., 2012.

Пьесы для скрипачей. Вып. 1. - Л.: Музыка, 1990.

Сборник легких дуэтов для двух скрипок. - М., 1991.

Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано. Вып. 2. - М., 1978.

Скрипичные ансамбли / Сост. Л. Егорова, Н. Филимошина. - М., 2002.

Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано. - Л., 1974.

Скрипичные ансамбли: для дуэта скрипок (перел. Ю. Лившица). - М., 2007.

Транскрипции для ансамбля скрипачей. - Л.: Музыка, 1990.

Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СПб.: Композитор, 1998.

Фролов И. Пьесы. Вып. 2. - М.: Композитор, 2002.

Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей - СПб. 2001 Чайковский П. Избранные пьесы.

Вып. 1. - М., 1961. Юный скрипач. Вып. 1. - М., 1997.

Юный скрипач. Вып. 2. - М.: Музыка, 1984.

Юный скрипач. Вып. 2. - М.: СК, 1980.

### **Примерный репертуар для камерного состава (виолончелисты)**

Дуэты для виолончелей / Сост. Н. Баева. - М.: Кифара, 1999.

Играем вместе / Сост. и автор переложений А. Гудуш. - М.: Классика-XXI, 2003.

Концертные пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. Г. Мунтян. - М., 2005.

Медведев А. Пьесы для ансамбля юных виолончелистов. - М., 2011.

Пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. и аранжировщик Л. Антонова. - СПб.: Композитор, 2002.

Пьесы и ансамбли советских композиторов / Сост. Р. Сапожников. - М.: СК, 1987.

Пьесы на бис. Тетр. №1 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2001.

Пьесы на бис. Тетр. №2 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2002.

Пьесы на бис. Тетр. №3 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2003. Хотунцов Н. Пьесы для ансамбля виолончелистов - СПб. 2008-Хрестоматия для виолончели. 1-2 кл. - М.: Музыка, 1977.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. Пьесы 3-4 кл. / Сост. Р. Сапожников - М., 1963.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3. Пьесы для ансамбля / Сост. Р.

Сапожников. - М., 1964.

### **Трио для скрипки, виолончели и фортепиано**

Ансамбли: Для детских музыкальных коллективов (перел. Ю. Лившица). - М., 2009.

Баев Д. Переложения и обработки / Сост. Н. Баева. - М.: Кифара, 1999.

Иванов С. Легкие переложения. - Л., 1961.

Комаровский А. Восемь легких пьес на народные темы. - М., 1950.

Популярные пьесы в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. - Вып. 3. - М., 1961. Популярны пьесы русских композиторов в переложении для фортепьяно, скрипки и виолончели. - М., 1956.

Пьесы (для трио). Вып.3 / Сост. и обр. М. Уткина. - СПб.: Композитор, 2001.

Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов / Ред. К. Фортунатова. - Вып. 2. - М., 1960.

Трио (перел. Ю. Лившица). - М., 2009.

Хрестоматия по камерному ансамблю. Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, А. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2002.

Ансамбли скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1972.

Ансамбли юных скрипачей / Сост. Владимирова Т. - М. 1990.

