

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"**

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 29
от "14" 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С. Калининкова"
Н.И.Нелюбова
" 14 " 08 2017 г.



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"ФОРТЕПИАНО", "СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ", ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ", "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ",
"ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ", "СОЛНОЕ ПЕНИЕ",**

**Учебный предмет
ХОР**

Срок обучения – 5 (6), 7 (8) лет

Программу составила Е.А.Маслакова,
преподаватель отдела "Хоровое пение"
ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.С.
Калинникова"

Москва 2017

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
 - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
 - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета "Хор" разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе "Хоровое пение" учебный предмет "Хор" является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет "Хор" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета заключается в том, что программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Актуальность программы заключается в ее практической значимости: в детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает

формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит развитие художественного вкуса детей, расширение и обогащение их музыкального кругозора, повышение культурного уровня. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого учащегося в интенсивную практическую деятельность.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства

Задачи программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Срок освоения программы "Хор" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до восьми лет, составляет 7 лет.

Срок освоения программы "Хор" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для учащихся, проявивших способности и склонность к продолжению в дальнейшем профессионального образования, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Специальность (арфа)" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Хор", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Таблица 2

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета "Хор", являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-

массовых мероприятиях.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Хор".

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Хоровое пение" предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету "Хор". Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 ("хорошо")	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 ("удовлетворительно")	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 ("неудовлетворительно")	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения,

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

5 "Отлично"

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 "Хорошо"

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 "Удовлетворительно"

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 "Неудовлетворительно"

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

2. Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Прак.
Младший хор инструментального отделения 1 класс Первое полугодие.				
1.	Базовые вокально-хоровые навыки.	2	1	1
2.	Приём костно-абдоминального певческого дыхания.	2	1	1
3.	Первоначальные навыки звуковедения.	2	1	1
4.	Работа над интонацией: унисон, вокально-интонационные упражнения.	2	1	1
5.	Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста и пения в ансамбле.	2	1	1
6.	Работа над дикцией: свободная артикуляция, округление гласных.	2	1	1
7.	Работа над метро-ритмом: основы ощущения равномерной пульсации.	3	1	2
8.	Исполнительские задачи: работа над нюансами.	1	0,5	0,5
		16	7,5	8,5
1 класс Второе полугодие.				
1.	Работа над звуковедением. Понятия: legato, nonlegato.	3	1	2
2.	Развитие вокально-хоровых навыков.	3	1	2
3.	Знакомство с метро-ритмическими сложностями: пунктирный ритм, синкопа.	3	1	2

4.	Изучение простейших канонов.	3	1	2
5.	Работа над художественным содержанием и артистическим исполнением программы.	2	1	1
6.	Анализ музыкальных форм. Что такое куплет, фраза и мотив.	2	1	1
		16	6	10
Средний хор инструментального отделения. Первое полугодие.(2-3кл)				
1.	Продолжение работы над певческими навыками.	2	1	1
2.	Восприятие дирижёрских жестов, таких как: "внимание", "дыхание", "начало", "снятие".	2	1	1
3.	Работа над цепным дыханием.	2	1	1
4.	Работа над качеством звука. Кантилена.	2	1	1
5.	Интонирование. Работа над координацией слуха и голоса.	2	1	1
6.	Дикция: соотношение гласных и согласных.	2	1	1
7.	Работа над контрастными нюансами.	2	1	1
8.	Новые метро-ритмические задачи.	2	1	1
		16	8	8
Второе полугодие				
1.	Расширение диапазона, выравнивание регистров при звуковедении.	3	1	2
2.	Развитие певческих навыков, работа в ансамбле.	3	1	2
3.	Обучение чтению простейших партитур, как одноголосных, так и двухголосных.	3	1	2

4.	Многоголосие: пение с аккомпанементом сочинений для двух голосов более сложного репертуара.	3	1	2
5.	Музыкальный анализ партитуры и анализ текста сочинения.	2	1	1
6.	Работа над агогикой.	3	1	2
		17	6	9
Старший хор инструментального отделения				
(4-е + ст. кл.)				
Первое полугодие				
1.	Совершенствование вокальных навыков.	4	1	3
2.	Закрепление навыков пения разнообразных штрихов и навыков звуковедения.	5	1	4
3.	Работа над строем и ансамблевым пением.	5	1	4
4.	Работа над многоголосием. Освоение трехголосия и divisi.	5	1	4
5.	Художественное и артистическое исполнение жанрово многообразной программы.	5	1	4
		24	5	19
Второе полугодие				
1.	Расширение диапазона партий, работа над звукоизвлечением.	5	1	4
2.	Работа над ритмическими сложностями в многоголосии.	4	1	3
3.	Работа над интонацией в многоголосии.	6,5	1,5	5
5.	Анализ партитур, сольфеджирование.	3	1	2
6.	Работа над агогикой и динамическими нюансами в	7	2	5

	разностилевых программах.			
		25,5	6,5	19

3. Содержание учебного предмет "Хор"

3.1. Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концертылекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертномассовых мероприятиях.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений — 10-12, старший хор инструментальных отделений — 8-10 (в том числе a cappella).

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);

- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;

доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам. □

- разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности и т. д.

МЛАДШИЙ ХОР

Содержание учебно-методической работы

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, "распевание" хора.

2. Певческое дыхание: приём костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах, в т. ч. головное звучание.

4. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessitura. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Пение а cappella одноголосных сочинений и произведений с эпизодическим двухголосием.

5. Развитие диапазона, в том числе головное резонирование.

6. Звуковедение: приёмы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Возможно освоение приёмов *nonlegato*.

7. Ансамбль: воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др.

8. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

9. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Возможно использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

10. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

11. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - работа над поэтическим текстом. Понятия куплет, фраза, мотив. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения и точное следование авторскому замыслу. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

12. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Куплетной форме, как часто встречающейся в репертуаре хорового класса, следует уделять особое внимание. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания, динамического разнообразия. Поэтому необходимо достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

13. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

14. Понятие "дирижёрский жест" и его понимание учащимися. Дирижёрские жесты: "внимание", "дыхание", "начало", "окончание". Точное следование указаниям дирижёра при исполнении музыкального произведения. Знакомство с профессиональной терминологией.

Примерный репертуар

Народные песни

1. Английская народная песня "Про котят", обр. А. Моффита
2. Венгерская народная песня "Плясовая", русск. текст Н. Найдёновой
3. Лядов А. "Детские песни", сл. народные
4. Немецкая народная песня "Весна", обр. В. Каратыгина
5. Русская народная песня "В тёмном лесе", обр. В. Кикты
6. Русская народная песня "Ходила младшенька", обр. Н. Римского-Корсакова
7. Русские народные песни "В сыром бору тропина", "Колыбельная", обр. А. Лядова

Произведения композиторов-классиков

1. Аренский А., сл. А. Майкова "Расскажи, мотылёк"
2. Барток Б. "Лиса"
3. Бах И., русский текст Е. Нестеренко "Жизнь моя полна тобою"
4. Гайдн Й., русский текст П. Синявского "Мы дружим с музыкой"
5. Григ Э., русский текст С. Гинзберг "Лесная песнь"
6. Ипполитов-Иванов М. "Коза и детки"
7. Калинин В. "Детские песни"
8. Кюи Ц., сл. В. Жуковского "Мыльные пузырьки"; "Цирк кота Морданки"
9. Моцарт В., сл. Кр. Овербека "Тоска по весне"
10. Потоловский Н., сл. К. Бальмонта "Колыбельная", "Золотая рыбка"; сл. И. Белоусова "Берёзы"; сл. Ф. Фёдорова "Восход солнца"
11. Тома А., русский текст Л. Модзалевского "Вечерняя песнь"
12. Шуман Р., русский текст Я. Родионова "Небывалая страна"

Произведения современных композиторов

1. Кикта В., сл. В. Татарина "Синеглазка"
2. Компанеев З., сл. В. Семернина "Первые ноты"
3. Паулс Р., сл. И. Ласманиса "Сонная песенка"
4. Подгайц Е. "Goodnight"
5. Семенов В., сл. Л. Дымовой "Если снег идет"
6. Струве Г., сл. Н. Соловьёвой "Моя Россия"
7. Филиппенко А., сл. Т. Волгиной "Берёзонька"

Примерная концертная программа

1-й вариант

1. Филиппенко А., сл. Г. Бойко "Соловейко"
2. Французская народная песня "Пастушья", обр. А. Колэ
3. Потоловский Н., сл. Ф. Фёдорова "Восход солнца"

2-й вариант

1. Аренский А., сл. А. Майкова "Расскажи, мотылёк"
2. Русская народная песня "Ай, на горе дуб", обр. Ю. Тугаринова
3. Чичков Ю., сл. П. Синявского "Родная песенка"

СТАРШИЙ ХОР

Содержание учебно-методической работы

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков "цепного дыхания" на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая певческая позиция. Использование скачкообразного типа движения мелодии и полутоновых интонаций, движение по хроматическим звукам.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения.

5. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

6. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять "звучащим" паузам.

7. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и др.).

8. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-знакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. Продолжение изучения профессиональной терминологии.

9. Развитие исполнительских навыков. Уверенное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

10. Навыки работы над произведением в целом. Пение а capella. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приёмов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации "эффектов", отвлекающих от музыки.

Примерный репертуар

Народные песни

1. Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обр. И. Димитрова
2. Итальянская народная песня "В путь", обр. А. Свешникова, русский текст А. Машистова
3. Русская народная песня "Ой, да ты, калинушка", обр. А. Новикова
4. Русская народная песня "Милый мой хоровод", обр. В. Попова
5. Русская народная песня "Ленок", обр. М. Анцева
6. Русская народная песня "Ай, на горе дуб, дуб", обр. С. Благообразова
7. Русская народная песня "Я на горку шла", обр. В. Попова
8. Украинская народная песня "Журавель", обр. Р. Скалецкого
9. Русская народная песня "Повянь, повянь, бурь-погодушка", "В сыром бору тропина", в обр. В. Соколова
10. Финская народная песня "Лебеди", обр. Е. Подгайца

Произведения русских композиторов-классиков

1. Глинка М., сл. И. Козлова, перел. Н. Шереметьевой "Венецианская ночь"
2. Глиэр Р., сл. Ф. Тютчева "Сияет солнце", "Вечер"
3. Гречанинов А., сл. И. Белоусова "Пришла весна"; сл. Н. Некрасова "Урожай"
4. Ипполитов-Иванов М., сл. А. Толстого "Острою секирой"
5. Кюи Ц., сл. К.Р. "Задремали волны"
6. Мусоргский М., сл. А. Пушкина "Стрекотунья-белобока"
7. Римский-Корсаков Н., сл. А. Толстого "Звонче жаворонка пеньё"
8. Рубинштейн А., сл. А. Пушкина "Туча"
9. Танеев С., сл. М. Лермонтова "Сосна"
10. Чайковский П., сл. А. Плещеева "Весна"

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. Бах И. "DanndasGesetzdesGeistes" терцет из мотета №3
2. Брамс Й., русский текст Н. Авериной "Как нежно льются звуки"; "InstillerNacht", перел. А. Пономарёва
3. Бриттен Б., русский текст Н. Авериной "Кукушка"
4. Гендель Г., рус. текст Н. Авериной, "Хвала смеху".
5. Мендельсон Ф., русский текст Н. Авериной "Осенняя песня"
6. Моцарт В. "Светлый день", перел. В. Попова
7. Перголези Дж. "StabatMater"
8. Пёрселл Г. "Sing, sing ye Muses", "Sound the trumpet"
9. Регер М., сл. М. Белица, русский текст Н. Авериной "Колыбельная"
10. Сен-Санс К. "Ave Maria".
11. Шуберт Ф., русский текст Г. Шохмана "Альпийский охотник"

Произведения современных композиторов

1. Fisher М. "Whenyousmiling"
2. Janczak Р. "Pater noster"
3. Rutter J. "I will sing with the spirit"
4. Бойко Р., сл. С. Есенина "Утро"
5. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова "Добрая сказка", сл. Р. Рождественского "Просьба"
6. Подгайц Е. "Осенний вокализ"
7. Соснин С., сл. Я. Серпина "Мы поём"
8. Струве Г., сл. В. Орлова "Мы желаем Вам добра"
9. Хромушин О., сл. Л. Куклина "Сколько нас!"

10. Чичков Ю., сл. В. Степанова "Океан улыбок", сл. М. Пляцковского "Ромашковая Русь", сл. К. Ибряева "Солдатские звёзды"

Примерная концертная программа

1-й вариант

1. Глинка М., сл. И. Козлова "Венецианская ночь"
2. Римский-Корсаков Н., сл. А. Толстого "Не ветер, вея с высоты"
3. Русская народная песня "Милый мой хоровод", обр. В. Попова
4. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова "Добрая сказка"

2-й вариант

1. Танеев С., сл. М. Лермонтова "Сосна"
2. Русская народная песня "Лён зеленой", обр. М. Анцева
3. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова "Новый день"
4. Крылатов Е., сл. Ю. Энтина "Где музыка берёт начало"

4. Методическое обеспечение программы

4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета "Хоровой класс" основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9-ти годам у детей практически полностью оформляются голосовые складки, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т. д.

У детей в 10-11 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от

чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения "мощи" голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- и двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны в голосе, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет — предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет — мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно, однако существует целый ряд признаков, указывающих на это. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остаётся детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание

следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвящённых юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

5. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники хоровых произведений

1. Гречанинов А. Хоры для детей. — М.: Музгиз, 1958.
2. Грибков И. Вместе с хором: Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 1-5. — СПб.: Союз художников, 2003-2011.
3. Гродзенская Н. Композиторы-классики — детям: Пение в сопровождении ф-но. — М.: Музыка, 1979.
4. Композиторы-классики — детям. — М.: Музыка, 1963.
5. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010.
6. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. Ч. 1-2. — М.: Владос, 2004.
7. Славкин М. Поёт детский хор "Преображение". — М.: Владос, 2001.
8. Струве Г. Каноны для детского хора. — СПб, 1998.
9. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. — СПб, 1997.
10. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. — М., 2001.
11. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. — 2-е изд. — М.: Современная музыка, 2009.
12. Ходош Э. Поёт детский хор. — Ростов-на-Дону, 1998. 1
3. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-3 классов. — М.: Музыка, 2004.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дирижёрско-хоровое образование. Традиции и современность // Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. — М.: НИЦ "Московская консерватория", 2014.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997.

5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. — М.: Academia, 1999.
6. Соколов В. Работа с хором. — 2-е изд. — М., 1983.
7. Струве Г. Школьный хор. — М., 1981.
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. — М., 2002.
9. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М., 1988.
10. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ "Московская консерватория", 2010.
11. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие // Л. Школяр, М. Красильникова, Е. Критская и др. — М., 1998.
12. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. — М., 1990.
14. Чесноков П. Хор и управление им. — М., 1961.