

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"**

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от " ____ " _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С. Калининкова"

Н.И.Нелюбова
" ____ " _____ 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**Учебный предмет
АНСАМБЛЬ**

Срок обучения – 5 (6), 7 (8) лет

Программу составил Д.Б. Федоров,
преподаватель отдела "Духовые и
ударные инструменты" ГБУДО г.
Москвы ДШИ им. В.С. Калининкова

Москва 2017

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
 - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
 - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
 - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета "Ансамбль" разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет "Ансамбль" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в области ансамблевого исполнительства и получение ими дополнительного художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся,

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета заключается в том, что программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры. Создание

ансамблевых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации общеразвивающих программ.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

1.3. Цели и задачи программы

Цели программы:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;

Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры в ансамбле.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс для семилетней программы, со 2 по 5 класс для пятилетней программы обучения).

Срок освоения программы для учащихся, проявивших способности и склонность к продолжению в дальнейшем профессионального образования, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Ансамбль" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2-х до 10 человек). По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль", на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	66				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198				

Срок обучения 6 лет:

	<i>Распределение по годам обучения</i>
--	--

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	230						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	98,5						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	328,5						

Срок обучения 8 лет:

	<i>Распределение по годам обучения</i>							
<i>Класс</i>	1	2	3	4	5	6	7	8

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	198							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	280,5							

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Ансамбль", который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- навык активного слухового контроля;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Ансамбль", которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны

продемонстрировать достаточный технический уровень ансамблевого исполнительства для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация имеет комплект духовых инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Учебно-тематический план

5 (6) лет обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теорети ч	Практич .	Всего
2 класс. Первое полугодие				16
1	Вводное занятие . Понятие ансамбля. Разновидности ансамблей (дуэты, трио, квартеты; смешанные ансамбли).	-	2	2
2	Развитие образного мышления. Изучение музыкальных жанров.	1	1	2
3	Знакомство с основами интонации в музыкальной речи. Артикуляционные средства, штрихи, динамика при игре в ансамбле.	1	5	6
4	Разбор лёгких двухголосных пьес, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.	1	2	3
5	Совместная игра в ансамбле легких пьес.	-	3	3

2 класс. Второе полугодие				17
1	Работа над развитием слуха и интонации при игре в ансамбле.	1	4	5
2	Формирование навыка умения слушать друг друга в ансамбле.	-	5	5
3	Работа над единообразным исполнением более сложных штрихов.	-	3	3
4	Совместная игра в ансамбле легких пьес.	-	4	4
3 класс. Первое полугодие				16
1	Работа над единством исполнения различных штрихов.	1	4	5
2	Изучение принципа комплиментарности.	-	1	1
3	Выработка умения играть в нужном нюансе для обеспечения динамического равновесия.	-	2	2
4	Чтение с листа.	1	3	4
5	Совместная игра в ансамбле.	-	4	4
3 класс. Второе полугодие				17
1	Продолжение работы над единством исполнения более сложных штрихов.	-	4	4
2	Развитие навыка умения понимать роль своей партии при исполнении музыкального произведения.	1	3	4
3	Изучение музыкальной терминологии.	1	1	2
4	Подготовка пьес к исполнению на концерте. Формирование навыков умения красиво, свободно сидеть на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.	1	3	4
5	Совместная игра в ансамбле.	-	3	3
4 класс. Первое полугодие				16

1	Знакомство с различными музыкальными стилями.	2	2	4
2	Работа над единообразным исполнением более сложных штрихов.	1	3	4
3	Повторение музыкальной терминологии.	1	1	2
4	Чтение с листа с определением жанровой принадлежности музыкального произведения.	1	3	4
5	Совместная игра в ансамбле.	-	2	2
4 класс. Второе полугодие				17
1	Развитие образного мышления. Изучение музыкальных жанров.	1	1	2
2	Развитие образного мышления. Изучение музыкальных жанров.	1	2	3
3	Чтение с листа с определением жанровой принадлежности музыкального произведения.	1	4	5
4	Подготовка пьес к исполнению на концерте. Воспитание лидерских навыков. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнёров за собой.	1	6	7
5 класс. Первое полугодие				16
1	Чтение с листа.	1	4	5
2	Наработка репертуара для концертного исполнения.	1	6	7
3	Совместная игра в ансамбле.	-	4	4
5 класс. Второе полугодие				17
1	Знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки – эпоха барокко.	1	2	3
2	Чтение с листа с включением и разбором музыкальных произведений эпохи барокко. Воспитание навыка непрерывного счёта, точного выдерживания длительностей нот и пауз.	1	4	5

3	Подготовка музыкальных произведений к исполнению на концерте. Работа над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки.	1	3	4
4	Совместная игра в ансамбле.	-	5	5
6 класс. Первое полугодие				32
1	Чтение с листа.	1	2	3
2	Совместная игра в ансамбле.	-	5	5
3	Наработка репертуара для концертного исполнения.	1	5	6
4	Психологическая подготовка к концерту. Исполнительская свобода. Умение держать себя на сцене. Контроль эмоций.	2	10	12
5	Игра ансамбля на концерте. Как на местных концертах (в рамках своего класса, школы), так и за пределами школы (детские сады, городские мероприятия, фестивали, конкурсы)	-	6	61
6 класс. Второе полугодие				34
1	Наработка репертуара для концертного исполнения.	-	8	8
2	Психологическая подготовка к концерту. Исполнительская свобода. Умение держать себя на сцене. Контроль эмоций.	1	11	12
3	Игра ансамбля на концерте. Как на местных концертах(в рамках своего класса, школы), так и за пределами школы (детские сады, городские мероприятия, фестивали, конкурсы).	-	14	14

Срок обучения – 7 (89) лет

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теорети ч	Практич .	Всего
4 класс. Первое полугодие				16
1	Вводное занятие. Что такое ансамбль, виды ансамблей. Особенности игры в ансамбле.	1	-	1
2	Игра гамм в унисон, в терцию, различными ритмическими вариантами, штрихами.	-	2	2
3	Развитие образного мышления. Изучение музыкальных жанров.	1	-	1
4	Чтение с листа лёгких пьес, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.	1	4	5
5	Подготовка пьес к исполнению на концерте. Формирование навыков умения свободно сидеть на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.	1	5	6
4 класс. Второе полугодие				17
1	Знакомство с различными музыкальными стилями.	2	2	4
2	Работа над единообразным исполнением более сложных штрихов.	-	2	2
3	Изучение музыкальной терминологии.	-	1	1
4	Чтение с листа с определением жанровой принадлежности музыкального произведения.	1	2	3
5	Подготовка пьес к исполнению на концерте. Воспитание лидерских навыков. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнёров за собой.	-	2	2
6	Совместная игра в ансамбле.	-	5	5

5 класс. Первое полугодие				16
1	Работа над единством исполнения различных штрихов.	1	3	4
2	Работа над единообразным исполнением более сложных штрихов.	-	2	2
3	Изучение музыкальной терминологии.	1	-	1
4	Чтение с листа с определением жанровой принадлежности музыкального произведения.	1	3	4
4	Совместная игра в ансамбле.	-	5	5
5 класс. Второе полугодие				17
1	Развитие навыка умения понимать роль своей партии при исполнении музыкального произведения.	1	2	3
2	Чтение с листа.	-	3	3
3	Подготовка пьес к исполнению на концерте. Развитие навыка слушать основной голос, подголосок.	-	4	4
4	Наработка концертного репертуара.	-	2	2
5	Совместная игра в ансамбле.	-	5	5
6 класс. Первое полугодие				16
1	Знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки – эпоха барокко.	1	3	4
2	Работа над точным исполнением пунктирного ритма.	-	1	1
3	Чтение с листа с включением и разбором музыкальных произведений эпохи барокко. Воспитание навыка непрерывного счёта, точного выдерживания длительностей нот и пауз.	1	3	4
4	Подготовка музыкальных произведений к исполнению на концерте. Работа над навыками игры в ансамбле, такими как:	1	6	7

	ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки.			
6 класс. Второе полугодие				17
1	Музыкальная форма, обозначение темпов.	1	1	2
2	Ритмическая пульсация в ансамбле. Работа над точностью исполнения синкоп.	1	-	1
3	Чтение с листа.	-	3	3
4	Наработка концертного репертуара.	-	5	5
5	с		6	6
7 класс. Первое полугодие				16
1	Развитие образного мышления.	2	2	4
2	Изучение принципов фразировки.	1	3	4
3	Изучение различных музыкальных стилей (барокко, романтизм, классицизм).	1	3	4
4	Совместная игра в ансамбле.	-	4	4
7 класс. Второе полугодие				17
1	Чтение с листа с разбором стилей музыкальных произведений.	1	3	4
2	Работа над кантиленой.	-	4	4
3	Дальнейшее расширение концертного репертуара. Продолжение работы над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки. Работа над художественным содержанием музыкальных произведений. Развитие умения точно передавать замысел композитора.	-	6	6
4	Совместная игра в ансамбле.	-	3	3

8 класс. Первое полугодие				16
1	Чтение с листа с разбором стилей музыкальных произведений.	1	3	4
2	Наработка концертного репертуара музыки различных жанров и стилей.	-	5	5
3	Психологическая подготовка к концерту. Исполнительская свобода. Умение держать себя на сцене. Контроль эмоций.	2	5	7
8 класс. Второе полугодие				17
1	Чтение с листа музыки различных стилей.	-	3	3
2	Подготовка музыкальных произведений к исполнению на концерте. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки. Развитие умения исполнять музыкальные произведения выразительно, со стилистическими особенностями.	1	7	8
3	Совместная игра в ансамбле.	-	6	6

3. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

5 (6) лет обучения

2 КЛАСС (первый год обучения)

Овладение навыками:

- синхронного начала и окончания произведения;
- ощущения метроритмической пульсации, единства темпа, динамики.
 - интонационной чистоты, качественного исполнения своей партии;
 - правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

"Венецианский карнавал" в обработке Ж. Арбана

Барток Б. 9 пьес

Бах И.С. Менуэт
Белорусская народная песня "Перепёлочка" обработка Б.Маркина
Белорусская народная полька "Янка"
Булл В. "Вальс"
Гладков Г. "Я на солнышке лежу"
Детская песенка "Дин-дон"
Кабалевский Д. "Ёжик"
Книпер Л. "Полюшко-поле"
Красильников И. "Надо знать"
Моцарт В. "Аллегретто"
Мусоргский М. "Вечерняя песня"
Неаполитанская песня "Santa Lucia"
Плейель И. Адажио (G-dur)
Плейель И. Анданте (C-dur)
Плейель И. Дуэт (C-dur)
Плейель И. Менуэт (C-dur)
Плейель И. Романс (G-dur)
Плейель И. Сицилиана (e-moll)
Русская народная песня "Вижу чудное приволье"
Русская народная песня "Во саду ли, в
огороде" Русская народная песня "Ивушка"
Русская народная песня "Как во поле белый лен
Русская народная песня "Липа вековая"
Русская народная песня "На горе-то калина"
Русская народная песня "Пойду ль я, выйду ль я"
Русская народная песня "Потеряла я колечко"
Русская народная песня "Сеяли девушки"
Русская народная песня "Соловьем залетным"
Русская народная песня "То не ветер ветку клонит"
Русская народная песня "У ворот, ворот"
Русская народная песня "Эй, ухнем"
Судариков А. "Добрый волшебник"
Украинская народная песня "Ой, ходила"
Украинская народная песня "Светлячок"
Украинская народная песня "Шумит и гудит"
Эстонская народная песня "Кукушка"

**Примерные программы для зачёта
Деревянные духовые инструменты**

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт

Неаполитанская песня "Santa Lucia"

Вариант 2

Плейель И. Сицилиана (e-moll)

Русская народная песня "Потеряла я колечко"

Вариант 3

Русская народная песня "Липа вековая"

Плейель И. Дуэт (C-dur)

Медные духовые инструменты

Вариант 1

Русская народная песня "Ивушка"

Детская песенка "Динь-дон"

Вариант 2

Книпер Л. "Полюшко-поле"

"Венецианский карнавал" в обработке Ж. Арбана

Вариант 3

Русская народная песня "Вижу чудное приволье"

Моцарт В. "Аллегретто"

3 КЛАСС (второй год обучения)

Закрепление навыков:

- синхронного начала и окончания исполнения произведения;
□ ощущения единства метrorитмической пульсации, темпа и динамики.

Овладение навыками:

- самостоятельного разбора своей партии;
- слышания общего звучания ансамбля, осознания роли своей партии с общим звучанием, ориентир в партитуре (различие мелодии, подголосков, сопровождения); □ чтения нот с листа простых ансамблевых партий;
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Александров А. "Менуэт"

Английская народная песня "Джек и Джим"

Артемов В. "Пьеса"

Бакланова Н. "Колыбельная"
Бакланова н. "Менуэт"
Бальцони Дж. "Менуэт"
Барток Б. 9 пьес
Бах И.С. "Менуэт"
Бах И.С. "Пьеса"
Белорусская народная песня "Савка и Гришка"
Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
Гедике А. "Зайка"
Гедике А. "Миниатюра"
Гендель Г. "Аллегро"
Гендель Г. "Гавот"
Гершвин Д. Summertime
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы "Порги и Бесс"
Глинка М. "Ария Вани"
Глиэр Р. "Народная песня"
Космачёв И. "Песенка чучела"
Крылатов Е. "Крылатые качели"
Кулисок Г. "Спор"
Кулисок Г. "Шутка"
Латышская народная песня
Легран М. "Шербургские зонтики" Любарский И.
"Курочка" Моцарт В.А.
Колыбельная.
Островский А. "Спят усталые игрушки"
Плейель И. Аллегро (C-dur)
Плейель И. Андантино (A-dur)
Плейель И. Менуэт (A-dur)
Плейель И. Менуэт (G-dur)
Прокофьев С. Марш
Русская народная песня "Ах ты, степь широкая"
Русская народная песня "Тонкая рябина"
Русская народная песня "Я на камушке сажу" для двух труб
Русская народная песня "Я с комариком плясала"
Савельев Б. "Неприятность эту мы переживём"
Украинская народная песня "Жнецы"
Украинская народная песня "Ой, за гаєм, гаєм"
Цфасман А. "Лирическая румба"

Цфасман А. Озорная девчонка
Чичков Ю. "Наташка-первоклашка"
Шаинский В. "Чему учат в школе"

Примерные программы для зачёта Деревянные духовые инструменты

Вариант 1

Бонoncini Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
Крылатов Е. "Крылатые качели"

Вариант 2

Моцарт В.А. Колыбельная.
Легран М. "Шербургские зонтики"

Вариант 3

Плейель И. Андантино (A-dur)
Цфасман А. Озорная девчонка

Медные духовые инструменты

Вариант 1

Кулисок Г. "Шутка"
Русская народная песня "Тонкая рябина"

Вариант 2

Английская народная песня "Джек и Джим"
Кулисок Г. "Спор"

Вариант 3

Артёмов В. "Пьеса"
Бакланова Н. "Колыбельная"

4 КЛАСС (третий год обучения)

Развитие навыков:

- слухового самоконтроля (звукоизвлечения, звуковедения) в ансамблевой игре;
- соподчинённости звучания партий при смене фактурных функций;
- выразительности в исполнении, понимания тематического развития;
- соединения отдельных элементов музыкальной формы (мотивы, фразы, предложения) в единое логическое целое;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. "Мазурка"
Бах И.С. "Ария"

Бах И.С. "Все соседи хороши"
Берлин И. "Белое Рождество"
Бонончини Г. Жига из сюиты №7 e-moll
Бонончини Г. Рондо
Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
Вайнштейн Л. "Прелюдия"
Вайнштейн Л. "Сарабанда"
Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть
Витали Г. Партита №6 D-dur, 4 часть
Витали Г. Партита №8 e-moll, 2 часть
Вольфензон С. "В форме канона"
Гаврилин В. Военная песня
Гендель Г. "Бурре"
Гендель Г. Гавот
Гендель Г. "Матлот"
Гендель Г. "Менуэт"
Гендель Г. "Сарабанда"
Гендель Г. "Фугетта"
Глинка М. "Славься"
Глинка М. "Фуга"
Глюк Х. "Анданте"
Гретри А. "Романеска"
Григ Э. "Танец Анитры"
Джоплин С. Регтайм "Артист эстрады"
Калинников В. "Миниатюра"
Кандер Дж. "Cabaret"
Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С. Доброгоса).
Куперен Ф. Танец
Легран М. "Лето знает"
Плейель И. Аллегро (G-dur)
Плейель И. Рондо (G-dur)
Раков Н. "На озере"
Раков Н. "Спортивный марш"
Русская народная песня "Ах, ты, душечка"
Фрей М. Маленький канон
Хачатурян А. Скакалка
Чайковский П. "Грустная песня"
Чайковский П. "Русская песня"
Чайковский П. "Утренняя молитва"

Черненко А. "Моцарт и немного джаза"
Чешская народная песня "Мне моя матушка говорила"
Шнитке А. Постлюдия
Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

Примерные программы для зачёта Деревянные духовые инструменты

Вариант 1

Куперен Ф. Танец
Берлин И. "Белое Рождество"

Вариант 2

Гаврилин В. Военная песня
Хачатурян А. Скакалка

Вариант 3

Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть
Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С. Доброгоса).

Медные духовые инструменты

Вариант 1

Чайковский П. "Грустная песня"
Калинников В. "Миниатюра"

Вариант 2

Бах И.С. "Все соседи хороши"
Григ Э. "Танец Анитры"

Вариант 3

Бакланова Н. "Мазурка"
Фрей М. "Маленький канон"

5 - 6 КЛАССЫ (четвёртый – пятый годы обучения)

Закрепление навыков:

- слухового самоконтроля в ансамблевой игре;
- ощущения формы в произведении;
- штриховой и артикуляционной точности, темповой устойчивости, выразительности в исполнении;
- чтения нот с листа ансамблевых партий.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Шутка
Арбан Ж. "Последняя роза лета"
Арбан Ж. "Старинная рождественская песня"

Бабаджанян А. Танец
Бакланова Н. Мазурка
Бакланова Н. Хоровод
Бах И.С. "Воспоминание"
Бетховен Л. Весенний призыв
Бетховен Л. Менуэт
Блантер М. "Катюша"
Боккерини Л. Менуэт
Бортнянский В. "Духовная песня"
Брамс И. Колыбельная песня
Вагнер Р. "Свадебный хор" из оперы "Лоэнгрин" для двух труб, альты, баритона.
Варламов А. "Красный сарафан" в переложении В. Блажевича
Вебер К. "Колыбельная песня"
Витали Г. Партита №9 g-moll, 7 часть
Вольфарт Ф. Этюд-шутка
Гаврилин В. "Осенью"
Гаврилин В. Большой вальс из балета "Анюта"
Глазунов А. Гавот
Глюк Х. Анданте
Гретри А. "Романеска"
Гретри А. "В лесу осел с кукушкой"
Де Гуи "Воспоминание"
Дога Е. Вальс из к/в "Мой ласковый и нежный зверь"
Иомелли Н. Соната C-dur, 3 часть
Кемпферт Б. Strangers in the night
Керн Д. "Всё, что ты есть"
Крылатов Е. "Ожидание"
Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)
Матвеев М. "А и Б сидели на трубе"
Металлиди Ж. "На лесной полянке"
Металлиди Ж. "Торжественная песня" для трех труб
Миллер Г. Moonlightserenade (переложение С.Доброгоса)
Мордасов Н. "Слушай ритм"
Моцарт В. Аллегро
Моцарт В. Ария Дон Жуана
Моцарт В.А. "Ария"
Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт
Русская народная песня "Как при лужку"

Русская народная песня "Соловьём залетным" для двух труб
Русская народная песня "Ходила младшенька"
Сапожников В. "Парад" для корнета, альты, тенора и трубы
Соловьёв-Седой В. "Вечер на Рейде" (переложение Н. Цыпкуса)
Старинный русский романс "Я встретил вас"
Третьяченко В. Мелодия
Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай"
Уоллер Ф. Black and blue
Хаггарт В. What s new
Цфасман А. "Лирическая румба"
Чешская народная песня "Мотылек" в переложении А. Седракяна
Шуман Р. Пьеса

7 (8) лет обучения

4 КЛАСС (первый год обучения)

Овладение навыками:

- синхронного начала и окончания произведения;
- ощущения метроритмической пульсации, единства темпа, динамики.
 - интонационной чистоты, качественного исполнения своей партии;
 - правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

"Венецианский карнавал" в обработке Ж. Арбана
Барток Б. 9 пьес
Бах И.С. Менуэт
Белорусская народная песня "Перепёлочка" обработка Б.Маркина
Белорусская народная полька "Янка"
Булл В. "Вальс"
Гладков Г. "Я на солнышке лежу"
Детская песенка "Дин-дон"
Кабалевский Д. "Ёжик"
Книпер Л. "Полюшко-поле"
Красильников И. "Надо знать"
Моцарт В. "Аллегретто"
Мусоргский М. "Вечерняя песня"
Неаполитанская песня "Santa Lucia"
Плейель И. Адажио (G-dur)

Плейель И. Анданте (C-dur)
Плейель И. Дуэт (C-dur)
Плейель И. Менуэт (C-dur)
Плейель И. Романс (G-dur)
Плейель И. Сицилиана (e-moll)
Русская народная песня "Вижу чудное приволье"
Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"
Русская народная песня "Ивушка"
Русская народная песня "Как во поле белый лен"
Русская народная песня "Липа вековая"
Русская народная песня "На горе-то калина"
Русская народная песня "Пойду ль я, выйду ль я"
Русская народная песня "Потеряла я колечко"
Русская народная песня "Сеяли девушки"
Русская народная песня "Соловьем залетным"
Русская народная песня "То не ветер ветку клонит"
Русская народная песня "У ворот, ворот"
Русская народная песня "Эй, ухнем"
Судариков А. "Добрый волшебник"
Украинская народная песня "Ой, ходила"
Украинская народная песня "Светлячок"
Украинская народная песня "Шумит и гудит"
Эстонская народная песня "Кукушка"

Примерные программы для зачёта Деревянные духовые инструменты

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт
Неаполитанская песня "Santa Lucia"

Вариант 2

Плейель И. Сицилиана (e-moll)
Русская народная песня "Потеряла я колечко"

Вариант 3

Русская народная песня "Липа вековая"
Плейель И. Дуэт (C-dur)

Медные духовые инструменты

Вариант 1

Русская народная песня "Ивушка"
Детская песенка "Динь-дон"

Вариант 2

Книпер Л. "Полюшко-поле"

"Венецианский карнавал" в обработке Ж. Арбана

Вариант 3

Русская народная песня "Вижу чудное приволье"

Моцарт В. "Аллегretto"

5 КЛАСС (второй год обучения)

Закрепление навыков:

- синхронного начала и окончания исполнения произведения;
□ ощущения единства метrorитмической пульсации, темпа и динамики.

Овладение навыками:

- самостоятельного разбора своей партии;
- слышания общего звучания ансамбля, осознания роли своей партии с общим звучанием, ориентир в партитуре (различие мелодии, подголосков, сопровождения); □ чтения нот с листа простых ансамблевых партий;
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Александров А. "Менуэт"

Английская народная песня "Джек и Джим"

Артемов В. "Пьеса"

Бакланова Н. "Колыбельная"

Бакланова н. "Менуэт"

Бальцони Дж. "Менуэт"

Барток Б. 9 пьес

Бах И.С. "Менуэт"

Бах И.С. "Пьеса"

Белорусская народная песня "Савка и Гришка"

Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur

Гедике А. "Зайка"

Гедике А. "Миниатюра"

Гендель Г. "Аллегро"

Гендель Г. "Гавот"

Гершвин Д. Summertime

Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы "Порги и Бесс"

Глинка М. "Ария Вани"
Глиэр Р. "Народная песня"
Космачёв И. "Песенка чучела"
Крылатов Е. "Крылатые качели"
Кулисок Г. "Спор"
Кулисок Г. "Шутка"
Латышская народная песня
Легран М. "Шербургские зонтики" Любарский И.
"Курочка" Моцарт В.А.
Колыбельная.
Островский А. "Спят усталые игрушки"
Плейель И. Аллегро (C-dur)
Плейель И. Андантино (A-dur)
Плейель И. Менуэт (A-dur)
Плейель И. Менуэт (G-dur)
Прокофьев С. Марш
Русская народная песня "Ах ты, степь широкая"
Русская народная песня "Тонкая рябина"
Русская народная песня "Я на камушке сижу" для двух труб
Русская народная песня "Я с комариком плясала"
Савельев Б. "Неприятность эту мы переживём"
Украинская народная песня "Жнецы"
Украинская народная песня "Ой, за гаем, гаем"
Цфасман А. "Лирическая румба"
Цфасман А. Озорная девчонка
Чичков Ю. "Наташка-первоклашка"
Шаинский В. "Чему учат в школе"

Примерные программы для зачёта Деревянные духовые инструменты

Вариант 1

Бонoncini Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
Крылатов Е. "Крылатые качели"

Вариант 2

Моцарт В.А. Колыбельная.
Легран М. "Шербургские зонтики"

Вариант 3

Плейель И. Андантино (A-dur)

Цфасман А. Озорная девчонка

Медные духовые инструменты

Вариант 1

Кулисок Г. "Шутка"

Русская народная песня "Тонкая рябина"

Вариант 2

Английская народная песня "Джек и Джим"

Кулисок Г. "Спор"

Вариант 3

Артёмов В. "Пьеса"

Бакланова Н. "Колыбельная"

6 КЛАСС (третий год обучения)

Развитие навыков:

- слухового самоконтроля (звукоизвлечения, звуковедения) в ансамблевой игре;
- соподчинённости звучания партий при смене фактурных функций;
- выразительности в исполнении, понимания тематического развития;
- соединения отдельных элементов музыкальной формы (мотивы, фразы, предложения) в единое логическое целое;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. "Мазурка"

Бах И.С. "Ария"

Бах И.С. "Все соседи хороши"

Берлин И. "Белое Рождество"

Бонончини Г. Жига из сюиты №7 e-moll

Бонончини Г. Рондо

Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur

Вайнштейн Л. "Прелюдия"

Вайнштейн Л. "Сарабанда"

Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть

Витали Г. Партита №6 D-dur, 4 часть

Витали Г. Партита №8 e-moll, 2 часть

Вольфензон С. "В форме канона"

Гаврилин В. Военная песня

Гендель Г. "Бурре"

Гендель Г. Гавот

Гендель Г. "Матлот"
Гендель Г. "Менуэт"
Гендель Г. "Сарабанда"
Гендель Г. "Фугетта"
Глинка М. "Славься"
Глинка М. "Фуга"
Глюк Х. "Анданте"
Гретри А. "Романеска"
Григ Э. "Танец Анитры"
Джоплин С. Регтайм "Артист эстрады"
Калинников В. "Миниатюра"
Кандер Дж. "Cabaret"
Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С. Доброгоса).
Куперен Ф. Танец
Легран М. "Лето знает"
Плейель И. Аллегро (G-dur)
Плейель И. Рондо (G-dur)
Раков Н. "На озере"
Раков Н. "Спортивный марш"
Русская народная песня "Ах, ты, душечка"
Фрей М. Маленький канон
Хачатурян А. Скакалка
Чайковский П. "Грустная песня"
Чайковский П. "Русская песня"
Чайковский П. "Утренняя молитва"
Черненко А. "Моцарт и немного джаза"
Чешская народная песня "Мне моя матушка говорила"
Шнитке А. Постлюдия
Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

**Примерные программы для зачёта
Деревянные духовые инструменты**

Вариант 1

Куперен Ф. Танец
Берлин И. "Белое Рождество"

Вариант 2

Гаврилин В. Военная песня
Хачатурян А. Скакалка

Вариант 3

Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть

Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С. Доброгоса).

Медные духовые инструменты

Вариант 1

Чайковский П. "Грустная песня"

Калинников В. "Миниатюра"

Вариант 2

Бах И.С. "Все соседи хороши"

Григ Э. "Танец Анитры"

Вариант 3

Бакланова Н. "Мазурка"

Фрей М. "Маленький канон"

7 – 8 КЛАССЫ (четвёртый – пятый годы обучения)

Закрепление навыков:

- слухового самоконтроля в ансамблевой игре;
- ощущения формы в произведении;
- штриховой и артикуляционной точности, темповой устойчивости, выразительности в исполнении;
- чтения нот с листа ансамблевых партий.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Шутка

Арбан Ж. "Последняя роза лета"

Арбан Ж. "Старинная рождественская песня"

Бабаджян А. Танец

Бакланова Н. Мазурка

Бакланова Н. Хоровод

Бах И.С. "Воспоминание"

Бетховен Л. Весенний призыв

Бетховен Л. Менуэт

Блантер М. "Катюша"

Боккерини Л. Менуэт

Бортнянский В. "Духовная песня"

Брамс И. Колыбельная песня

Вагнер Р. "Свадебный хор" из оперы "Лоэнгрин" для двух труб, альты, баритона.

Варламов А. "Красный сарафан" в переложении В. Блажевича

Вебер К. "Колыбельная песня"
Витали Г. Партита №9 g-moll, 7 часть
Вольфарт Ф. Этюд-шутка
Гаврилин В. "Осенью"
Гаврилин В. Большой вальс из балета "Анюта"
Глазунов А. Гавот
Глюк Х. Анданте
Гретри А. "Романеска"
Гретри А. "В лесу осел с кукушкой"
Де Гуи "Воспоминание"
Дога Е. Вальс из к/в "Мой ласковый и нежный зверь"
Иомелли Н. Соната C-dur, 3 часть
Кемпферт Б. Strangers in the night
Керн Д. "Всё, что ты есть"
Крылатов Е. "Ожидание"
Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)
Матвеев М. "А и Б сидели на трубе"
Металлиди Ж. "На лесной полянке"
Металлиди Ж. "Торжественная песня" для трех труб
Миллер Г. Moonlightserenade (переложение С.Доброгоса)
Мордасов Н. "Слушай ритм"
Моцарт В. Аллегро
Моцарт В. Ария Дон Жуана
Моцарт В.А. "Ария"
Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт
Русская народная песня "Как при лужку"
Русская народная песня "Соловьем залетным" для двух труб
Русская народная песня "Ходила младшенька"
Сапожников В. "Парад" для корнета, альты, тенора и трубы
Соловьёв-Седой В. "Вечер на Рейде" (переложение Н. Цыпкаса)
Старинный русский романс "Я встретил вас"
Третьяченко В. Мелодия
Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай"
Уоллер Ф. Black and blue
Хаггарт В. What s new
Цфасман А. "Лирическая румба"
Чешская народная песня "Мотылек" в переложении А. Седракяна
Шуман Р. Пьеса

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

- Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психо-физические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.

- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:

- интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
- звуковым балансом партий участников ансамбля;
- точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне. Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать

проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёрами по ансамблю.

Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет "Ансамбль" входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты" и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.

2. Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

Деревянные, медные и смешанные ансамбли Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. - Л., 1982.

Ансамбли для квинтета духовых инструментов / Сост. В. Буяновский - Л.: Музыка, 1965.

Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков) / Сост. Б. Анисимов. - Л.: Музыка, 1969.

Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.

Ансамбли для саксофонов / Сост. Л. Михайлов. - М.: СК, 1985.

Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. - Вып. 2 / Сост. Г. Конрад. - М.: Музыка, 1966.

Ансамбль в классе флейты / Сост. Б. Салеев. - М., 1997. 16

Алябьев А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. - Л.: Музыка, 1984.

Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1970.

Арсеев И. Полифонический квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота (на правах рукописи).

Асламас А. Поэма для гобоя, кларнета и фортепиано. - М., 1988.

AllermeJ. – М. Сборник “Duethits” для двух флейт (HenryLemoine)

AltesШколаиграйнафлейте "Method For Boehm Flute". Part 1-2.

Бак М. Две пьесы для квинтета (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) (на правах рукописи)

Балтин А. Квинтет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.

Бах И. Концерт d-moll для скрипки и гобоя (или двух гобоев) и фортепиано. - VEBBreitkopf, Leipzig, 1982.

Бах И. Три хорала для четырех кларнетов. - RobertMartinEditions, 1994.

Бах И. “SiebenStucke” для двух блокфлейт или флейт (Heinrichshofen’sVerlag)

Бетховен Л. Трио для гобоя, кларнета и фагота, op. 87. - VEBBreitkopf, Leipzig, 1988.

Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М., 1954.

BlavetM. Дуэты для двух флейт, op. 1. VerbiguierA. “21 простых дуэтов”.

- Berbiguier A. 6 дуэтов, op. 59 (Sheetmusic).
- Bodenmann H. "Bekannteduettes" для двух блокфлейт или двух флейт.
- Broers M., Castelain J. Школа игры на флейте "Ecouter, lireejouer" 1 и 2 (Dehaske)
- Вейт Г. Пародия для четырех кларнетов. - Musicverlag Siegfried Rundel, 1985.
- Волков К. Квнтет деревянных духовых инструментов.- М.: Музыка, 1981.
- Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн. - М., 1998. Гайдн Й. Три трио для двух флейт и виолончели (фагота). - Editions Peters, Leipzig, 1959.
- Гайдн Й. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1998.
- Гарибольди Г. Шесть простых дуэтов, op. 145 (Sheetmusic)
- Генделев Д. Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота. - М.: Музгиз, 1955.
- Гобер Ф. "Греческий дивертисмент" для двух флейт и фортепиано. Гобой. Учебный репертуар ДМШ. 4-й класс. - Киев: Музыкальная Украина, 1980.
- Григ Э. "Странник" (для двух труб, валторны, баритона и тубы, перел. Б. Дикова). - М., 1991.
- Gisler-Naase V. Школа игры на флейте "Magicflute" Ансамбли. В двух частях.
- Дебюсси К. "Маленький негр". Квнтет деревянных духовых инструментов. - М., 2003.
- Девьен Ф. 6 дуэтов, op. 82 (SheetMusic) Детский камерный ансамбль / Сост. А. Шувалова. - СПб.: Композитор, 2003.
- Долежал А. Элементарная школа для кларнета (Panton, 1982).
- Дуэты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
- Дуэты для кларнета. Budapest: Edition musica, 1980.
- Кванц И. 3 дуэта для двух флейт. - СПб.: Композитор, 2002.
- Квартеты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
- Квартеты для деревянных духовых инструментов (перел. А. Дидерихса). - М.: Музыка, 1972.
- Кёллер Э. "25 прогрессивных дуэта"
- Клинг Г. 24 мелодических и инструктивных дуэта / Сост. А. Сухоруков. - М., 2001.

Клинг Г. 30 легких пьес для трио валторн / Ред. А. Королев. - СПб.: Композитор, 2000.

Клинг Г. 30 легких дуэтов для валторны / Ред. В. Сухоруков. - СПб.: Композитор, 2001.

Кронке Э. "Две бабочки" для двух флейт и фортепиано.

Кюи Ц. 5 маленьких дуэтов для флейты, скрипки и фортепиано или для двух флейт и фортепиано (изд. Беляев, Лейпциг).

Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1986. Легкие пьесы для двух кларнетов / Сост. А. Пресман. - М.: Музыка, 2004.

Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано / Сост. Б. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.

Лойе Д. Соната g-moll для двух флейт и фортепиано (Sheetmusic).

Лядов А. "Музыкальная табакерка" (перел. для двух флейт и двух кларнетов).

Мендельсон Ф. Песня без слов (для трубы и валторны перел. С. Еремина). - М.: Музгиз, 1956.

Моцарт В. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. - Budapest: EditioMusica, 1963.

Моцарт Л. Дуэты для кларнета. - Leipzig: VEBBreitkopf, 1975.

Моцарт В. Квинтет для кларнета, двух скрипок альты и виолончели (перел. И. Оленчика. - М.: Современная музыка, 2002.

Моцарт В. Шесть дуэтов для двух флейт (ZimmermanFrankfurt) 17

Моцарт В. "DieZaubertflote" для двух флейт (Schott)

Мун Ген Ок Трио для флейты, кларнета и фортепиано, op. 5. - М., 1953.

Мыльников А. Сборник дуэтов и трио для кларнетов. - М.: Композитор, 2002.

Музыка для флейты: Ансамбли. - В трех вып. - СПб.: Союз художников, 2004.

Mower M. "Blowing a storm" 17 progressive duets for 2 flutes (ITCHY FINGERS PUBLICATION)

Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных или деревянных инструментов (перел. Стрелецкого). - М.: Изд-во В.И. Зайцева, 2002.

Никитин А. Ансамбли для духовых инструментов, op. 54 / Ред. М. Шпанова. - М., 2005.

Нотная папка флейтиста / Сост. Ю. Должиков. - М.: Дека-ВС, 2004.

Окунев Г. "Ленинградские гравюры" (для квинтета деревянных духовых инструментов). - Л.: Музыка, 1977.

Паганини Н. Кантабиле для пяти кларнетов in B. - М., 1963.

- Первые шаги трубача / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1990.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
- Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М.: СК, 1987.
- Покровский А. В школе и дома: Пособие для юного блокфлейтиста. - М.: СК, 1989.
- По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 1 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1990.
- По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 2 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1991.
- Произведения для флейты и шестиструнной гитары. - Ульяновск, 2002.
- Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1988.
- Пруст П. "Trois fables de monsieur de la Fontaine" для 6 флейт (Fertile Plaine)
- Пушечников И. Школа игры на гобое. - М., 1985.
- Пьесы для духовых ансамблей. - Вып. 2. - М.: СК, 1979.
- Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М.: СК, 1984.
- Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. - Вып. 2 / Ред.-сост. А. Лобанов, В. Ефимов. - СПб.: Композитор, 1997.
- Пьесы советских композиторов для двух труб, валторны и тромбона (перел. Г. Орвида, Т. Докшицера). - М.: Музыка, 1966.
- Пьесы советских композиторов для кларнета и ансамблей кларнетов / Сост. В. Сергеев. - М.: СК, 1984.
- Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Б. Караев. - СПб.: Композитор, 2000.
- Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Вып. 2 / Сост. Ю. Рудчук. - Киев: Музична Украина, 1982.
- Пьесы этюды, ансамбли: Хрестоматия для флейты. - М.: Музыка, 1976.
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 1. - М., 1965. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 2. - М., 1966.
- Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 1. - М., 1978.
- Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 2. - М., 1979.
- Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. - М.: Музгиз, 1956.
- Сальери А. Концерт для флейты, гобоя и фортепиано (перел. К. Соснина). - М.: Композитор, 2002.

Сборник ансамблей для медных духовых инструментов / Сост. А. Вдов. - М., 1980.

Сборник ансамблей духовых инструментов / Сост. А. Иванов. - М.: Министерство культуры РФ, 1991.

Сборник Duet time vol. 1 / Liz Goodman (Pan educational music). Сборник "Duet time" vol. 2 / Simon Hunt.

Сборник Duos / Simon Hunt (Henry Lemoine, Paris). Сборник Romantic hits (для двух флейт) (Barenreiter Kassel).

Сборник "Folklore aus Brasilien" (для двух блокфлейт и флейт) (Otto Heinrich Noetzel Verlag).

10 pieces du moyen – age et de la renaissance (для триблокфлейт и флейт) / P. van Nevel.

Сборник "Centrestage": Пьесы для квартета исполнителей ("Universal Edition")

Сборник "Alltogethereasy Ensemble": Пьесы для квартета исполнителей ("Universal Edition")

Сборники "Детский камерный ансамбль". - В трех вып. (перел. и сост. А. Шувалов. - СПб.: Композитор, 2003.

Солодугев В. Школа игры на валторне. - М., 1961. Спикак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. - Краков, 1970.

Спикак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.

Стамиц А. Дуэты для двух флейт, ор. 27 (Sheet Music). 18

Soussmann Heinrich 12 дуэтов, ор. 53.

Телеман Г. 6 канонических сонат для двух флейт.

Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.

Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982.

Тризно Б. Сборник переложений для двух флейт и фортепиано.

Трио для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.

Трио-сонаты (перел. для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано Л. Брутяна). - М.: Музыка, 1986.

Tulou J. 3 легких дуэта, ор. 102.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.

Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 1 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.

Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.

Хрестоматия для кларнета. Пьесы и ансамбли / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М.: Музыка, 1981.

Хрестоматия для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М.: Музыка, 1979.

Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1976.

Хрестоматия для фагота. Пьесы и ансамбли / Сост. Р. Терехин. - М.: Музыка, 1984.

Хрестоматия для камерных ансамблей духовых инструментов / Сост. Ю. Усов. - М.: Музыка, 1980.

Хрестоматия для сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах / Сост. В. Афанасьев, В. Кулев, Н. Миронов. - М.: Министерство культуры РФ, 2001.

Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 2. / Сост. П. Волоцкой. - М.: Музыка, 1966.

Хонегер А. Маленькая сюита для двух флейт (гобоев, скрипок) и фортепиано (LeChantduMonde, Paris).

Чайковский П. Фрагменты из балета "Спящая красавица" (перел. Гурфинкеля). - М.: Музгиз, 1963.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М.: Музыка, 1979.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.

Шнитке А. Сюита в старинном стиле для альты (гобая) и ансамбля ударных инструментов. - М.: Композитор, 2003.

Щелоков В. Детский концерт для двух труб в сопровождении фортепиано. - М., 1963.

Ансамбли ударных инструментов

Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978.

Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,

Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:

Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:

Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - Л.:СК, 1983.

Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.

Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. А. Штейман. - М., 1972.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1991.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс / Сост. В. Штейман, Т. Егорова.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.

2. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981. - №3.

3. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество.

4. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.

5. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. - М., 1974.

6. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.

7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.

8. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.

9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.

10. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.

11. Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986. С. 99-116.

12. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.

13. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.

14. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
15. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
16. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
17. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
18. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
19. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
20. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948. 15
21. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
22. Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 1990.
23. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя // Хрестоматия по психологии. - М., 1972.
24. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
25. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
26. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
27. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
28. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
29. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11. - М., 1953.
30. Диков Б., Седрамян А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - М., 1961.
31. Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
32. Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. - М., 1991. - №1(5). - С. 39-44.
33. Иванов К. Всё начинается с учителя. - М., 1983.
34. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.

35. Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. - Оренбург, 1997.
36. Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. - М., 1965.
37. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
38. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. - М., 1998.
39. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
40. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Сост. Т. Гайдамович. - М.: Музыка, 1979.
41. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. Баранцев А. Петрозаводск: Карелия, 1989.
42. Обучение и исполнительство на кларнете И.Ф. Оленчик. М.: Современная музыка, 2013.
43. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
44. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
45. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972.
46. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
47. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
48. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
49. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.
50. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - М.-Л., 1986.