

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"**

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С. Калининкова"  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Нелюбова  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**Учебный предмет  
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Срок обучения – 5 (6), 7 (8) лет  
Срок реализации учебного предмета – 4 года**

Программу составил В.И.Санников,  
Почетный работник культуры города  
Москвы, преподаватель, заведующий  
отделом "Духовые и ударные инструменты"  
ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.С.  
Калининкова"

**Москва 2017**

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
  - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
  - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного предмета "Оркестровый класс" разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет "Оркестровый класс" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в оркестре и получение ими дополнительного художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся,

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета заключается в том, что программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной

культуры. Создание оркестровых коллективов должно быть важной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации общеразвивающих программ.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Игра в оркестре развивает музыкальное мышление, расширяет музыкальный кругозор учащихся, готовит их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цели программы:**

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об игре в оркестре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;

#### **Задачи программы:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры игры в оркестре, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры в оркестре.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

#### **1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы**

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс для семилетней программы, со 2 по 5 класс для пятилетней программы обучения).

Срок освоения программы для учащихся, проявивших способности и склонность к продолжению в дальнейшем профессионального образования, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Оркестровый класс" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

#### **1.6. Формы и режим занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2-х до 10 человек). По учебному предмету "Оркестровый класс" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета "Оркестровый класс", на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 5 лет:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	66				
Максимальное количество часов на занятия в неделю		1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам		49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330				

**Срок обучения 6 лет:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	82,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5					

**Срок обучения 7 лет:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>						
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	66						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-		1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	-		49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на	330						



весь период обучения	
----------------------	--

**Срок обучения 8 лет:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	-		49,5	49,5	49,5	49,5	49,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5
---	-------

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Оркестровый класс", который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- комплекс умений и навыков игры в оркестре, позволяющий демонстрировать в оркестре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать исполнительский репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника оркестра духовых инструментов.

### **1.8. Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "

Оркестровый класс ", которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 ("неудовлетворительно")	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень игры в оркестре для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Площадь помещения для учебного предмета составляет не менее 2 кв.м. из расчета на одного человека и по высоте – не ниже 4 м.

Учебный процесс обеспечен нотными пультами (пюпитрами) и стульями.

В ДШИ им.В.С.Калинникова создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## 2. Учебно-тематический план

### 5 (6), 7 (8) лет обучения

Репетиция духового оркестра состоит из:

1. Разыгрывание оркестра
1. Настройка оркестра
2. Разучивание оркестровых партий
3. Работа по группам
4. Сводные репетиции

№	Тема	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	<b>Первое полугодие</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>
1	Знакомство с учащимися оркестра	0,5	0,5	-
2	Постановка задач на первое полугодие	0,5	0,5	-
3	Объявление репертуара	0,5	0,5	-
4	Настройка оркестра	1	-	1
5	Разыгрывание оркестра (гаммы, упражнения)	2,5	0,5	2
6	Знакомство с произведениями	1,5	0,5	1
7	Разучивание оркестровых партий	13,5	0,5	13
8	Работа по группам	13,5	0,5	13
9	Общие репетиции	14,5	0,5	14
	<b>Второе полугодие</b>	<b>51</b>	<b>4ч.</b>	<b>47ч.</b>

1	Настройка оркестра	1	-	1
2	Разыгрывание оркестра (гаммы, упражнения)	2	-	2
3	Знакомство см произведениями	1	0,5	0,5
4	Разучивание оркестровых партий	15	1	14
5	Работа по группам	15	1	14
6	Общие репетиции	17	0,5	16,5

### **3. Содержание учебного предмета "Оркестровый класс"** **Годовые требования по классам** **5 (6), 7 (8) лет обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Распределение учебного материала по годам обучения**

Учебный предмет "Оркестровый класс" состоит из двух разделов.

1. Оркестрово-ансамблевая подготовка, подготовка оркестровых групп. Цель данного этапа - привитие ученикам навыков и умений ансамблевой игры, таких как:

- достижение слитности и одновременности звучания;
- осуществление тембрального развития в оркестровых группах
- умелое использование принципа цепного дыхания;
- приобретение навыков непрерывной настройки в процессе игры;

В процессе обучения решается ряд необходимых для обучающегося учебно-методических задач: - формирование навыка детальной проработки оркестровых партий; - реализация на практике индивидуального подхода к каждому учащемуся в процессе изучения с ним его оркестровой партии; - оказание помощи ученикам в приобретении навыков ансамблевой игры.

2. Общеоркестровая подготовка (общеоркестровая сводная репетиция). Цель данного этапа - привитие учащимся навыков и умений профессионального оркестрового исполнительства на классических произведениях любой музыкальной формы, различных жанров и стилей. В качестве учебно-методических задач выдвигаются следующие: - воспитание оркестровой дисциплины; - приобретение навыков достижения поставленной художественной цели; - расширение общего и музыкального кругозора учащегося.

При проведении занятий преподаватель пользуется основными методическими приемами работы с оркестром (дирижирование, напевание, словесное пояснение, расчленение фактуры на элементы, исполнение произведения в учебном замедленном темпе и т.п.). В качестве учебного материала рекомендуется широкое использование современных инструментовок.

## **Годовые требования**

### **Первый год обучения**

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра.

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

### **Второй год обучения**

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

### **Третий год обучения**

Совершенствование навыков оркестровой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

### **Четвертый год обучения**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.



Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

### **Пятый год обучения**

Знания об инструментах оркестра духовых инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на духовых музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Умение понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

### **Шестой год обучения**

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знания об инструментах оркестра русских духовых инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на духовых инструментах.

Владение основными аппликатурными схемами.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Умение понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

## **4. Методическое обеспечение программы**

### **4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Работа руководителя оркестрового класса включает несколько этапов: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Также следует уделять внимание пополнению репертуара из произведений народной музыки, национальных композиторов.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять репертуар новыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, делать обработки и переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов музыкальной школы и (или) концертмейстеров оркестровых групп. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

## **4.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Поскольку учебный предмет "Оркестровый класс" входит в ряд важнейших для профессионального исполнительства учебных дисциплин, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый учащийся-оркестрант, перед тем как перейти к репетициям, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим оркестровой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью штрихов и динамикой (там, где это предусмотрено).

2. Учащемуся желательно иметь представление о других оркестровых партиях. Важно, чтобы партнеры по камерному оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

## **5. Фонды оценочных средств**

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

#### **Произведения для духового оркестра**

Агапкин В. Марш "Прощание славянки"

Александров А. Государственный гимн Российской Федерации 11

Альбенис И. "Астурия"

Альбенис И. "Кордова"

Аренский А. Фуга на тему "Журавель"

Абрэу З. "Тико-тико" (для четырёх саксофонов с оркестром)

Асафьев Б. "Танец басков" из балета "Пламя Парижа"

Бабаджанян А. "Ноктюрн"  
Бабаджанян А. Прелюдия f-moll  
Бах И. Ария  
Бах И. Органная пассакалия и фуга c-moll  
Бетховен Л. "Ода к радости" из симфонии №9  
Бетховен Л. Марш "Афинские развалины"  
Бетховен Л. Менуэт из сонаты для фортепиано g-moll  
Блантер М. "В лесу прифронтовом" Блантер М. "Катюша" (обработка для духового оркестра)  
Браславский Д. "Весёлый оркестр"  
Бородин А. "Хор поселян" из оперы "Князь Игорь"  
Варламов А. "Красный сарафан"  
Верди Д. Хор и Марш из оперы "Аида"  
Гаврилин В. Сюита из балета "Анюта"  
Газманов О. "Москва"  
Глинка М "Жаворонок"  
Глинка М. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"  
Глинка М. "Патриотическая песня"  
Глинка М. "Персидский хор" из оперы "Руслан и Людмила"  
Глинка М. "Славься" из оперы "Иван Сусанин"  
Глиэр Р. "Гимн великому городу" из балета "Медный всадник"  
Глиэр Р. "Танец на площади" из балета "Медный всадник"  
Григ Э. "Норвежские танцы" Григ Э. Фрагменты из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт" ("Утро", "Песня Сольвейг", "Танец Анитры")  
Гуно Ш. Балетная сюита №6 из оперы "Фауст"  
Дебюсси К. "Девушка с волосами цвета льна"  
Дебюсси К. "Паруса"  
Делиб Л. Прелюдия и Мазурка из балета "Коппелия"  
Динику Г. - Владимиров П. "Хор-стаккато"  
Дунаев Л. - Г. Гладков "Фантазия на темы песен из м/ф "Бременские музыканты"  
Дунаев Л. "Фантазия для духового оркестра "С днём рождения, школа!"  
Дунаев Л. "Парафраз на темы русских народных песен"  
Дунаев Л. "Фантазия на две русские темы"  
Дунаев Л. Торжественная прелюдия "Слава России"  
Дунаевский И. "Моя Москва"  
Дунаевский И. Увертюра к к/ф "Дети капитана Гранта"  
Кабалевский Д. "Воинственный танец"  
Кабалевский Д. "Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни"

Кажлаев М. "Вокализ"  
Кажлаев М. "Праздничная увертюра"  
Кюи Ц. "Восточная мелодия", соч. 50  
Лядов А. "Восемь русских народных песен"  
Молчанов К. "Вальс" из музыки к к/ф "А зори здесь тихие"  
Монти В. "Чардаш" (для кларнета с духовым оркестром)  
Моцарт В. Менуэт из симфонии Es-dur  
Моцарт В. Увертюра к опере "Похищение из Сераля"  
Моцарт В. Увертюра к опере "Свадьба Фигаро"  
Моцарт М. Рондо в турецком стиле  
Мурадели В. "Вокализ"  
Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"  
Мяковский Н. Фуга №4 в старинном стиле, соч. 43  
Нельхубель Ф. "Фестиваль"  
Оффенбах Ж. Канкан из оперы "Орфей в аду"  
Петров А. Вальс из к/ф "Берегись автомобиля"  
Петров А. Вальс из к/ф "Петербургские тайны"  
Петров А. Музыка из к/ф "Служебный роман"  
Петров А. Увертюра из к/ф "Укрощение огня"  
Пучков Г. Марш-дефиле на темы Ф. Лоу "Моя прекрасная леди"  
Пучков Г. "Парад солистов"  
Петров А. Сюита из музыки к к/ф "О бедном гусаре замолвите слово"  
("Гусарский марш", "Вальс", "Галоп")  
Прокофьев С. "Вставайте, люди русские" из кантаты "Александр  
Невский"  
Прокофьев С. "Танец рыцарей" из балета "Ромео и Джульетта"  
Рахманинов С. "Итальянская полька"  
Рахманинов С. Интродукция из оперы "Алеко"  
Римский-Корсаков Н. "Шествие князей" из оперы-балета "Млада"  
Рубинштейн А. "Мелодия"  
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации из музыки к повести А.С.  
Пушкина "Метель" ("Тройка", "Военный марш", "Романс", "Вальс")  
Соловьёв-Седой В. "Подмосковные вечера"  
Тухманов Д. "День победы" (для духового оркестра)  
Халилов В. Фа  
Гарланд Д. "В настроении" (Инструментовка Д. Браславского)  
Миллер Г. "Я знаю, почему"  
ПаулсР. "В осенний дождь" Штраус И. "Поезд удовольствий"  
Штраус И. "Трик-трак"

Тох Э. "Шпиль" (в трёх частях)  
Фиготин Б. "Мотылёк" (для ксилофона с оркестром)  
Фучик Ю. "Праздничный марш"  
Халилов В. "Гимн миротворчеству"  
Халилов В. "Русская душа" (попурри на темы русских песен)  
Хачатурян А. Фрагменты из балета "Гаянэ"  
Хачатурян А. Фрагменты из балета "Спартак" Чайковский П.  
"Баркарола" из цикла "Времена года"  
Чайковский П. "Военный марш"  
Чайковский П. "Неаполитанский танец" из балета "Лебединое озеро"  
Чайковский П. "Торжественный марш" (фрагмент)  
Чайковский П. "Хор пастухов и пастушек" из оперы "Пиковая дама"  
Чайковский П. Вступление к опере "Евгений Онегин"  
Чайковский П. Сюита из балета "Щелкунчик" ("Марш", "Танец пастушков", "Па-де-де")  
Шепелев В. "Концертная полька" (для трёх труб с духовым оркестром)  
Шостакович Д. "Танец" из музыки к спектаклю "Гамлет"  
Шостакович Д. Сюита из музыки к к/ф "Молодая гвардия"  
Шостакович Д. Фрагменты из балета "Болт" Штраус И. "Вечное движение"  
Штраус И. "Персидский марш"  
Штраус И. "Радецкий-марш"  
Шуберт Ф. "Музыкальный момент", соч. 94  
Шуберт Ф. "Серенада" 13  
Шуберт Ф. Антракт из балетной музыки "Розамунда"  
Шуман Р. "Весёлый крестьянин" из "Альбома для юношества"  
Щедрин Р. "Девичий хоровод" из балета "Конёк-Горбунок"  
Щедрин Р. Фрагменты из балета "Анна Каренина"  
Эриксон Ф. Токката для духового оркестра

### **Русские народные песни:**

"Ах ты степь широкая", "  
Валенки" (для голоса с духовым оркестром),  
"Коробейники" (обр. В. Лебусова),  
"Вдоль по Питерской" (обр. Г. Пучкова),  
"Калинка" (обр. Г. Пучкова),  
"Меж крутых бережков".

### **Старинные марши:**

"Марш Преображенского полка" (обр. Г. Пучкова),  
"Марш Саратовского полка",  
"Егерский марш",  
"Марш Батурина полка" (обр. Г. Пучкова),  
"Гренадёр",  
"Триумф победителей",  
Данкман Ф. "Тоска по Родине"

**Старинные вальсы:**

Джойс А. "Осенний сон",  
Дрейзен Е. "Берёзка",  
Кюсс М. "Амурские волны"

**Произведения для солиста (группы солистов, хора) в сопровождении  
духового оркестра**

Абрэу З. "Тико-тико" (для четырёх саксофонов с оркестром)  
Аедоницкий П. "Нашей юности оркестр" (для голоса с оркестром)  
Андерсен Б. "Парад трубачей" (пьеса для четырёх труб с оркестром)  
Андерсен Б. "Пустячок" (для ксилофона с оркестром)  
Бах И. "Шутка" (для флейты с оркестром)  
Виноградов С. "Жди меня" (для голоса с оркестром)  
Диев Б. "Дивертисмент" (для тубы с оркестром)  
Диев Б. "Концертштюк" (для тубы с оркестром)  
Дунаев Л. "Ах ты, степь широкая" (для голоса с оркестром)  
Жарковский Е. "На всю оставшуюся жизнь" (для голоса с оркестром)  
Козак В. Песня из к/ф "Офицеры" (для голоса с оркестром, INSTR. В.  
Лебусова)  
Колодуб Д. "Юмористическая кадрили" (для тубы с оркестром)  
Косма В. "Опавшие листья" (для саксофона-альта с оркестром)  
Кротил Е. "Старый автомобиль" (для четырёх кларнетов и  
автомобильного клаксона)  
Курц Э. "Кот на клавишах рояля" (для ксилофона с оркестром)  
Лебусов В. Обработка русской народной песни "Валенки" (для голоса с  
оркестром)  
Лученок И. "Майский вальс" (для голоса с оркестром)  
Манчини Д. "Полька" (для флейты-пикколо с оркестром)  
Молчанов К. "Вокализ" (для трубы с духовым оркестром, INSTR. В.  
Лебусова)  
Монти В. "Чардаш" (для кларнета с духовым оркестром)

Мясоедов В. "Архаик-блюз" (для саксофона с духовым оркестром)  
Новиков А. "Эх, дороги" (для голоса с оркестром, INSTR. В. Лебусова)  
Партичелла Ф. "Мексиканский танец" (для двух труб и духового оркестра)  
Петров А. "Мелодия" (пьеса для трубы с оркестром)  
Петросян Р. "Элегия" (для саксофона-альта с оркестром)  
Римский-Корсаков Н. "Ария варяжского гостя" из оперы "Садко" (для голоса с оркестром)  
Тухманов Д. "День победы" (для голоса с оркестром)  
Фиготин Б. "Мотылёк" (для ксилофона с оркестром)  
Чичков Ю. "Детство - это я и ты" (песня для солиста, хора и духового оркестра)  
Шепелев В. "Концертная полька" (для трёх труб с духовым оркестром).

### **Произведения, рекомендуемые для обеспечения культурно-массовых мероприятий**

Абрэу З. "Тико-тико" (для четырёх саксофонов с оркестром)  
Агапкин В. "Прощание славянки"  
Александров А. Гимн Российской Федерации  
Алко Д. "Мой путь"  
Бетховен Л. - Караян Г. "Гимн Европы" на тему финала 9-й симфонии  
Браславский Д. "Весёлый оркестр"  
Газманов О. "Москва"  
Глинка М. "Патриотическая песня"  
Глинка М. "Славься" из оперы "Иван Сусанин"  
Данкман Ф. Старинный марш "Тоска по Родине"  
Джойс Д. Старинный вальс "Осенний сон"  
Дрейзен Е. Старинный вальс "Берёзка"  
Дунаевский И. "Моя Москва"  
Кюсс М. Старинный вальс "Амурские волны"  
Лученок И. "Майский вальс" (для голоса с оркестром)  
Петров А. "Гусарский марш"  
Соловьёв-Седой В. "Подмосковные вечера"  
Тухманов Д. "День победы" (для духового оркестра)  
Фучик Ю. "Праздничный марш"  
Халилов В. "Гимн миротворчеству"  
Халилов В. "Русская душа" (попурри на темы русских песен)  
Штраус И. "Марш Радецкого"



## 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аксенов Е., Браславский Д., Суровцев С., Михайлов Н., Халилов В. Школа игры для духового оркестра. - М., 1989.
2. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. - Изд. 2-е, испр. Л.:Музыка, 1979.
3. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - М.-Л.: Музыка, 1947.
5. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духовых оркестров. - М.: Музыка, 1991.
6. Браудо И. Артикуляция. -Л.: Музыка, 1963.
7. Власов В. О работе дирижера на репетициях // Музыкальный альманах. - М., 1932
8. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
9. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - м., 1974.
10. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. -М., 1975
11. Гуревич Л. История оркестровых стилей. - М., 1997.
12. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып.11. - М., 1953.
14. Диков Б., Седрадян А. О штрихах при игре на духовых инструментах. Вып. 5. - М., 1961.
15. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. - СПб., 1993.
16. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М.: Музыка, 1972.
17. Инструментовка для духового оркестра. - М., 1978.
18. Казанов М. Репетиционная работа с военным оркестром. - М., 1981.
19. Кан Э. Элементы дирижирования. - Л., 1980.
20. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М., 1972.
21. Коростелев Б., Мальцев А. ... Дирижирование. - М., 2006
22. Коростелёв Б., Полушин В., Уманец А., Величко А. Теория и практика дирижёрского исполнительства (Учебное пособие). - М.: МВК, 2004.
23. Мусин И. О воспитании дирижера. Очерки. -Л., 1987.
24. Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966.

- 25.Свечков Д. Духовой оркестр. - Изд. 2-е, доп. - М., 1977.
- 26.Скробков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
- 27.Скробкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
- 28.Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
- 29.Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1975.
- 30.Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
- 31.Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.