

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"**

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С. Калининкова"  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Нелюбова  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**Учебный предмет  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВАЛТОРНА)**

**Срок обучения – 5 (6), 7 (8) лет**

Программу составил П.В.Норов,  
преподаватель отдела "Духовые и  
ударные инструменты" ГБУДО г.  
Москвы "ДШИ им. В.С. Калининкова"

**Москва 2017**

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
  - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
  - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного предмета "Специальность" по виду инструмента "валторна", далее – "Специальность (валторна)" разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет "Специальность (валторна)" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, и получение ими дополнительного художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся,

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета заключается в том, что программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на валторне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цели программы:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на духовых инструментах;

#### **Задачи программы:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на валторне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на валторне.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности

обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

### **1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Срок освоения программы "Специальность (валторна)" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до восьми лет, составляет 7 лет.

Срок освоения программы "Специальность (валторна)" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для учащихся, проявивших способности и склонность к продолжению в дальнейшем профессионального образования, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Специальность (валторна)" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

### **1.6. Формы и режим занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (валторна)", на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 5 лет:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	328				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	165	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	658				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	986				

**Срок обучения 6 лет:**

	<i>Распределение по годам обучения</i>					
<i>Класс</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2	2	2

аудиторные занятия в неделю						
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	394					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	856					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	7	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1250					

**Срок обучения 7 лет:**

	<i>Распределение по годам обучения</i>						
<i>Класс</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	2



Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	526							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	4	5	6	6	7
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	132	165	198	198	231
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1219							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	8	9
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	264	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1745							

### 1.7. Планируемые результаты освоения программы

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на валторне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники валторниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а

также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей валторны;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **1.8. Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Специальность (валторна)", которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в

виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения валторной для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (валторна)" имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. Учебно-тематический план 5 (6) лет обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич	Практич.	Всего
<b>1 класс. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
1	Знакомство с инструментом, общая постановка	0.5	0.5	1
2	Основы и особенности дыхания постановка губного аппарата, аппликатура	1	1	2
3	Начальные упражнения звукоизвлечение и артикуляция	1	4	5
4	Изучение маж. и мин. гамм до одного знака	2	8	10
5	Гаммы трезвучие в медленном темпе изучение легких пьес и упражнений	2	12	14

<b>1 класс. Второе полугодие</b>				<b>34</b>
1	Гаммы до одного знака в штрихах легато, трезвучие	3	7	10
2	Изучение упражнений и этюдов	2	8	10
3	Изучение легких пьес	4	10	14
<b>2 класс. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
1	Изучение маж. и мин. гамм до 2-х знаков трезвучие в штрихах, в умеренном темпе	4	4	8
2	Изучение упражнений и этюдов	2	6	8
3	Изучение пьес в умеренных пьесах	2	8	10
4	Начальные навыки чтения нот с листа	2	4	6
<b>2 класс. Второе полугодие</b>				<b>34</b>
1	Совершенствование исполнения гамм, трезвучий, арпеджио	2	8	10
2	Изучение этюдов	2	6	8
3	Изучение пьес	3	5	8
4	Чтение нот с листа	1	3	4
5	Навыки игры в ансамбле	1	3	4
<b>3 класс. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
1	Тема: знакомство с инструментом	0.5	0,5	1
2	Работа над постановкой рук, губ, корпуса, дыхания	2	5	7
3	Гаммы: ФА, соль-маж. ми, ля-мин. в одну октаву	1	3	4
4	Хроматическая гамма от ноты ми	1	3	4

5	Изучение упражнений и этюдов	1	7	8
6	Изучение пьес	1	7	8
<b>3класс. Второе полугодие</b>				<b>34</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучие и их обращение. Исполнение их различными ритмическими длительностями	1	1	2
3	Работа над постановкой губ, корпуса, рук.	2	8	10
4	Развитие навыков чтения нот с листа, обстоятельного разбора нотного текста, ансамбли малой формы	3	7	10
5	Изучение оркестровых партий.	4	6	10
<b>4 класс. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	4
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными ритмами. Приобретение навыков исполнения гамм в обращении.	2	8	10
3	Изучение этюдов средней степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники.	8	10	18
<b>4класс. Второе полугодие</b>				<b>34</b>
1	Совершенствование исполнения гамм до 1 знака в умеренном темпе.	2	6	8
2	Продолжение изучения и работа над упражнениями и этюдами.	2	8	10
3	Изучение пьес наизусть и по нотам до 5	3	7	10

4	Чтение нот с листа	2	4	6
<b>5 класс. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
1	Маж. и мин. гаммы, трезвучие, арпеджио, до 2-х знаков	2	6	8
2	Изучение этюдов средней и повышенной сложности. Овладение навыками пользования всеми видами акцентированной атаки звука;	2	6	8
3	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы	3	5	8
4	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы.	1	3	4
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	1	3	4
<b>5 класс. Второе полугодие</b>				<b>34</b>
1	Совершенствование исполнение гамм до 2-х знаков.	2	8	10
2	Изучение концертных пьес.	4	10	14
3	Этюды в разных темпах и штрихах до 5-6	2	3	5
4	Пьесы наизусть и по нотам до 4-5	2	3	5
<b>6 класс. Первое полугодие</b>				<b>32</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	3	4
2	Изучение мажорных и минорных гамм. исполнение их в умеренном темпе различными штрихами, исполнение доминант септаккордов в изучаемых гаммах.	2	6	8
3	Изучение концертных пьес крупной формы.	3	7	10
4	Изучение этюдов средней и повышенной сложности.	2	8	10

<b>6 класс. Второе полугодие</b>				<b>34</b>
1	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	6	8
2	Изучение оркестровых партий, участия в камерном ансамбле	3	7	10
3	Изучение этюдов повышенной сложности.	2	4	6
4	Итоговые занятия.	4	6	10

### 7 (8) лет обучения

<b>ТЕМА</b>	<b>Кол-во часов</b>		
	<b>Теоретич</b>	<b>Практич.</b>	<b>Всего</b>
<b>1 класс. Первое полугодие</b>			<b>32</b>
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	8	10
История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода.	2	6	8
Постановка губного аппарата и дополнительного дыхания.	2	6	8
Изучение хроматического звукозаряда.	2	4	6
<b>1 класс. Второе полугодие</b>			<b>32</b>
Изучение мажорных и минорных гамм, звучий к ним.	2	8	10
Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от целой ноты до 8.	2	3	5
Изучение концертных пьес	2	10	12
Приобретение первоначальных навыков чтения с листа.	2	3	5
<b>2 класс. Первое полугодие</b>			<b>32</b>

Вводное занятие. инструктаж по технике безопасности.	2	3	5
Изучение мажорных и минорных гамм. обращение трезвучий.	1	4	5
Освоение ритмических длительностей- восьмая, шестнадцатая с точкой-	2	8	10
Развитие навыков чтения нот с листа.	7	5	12
<b>2 класс. Второе полугодие</b>			<b>34</b>
Изучение концертных пьес.	3	3	6
Участие в работе ансамблей малой формы.	4	6	10
Развитие навыков коллективного, совместного музицирования.	4	8	12
Итоговые занятия.	4	2	6
<b>3 класс. Первое полугодие</b>			<b>32</b>
Вводное занятие. инструктаж по технике безопасности.	2	6	8
Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения	2	4	6
Изучение упражнений и этюдов.	2	6	8
Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном ре.	4	6	10
<b>3 класс. Второе полугодие</b>			<b>34</b>
Развитие навыков чтения нот с листа.	2	6	8
Изучение концертных пьес.	-	12	12
Развитие навыков чтения нот с листа, обстоятельного разбора нотного текста, ансамблем малой формы.	2	3	5
Изучение оркестровых партий	2	7	9

<b>4 класс. Первое полугодие</b>			<b>32</b>
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3.30	5.30	10
Изучение этюдов средней степени сложности.	2	3	5
Совершенствование языковой и аппликатурной техники.	2	3	5
Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными темпами.	4	8	12
<b>4 класс. Второе полугодие</b>			<b>34</b>
Изучение концертных пьес простой двух и частной формы.	4	8	12
Совершенствование навыков чтения нот с листа.	4	4	8
Изучение оркестровых партий, ансамбли малой группы.	3	5	8
Итоговые занятия.	2	4	6
<b>5 класс. Первое полугодие</b>			<b>32</b>
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	6	10
Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в различных темпах и штрихах.	2	4	6
Изучение этюдов средней сложности	2	8	10
Изучение концертных пьес крупной формы.	3	3	6
<b>5 класс. Второе полугодие</b>			<b>34</b>
Изучение оркестровых партий, ансамбли малой группы	4	8	12
Исполнение доминант септаккордов в различных гаммах.	4	6	10

Итоговые занятия.	5	7	12
<b>6 класс. Первое полугодие</b>			32
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	6	10
Изучение маж. и мин. гамм. исполнение их в ренном темпе различными штрихами.	3	2	5
Изучение этюдов средней и повышенной тени.	2.5	2.5	5
Изучение концертных пьес.	2	10	12
<b>6 класс. Второе полугодие</b>			34
Совершенствование языковой и аппликатурной тики.	9	9	18
Изучение оркестровых партий, участие а ерном ансамбле.	2	6	8
Итоговые занятия.	4	4	8
<b>7 класс. Первое полугодие</b>			32
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	3	5
Изучение мажорных и минорных гамм, вучий и их обращений, доминанте септаккордов меньшенных вводных аккорд.	2	3	5
Изучение концертных пьес.	4	8	12
Изучение этюдов повышенной сложности	2	8	10
<b>7класс. Второе полугодие</b>			34
Изучение оркестровых партий, участие в ерном ансамбле,	4	10	14
Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10

Итоговые занятия.	3	7	10
<b>8 класс. Первое полугодие</b>			32
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе септаккорд.	2	6	8
Развитие навыков чтения с листа.	2	8	10
Ознакомление с оркестровыми трудностями.	4	10	14
<b>9 класс. Второе полугодие</b>			34
Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.	5	11	16
Развитие навыков чтения с листа	3	7	10
Итоговые занятия.	2	6	8

### 3. Требования по годам обучения

#### 5 (6) лет обучения ПЕРВЫЙ КЛАСС

Годовые требования Постановка исполнительского аппарата: положение губ, мундштука на губах, корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя. Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. На начальном этапе шире и чаще использовать материал, изучаемый на уроках сольфеджио. Овладение звуками диатонического звукоряда от "соль" малой октавы до "до" второй октавы. Привитие элементарных навыков исполнения штрихами дечаше и легато. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта. Ознакомление с динамическими оттенками. В течение учебного года проработать с учеником: гаммы Си бемоль мажор, До мажор, ля минор в одну октаву половинными и четвертными длительностями в медленном темпе. Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении; 8-10 этюдов и упражнений, при этом больше внимания уделить упражнениям. 10 -12 различных по характеру пьес и народных песен. Освоение простейших навыков ансамблевой игры на уроках с преподавателем.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Примерная программа промежуточной аттестации: 1. Чешская народная песня "Аннушка" Шуберт Ф. "Колыбельная" 2. Бах И.С. "Старая трубка" Калинин В. "Журавель" (Здесь и далее после раздела "Годовые требования" даются примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.) Рекомендуется использовать следующие издания: Этюды и упражнения Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986 Полех В. Хрестоматия для валторны, ч.1. - 1 и 2 классы ДМШ. - М.1980 Солодуев В. Школа игры валторны, ч.1. М, 1960 Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под ред. А. Усова, ч.1 - М.,1958 Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970 Обработки народных песен Белорусские народные песни: "Савка и Гришка", "Перепёлочка" Русские народные песни: "Виноград в саду цветет", "Полно, полно вам, ребята", "Протяжная", "Рябушечка", "Сеяли девушки яровой хмель". Чешская народная песня "Сын мой, сыночек" Произведения русских композиторов Глинка М. "Ты, соловушка, умолкни" Калинин В. "Журавель", "Кисонька" Произведения советских композиторов Кабалевский Д. "Наш край" Кучеров В. Ноктюрн Левицкий А. "Вечерний напев" Мясковский Н. "Беззаботная песенка" Пикулик В. "Шуточный танец" : Пономаренко В. "Напев" Станкович Е. "На горной тропинке" Цицалюк Г. "Торжественная мелодия" Щуровский Ю. "Украинский хоровод" Якустиди И. "Балканы" Яровинский П. "В саду зеленом" Произведения зарубежных композиторов Барток Б. Анданте Гайдн И. Песенка Люлли Ж. Песенка Моцарт В. Аллегретто, "Веселый май" Телеман Г. Пьеса Флис Д. Колыбельная Шуберт Ф. Колыбельная Шуман Р. Колыбельная Ансамбли Болгарская народная песня "Вышел как-то поздно ночью" РНП "Ходила младшенька по борочку"

## ВТОРОЙ КЛАСС

Годовые требования Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: "ми" малой октавы - "ре", "ми" второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Развитие навыков исполнения интервалов секста, септима, октава динамическими оттенками пиано, меццо форте, акцент, крещендо, диминуэндо. Привитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов, чтения с листа. Овладение навыками транспонирования на большую секунду вниз. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента. В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в одну или две октавы четвертными длительностями; арпеджио тонических трезвучий в прямом

движении в умеренном темпе; 10-15 этюдов и упражнений: 10-12 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Примерная программа промежуточной аттестации: 1. Бах И.С. Ария Штакович Д. "Шарманка" 2. Шведская народная песня "Кукушка" Бетховен Л.В. Романс Этюды и упражнения Полех В. Хрестоматия для валторны. 1 и 2 классы ДМШ. М.,1980 Полех В. Школа игры на валторне - М.,1986 Солодуев В. Школа игры на валторне, ч.1 - М.,1980 Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А. Усова, ч. 1. М.,1968 Янкелевич А. Школа игры на валторне - М.,1970 Обработки народных песен Украинская народная песня "Летела зозуля" Шведская народная песня "Кукушка" Произведения русских композиторов Глинка М. "Жаворонок", Хор девушек из оперы "Иван Сусанин" Кюи Ц. Отрывок из оперы "Кот в сапогах" Лядов А. "Протяжная" Чайковский П. "Старинная французская песенка", "Шарманщик поет" Произведения советских композиторов Кабалевский Д. "Пионерское звено" Кажлаев М. Танец Кучеров В. Народный напев Калюжный С. "Встречаем рассвет", "На воде" Мясковский Н. "Полевая песня", Пьеса Пикулик В. Колыбельная, "Пастух играет" Пономаренко В. Маленькое скерцо Свирицкий Р. "Украинская мелодия" Слонов М. "Ах ты, солнце красное" Шостакович Д. Вальс, Колыбельная, "Родина слышит, Родина знает", "Шарманка" Произведения зарубежных композиторов Бах И. С. Бурре, Ария, Менуэт Бетховен Л. "Волшебный цветок", "Сурок" Брамс И. "Немецкая народная песня" Гайдн И. Анданте Григ Э. "Норвежская народная песня", "Тоска по родине" Зейдлер Г. Вокализ Конконе Д. Вокализ Каччини Ф. "Песня" Лист Ф. "Романс" Люлли Ж. Менуэт Маттесон И. Ария Меллер Г. "Счастливая" Монюшко С. Думка из оперы "Галька" Моцарт В. Бурре Шуберт Ф. Антракт из музыки к драме "Розамунда" Шуман Р. Колыбельная, Маленький романс, "Первая утрата" Бах И.С. "Старая трубка" Флис Д. Колыбельная Шуберт Ф. Колыбельная Фламандская песня "Пирлала", пер. для валторны и фортепиано В.Оноприенко Ансамбли Бетховен Л. "Сурок" Грубер Ф. "Тихая ночь", пер. для 2-х валторн В.Оноприенко Эстонская народная песня "Пой, малышка, песенку"

## ТРЕТИЙ КЛАСС

Годовые требования Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, исполнительского дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: "до" малой октавы - "ми", "фа" второй октавы. Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента. Практическое изучение мелодических украшений: короткие и длинные форшлаги, мордент. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон

легато, портато. Развитие навыков исполнения интервалов: нона и децима в медленном темпе. Привитие навыков исполнения хроматической гаммы четвертями в медленном темпе от удобных по тесситуре звуков Привитие навыков игры под сурдину с помощью правой руки. Совершенствование навыков игры в ансамбле духовых инструментов. Совершенствование навыков транспонирования на большую и малую секунду вниз (строй валторны "ми" и "ми-бемоль"). Изучение партий валторны по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа. В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно в одну или в две октавы четвертными длительностями в умеренном темпе (штрихами деташе и легато). Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении (с обращениями) и ломаные в умеренном темпе. 10-15 этюдов и упражнений на различные виды техники, 10-12 пьес различного характера, в том числе ансамблей.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Примерная программа промежуточной аттестации: 1. Глинка М. "Северная звезда" Гендель Г. Бурре 2. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Садко" Шуман Р. "Веселый крестьянин" Этюды и упражнения Полах В. Хрестоматия для валторны. 3, 4 классы ДМШ. - М., 1975, 1981-5 классы ДМШ. М., 1983г. Полах В. Школа игры на валторне. М., 1986 Солодуев В. Школа игры на валторне, ч. I. М., 1980 Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А.Усова, ч. 1. М., 1958 Этюды для валторны на различные виды техники. 3-4 классы ДМШ, сост. И. Якустиди. К., 1980 Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970

Произведения русских композиторов Балакирев М. Русская песня Бородин А. Песня Варламов А. "Красный сарафан", Русская песня Глинка М. "Северная звезда", Первая песня Вани из оперы "Иван Сусанин" Калинин В. Грустная песенка Ребиков В. "Грустная минута"

Римский - Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Садко" Произведения советских композиторов Александров А. Песенка Глазунов А. Русская песня Глиэр Р.

Романс Зиринг В. "Сказание" Кажлаев М. Марш Кара-Караев. "Задумчивость" Свиридов Г. "Парень с гармошкой" Произведения зарубежных композиторов Бах И.С. Адажио из Сонаты для скрипки Бартош З. Элегия Бетховен Л. Адажио Гендель Г. Адажио, Мелодия из оратории "Иуда Маккавей", Сарабанда Григ Э. Колыбельная Корелли А. Сарабанда Куперен Ф. Пастораль

Мендельсон Ф. "Весенняя песня" Моцарт В. "Волынка" Михали Г.

Скерцино Пёрселл Г. Аллеманда, Ария Сен-Санс К. Романс Шуман Р. "Веселый крестьянин", "Вечерняя песня", "Смелый наездник" Брамс И. "Популярная песня", пер. для валторны и фортепиано В. Оноприенко Перголези Дж. Сицилиана

Ансамбли Русская народная "Я на камушке сижусь" Маттесон И. Ария Монюшко С.  
"Пряха", пер. для 2-х валторн и фортепиано В. Оноприенко

## ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

### Годовые требования

Совершенствование навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном, темпе, развитие техники исполнительского дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: "до" малой октавы, си-бемоль большой октавы - "фа", "соль" второй октавы. Дальнейшая работа над качеством звука в нижнем и верхнем регистрах инструмента. Практическое изучение мелизмов: группетто и губной трели, совершенствование навыков исполнения широких интервалов. Овладение элементарными навыками применения вспомогательной аппликатуры. Понятие о принципах действия двойной валторны и ознакомление с ее аппlikатурой. Совершенствование навыков исполнения хроматической гаммы от разных звуков. Ознакомление с транспозицией в строях валторны: "соль", "ля", "ре", "ре бемоль". Изучение арпеджированных трезвучий с обращениями. Совершенствование навыков игры "под сурдину" с помощью правой руки и с помощью сурдины. Систематическая работа над чтением с листа легких пьес и оркестровых партий, дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов. В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно в две октавы восьмыми в умеренном темпе. Хроматическую гамму от звука "до". Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении с обращениями в умеренном темпе; 10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 пьес одно - двух - трехчастной формы различного характера (в том числе ансамбли)

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ .

Примерная программа промежуточной аттестации: 1. Чайковский П. Ариозо из кантаты "Москва" Свиридов Г. "Подъезжая под Ижору" 2. Власов Л. "Мелодия" Шуберт Ф. "Приют" Этюды и упражнения (по выбору) Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел I Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1 и 2 Полех В. Хрестоматия для валторны. 3,4 классы ДМШ Полех В. Школа игры на валторне Солодуев В. Школа игры на валторне Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под ред. Л.Усова Этюды для валторны на различные виды техники. 3,4 классы ДМШ, сост. И. Якустиди Янкелевич А. Школа игры на валторне Произведения русских композиторов Глинка М. "Чувство" Рахманинов С. Серенада, "Не пой, красавица" Скрябин А. Прелюдия, Романс Чайковский П. Ариозо из кантаты "Москва", "Осенняя песня" Власов А. "Фонтану Бахчисарайского дворца" Произведения советских композиторов Болдырев И. Ноктюрн, Скерцо Власов А. Мелодия

Дмитриев Г. "Вечернее спокойствие", "Хороший денек" Знатоков Ю. "Грузинский напев", Скерцино Кожевников Б. "Лирическая песня" Кожелух Л. Пастораль Лебедев И. "Сказка" Лукин Ф. Канцонетта Мурзин В. Ариозо Прокофьев С. Серенада из оперы "Обручение в монастыре" Раков Н. "Вокализ" Спендиаров А. Колыбельная Солодуев В. Менуэт Трубин Б. Скерцо Щедрин Р. "Девичий хоровод" Эккерт Ф. Ноктюрн Свиридов Г. "Подъезжая под Ижоры", пер. для валторны и фортепиано В.Оноприенко Прокофьев С. Гавот Произведения зарубежных композиторов Бах И. Менуэт Бах И. Гуно Ш. Прелюдия Бетховен Л. Адажио из Сонаты для фортепиано, Менуэт из Сонаты для фортепиано Гендель Г. Бурре Григ Э. Вальс, "Весна", "Песня Сольвейг" Дебюсси К. "Фавн" Марчелло Б. Соната Моцарт В. Адажио из Сонаты для фортепиано Страделла А. Ария Шуберт Ф. Серенада Шуберт Ф. "Приют", пер. для валторн и фортепиано В.Оноприенко Шуман Р. "Грезы", "Охотничья песня" Ансамбли Р.Н.П. "Вниз по Волге-реке", пер. для 3-х валторн и фортепиано Эстонская народная песня "Праздник урожая" Эстонская народная песня "Кукушка"

## ПЯТЫЙ КЛАСС

Годовые требования Дальнейшее совершенствование техники исполнительского дыхания и навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе. Расширение диапазона извлекаемых звуков: "ля", "ля бемоль" большой октавы - "соль", "соль диез" второй октавы. Совершенствование навыков игры на двойной валторне строя "фа" - "си бемоль", дальнейшее развитие техники применения вспомогательной и дополнительной аппликатуры для улучшения интонирования. Совершенствование навыков исполнения штрихами деташе, легато, стаккато, портато, нон легато, маркато; мелизмов: форшлаг, мордент, группетто; трели (губной и вентильной). Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, игры в камерном ансамбле духовых инструментов. Изучение партий оркестрового класса, систематическая работа над чтением с листа. В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы во всех тональностях в две октавы восьмыми длительностями в умеренном движении; Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Хроматическую гамму от разных звуков: 10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли). Для поступающих в музыкальные училища желательно исполнение гамм "Соль", "Ля бемоль", "Ля", "Си бемоль" мажор в три октавы. Экзаменационные требования. На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или две части произведения крупной формы (концерта, сонаты) и одну пьесу, а также мажорные и минорные гаммы со всеми

изученными техническими формулами. Исполнение гамм на экзамене обязательно только для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. 1. Ля мажор, фа диез минор 2. Ля бемоль мажор, фа минор

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Шуберт Ф. "Серенада" Страделла А. Ария Моцарт В. Концерт Ре-мажор, ч.1  
Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2 Этюды и упражнения Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел I Дульский Н. Оркестровые этюды Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1, сост. В. Буяновский Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетради 1,2 Полах В. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ Полах В. Школа игры на валторне Солодур В. Школа игры на валторне Этюды для валторны на различные виды техники. 5 класс ДМШ, сост. И. Якустиди Янкелевич А. Школа игры на валторне Произведения русских композиторов Глинка М. "Разлука" Бородин А. Серенада Лядов А. Прелюдия Рахманинов С. Вокализ, Романс Скрябин А. Прелюдия Чайковский П. Флорентийская песня Произведения советских композиторов Агафонов О. Мелодия Акименко Ф. Мелодия Арсеев И. Патетическая элегия Блок В. Маленькая поэма Василенко С. Концерт для валторны Васильев С. Мелодия Глазунов А. Серенада № 2, Элегия Глиэр Р. Вальс, Прелюдия, Хоровод из балета "Медный всадник" Дварионас Б. Концерт для валторны Зиринг В. Ариозо Ипполитов-Иванов М. Мелодия Корнилов Д. Песня без слов Медынь Я. Концерт для валторны, ч.2 Шкруп Ф. Концерт для валторны Сальников Г. Ноктюрн Произведения зарубежных композиторов Бах И.С. Концерт для альта, ч. 2 Гендель Г. Ларгетто, Соната № 4 Глюк К. Мелодия из оперы "Орфей" Керубини Л. Соната Марчелло Б. Адажио и аллегретто Матис К. Концерт для валторны № 2, Концерт для валторны № 3 Мендельсон Ф. Анданте из Симфонии № 5 Моцарт В. Концерт для валторны № 1, Концерт для валторны № 3 Ансамбли Вебер К. Вступление и хор охотников из оперы "Вольный стрелок" Гендель Г. "Музыка фейерверка", "Музыка на воде" - фрагменты

## ШЕСТОЙ КЛАСС

Годовые требования Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука. Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров валторны. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов (форшлаггов, мордентов, группетто, трелей) всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками. Дальнейшее совершенствование ученика приемам вспомогательное атаки звука или так

называемого "двойного" стаккато, навыков исполнения под сурдину, самостоятельного разучивания оркестровых партий и пьес малой формы, навыков чтения с листа и транспонирования. В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы во всех тональностях в две октавы восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма восьмыми длительностями в умеренном темпе; 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес малой формы, в том числе ансамбли; 1-2 пьесы крупной формы (концерт, соната, поэма). Для поступающих в музыкальные училища исполнение гамм "Соль", "Ля бемоль", "Ля", "Си бемоль" мажор в три октавы. Экзаменационные требования. На экзамене учащийся должен исполнить два или три произведения малой формы различного характера или две части концерта или сонату и одну пьесу, а также мажорные и минорные гаммы со всеми изученными техническими формулами. Исполнение гамм на экзамене обязательно только для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Си бемоль мажор, соль минор

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Рахманинов С. Вокализ Сен-Санс К. Концертная пьеса Ля мажор, фа диез минор  
Моцарт В. Концерт № 3, ч 2,3. Этюды и упражнения Галле Ж. Этюды для валторны. Раздел 1 Дульский Н. Оркестровые этюды Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1, сост. В. Буяновский  
Копраш К. 60 избранных этюдов Тетради 1,2 Солодуев В. Школа игры на валторне Янкелевич А. Школа игры на валторне Произведения русских композиторов Глинка М. Ноктюрн Кюи Ц. Музыкальное мгновение" Рахманинов С. "Мелодия", "Серенада", "Элегия" Римский-Корсаков Н. Песня Левко из оперы "Майская ночь" Скрябин А. Этюд Произведения советских композиторов Глиэр Г. Ноктюрн Ильвер Г. "Родные просторы" Лятошинский Б. Мелодия Макаров Е. Романс Медынь Я. Концерт для валторны, ч.2 Русанов Е. Мелодия Шафранников В. Мелодия Шостакович Д. Адажио Эйгес О. Поэма Янкелевич А. Этюд-скерцо Произведения зарубежных композиторов Бенда Я. Граве Дебюсси К. Баллада Данци Ф. Соната Керубини Л. Две сонаты Матис К. Концерт для валторны № 2 Моцарт В. Концерт для валторны № 1, Концерт для валторны № 3 Равель М. Павана Рис Ф. Соната Синегалья Л. Юмореска Форе Г. Грустная песня, "Пробуждение"

#### Методические рекомендации

Основной целью обучения на валторне является привитие ученикам навыков грамотного исполнения произведений из репертуара ДМШ, умение

самостоятельно разучивать несложные произведения. А получение опыта игры в оркестрах школы, через которые, как правило, проходят все валторнисты, дает бесценный опыт в становлении юных исполнителей. Особенностью программы является организация занятий ансамблем и чтением нот с листа уже с первого класса, независимо от того, 8-летний или 5-летний курс обучения проходит учащийся. В приложениях к настоящей программе "Пояснительная записка", "Содержание предмета" и "Литература" достаточно изложены методические требования. Следует лишь добавить, что программа обучения на валторне является ориентиром для высокопрофессионального и опытного преподавателя и должна использоваться по его усмотрению.

## ЛИТЕРАТУРА

Кроме учебных пособий и сборников педагогического репертуара, рекомендованных в приложении к программе, автор использовал при написании данной работы следующую литературу: А.И.Усов. "Вопросы теории и практики игры на валторне". Музгиз., 1957; Бригадный сборник. "Методика обучения игре на духовых инструментах". М., "Музыка", 1964; В.М. Буяновский. "Валторна". М., "Музыка", 1971;

Ю.И. Гриценко. "Технология освоения валторны". М., 1991; Джон Гриффитс (Канада). "Механика игры на медных духовых инструментах", перевод с английского - А.Чарыков, 1998; Филипп Фаркас. "Искусство игры на медных духовых инструментах", М., 1998.

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара  
СБОРНИКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПЬЕС

Альбом валторниста, сост. И. Якустиди. Киев, 1973 Альбом юного валторниста, под ред. Е. Семенова М., 1981 Глазунов А. Сборник пьес для валторны и фортепиано. В. Буяновский, Л., 1981 Избранные произведения для валторны. Сборник 2, под ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого, М., 1946 Легкие пьесы для валторны и фортепиано, М., 1968

Легкие пьесы зарубежных композиторов, пер. Л. Липкина, М., 1982

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1 М - 5 М., 1959 - 1960 Педагогический репертуар для валторны: Музыкальные училища. Пер. А. Усова М., 1955

Педагогический репертуар для валторны: пьесы в переложении В. Буяновского, Л., 1960 Педагогический репертуар для валторны, пер. В. Буяновского, Л., 1969

Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1. М., 1975

Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 2, сост. Б. Афанасьев -

М.,1978 Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 3, сост. В.

Афанасьев - М.,1983

Пьесы для валторны и фортепиано, сост. В. Полех, М.,1973 Пьесы для валторны и фортепиано, сост. Л. Беленов, М.,1973 Пьесы для валторны и фортепиано. Вып. 3,

сост. В. Буяновский. Л., 1984 Пьесы для валторны и фортепиано, сост. В.

Пилипчак. Киев, 1980 Пьесы ленинградских композиторов для валторны. Вып. 2,

сост. В. Буяновский Л., 1979 Пьесы советских композиторов для валторны и фортепиано. Вып. 2 - М., 1966 Пять пьес русских композиторов для валторны.

Обр. А. Усова. М., 1946 Рахманинов С. Избранные произведения: Переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского М.,1983 Учебный репертуар ДМШ:

Валторна. 1 класс, сост. И. Якустиди. - Киев, 1983 Учебный репертуар ДМШ:

Валторна. 2 класс, сост. И. Якустиди. - Киев, 1984 Хрестоматия для валторны. 1-5

классы ДМШ, сост. В. Полех. М., 1983 Хрестоматия для валторны 1-2 классы

ДМШ, сост. В. Полех. М., 1980 Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ, сост.

В. Полех. М., 1976 Хрестоматия для валторны. 1,2 курсы музыкальных училищ,

сост. В. Полех. М.,1984 Пьесы Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта. М., 1951

Бак М. Три пьесы М., 1953 Дюка П. Деревенская идиллия. Вилланелла. М., 1968

Козловский И. Романс. М., 1951 Крюков В. Итальянская рапсодия. М., 1956

Макаров Е. Романс. М., 1950 Пахмутова А. Ноктюрн. М., 1958 Попатенко Т.

Мечты М., 1959 Русанов Е. Мелодия. М., 1955 Сен-Санс К. Концертная пьеса. М.,

1951 Фаттах А. Лирическая пьеса. М., 1956 Эйгес О. Охотничья песня, М., 1950

Цицалюк Г. Элегия. Киев. 1971 Штраус И. Интродукция, тема и вариации. М,

1959 Концерты, сонаты Амброзиус Г. Соната. М.,1962 Анисимов Б. Поэма.

Л.,1961 Арутюнян А. Концерт. М., 1966 Бетховен Л. Соната. М., 1963 Василенко

С. Концерт. М., 1956 Гайдн И. Концерт № 1. М.,1937 Гайдн И. Концерт № 2. М.,

1958 Глиэр Р. Концерт. М.,1976 Гомоляка В. Концерт. Киев, 1975 Данци Ф.

Соната. М.,1979 Дварионас Б. Концерт. М.,1966 Керубини Л. Две сонаты. М.,1962

Комаровский А. Концерт. М., 1954 Левитин Ю. Концерт. М., 1963

Матис К. Два концерта: №№ 1,2. М., 1958 Медынь Я. Концерт. М., 1953 Моцарт

В. Концерт № 1. М.,1955 Моцарт В. Концерт № 2. М.,1961 Моцарт В. Концерт №

3. М.,1954 Моцарт В. Концерт № 4. М.,1950 Моцарт В. Соната Фа мажор. М.,1949

Рис Ф. Соната. Л., 1980 Розетти Ф. Концерт Ми мажор. М.,1971

Розетти Ф. Концерт Ми бемоль мажор. М.,1973 Шебалин В. Концертино. М.,1963

Штраус Р. Концерт № 1. М., 1956 Школы, упражнения, этюды Галле Ж. Этюды для валторны. Л., 1962. Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 2. Л., 1963 Дульский

Н. Оркестровые этюды. М., 1952 Избранные этюды для валторны. Тетр. 1, сост.В.

Буяновский. Л.,1973 Избранные этюды для валторны. Тетр. 2, сост. В.

Буяновский. Л, 1975 Клинг Г. 40 Характерных этюдов. М.,1949 Копраш К. 60

избранных этюдов. Тетр. 1, 2. М.,1967 Полех В. Школа игры на валторне. М.,

1986 Солодуев В. Практическое пособие по изучению гамм, арпеджио и интервалов. М., 1946 Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1961  
 Стари К. Этюды для валторны. Тетрадь 1. М., 1963 Стари К. Этюды для валторны. Тетрадь 1. М., 1967 Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под ред. А. Усова. М., 1958 Этюды для валторны. Вып. 3. Сост. В. Буяновский. Л., 1978 Этюды для валторны на разные виды техники. 3,4 классы ДМШ, сост. И. Якустиди. Киев, 1980 Этюды для валторны на разные виды техники. 5 класс ДМШ, сост. И. Якустиди. Киев, 1982

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970 Янкелевич А. Этюды для валторны. М., 1981 Произведения, рекомендуемые для одаренных учеников  
 Моцарт В. Концерты для валторны №№ 2, 4, Концертное рондо Штраус Р. Концерт для валторны № 1 Розетти Ф. Концерт для валторны Ми-бемоль мажор. Концерт для валторны Ми мажор Корелли А. Соната для скрипки Глиэр Р.  
 Концерт для голоса

Бетховен Л. Соната для валторны Фа -мажор Гайдн И. Концерт для валторны № 2. Концерт для валторны и виолончели Чайковский П. Анданте из симфонии № 5  
 Асафьев Б. Вариации на тему В.А. Моцарта  
 Глазунов А. Испанская серенада. Мечты. Песня трубадура. Анисимов Б. Поэма  
 Бах И.С. Ария. Сицилиана из сонаты для флейты Дебюсси К. Лунный свет

## 7(8) лет обучения

### I класс

- Упражнения на натуральных звуках "до", "ми", "соль" первой октавы, "до" второй октавы, "соль" малой октавы.
- Постановка исполнительского аппарата: положение мундштука на губах, положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя.
- На эти моменты постановки нужно обратить особое внимание, т.к. организм ученика развит слабо, он еще растет, и любые отклонения от правильной постановки могут отрицательно повлиять на здоровье ученика.
- Овладение навыками звукоизвлечения и постановка исполнительского дыхания.
- Базинг / от англ. "Buzzing" - означает свист ветра, гудение, жужжание, звук зуммера. Это как бы звук в чистом виде. Эти звуки извлекаются только губами (базинг одними губами и на мундштуке).
- Гаммы в одну октаву: До мажор, Си-бемоль мажор, Ре мажор, ля минор, ре минор.

- 12-14 легких упражнений -8-10 пьес.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды и упражнения

Ф. Шоллар. Школа игры на валторне /ред. А.Усова. М., 1958,1961, 1991 Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ/сост. и ред. В.Полех. 1980 В. Солодуев. Школа игры на валторне. М., 1960 В. Полех. Школа игры на валторне. М., 1986

А. Янкелевич. Школа игры на валторне. Раздел 1. М., 1970 Е. Крюковцев. 50 легких упражнений для начинающих валторнистов.

#### Пьесы

Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ/сост. И ред. В.Полех.1980

Произведения:

В. Калинин. Журавель

А. Комаровский. Маленький вальс Ж.

Люли. Песенка

В. Моцарт. Колыбельная

Г. Телеман. Пьеса

П. Чайковский. Старинная французская песенка

Белорусская народная песня "Савка и Гришка" (обр. В.Мартынова)

Русские народные песни:

"Во поле береза стояла" (обр. В.Мартынова)

"Рябушечка"

"Сеяли девушки яровой хмель" (обр. В.Мартынова)

"Соловей Будимирович" (обр. Н.Римского-Корсакова)

А.Янкелевич. Школа игры на валторне. М., 1970 Произведения:

Л.Бетховен. Сурок (обр. Г.Орвида)

Д. Кабалевский. Про Петю М. Красев.

Елочка В.Моцарт. Аллегретто В.Моцарт.

Веселый май

Белорусская народная песня "Перепелочка" (переложение А.Янкелевича)

Легкие пьесы зарубежных композиторов. М., 1982 Произведения:

Л. Бетховен. Походная песня Р.Шуман. Веселый наездник

Р.Шуман. Веселый крестьянин

## Примеры программ переводного зачета

I вариант В. Моцарт. Аллегретто В. Моцарт.

Веселый май

II вариант П. Чайковский. Старинная французская песенка Л.

Бетховен. Походная песня

III вариант Р.Шуман. Веселый крестьянин Р.Шуман.

Смелый наездник

## II класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в умеренном движении.
- 18-20 легких этюдов и упражнений
- 10-12 пьес
- легкие ансамбли (дуэты, трио).
- Развитие навыков чтения нот с листа

## Примерный репертуарный список

### Этюды и упражнения

Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ/сост. и ред. В.Полех. 1980

В. Солодуев. Школа игры на валторне. М., 1960

В. Полех. Школа игры на валторне. М., 1986

А. Янкелевич. Школа игры на валторне. Раздел 1. М., 1970 Е.

Крюковцев. 50 легких упражнений для начинающих валторнистов.

Легкие этюды: Педагогический репертуар ДМШ /сост. В.Полех. М., 1987

### Пьесы

Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ/сост. И ред. В.Полех. 1980

Произведения:

М. Кажлаев. Дудочка. Танец. Марш Ж.-Б.Люлли. Менуэт

П. Чайковский. Шарманщик поет

Д. Шостакович. Шарманка

А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., 1970

Произведения:

Д. Кабалевский. Наш край

Ф. Шоллар. Школа игры на валторне /ред. А.Усова. М., 1958, 1961, 1991

Произведения:

М. Глинка. Северная звезда П. Чайковский.

Сладкая греза

Легкие пьесы зарубежных композиторов /перел. Л. Липкина. М., 1982

Произведения:

Л. Бетховен. Волшебный цветок

Л. Бетховен. Тема из оперы Гретри "Ричард Львиное Сердце"

П. Мартини. Гавот

В. Монюшко. "Думка" из оперы "Галька"

Дж. Перголези. Пастораль

В. Солодуев. Школа игры на валторне. М., 1960

Произведения:

И. Гайдн. Аллегро

М. Глинка Ария Вани из оперы "Иван Сусанин" (№ 68)

Украинская народная песня (№55)

Пьесы для валторны. / Сост. В. Полах. М., 1973 Г. Пёрселл.

Пьеса (перелож. М. Джойса)

Примеры программ переводного зачета

I вариант

М. Глинка. Северная звезда

П. Мартини. Гавот

II вариант

П. Чайковский. Сладкая греза

Д. Шостакович. Шарманка

III вариант

Г. Перселл. Пьеса

Ж.Б.Люлли. Менуэт

III класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно в умеренном движении -18-20 этюдов и упражнений.
- 10-12 пьес.
- Чтения нот с листа, ансамблевое музицирование
- 

### Примерный репертуарный список

#### Этюды и упражнения

- Ф. Шоллар. Школа игры на валторне /ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991  
 А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., 1970  
 В. Полех. Школа игры на валторне. М., 1986  
 Легкие этюды: Педагогический репертуар ДМШ /сост. В.Полех. М., 1987

#### Пьесы

Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ /сост. и ред. В.Полех. М., 1980

Произведения:

М. Глинка. Жаворонок Д. Кабалевский. Пионерское звено Ф. Каччини.

Песня

А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., 1970

В. Моцарт. Бурре

В. Солодуев. Школа игры на валторне. М., 1960 Произведения:

М. Балакирев. Русская песня А. Варламов. Красный сарафан

Ф. Шоллар. Школа игры на валторне /ред. А.Усова. М., 1958, 1961, 1991

Произведения:

Ф. Мендельсон. Весенняя песня (перел. Ф.Гумберта)

П. Чайковский. Колыбельная песня (перел. А. Серостанова)

Р. Шуман. Охотничья песенка (перел. А.Гедике)

Альбом валторниста/сост. и переел. И.Якустиди. Киев, 1973 Произведения:

Н. Бакланова. Романс Г. Гендель. Бурре

Легкие пьесы зарубежных композиторов /переел. Л.Липкина. М., 1982 Ж.

Рамо. Менуэт

Хрестоматия для валторны: 1-5 классы ДМШ /сост. В.Полех. М., 1983

Произведения:

И. С. Бах. Менуэт

А. Власов. Мелодия

Д. Кабалевский, рондо-токката  
В. Моцарт. Песня пастушка  
Г. Свиридов. Парень с гармошкой Ф. Шуберт. Баркарола

### Примеры программ переводного зачета

#### I вариант

Ф. Каччини. Песня  
Ж. Рамо. Менуэт

#### II вариант

П. Чайковский. Колыбельная  
Ф.Шуберт. Баркарола

#### III вариант

А. Власов. Мелодия  
Д. Кабалевский. Рондо-токката

### IV класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно в умеренном движении -Хроматическая гамма - 18-20 этюдов. -10-12 пьес.

- Продолжение работы по чтению нот с листа и ансамблевому музицированию

### Примерный репертуарный список

#### Этюды и упражнения

Ф. Шоллар. Школа игры на валторне /ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991 А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., 1970 К. Копраш. Этюды. Тетрадь I (издания разных лет)

#### Пьесы

Ф. Шоллар. Школа игры на валторне /ред. А.Усова. М., 1958, 1961, 1991  
Произведения:

Г. Гендель. Ларгетто

К. Сен-Санс. Романс

П. Чайковский. Ариозо Воина из кантаты "Москва" (переложение А. Усова)

Р. Шуман. Грезы

Альбом валторниста /сост. и перел. И. Якустиди. Киев, 1973 Произведения:

Г. Перселл. Канцонетта

С. Рахманинов. Романс

Хрестоматия для валторны: 1-5 классы ДМШ /сост. В. Полах. М., 1983

Произведения:

Л. Бетховен. Романс

А. Брага. Серенада (перел. В. Полежа)

Б. Трубин. Скерцо

П. Чайковский. Осенняя песня (перел. В. Солодуева)

Ф. Шуберт. Серенада (перел. И. Арсеева)

Хрестоматия для валторны: 5 класс ДМШ /сост. и ред. В. Полах. М., 1976

Произведения:

Д. Страделла. Ария (пер. М. Джонса)

И. Шкруп. Концерт Си-бемоль мажор

Сборник пьес /перелож. А. Усова. М., 1958

Произведения:

А. Александров. Ария из Классической сюиты

П. Чайковский. Баркарола

А. Гедике. Танец (перелож. Е. Крюковцева)

Ю. Должиков. Романс, (перелож. Е. Крюковцева)

### Примеры программ переводного зачета

#### I вариант

Г. Перселл. Канцонетта

С. Рахманинов. Романс

#### II вариант

А. Александров. Ария из Классической сюиты

П. Чайковский. Баркарола

### III вариант

А. Брага. Серенада

Б. Трубин. Скерцо

### V Класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до шести знаков включительно в умеренном движении -Хроматическая гамма - 18-20 этюдов. -10-12 пьес.

- Продолжение работы по чтению нот с листа и ансамблевому музицированию  
Примерный репертуарный список

### Этюды и упражнения

Ф. Шоллар. Школа игры на валторне /ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991 А.

Янкелевич. Школа игры на валторне. М., 1970

К. Копраш. Этюды. Тетрадь I (издания разных лет)

### Пьесы

Ф. Шоллар. Школа игры на валторне /ред. А.Усова. М., 1958, 1961, 1991

Произведения:

Г. Гендель. Ларгетто

К.Сен-Санс. Романс

П.Чайковский. Ариозо Воина из кантаты "Москва" (переложение А.Усова)

Р.Шуман. Грезы

Альбом валторниста /сост. и перел. И.Якустиди. Киев, 1973

Произведения:

Г. Перселл. Канцонетта

С. Рахманинов. Романс

Хрестоматия для валторны: 1-5 классы ДМШ /сост. В.Полех. М., 1983

Произведения:

Л. Бетховен. Романс

А. Брага. Серенада (перел. В. Полеха)

Б. Трубин. Скерцо

П. Чайковский. Осенняя песня (перел. В. Солодуева)

Ф. Шуберт. Серенада (перел. И.Арсеева)

Хрестоматия для валторны: 5 класс ДМШ /сост. и ред. В.Полех. М., 1976

Произведения:

Д. Страделла. Ария (пер. М. Джонса)

И. Шкroup. Концерт Си-бемоль мажор

Сборник пьес /перелож. А.Усова. М., 1958

Произведения:

А. Александров. Ария из Классической сюиты

П. Чайковский. Баркарола

А. Гедике. Танец (перелож. Е.Крюковцева)

Ю. Должиков. Романс, (перелож. Е.Крюковцева)

### Примеры программ переводного зачета

#### I вариант

Г. Гендель. Ларгетто А. Гедике.

Танец

#### II вариант

П. Чайковский. Ариозо Воина из кантаты "Москва" И.

Шкroup. Концерт

#### III вариант

А. Страделла. Ария

К. Сен-Санс. Романс

### VI Класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды во всех тональностях. В тональностях до четырех знаков включительно все элементы исполнять в подвижном темпе

различными штрихами. Приобрести навыки игры в "кронах"-18-20 этюдов и упражнений.

- 10-12 пьес и отдельных частей концертов

- Чтение нот с листа, ансамблевое музицирование-

## Примерный репертуарный список

### Этюды

Ф. Шоллар. Школа игры на валторне /ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991 А.

Янкелевич. Школа игры на валторне. М., 1970 К. Копраш. Этюды. Тетрадь I  
(издания разных лет)

Пьесы А. Янкелевич. Школа игры на валторне.

М., 1970 Произведения:

Р. Глиэр. Вальс (пер. А. Янкелевича)

А. Лядов. Прелюдия

Н. Раков. Вокализ (пер. А. Янкелевича)

А. Скрябин. Романс (пер. А.Янкелевича)

Ф. Эккерт. Ноктюрн (ч. II)

Ф. Шоллар. Школа игры на валторне /ред. А.Усова. М., 1958, 1961, 1991

Произведения:

Р. Глиэр. Интермеццо Ф. Куперен.

Пастораль

Сборник пьес русских композиторов: ВУВД. М., 1947 П.

Чайковский. Ноктюрн (пер. В.Солодуева)

Пьесы для валторны /сост. В.Полех. М., 1973 Ф.Мендельсон.

Анданте из симфонии № 5 (пер. М.Джонса)

Сборник пьес /пер. А.Усова. М., 1958 Произведения:

М.Глинка. Ноктюрн "Разлука"

С.Рахманинов. Романс

Концерты и отдельные пьесы (изданы в отдельных сборниках):

И. С. Бах. Сицилиана (пер. А.Гедике)

А. Власов. Фонтану Бахчисарайского дворца (пер. С.Леонова)

Г. Гендель. Ария Оронта из оперы "Флоридант" (пер. Е.Крюковцева)

А. Глазунов. "Песня менестреля" (пер. М. Буяновского)

А. Глазунов. Мечты (пер. автора)

Р. Глиэр. Ноктюрн

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Ред. А.Усова. М., 1958, 1961, 1991.

Произведения:

Гендель Г. Лагретто Сен-Санс К. Романс.

Чайковский П Ариозо Воина из кантаты "Москва" (перелож. А.Усова).

Шуман Р. "Грезы" (перелож. А. Гедике)

Альбом валторниста. Сост. и переел. И. Якустиди. Киев. 1973.

Произведения:

Перселл Г. Канцонетта.

Рахманинов С. Романс.

Хрестоматия для валторны: 1 - 5 классы ДМШ. Сост. В. Полех. М., 1983

Произведения:

Бетховен Л. Романс.

Брага А. Серенада (пер. В. Полеха).

Трубин Б. Скерцо.

Чайковский П. "Осенняя песня" (пер. В. Солодуева).

Шуберт Ф. Серенада (пер. И. Арсеева).

Хрестоматия для валторны: 5 класс ДМШ. Сост. и ред. В. Полех. М., 1976.

Произведения:

Страделла Д. Ария (пер. М. Джонса).

Шкруп И. Концерт си - бемоль мажор.

Сборник пьес. Перелож. А. Усова. М., 1958.

Произведения:

Александров А.Н. Ария из классической сюиты.

Чайковский П. Баркарола.

Гедике А. Танец (пер. Е. Крюковцева).

Должиков Ю. Романс (пер. Е. Крюковцева).

### Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или две части произведения крупной формы (концерта, сонаты) и одну пьесу, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

### I вариант

Бородин А. Серенада.

Васильев С. Мелодия.

Гендель А. Ларгетто.

### II вариант

Рзаев А. Анданте.

Дварионас Б. Концерт для валторны (две части).

Сен-Санс К. Концертная пьеса.

### III вариант

ШкROUP Й. Концерт.

Страделла А. Ария.

Гедике А. Танец.

Седьмой класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над легкостью амбушюра. Воспитание ритмической гибкости, естественности, свободы исполнения. Упражнения с использованием широких интервалов.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Исполнение упражнений на трубное скольжение. Использование Legato в интервалах. Продолжительные звуки Гаммы: ре – диес минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа – диес мажор, Соль мажор, Ля – бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов ( по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.

Солодурев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. –М., 1977.

Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред.В.Полех. –М., 1981.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961. Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970.

Пьесы

1) Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усов, М., 1958,1961,1991.

Гендель Г. Ларгетто

Сен-Санс К..Романс

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты "Москва" (перелож. А. Усова)

Шуман Р. "Грезы" (перелож. А. Гедике)

2) Альбом валторниста / Сост. и перел. И. Якустиди. Киев, 1973.

Произведения:

Перселл Г. Канцонетта

Рахманинов С. Романс

3) Хрестоматия для валторны: 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех. М. 1983.

Бетковен Л. Романс

Брага А. Серенада (пер. В. Полеха)

Трубин Б. Скерцо

Чайковский П. "Осенняя песня" (пер. В. Солодуева)

Шуберт Ф. Серенада (пер. И. Арсеева)

4) Хрестоматия для валторны: 5 класс ДМШ. Сост. и ред. В. Полех. М.,1976.

Страделла Д. Ария (пер. М. Джонса)

Шкруп И. Концерт си-бемоль мажор

5) Сборник пьес / Перелож. А. Усова. М., 1958.

Александров АН. Ария из Классической сюиты

Чайковский П. Баркарола

Гедике А. Танец (пер. Е. Крюковцева)

Должиков Ю. Романс (пер. Е. Крюковцева)

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Гендель Г Ларгетто

Гедике А. Танец

II вариант

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты "Москва"  
Шкруп Й. Концерт  
III вариант  
Страделла А. Ария  
Сен-Санс К. Романс

Восьмой класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Годовые требования. Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не предусмотрены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Освоение и совершенствование приемов звукоизвлечения, метроритмический контроль, фразировка и укрепление игрового аппарата.

Работа над звуком: Базинг на губах и мундштуке. Владение всеми приемами звукоизвлечения, штриховыми, динамическими.

Гаммы: Ля мажор, фа – диез минор, Си – бемоль мажор, соль минор (все в две октавы) Гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами.

Этюды : 8 – 10 упражнений и этюдов ( по нотам)

Пьесы: 6 – 8 пьес в год.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960. Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.

Солодугев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. –М., 1977.

Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред. В.Полех. –М., 1981.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970.

Пьесы

1) Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Глиэр Р. Вальс (пер. А. Янкелевича)  
Лядов А. Прелюдия  
Раков Н. Вокализ (пер. А. Янкелевича)  
Скрябин А. Романс (пер. А. Янкелевича)  
Эккерт Ф. Ноктюрн (ч. II)  
2) Шоллар Ф. Школа игры на валторне / *Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991.*  
Глиэр Р. Интермеццо  
Куперен Ф. Пастораль  
3) *Сборник пьес русских композиторов: ВУВД. М., 1947.*  
Чайковский П. Ноктюрн (пер. В. Солодуева)  
3) *Пьесы для валторны / Сост. В. Полех. М., 1973.*  
Мендельсон Ф. Анданте из симфонии № 5 (пер. М. Джонса)  
4) *Сборник пьес / Пер. А. Усова. М., 1958.*  
Глинка М. Ноктюрн "Разлука"  
Рахманинов С. Романс  
5) *Концерты и отдельные пьесы (изданы в отдельных сборниках):*  
Бах И.С. Сицилиана (перел. А. Гедике)  
Власов А. "Фонтану Бахчисарайского дворца" (перел. С. Леонова)  
Гендель Г. Ария Оронта из оперы "Флоридант" (перел. Е. Крюковцева)  
Глазунов А. "Песня менестреля" (пер. И. Буяновского)  
Глазунов А. "Мечты" (пер. автора)  
Глиэр Р. Ноктюрн  
Глиэр Р. Концерт для валторны (отдельные части)  
Гурилев А. Ноктюрн  
Зиринг В. Ариозо  
Матис К. Концерты № 1 -4 (по выбору)  
Мендельсон Ф. "Весенняя песня" (пер. Ф. Гумберта)  
Моцарт В. Концертное рондо  
Рахманинов С. Вокализ (пер. А. Усова)  
Рахманинов С. Серенада (пер. В. Солодуева)  
Русанов Е. Мелодия  
Сальников Г. Ноктюрн, Вальс  
Сен-Санс К. Концертная пьеса (отдельные части)  
Фаттах А. Лирическая пьеса Штраус Р. Концерт М 1 (отдельные части)  
Примерные программы выпускного экзамена  
I вариант  
Моцарт В. Концерт № 3, ч. I  
Власов А. "Фонтану Бахчисарайского дворца"

Сальников Г. Вальс  
II вариант  
Моцарт В. Концерт №1  
Должиков Ю. Романс  
Рахманинов С. Серенада

#### **4. Методическое обеспечение программы**

##### **4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

В музыкальной педагогике применяется комплекс приемов и методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на валторне.

##### **4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского

дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы "Специальность (валторна)" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Блюм О. Этюды. –М., 1955.
2. Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.
3. Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.
4. Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.
5. Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.
6. Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.
7. Полех В. Школа игры на валторне. –М., 1986.
8. Солодурев В. Школа игры на валторне. –М., 1960.
9. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. –М., 1958, 1961.
10. Янкелевич А. Школа игры на валторне. –М., 1970.
11. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред.
12. В.Полех. –М., 1977.
13. Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред. В.Полех. –М., 1981.
14. Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. 1980.

15. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Перед. Л. Липкина. М.,1982.
16. Альбом валторниста / Сост. и перел. И. Якустиди. Киев, 1973.
17. Хрестоматия для валторны: 1-5классы ДМШ /Сост. В. Полех. 1 983
18. Сборник пьес / Перелож. А. Усова. М., 1958.
19. Хрестоматия для валторны: 5 класс ДМШ. Сост. и ред. В. Полех. М.,1976.
20. Сборник пьес / Перелож. А. Усова. М., 1958.
21. Сборник пьес русских композиторов: ВУВД. М., 1947 .
22. Сборник пьес русских композиторов в обработке Усова А. М.,1981
23. Сборник педагогического репертуара для музучилищ. М.,1968
24. Сборник пьес советских композиторов, вып. V, М., 1978

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
  - Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
  - Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, валторна, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
  - Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
  - Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
  - Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
  - Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные

вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.

- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982

26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

30. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых

инструментах. М., 1986

31. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975