

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"**

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № __
от " __ " _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С. Калининкова"

Н.И.Нелюбова
" __ " _____ 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**Учебный предмет
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КЛАРНЕТ)**

Срок обучения – 5 (6), 7 (8) лет

Программу составил А.В.Гущин,
преподаватель, заведующий отделом
"Духовые и ударные инструменты"
ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.С.
Калининкова"

Москва 2017

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
 - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
 - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
 - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета "Специальность" по виду инструмента "кларнет", далее – "Специальность (кларнет)" разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет "Специальность (кларнет)" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, и получение ими дополнительного художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся,

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета заключается в том, что программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на кларнете, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. Цели и задачи программы

Цели программы:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на духовых инструментах;

Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на кларнете, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на кларнете.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности

обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Срок освоения программы "Специальность (кларнет)" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до восьми лет, составляет 7 лет.

Срок освоения программы "Специальность (кларнет)" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для учащихся, проявивших способности и склонность к продолжению в дальнейшем профессионального образования, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Специальность (кларнет)" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (кларнет)", на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	328				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	165	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	658				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	986				

Срок обучения 6 лет:

	<i>Распределение по годам обучения</i>					
<i>Класс</i>	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2	2	2

аудиторные занятия в неделю						
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	394					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	856					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	7	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1250					

Срок обучения 7 лет:

	<i>Распределение по годам обучения</i>						
<i>Класс</i>	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	526							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	4	5	6	6	7
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	132	165	198	198	231
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1219							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	8	9
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	264	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1745							

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на кларнете;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники кларнетиста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции,

интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Специальность (кларнет)", которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в

виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения кларнетом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (кларнет)" имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Учебно-тематический план

5 (6) лет обучения

№	1 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема	32	Теория	Практика
1	Знакомство с инструментом (кларнет), общая постановка	1	0,5	0,5
2	Работа над постановкой корпуса, головы, рук, губ, дыхания, пальцев, аппликатура	2	0,5	1,5

3	Звукоизвлечение и артикуляция Гаммы: фа, соль-мажор, ля, ми-минор в одну октаву.	5	1	4
4	Хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ми первой октавы.	4	1	3
5	Изучение легких упражнений и этюдов	10	1	9
6.	Изучение пьес легкого характера	10	1	9
	1 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Гаммы фа, соль-мажор, ля,ми-минор, трезвучие в штрихах деташе и легато	8	0,5	7,5
2	Упражнения и этюды в пределах малой и первой октавы	9	0,5	8,5
3	Упражнения для укрепления губного аппарата	2	0,5	1,5
4	Изучение пьес и этюдов по нотам	13	1	12
5	Чтение нот с листа	2	0,5	1,5

№	2 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема	32	Теория	Практика
1	Продолжение работы над постановкой корпуса, рук, губ и исполнительского дыхания	2	0,5	1,5
2	Мажорная и минорные гаммы терциями, трезвучия, арпеджио в сдержанном темпе Гаммы до 1 знака включительно	7	0,5	6,5

3	Хроматическая гамма от ми малой до ми третьей октавы деташе и легато.	7	0,5	6,5
4	5-7 этюдов по нотам в разных темпах	8	0,5	7,5
5	Изучение пьес 3-5	8	0,5	7,5
	2 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Совершенствование исполнения гамм до одного знака в умеренном темпе.	7	0,5	6,5
2	Изучение и работа над упражнениями и этюдами в разных штрихах и темпах	9	0,5	8,5
3	Изучение пьес по нотам и наизусть 3-5	13	0,5	12,5
4	Чтение нот с листа	2	0,5	1,5
5	Участие в ансамбле	3	0,5	2,5

№	3 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема	32	Теория	Практика
1	Изучение мажорной и минорных гамм до двух знаков включительно, трезвучий и арпеджио в три октавы	5	0,5	4,5
2	Хроматическая гамма в три октавы	3	0,5	2,5
3	Изучение этюдов по нотам 5-7 в различных темпах и штрихах	7	0,5	6,5
4	Изучение пьес наизусть и по нотам 3-5	10	0,5	9,5
5	Ансамблевое исполнительство	3	0,5	2,5

3 класс второе полугодие		34	Теория	Практика
1	Совершенствование исполнения гамм до трех знаков	3	0,5	2,5
2	Хроматическая гамма в штрихах легато детапе	6	0,5	5,5
3	4-6 этюдов в различных темпах и штрихах	7	0,5	6,5
4	Изучение мелизмов в упражнениях и этюдах	2	0,5	1,5
5	Изучение пьес наизусть и по нотам 3-5	13	0,5	12,5
6	Игра в ансамбле	3	0,5	2,5

№	4 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
	Тема	32	Теория	Практика
1	Изучение гамм до 3х знаков в среднем и быстром темпе	4	0,5	3,55
2	Изучение D7 и Ум.7 и их обращения	4	0,5	3,5
3	Совершенствование хроматической гаммы	2	0,5	1,5
4	Изучение этюдов 5-7	7	0,5	6,5
5	Изучение пьес наизусть по нотам 3-5	13	0,5	12,5
6	Игра в ансамбле	2	0,5	1,5
4 класс второе полугодие		34	Теория	Практика
1	Гаммы до 4х знаков в умеренных и быстрых темпах	6	0,5	7,5
2	Изучение D7 и Ум.7 и их обращений в различных темпах и штрихах	5	0,5	4,5

3	5-7 этюдов в различных темпах и штрихах	10	0,5	9,5
4	4-6 пьес наизусть и по нотам в различных темпах	13	0,5	12,5

№	5 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема	32	Теория	Практика
1	Гаммы до пяти знаков в различных темпах	6	0,5	5,5
2	D7 и Ум.7 и их обращения	4	0,5	3,5
3	Хроматическая гамма	2	0,5	1,5
4	5-7 этюдов	8	0,5	7,5
5	3 пьесы и одно из них произведение крупной формы	12	0,5	11,5
	5 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Гамма до 4х знаков, D7 и Ум.7 обращения	3	0,5	2,5
2	5-7 этюдов в разных темпах, штрихах и динамике	9	0,5	8,5
3	Хроматическая гамма в триолях	2	0,5	1,5
4	2 пьесы и 1 крупной формы	16	0,5	15,5
5	Чтение нот с листа	2	0,5	1,5
6	Игра в ансамбле	2	0,5	1,5

№	6 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема			
1	Вторая четверть. Первое прослушивание выпускников экзаменационной программы			
	6 класс второе полугодие		Теория	Практика
1	Третья четверть. Второе прослушивание выпускников экзаменационной программы			

7 (8) лет обучения

№	1 класс первое полугодие (Блокфлейта)	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема	32	Теория	Практика
1	Знакомство с инструментом, общая постановка	1	0,5	0,5
2	Основы и особенности дыхания. Постановка губного аппарата, аппликатура.	2	0,5	1,5
3	Начальные упражнения. Звукоизвлечение и артикуляция.	5	1	4
4	Изучение мажорных и минорных гамм до одного знака включительно.	10	1	9
5	Гаммы. Трезвучие в медленном темпе. Изучение легких упражнений и пьес.	14	1	13
	1 класс второе полугодие	32	Теория	Практика
1	Гаммы до одного знака в штрихах деташе, легато, трезвучие	10	1	9

2	Изучение упражнений и этюдов	10	1	9
3	Изучение легких пьес	12	1	11

№	2 класс первое полугодие (Блок-флейта)	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема	32	Теория	Практика
1	Изучение мажорных и минорных гамм до двух знаков включительно, трезвучия в штрихах в умеренном темпе.	8	0,5	7,5
2	Изучение упражнений и этюдов	10	0,5	9,5
3	Изучение пьес в умеренных темпах	12	0,5	11,5
4	Начальные навыки чтения нот с листа	2	0,5	1,5
	2 класс второе полугодие	32	Теория	Практика
1	Совершенствование исполнения гамм, трезвучий и арпеджио.	5	0,5	4,5
2	Изучение этюдов.	11	0,5	10,5
3	Изучение пьес.	12	0,5	11,5
4	Чтение нот с листа.	2	0,5	1,5
5	Навыки игры в ансамбле.	2	0,5	1,5

№	3 класс первое полугодие. Кларнет	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема	32	Теория	Практика
1	Знакомство с инструментом (кларнет)	1	0,5	0,5
2	Работа над постановкой корпуса, рук, губ и дыхания	2	0,5	1,5
3	Гаммы: фа, соль-мажор, ля, ми-минор в одну октаву.	5	1	4
4	Хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ми первой октавы.	4	1	3
5	Изучение упражнений и этюдов	10	1	9
6.	Изучение пьес	10	1	9
	3 класс второе полугодие	32	Теория	Практика
1	Гаммы до двух знаков, трезвучие в штрихах деташе и легато	6	0,5	5,5
2	Упражнения и этюды в пределах малой и первой октавы	8	0,5	7,5
3	Упражнения для укрепления губного аппарата	2	0,5	1,5
4	Изучение пьес и этюдов по нотам	14	1	13
5	Чтение нот с листа	2	0,5	1,5

№	4 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
	Тема	32	Теория	Практика
1	Работа над постановкой корпуса, рук, губ и исполнительского дыхания	2	0,5	1,5
2	Мажорная и минорные гаммы терциями, трезвучия, арпеджио в сдержанном темпе	7	0,5	6,5
3	Хроматическая гамма от ми малой до ми третьей октавы деташе и легато.	7	0,5	6,5
4	5-7 этюдов по нотам	8	0,5	7,5
5	Изучение пьес 3-5	8	0,5	7,5
	4 класс второе полугодие	32	Теория	Практика
1	Совершенствование исполнения гамм до одного знака в умеренном темпе.	7	0,5	6,5
2	Изучение и работа над упражнениями и этюдами	8	0,5	7,5
3	Изучение пьес по нотам и наизусть 3-5	12	0,5	11,5
4	Чтение нот с листа	2	0,5	1,5
5	Участие в ансамбле	2	0,5	1,5

№	5 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема	32	Теория	Практика
1	Изучение мажорной и минорных гамм до четырех знаков включительно, трезвучий и арпеджио в три октавы	5	0,5	4,5
2	Хроматическая гамма в три октавы	3	0,5	2,5
3	Изучение этюдов по нотам 5-7 в различных темпах и штрихах	7	0,5	6,5
4	Изучение пьес наизусть и по нотам 3-5	10	0,5	9,5
5	Ансамблевое исполнительство	3	0,5	2,5
	5 класс второе полугодие	32	Теория	Практика
1	Совершенствование исполнения гамм до 4х знаков	3	0,5	2,5
2	Хроматическая гамма в штрихах легато деташе, стаккато	4	0,5	3,5
3	4-6 этюдов в различных темпах и штрихах	8	0,5	7,5
4	Изучение мелизмов в упражнениях и этюдах	2	0,5	1,5
5	Изучение пьес наизусть и по нотам 3-5	12	0,5	11,5
6	Игра в ансамбле	3	0,5	2,5

№	6 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема	32	Теория	Практика
1	Изучение гамм до 5-ти знаков в среднем и быстром темпе	4	0,5	3,5
2	Изучение D7 и Ум.7 и их обращения	4	0,5	3,5
3	Совершенствование хроматической гаммы	3	0,5	2,5
4	Изучение этюдов 5-7	7	0,5	6,5
5	Изучение пьес наизусть по нотам 3-5	12	0,5	11,5
6	Игра в ансамбле	2	0,5	1,5
	6 класс второе полугодие	32	Теория	Практика
1	Гаммы до 5-ти знаков в умеренных и быстрых темпах	7	0,5	6,5
2	Изучение D7 и Ум.7 и их обращений в различных темпах и штрихах	6	0,5	5,5
3	5-7 этюдов в различных темпах и штрихах	7	0,5	6,5
4	4-6 пьес наизусть и по нотам в различных темпах	12	0,5	11,5

№	7 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема	32	Теория	Практика
1	Гаммы до 6-ти знаков в различных темпах	6	0,5	5,5

2	D7 и Ум.7 и их обращения в быстрых темпах	4	0,5	3,5
3	Хроматическая гамма в три октавы триолями	4	0,5	3,5
4	5-7 этюдов в разных характерах и темпах	7	0,5	6,5
5	2 пьесы и одно из них произведение крупной формы	11	0,5	10,5
	7 класс второе полугодие	32	Теория	Практика
1	Гамма до 6-ти знаков, D7 и Ум.7 обращения	5	0,5	4,5
2	5-7 этюдов	6	0,5	5,5
3	Хроматическая гамма	4	0,5	3,5
4	2 пьесы и 1 крупной формы	12	0,5	11,5
5	Чтение нот с листа	2	0,5	1,5
6	Игра в ансамбле	3	0,5	2,5

№	8 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
	Тема	32	Теория	Практика
1	Подготовка выпускной программы	30	1	29
2	Первое прослушивание выпускной программы	2	1	1
	8 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Подготовка выпускной программы	33	1	32

1	Второе прослушивание программы	выпускной	2	1	1
---	--------------------------------	-----------	---	---	---

3. Требования по годам обучения

5 (6) лет обучения

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, технический зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты "ми" малой октавы до ноты "ми" третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*. 10 – 12 этюдов (по нотам), 6- 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

"Во саду ли, в огороде"

"Во поле береза стояла"

"Соловей Будимирович"

Шуберт Ф. Вальс

Глинка М. Песня
Франк С. Прелюдия
Мусоргский М. Песня Марфы
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Чайковский П. Сладкая греза
Моцарт В.А. Маленькая пряха

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза
Барток Б. Словацкий

танец *2 вариант*

Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенские танцы

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академические зачёты в первом полугодии, технический зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

12-15 этюдов (по нотам), 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П.,
2010 Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы "Волшебная флейта"

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендел Г. Ария с вариациями

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академические зачёты в первом полугодии, технический зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете, II часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академические зачёты в первом полугодии, технический зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Аноупт. “L” Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены.

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия часа в неделю

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприс

Крепш Ф. Большая фантазия

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954

Мессаже А. Конкурсное соло

Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части

Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано

Раухвергер М. Каприс

7 (8) лет обучения

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня "Зайка"

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Русская народная песня "Ах, вы, сени, мои сени"

Украинская народная песня "Ой джигуне, джигуне"

Чешская народная песня "Аннушка"

Русская народная песня "Сидел Ваня"

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня "Пастушок"
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс
Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I
Русская народная песня "Про кота"
Русская народная песня "Как под горкой"
Беларусская народная песня "Перепелочка"
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня "Во поле береза стояла"
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната
Примеры программы переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня "Пастушок"
2 вариант
Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачеты в первом полугодии, технический и переводной зачеты во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 8 -10 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы "Дон Жуан"

Моцарт В. Менуэт из оперы "Дон Жуан"

Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок"

Шуман Р. Веселый крестьянин из "Альбома для юношества"

Шуман Р. Песенка из "Альбома для юношества"

Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"

Беллини В. Отрывок из оперы "Норма"

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из "Детского альбома"

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из "Детского альбома"

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из "Альбома для юношества"

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из "Детского альбома"

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачеты в первом полугодии, технический и переводной зачеты во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты "ми" малой октавы до ноты "ми" первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-12 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Русские народные песни:

"Во саду ли, в огороде"

"Во поле береза стояла"

"Соловей Будимирович"

"На зеленом лугу"

"Ходит зайка по саду"

"Дровосек"

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегретто
Конт Ж. Вечер
Шуберт Ф. Вальс
Свиридов Г. Старинный танец
Франк С. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Конт Ж. Вечер
Русская народная песня "Соловей Будимирович"

2 вариант

Глинка М. Песня
Франк С. Прелюдия

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачеты в первом полугодии, технический и переводной зачеты во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты "ми" малой октавы до ноты "ми" третьей октавы (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Шуберт Ф. Экосез
Чайковский П. Сладкая греза
Барток Б. Словацкий танец
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Маленькая пряжа
Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза
Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачеты в первом полугодии, технический и переводной зачеты во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы "Волшебная флейта"

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачеты в первом полугодии, технический и переводной зачеты во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато). 10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991 ***Пьесы***

Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М.,

1989

Воронина В.– Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

3 вариант

Чайковский П. Мелодия

Апопуг "L" Тема с вариациями

4 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В восьмом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики восьмого класса играют в учебном году прослушивания и экзамен: в декабре, феврале и мае.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968
Петров В. Этюды. М., 1968
Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936
Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Комаровский С. Импровизация
Раухвергер М. Каприс
Крепш Ф. Большая фантазия
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954
Мессаже А. Конкурсное соло
Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969
Рабо А. Конкурсное соло
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части
Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
Раухвергер М. Каприс

4. Методическое обеспечение программы

4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В музыкальной педагогике применяется комплекс приемов и методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на кларнете.

4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются

переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

4.3. Методическиерекомендациипоорганизации самостоятельнойработы

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы "Специальность (кларнет)" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. "Тридцать этюдов" для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикьяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971

23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
30. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З.Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981

49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
- Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
- Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы

доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

- Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
- Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- 18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
- 19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- 20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
- 21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
- 22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- 23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- 24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII- - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
- 25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- 26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной

педагогике. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978

28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109