

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от " ____ " _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С. Калининкова"

Н.И.Нелюбова
" ____ " _____ 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Учебный предмет
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (саксофон)

Срок обучения – 5 (6), 7 (8) лет

Программу составил
В.И.Санников, Почетный работник
культуры города Москвы,
преподаватель, заведующий отделом
"Духовые и ударные инструменты"
ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.С.
Калининкова".

Москва 2017

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
 - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
 - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
 - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета "Специальность" по виду инструмента "саксофон", далее – "Специальность (саксофон)" разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет "Специальность (саксофон)" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, и получение ими дополнительного художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся,

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета заключается в том, что программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и

навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. Цели и задачи программы

Цели программы:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на духовых инструментах;

Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на саксофоне.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Срок освоения программы "Специальность (саксофон)" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до восьми лет, составляет 7 лет.

Срок освоения программы "Специальность (саксофон)" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для учащихся, проявивших способности и склонность к продолжению в дальнейшем профессионального образования, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Специальность (саксофон)" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (саксофон)", на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	3 2	3 3	3 3	3 3	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	4	6	6	6	6	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	328					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	4	6	9	1	1	1
		9	32	65	98	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	658					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	
Общее максимальное количество часов по годам	28	1	1	1	1	2
		65	98	98	31	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	986					

Срок обучения 6 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в	3	3	3	3	33	33
	2	3	3	3		

неделях)						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	6 4	6 6	6 6	6 6	6 6	66 66
Общее количество часов на аудиторные занятия	394					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	6 4	9 9	1 32	1 65	1 98	1 98
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	856					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	7	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	1 28	1 65	1 98	1 98	2 31	2 64
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1250					

Срок обучения 7 лет:

	<i>Распределение по</i>
--	-------------------------

<i>Класс</i>	<i>годам обучения</i>						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	2	3	3	3	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	4	6	6	6	6	6	6
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	4	5	6	7
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	4	9	32	32	65	98	31
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1021						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	9
Общее максимальное количество часов по годам	28	65	98	98	31	64	97
Общее максимальное	1481						

количество часов на весь период обучения	
--	--

Срок обучения 8 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	2	3	3	3	3	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	4	6	6	6	6	6	6	6
Общее количество часов на аудиторные занятия	26							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю			4	4	5	6	6	7
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	4	9	32	32	65	98	98	31
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	219							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	8	9

Общее максимальное количество часов по годам	28	65	98	98	31	64	64	97
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1 745							

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на саксофоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники саксофониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Специальность (саксофон)", которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения саксофоном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (саксофон)" имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Учебно-тематический план

5 (6) лет обучения

№	1 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема	32	Теория	Практика
1	Знакомство с инструментом (саксофон)	2	1	1
2	Работа над постановкой корпуса, рук, губ и дыхания	2	1	1
3	Гаммы, упражнения, трезвучия, арпеджио с одним знаком в удобном темпе	9	1	8
4	Изучение упражнений и этюдов	9	1	8
5	Изучение пьес	10	1	9
	1 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Гаммы, упражнения, трезвучия, арпеджио с одним знаком в медленном темпе	9	1	8
2	Упражнения и этюды 3-5	9	1	8
3	Упражнения для укрепления губного аппарата	3	1	2

4	Изучение пьес	13	1	12
---	---------------	----	---	----

№	2 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
	Тема	32	Теория	Практика
1	Мажорная и минорные гаммы до одного знака, трезвучия, арпеджио в умеренном темпе	7	1	6
3	Работа над укреплением амбушюра и координацией пальцев	5	1	4
4	5-6 этюдов по нотам легкой степени трудности	8	1	7
5	Изучение пьес 3-5	12	1	11
	2 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Мажорная и минорная гамма до двух знаков, трезвучия и арпеджио	8	1	7
2	4-6 этюдов	9	1	8
3	Изучение пьес 4-6	15	1	14
4	Чтение нот с листа	3	1	2

№	3 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
	Тема	32	Теория	Практика
1	Изучение мажорных и минорных гамм до двух знаков включительно, трезвучий и арпеджио в две октавы	8	1	7

2	Изучение этюдов по нотам 4-6 в различных темпах и штрихах	9	1	8
3	Изучение пьес наизусть и по нотам 3-5	13	1	12
4	Чтение нот с листа	2	1	1
	3 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Изучение гамм до двух знаков, трезвучия и арпеджио	6	1	5
2	Хроматическая гамма в две октавы	5	1	4
3	6-8 этюдов в различных темпах и штрихах	7	1	6
5	Изучение пьес наизусть и по нотам 3-5	12	1	11
6	Игра в ансамбле	2	1	1
7	Знакомство с принципами транспонирования на материале пройденных этюдов и пьес	2	1	1

№	4 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема	32	Теория	Практика
1	Изучение гамм до 3х знаков в среднем и быстром темпе	5	1	4
2	Изучение D7 и Ум.7 и их обращения	1	-	1
3	Совершенствование хроматической гаммы	3	-	3
4	Изучение этюдов 5-7	6	-	6
5	Изучение пьес наизусть по нотам 3-5	12	-	12
6	Чтение нот с листа	2	-	2

7	Освоение навыков исполнения джазовой музыки	3	1	2
	4 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Гаммы до 3х знаков в умеренных и быстрых темпах	6	-	6
2	Хроматическая гамма	5	1	4
3	5-7 этюдов в различных темпах и штрихах	8	-	8
4	4-6 пьес наизусть и по нотам в различных темпах	11	1	10
5	Чтение нот с листа	2	-	2
6	Участие в ансамбле	2	-	2

№	5 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема	32	Теория	Практика
1	Гаммы до 4х знаков в различных темпах	5	1	4
2	D7 и Ум.7 и их обращения	2	-	2
3	5-7 этюдов	9	1	8
4	3 пьесы и одно из них произведение крупной формы	12	1	11
5	Чтение нот с листа	2	-	2
6	Участие в ансамбле	2	-	2
	5 класс второе полугодие	34	Теория	Практика

1	Гамма до 6х знаков, D7 и Ум.7 обращения	8	-	8
2	5-7 этюдов	9	1	8
3	Хроматическая гамма	2	-	2
4	2 пьесы и 1 крупной формы	11	1	10
5	Чтение нот с листа	2	1	1
6	Игра в ансамбле	2	-	2

№	6 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема	32	Теория	Практика
1	Гаммы до 5 знаков D7 и Ум.7 в подвижном темпе	7	-	7
2	6-8 этюдов	8	-	8
3	4-5 пьес	12	-	12
4	Чтение нот с листа	3	-	3
5	Ознакомление с оркестровыми трудностями	2	1	1
	6 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Гаммы до 5 знаков D7 и Ум.7 в подвижном темпе и различных штрихах	6	-	6
2	6-8 этюдов	9	1	8
3	3 пьесы одна из них крупной формы	14	-	14
4	Чтение нот с листа	2	-	2

5	Ансамблевое исполнительство	3	-	3
---	-----------------------------	---	---	---

7 (8) лет обучения

№	1 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема	32	Теория	Практика
1	Знакомство с инструментом, общая постановка	2	1	1
2	Основы и особенности дыхания. Постановка губного аппарата, аппликатура.	2	1	1
3	Начальные упражнения. Звукоизвлечение и артикуляция.	5	1	4
4	Изучение мажорных гамм до одного знака включительно.	10	1	9
5	Гаммы. Трезвучие в медленном темпе. Изучение легких упражнений и пьес.	13	1	12
	1 класс второе полугодие	32	Теория	Практика
1	Гаммы до одного знака в штрихах деташе, легато, трезвучие	10	1	9
2	Изучение упражнений и этюдов	10	1	9
3	Изучение легких пьес	12	1	11

№	2 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
	Тема	32	Теория	Практика
1	Изучение мажорных и минорных гамм до одного знака включительно, трезвучия в штрихах в умеренном темпе.	8	1	7
2	Изучение упражнений и этюдов	10	1	9
3	Изучение пьес в умеренных темпах	12	1	11
4	Начальные навыки чтения нот с листа	2	1	1
	2 класс второе полугодие	32	Теория	Практика
1	Совершенствование исполнения гамм, трезвучий и арпеджио.	6	1	5
2	Изучение этюдов.	10	1	9
3	Изучение пьес.	12	1	11
4	Чтение нот с листа.	2	1	1
5	Навыки игры в ансамбле.	2	1	1

№	3 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
	Тема	32	Теория	Практика

1	Знакомство с инструментом (саксофон)	2	1	1
2	Работа над постановкой корпуса, рук, губ и дыхания	2	1	1
3	Гаммы, упражнения, трезвучия, арпеджио с одним знаком в удобном темпе	9	1	8
4	Изучение упражнений и этюдов	9	1	8
5	Изучение пьес	10	1	9
	3 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Гаммы, упражнения, трезвучия, арпеджио с одним знаком в удобном темпе	9	1	8
2	Упражнения и этюды 3-5	9	1	8
3	Упражнения для укрепления губного аппарата	3	1	2
4	Изучение пьес	13	1	12

№	4 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
	Тема	32	Теория	Практика
1	Мажорная и минорные гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио в сдержанном темпе	7	-	7
3	Работа над укреплением амбушюра и координацией пальцев	5	1	4

4	4-6 этюдов по нотам легкой степени трудности	8	1	7
5	Изучение пьес 3-5	12	1	11
	4 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Мажорная и минорная гамма до двух знаков, трезвучия и арпеджио	8	-	8
2	4-6 этюдов	9	-	9
3	Изучение пьес 4-6	15	1	14
4	Чтение нот с листа	3	-	3

№	5 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
	Тема	32	Теория	Практика
1	Изучение мажорных и минорных гамм до двух знаков включительно, трезвучий и арпеджио в две октавы	8	-	8
2	Изучение этюдов по нотам 4-6 в различных темпах и штрихах	9	1	8
3	Изучение пьес наизусть и по нотам 3-5	13	1	12
4	Чтение нот с листа	2	-	2
	5 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Изучение гамм до двух знаков, трезвучия и арпеджио	6	-	6
2	Хроматическая гамма в две октавы	5	-	5

3	5-7 этюдов в различных темпах и штрихах	7	1	6
5	Изучение пьес наизусть и по нотам 3-5	12	-	12
6	Игра в ансамбле	2	-	2
7	Знакомство с принципами транспонирования на материале пройденных этюдов и пьес	2	1	1

№	6 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема	32	Теория	Практика
1	Изучение гамм до 3х знаков в среднем и быстром темпе	5	-	5
2	Изучение D7 и Ум.7 и их обращения	1	-	1
3	Совершенствование хроматической гаммы	3	-	3
4	Изучение этюдов 5-7	6	-	6
5	Изучение пьес наизусть по нотам 3-5	12		12
6	Чтение нот с листа	2	-	2
7	Освоение навыков исполнения джазовой музыки	3	1	2
	6 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Гаммы до 4х знаков в умеренных и быстрых темпах	6	-	6

2	Хроматическая гамма	5	1	4
3	5-7 этюдов в различных темпах и штрихах	8	-	8
4	4-6 пьес наизусть и по нотам в различных темпах	11	1	10
5	Чтение нот с листа	2	-	2
6	Участие в ансамбле	2	-	2

№	7 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема	32	Теория	Практика
1	Гаммы до 4х знаков в различных темпах	5	1	4
2	D7 и Ум.7 и их обращения	2	-	2
3	5-7 этюдов	9	-	9
4	3 пьесы и одно из них произведение крупной формы	12	1	11
5	Чтение нот с листа	2	-	2
6	Участие в ансамбле	2	-	2
	7 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Гамма до 5х знаков, D7 и Ум.7 обращения	8	-	8
2	5-7 этюдов	9	-	9

3	Хроматическая гамма	2	-	2
4	2 пьесы и 1 крупной формы	11	-	11
5	Чтение нот с листа	2	-	2
6	Игра в ансамбле	2	-	2

№	8 класс первое полугодие	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Тема	32	Теория	Практика
1	Гаммы до 5 знаков D7 и Ум.7 в подвижном темпе	7	-	7
2	6-8 этюдов	8	-	8
3	4-5 пьес	12	-	12
4	Чтение нот с листа	3	-	3
5	Ознакомление с оркестровыми трудностями	2	-	2
	8 класс второе полугодие	34	Теория	Практика
1	Гаммы до 5 знаков D7 и Ум.7 в подвижном темпе и различных штрихах	6	-	6
2	6-8 этюдов	9	1	8
3	2 пьесы одна из них крупной формы	14	-	14
4	Чтение нот с листа	2	-	2

5	Ансамблевое исполнительство	3	-	3
---	-----------------------------	---	---	---

3. Требования по годам обучения

7 (8) лет обучения

Годовые требования

Учебная программа по предмету "Специальность (саксофон)" рассчитана на 7 (8) лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Содержание учебного предмета "Специальность (саксофон)" соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня "Зайка"

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Русская народная песня "Ах, вы, сени, мои сени"

Украинская народная песня "Ой джигуне, джигуне"

Чешская народная песня "Аннушка"

Русская народная песня "Сидел Ваня"

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня "Пастушок"

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., -Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня "Про кота"

Русская народная песня "Как под горкой"

Беларусская народная песня "Перепелочка"

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня "Пастушок"

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы "Дон Жуан"
Моцарт В. Менуэт из оперы "Дон Жуан"
Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок"

Шуман Р. Веселый крестьянин из "Альбома для юношества"

Шуман Р. Песенка из "Альбома для юношества"

Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"

Беллини В. Отрывок из оперы "Норма"

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из "Детского альбома"

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из "Детского альбома"

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и
бассоконтинуо Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из "Альбома для юношества"

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из "Детского альбома"

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В течение учебного года поработать с учеником: гаммы Соль, Фа, До (мажорные), ля, ми, ре(минорные) вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе

(четвертями, восьмыми, триолями); а также

трезвучия; 10-12 упражнений и этюдов, 8-10 пьес; 2-4 ансамбля.

Андреев Е. Этюд № 28
Кабалевский Д. Труба и барабан
Шуман Р. Мелодия
Кабалевский Д. Наш край
Моцарт В. Менуэт
Пушечников И. Этюд №9
Бах И.С. Ария "Утро"
Компанеец З. Вальс
Русская народная песня. Соловьем залетным

Литература: Андреев Е. "Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне." 1973, "Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона- М ." , Ривчун А . "Пьесы для саксоона", Михайлов "Пьесы советских композиторов" - М вып.1 1981 , М. Шапошникова "Хрестоматия для саксофона .1-3 класы ДМШ" 1986, Шапошниковав М. "Гаммы, этюды" и упражнения .1-3 год обучения" , Пушечников И . Легкие этюды для гобоя"-М 1954

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В течение учебного года поработать с учеником: Мажорный и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях из двух знаков включительно (в умеренном движении); 10-15 этюдов, упражнений; 8-10 пьес; 4-6- ансамблей.

Шапошникова.М этюды № 54-60

Дунаевский И. Колебательная из кинофильма "Цирка"

Дело-Джойо Н. Безделушка

Брамс И. (Дуэт) Колыбельная песня

Купревич В. Пингвины

Шуберт Вальс

Р и в ч у н А . Э т ю д ы 1 2 - 2 3

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

Вустин А. Два негритянских настроения (дуэт)

Бетховен Л . Трио

Дж. Каччини . Аве Мариа

Литература: Шапошниковав М. " Гаммы, этюды и упражнения.1-3 год обучения" Ривчун А. "Сорок этюдов для саксофона-М." М. Шапошникова "Хрестоматия для саксофона .1-3 класы ДМШ" 1986, Яцевич А "Легкие пьесы

для саксофона" 2005 За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму; 10-12 этюдов, упражнений; 8-12 пьес; 4-6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Шапошникова М. Этюды с 68- 75

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритянский

Прокофьев С. Марш (дует)

Равель М. Пavana

Грибоедов А. Вальс

Ривчун А. Этюды 25-32

Бакланова Н. Мелодия

Шуман Р. Дед Мороз

Прокофьев С. Менуэт (дует)

Кэмпферт Д. Путники в ночи

Дэзмонд П. Играем на 5

Литература: Шапошникова М. " Гаммы , этюды и упражнения .1-3 год обучения" Ривчун А. "Сорок этюдов для саксофона-М." М. Шапошникова " Хрестоматия для саксофона .1-3 классы ДМШ" 1986, Яцевич А "Легкие пьесы для саксофона" 2005, Дебюсси К "Маленькие пьесы для саксофона", Хеджа Т. " Школа игры на саксофоне" Краков 1976, Коул М. "Школа современной современной игры на саксофоне" 2006 Нью-Йорк.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно, хроматическую гамму, а также гаммы терциями в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся); 10-12 этюдов; 8-10 пьес; 6-8 ансамблей. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне Хемке Г. Этюд
Мусоргский М. Старый замок
Свиридов Г. Музыкальный момент
Бах И. С. Менуэт (дуэт)
Морис П. Цыганка
Дебюсси КСиринкс
Манчини "Розовая пантера"

Мюль М. Двадцать четыре легких этюда: этюд № 10
Лансен С. Саксофониана
Скрябин А. Прелюдия (по выбору)
Григ Э. Морская песня (трио)
Бах И . Сицилиана и Аллегро.
Шостакович Д . Романс
Глиер А Романс
Косма А. Опавшие листья

Литература: М. Шапошникова " Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона- альты Пьесы и ансамбли .4-5год обучения ", Дебюсси К " Маленькие пьесы для саксофона", Мюль М. "Двадцать четыре легких этюда", Ноле Ж " Французские мелодии для саксофона" Франции 2004, Прорвич Б. " Хрестоматия для саксофона", ДиковБ. " Сборник пьес для саксофона и фортепиано", Херар П. " Школа игры на саксофоне" Будапешт 1989

Седьмой – восьмой классы

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

В течение учебного проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 6-ти знаков включительно, доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях; 10-12 этюдов; 8-10 пьес, в том числе 1, 2 крупной формы; 6-8 ансамблей. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельным разбором и изучением легких пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера ли одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы

Ривчун А. Эюд № 6

Гендель Г. Соната № 4: 3, 4 части

Крейслер Ф. Синкопы

Смирнов Д. Канон-Бурлеска (трио)

Петренко М. Вальс Ноле Ж. Маленькая латинская сюита

Розов А. Мелодия

Видеман Л. Этюд № 1

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька

Томис А. Миниатюра № 3

Чугунов Ю. Две инвенции (дуэт)

Литература: М. Шапошникова " Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона- альта Пьесы и ансамбли .4-5год обучения ", Дебюсси К " Маленькие пьесы для саксофона", Мюль М. "Двадцать четыре легких этюда", Ноле Ж " Французские мелодии для саксофона" Франции 2004, Прорвич Б. " Хрестоматия для саксофона", ДиковБ. " Сборник пьес для саксофона и фортепиано", Херар П. " Школа игры на саксофоне" Будапешт 1989, Видеман Л. Этюды для саксофона", Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964

5 (6) лет обучения

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня "Зайка"

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Русская народная песня "Ах, вы, сени, мои сени"

Украинская народная песня "Ой джигуне, джигуне"

Чешская народная песня "Аннушка"

Русская народная песня "Сидел Ваня"

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня "Пастушок"

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., -Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня "Про кота"

Русская народная песня "Как под горкой"

Беларусская народная песня "Перепелочка"

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня "Пастушок"

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы "Дон Жуан"

Моцарт В. Менуэт из оперы "Дон Жуан"

Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок"
Шуман Р. Веселый крестьянин из "Альбома для юношества"
Шуман Р. Песенка из "Альбома для юношества"
Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"
Беллини В. Отрывок из оперы "Норма"
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из "Детского альбома"
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из "Детского альбома"

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и
бассоконтинуо Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из "Альбома для юношества"
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из "Детского альбома"

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В течение учебного года поработать с учеником: гаммы Соль, Фа, До (мажорные), ля, ми, ре(минорные) вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе

(четвертями, восьмыми, триолями); а также трезвучия; 10-12 упражнений и этюдов, 8-10 пьес; 2-4 ансамбля. Андреев Е. Этюд № 28

Кабалевский Д. Труба и барабан

Шуман Р. Мелодия

Кабалевский Д. Наш край

Моцарт В. Менуэт

Пушечников И. Этюд №9

Бах И.С. Ария "Утро"

Компанеец З. Вальс

Русская народная песня. Соловьем залетным

Литература: Андреев Е. "Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне." 1973, "Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона- М ." , Ривчун А . "Пьесы для саксоона", Михайлов "Пьесы советских композиторов" - М вып.1 1981 , М. Шапошникова "Хрестоматия для саксофона .1-3 класы ДМШ" 1986, Шапошникова в М. "Гаммы, этюды" и упражнения .1-3 год обучения" , Пушечников И . Легкие этюды для гобоя"-М 1954

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В течение учебного года поработать с учеником: Мажорный и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях из двух знаков включительно (в умеренном движении); 10-15 этюдов, упражнений; 8-10 пьес; 4-6- ансамблей.

Шапошникова.М этюды № 54-60

Дунаевский И. Колебельная из кинофильма "Цирка"

Дело-Джойо Н. Безделушка

Брамс И. (Дуэт) Колыбельная песня

Купревич В. Пингвины

Шуберт Вальс

Р и в ч у н А . Э т ю д ы 1 2 - 2 3

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

Вустин А. Два негритянских настроения (дуэт)

Бетховен Л . Трио

Дж. Каччини . Аве Мариа

Литература: Шапошниковав М. " Гаммы, этюды и упражнения.1-3 год обучения" Ривчун А. "Сорок этюдов для саксофона-М." М. Шапошникова "Хрестоматия для саксофона .1-3 класы ДМШ" 1986, Яцевич А "Легкие пьесы для саксофона" 2005 За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Пятый – шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В течение учебного проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамма; 10-12 этюдов, упражнений; 8-12 пьес; 4-6 ансамблей. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьеса и оркестровых партий.

ШапошниковавМ.Этюды с 68- 75

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритянский

Прокофьев С. Марш (дует)

Равель М .Павана

Грибоедов А. Вальс

Ривчун А. Этюды 25-32

Бакланова Н. Мелодия

Шуман Р.Дед Мороз

Прокофьев С. Менуэт (дует)

Кэмпферт Д. Путники в ночи

Дэзмонд П Играем на 5

Литература: Шапошниковав М. " Гаммы , этюды и упражнения .1-3 год обучения" Ривчун А. "Сорок этюдов для саксофона-М." М. Шапошникова " Хрестоматия для саксофона .1-3 класы ДМШ" 1986, Яцевич А "Легкие пьесы для саксофона" 2005,ДебюссиК "Маленькие пьесы для саксофона", Хеджа Т. " Школа игры на саксофоне" Краков 1976, Коул М. "Школа современной современной игры на саксофоне" 2006 Нью-Йорк.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера ли одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы

Ривчун А. Этюд № 6

Гендель Г. Сонатина № 4: 3, 4 части

Крейслер Ф. Синкопы

Смирнов Д. Канон-Бурлеска (трио)

Петренко М. Вальс Ноле Ж. Маленькая латинская сюита

Розов А. Мелодия

Видеман Л. Этюд № 1

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька

Томис А. Миниатюра № 3

Чугунов Ю. Две инвенции (дуэт)

Литература: М. Шапошникова " Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона- альты Пьесы и ансамбли .4-5год обучения ", Дебюсси К " Маленькие пьесы для саксофона", Мюль М. "Двадцать четыре легких этюда", Ноле Ж " Французские мелодии для саксофона" Франции 2004, Прорвич Б. " Хрестоматия для саксофона", ДиковБ. " Сборник пьес для саксофона и фортепиано", Херар П. " Школа игры на саксофоне" Будапешт 1989, Видеман Л. Этюды для саксофона", Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964

4. Методическое обеспечение программы

4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В музыкальной педагогике применяется комплекс приемов и методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на саксофоне.

4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы "Специальность (саксофон)" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж "7 нот"
2. АндреевЕ. Пособиепоначальномуобучениюна саксофоне. М., Музыка, 1973
3. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка,1988
4. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
5. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
7. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., МихаилДиков, 2002
9. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
10. ИльмерЖ. Методическоепособиепо импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
11. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
12. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
14. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка,1996
15. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009
16. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
17. НихаусЛ. Основыджазовойигрына саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
18. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб,Композитор, 2004
19. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977

20. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А. Ривчуна. М., Композитор, 2000
21. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I, II. М., Музыка, 1965-1968
22. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
23. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
24. Розанов С. Школа игры на саксофоне. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
25. Сборник пьес для саксофона и фортепиано. Сост. Б. Березовский и Г. Куписок. М., Музыка, 1980
26. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев. М., Музыка, 1976
27. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г. Фиртич. СПб, Композитор, 2003
28. Хрестоматия для саксофона. Составители И. Мозговенко и А. Штарк. Ч. 1. М., Музыка, 2004
29. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1985
30. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 1989
31. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 2005
33. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б. Прорвич. М., Музыка, 1978
34. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
35. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
36. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
37. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
38. Corroyer B./Alain Crepin "Historiette", Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level
39. Crepin A. "Le Gateau de Marie" pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
40. Crepin A. "Nuits Blanches" pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
41. Damase J.- M. "Vacances". Gerard Billaudot, Paris, 1990
42. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
43. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H. Paris., 2002

44. D'Ambrosio A. "Canzonetta" for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc.,U.S.A.
45. EtudesVariéesdanstouteslestonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
46. FerranF. "Baghira"sonatinaparasaxophoneAltoyPiano, RiveraEditores
47. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
48. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I ,1968
49. Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica,Budapest, 1963
50. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
51. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. AlphonseLeduc, Paris, 1955
52. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
53. Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris
54. Mendelssohn F. "Andante et Allegro" / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
55. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
56. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
57. Naulais J. "Pettite Suite Latine" pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
58. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
59. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
60. Play saxophone like "Cannonball". Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
61. Rameau F. "Castor et Pollux", Alphonse Leduc, Paris, 1939
62. Rueff J. "Chanson et Passepiéd" op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
63. SaxophoneSolos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London
64. SolosforAltoSaxophonePlayer / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.
65. Thomys A. "Miniatury w roznych stylach" №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974

66. Vinci L. "I Sonata" na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

6.1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983

2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992

3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992

4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986

5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987

6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985

7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990

8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993

9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004

10. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A., 1989