

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"**

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от " ____ " _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С. Калининкова"

Н.И.Нелюбова
" ____ " _____ 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**Учебный предмет
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТРУБА, ТУБА)**

Срок обучения – 5 (6), 7 (8) лет

Программу составил Д.Б.Федоров,
преподаватель отдела "Духовые и
ударные инструменты" ГБУДО г.
Москвы "ДШИ им. В.С. Калининкова"

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
 - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
 - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
 - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета "Специальность" по виду инструмента "труба, туба", далее – "Специальность (труба, туба)" разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет "Специальность (труба, туба)" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, и получение ими дополнительного художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся,

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета заключается в том, что программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трубе, тубе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. Цели и задачи программы

Цели программы:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на духовых инструментах;

Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на трубе, тубе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на трубе, тубе.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности

обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Срок освоения программы "Специальность (труба, туба)" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до восьми лет, составляет 7 лет.

Срок освоения программы "Специальность (труба, туба)" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для учащихся, проявивших способности и склонность к продолжению в дальнейшем профессионального образования, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Специальность (труба, туба)" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (труба, туба)", на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	328				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	165	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	658				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	986				

Срок обучения 6 лет:

	<i>Распределение по годам обучения</i>					
<i>Класс</i>	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2	2	2

аудиторные занятия в неделю						
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	394					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	856					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	7	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1250					

Срок обучения 7 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	526							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	4	5	6	6	7
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	132	165	198	198	231
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1219							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	8	9
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	264	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1745							

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на трубе, тубе;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники на трубе, тубе, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции,

интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы, тубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы, тубы;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для трубы, тубы, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Специальность (труба, туба)", которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в

виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения трубой, тубой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (труба, туба)" имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Учебно-тематический план

5 (6) лет обучения

Срок обучения 5/6 лет

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
1 класс. Первое полугодие				32
1.	Развитие музыкальных способностей (ритм, слух, память).	4	1	5
2.	Постановка исполнительского аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания.	3	2	5
3.	Освоение первоначальных навыков исполнения на инструменте (базинг).	2	2	4

4.	Освоение аппликатуры и диапазона звучание в среднем регистре.	1	4	5
5.	Изучение основных принципов звуковедения (detache,legato).	2	4	6
6.	Изучение однооктавной гаммы в пределах диапазона учащегося.	1	4	5
7.	Изучение нотной грамоты и содержания.	1	1	2
1 класс. Второе полугодие				34
1.	Знакомство с основными музыкальными жанрами (танец, песня, марш).	3		3
2.	Закрепление основных принципов звукоизвлечения и ведения на примере соединения звуков в гамму или отдельные тетрахорды.	1	4	5
3.	Работа над качественной интонацией звука.	1	3	4
4.	Расширение диапазона звучания до полторы октавы.	1	6	7
5.	Знакомство и работа с инструктивным материалом (упражнения, этюды).	2	6	8
6.	Формирование навыка чтения с листа.	1	3	4
7.	Работа над гаммами в различных нюансах.		3	3
2 класс. Первое полугодие				32
1.	Работа и укрепление исполнительского аппарата (губ, рук, корпуса).	1	4	5
2.	Развитие исполнительского дыхания.	1	6	7
3.	Изучение различных видов ритмических фигураций, сопоставление между собой.	2	5	7
4.	Работа над гаммами до 2 знаков в различных штрихах (detache,legato, staccato)	1	6	7
5.	Изучение хроматизмов	1	2	3

6.	Чтение с листа на уроке		3	3
	2 класс. Второе полугодие			34
1.	Формирование первоначальных навыков совместного музицирования (с педагогом) на примере простейших пьес.	1	6	7
2.	Изучение мажорных гамм и параллельного минора (натуральный, гармонический, мелодический).	3	6	9
3.	Работа на развитие слуха.	2	5	7
4.	Использование изменение динамики звучания при изучении выдержанных нот.	1	6	7
5.	Изучение этюдов на разные штрихи.		4	4
	3 класс. Первое полугодие			32
1.	Изучение разнохарактерных пьес.	2	8	10
2.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.	1	6	7
3.	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.	4	1	5
4.	Расширение диапазона до 2 октав.	1	3	4
5.	Изучение гамм до 3 знаков.	1	3	4
6.	Развитие твердой атаки на примере штриха <i>detache</i> , <i>marcato</i> .		1	1
	3 класс. Второе полугодие			34
1.	Работа над мажорными и минорными гаммами, трезвучиями, обращениями трезвучий в тональностях до трех знаков в среднем темпе.	1	6	7
2.	Формирование навыка настройки инструмента под фортепиано.	1	3	4

3.	Дальнейшая работа в области совместного ансамблевого музицирования.	1	5	6
4.	Работа над эластичностью губного аппарата (гибкостью).	3	5	8
5.	Изучение темпов на примере отдельных музыкальных произведений.	4	2	6
6.	Чтение с листа на уроке.		3	3
4 класс. Первое полугодие				32
1.	Работа над кантиленой.	1	4	5
2.	Формирование навыка разбора и анализа музыкального произведения.	4	4	8
3.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	2	4	6
4.	Знакомство с композитором произведения, эпохой написания.	5	2	7
5.	Развитие легкости при игре характерных этюдов .	2	4	6
4 класс. Второе полугодие				34
1.	Работа над ритмом.	2	4	6
2.	Развитие навыков чтения с листа.		4	4
3.	Изучение хроматических гамм в тональностях.	2	6	8
4.	Развитие постановки при игре стоя на инструменте.	2	5	7
5.	Ансамблевое музицирование.		4	4
6.	Работа над легкостью и точностью артикуляции.	1	4	5
5 класс. Первое полугодие				32
1.	Изучение интервалов в этюдах (терции, кварты, квинты)	2	4	6

2.	Работа над трудными местами, отдельными фрагментами музыкальных произведений.	2	4	6
3.	Развитие подвижности губного аппарата.		4	4
4.	Работа над развитием памяти.	2	3	5
5.	Изучение пунктирного ритма.	2	4	6
6.	Прохождение гамм более сложных тональностей.	2	3	5
5 класс. Второе полугодие				34
1.	Разные составы ансамблевого музицирования, игра в оркестре.	2	4	6
2.	Работа над легкостью языка при исполнении мелких длительностей.	1	4	5
3.	Развитие эмоциональной сферы ученика (слушание музыки, посещение концертов).	5		5
4.	Работа над сложными техническими приемами при игре инструменте.	4	5	9
5.	Совершенствование штрихов в этюдах и пьесах.		4	4
6.	Работа над соединением и осознанием цикла произведения перед проигрыванием.	2	3	5
6 класс. Первое полугодие				32
1.	Работа над концертным исполнением. Сценическое волнение.	3	6	9
2.	Формирование навыка самостоятельной работы с музыкальным материалом. Чтение с листа.	5	8	13
3.	Изучение разнохарактерных пьес.	4	6	10
6 класс Второе полугодие				34
1.	Отработка гамм в быстрых темпах с различными штрихами.	2	8	10

2.	Совершенствование ровного выдоха, закрепление положения опертого дыхания.	4	6	10
3.	Работа над развитием общемузыкальных знаний учащегося.	6	8	14

7 (8) лет обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
1 класс. Первое полугодие				32
1.	Знакомство с инструментом, общая постановка.	1	1	2
2.	Основы и особенности дыхания. Постановка губного аппарата, аппликатура.	1	1	2
3.	Начальные упражнения. Звукоизвлечение и артикуляция.	1	3	4
4.	Изучение мажорных и минорных гамм до одного знака включительно.	1	9	10
5.	Гаммы. Трезвучие в медленном темпе. Изучение легких упражнений и пьес.	2	12	14
1 класс. Второе полугодие				32
1.	Гаммы до одного знака в штрихах деташе, легато, трезвучие.	1	10	11
2.	Изучение упражнений и этюдов.	1	9	10
3.	Изучение легких пьес.	1	10	11
2 класс. Первое полугодие				32
1.	Изучение мажорных и минорных гамм до двух знаков включительно, трезвучия в штрихах в умеренном темпе.	2	6	8

2.	Изучение упражнений и этюдов.	2	8	10
3.	Изучение пьес в умеренных темпах.	2	10	12
4.	Начальные навыки чтения нот с листа.	1	1	2
2 класс. Второе полугодие				34
1.	Совершенствование исполнения гамм, трезвучий и арпеджио.	2	4	6
2.	Изучение этюдов.	2	8	10
3.	Изучение пьес.	2	10	12
4.	Чтение нот с листа.	1	1	2
5.	Навыки игры в ансамбле.	1	1	2
3 класс. Первое полугодие				32
1.	Знакомство с различными жанрами музыки: танец, марш, песня.	2	1	3
2.	Изучение мажорных и минорных гамм до трех знаков включительно, трезвучия в штрихах в умеренном темпе.	2	6	8
3.	Изучение этюдов и упражнений на беглость пальцев.	2	8	10
4.	Работа над исполнительским дыханием при игре выдержанных звуков.	2	9	11
3 класс. Второе полугодие				34
1.	Упражнения для укрепления губного аппарата.	1	7	8
2.	Мажорная и минорные гаммы терциями, трезвучия, арпеджио в сдержанном темпе.	1	7	8
3.	Чтение нот с листа.	1	7	8
4.	Участие в ансамбле.		8	8

	4 класс. Первое полугодие			32
1.	Знакомство с инструментом (туба) история, развитие, характеристики.	1	4	5
2.	Развитие исполнительского дыхания.	1	6	7
3.	Изучение различных видов ритмических фигураций, сопоставление между собой.	2	5	7
4.	Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами дэташе, легато, знакомство со штрихом стаккато.	1	6	7
5.	Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава.	1	2	3
6.	Чтение с листа на уроке.		3	3
	4 класс. Второе полугодие			34
1.	Формирование первоначальных навыков совместного музицирования (с педагогом) на примере простейших пьес.	1	6	7
2.	Изучение минора (натуральный, гармонический, мелодический).	3	6	9
3.	Работа на развитие слуха.	2	5	7
4.	Приемы работы над выдержанными звуками.	1	6	7
5.	Работа над инструктивным материалом (этюды).		4	4
	5 класс. Первое полугодие			32
1.	Знакомство с разнохарактерными пьесами.	2	8	10
2.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.	1	6	7
3.	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.	4	1	5
4.	Расширение диапазона до 2 октав.	1	3	4

5.	Изучение гамм до 2 знаков.	1	3	4
6.	Развитие твердой атаки на примере штриха <i>detache</i> , <i>marcato</i> .		1	1
5 класс. Второе полугодие				34
1.	Работа над трезвучиями, обращениями трезвучий в тональностях до двух знаков в среднем темпе.	1	6	7
2.	Формирование навыка настройки инструмента под фортепиано.	1	3	4
3.	Дальнейшая работа в области совместного ансамблевого музицирования.	1	5	6
4.	Работа над эластичностью губного аппарата (гибкостью).	3	5	8
5.	Изучение темпов на примере отдельных музыкальных произведений.	4	2	6
6.	Чтение с листа на уроке.		3	3
6 класс. Первое полугодие				32
1.	Работа над кантиленой.	1	4	5
2.	Изучение партий баса по программе оркестрового класса.	4	1	5
3.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	2	6	8
4.	Знакомство с композитором произведения.	5	2	7
5.	Развитие легкости при игре характерных этюдов .	1	6	7
6 класс. Второе полугодие				34
1.	Работа над ритмом.	2	4	6
2.	Развитие навыков чтения с листа.		5	5

3.	Изучение хроматических гамм в тональностях.	2	5	7
4.	Развитие постановки при игре стоя на инструменте.	1	3	4
5.	Ансамблевое музицирование.		6	6
6.	Работа над легкостью и точностью артикуляции.		6	6
7 класс. Первое полугодие				32
1.	Изучение интервалов в этюдах (сексты, септимы, октавы).	2	5	7
2.	Дальнейшая работа над улучшением качества звука.	1	6	7
3.	Развитие подвижности губного аппарата.		5	5
4.	Работа над развитием памяти.	2	3	5
5.	Изучение пунктирного ритма.	1	2	3
6.	Прохождение гамм более сложных тональностей.	2	3	5
7 класс. Второе полугодие				34
1.	Разные составы ансамблевого музицирования, игра в оркестре.	2	6	8
2.	Работа над легкостью языка при исполнении мелких длительностей.	1	5	6
3.	Развитие эмоциональной сферы ученика (слушание музыки, посещение концертов).	5		5
4.	Работа над сложными техническими приемами при игре инструменте.	1	3	4
5.	Совершенствование штрихов в этюдах и пьесах.		6	6
6.	Работа над соединением и осознанием цикла произведения перед проигрыванием.		5	5
8 класс. Первое полугодие				32

1.	Изучение интервалов в этюдах (терции, кварты, квинты)	2	5	7
2.	Работа над трудными местами, отдельными фрагментами музыкальных произведений.	1	6	7
3.	Развитие подвижности губного аппарата.		5	5
4.	Работа над развитием памяти.	2	3	5
5.	Изучение пунктирного ритма.	1	2	3
6.	Прохождение гамм более сложных тональностей.	2	3	5
8 класс. Второе полугодие				34
1.	Разные составы ансамблевого музицирования, игра в оркестре.	2	6	8
2.	Работа над легкостью языка при исполнении мелких длительностей.	1	5	6
3.	Развитие эмоциональной сферы ученика (слушание музыки, посещение концертов).	5		5
4.	Работа над сложными техническими приемами при игре инструменте.	1	3	4
5.	Совершенствование штрихов в этюдах и пьесах.		6	6
6.	Работа над соединением и осознанием цикла произведения перед проигрыванием.		5	5
9 класс (дополнительный) Первое полугодие				32
1.	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	6	8
2.	Изучение разнохарактерных пьес.	2	8	10
3.	Работа над концертным исполнением. Сценическое волнение.	4	10	14
9 класс (дополнительный) Второе полугодие				34

1.	Совершенствование ровного выдоха, закрепление положения опертого дыхания.	4	8	12
2.	Работа над развитием общемзыкальных знаний учащегося.	8	2	10
3.	Работа над сложными техническими приемами при игре инструменте.	4	8	12

3. Содержание учебного предмета "Специальность (туба)"

3.1. Требования по годам обучения

5 (6) лет обучения

Срок обучения –5 (6) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Формирование исполнительской техники.

Постановка исполнительского аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: освоение аппликатуры и диапазона звучания от "си-бемоль" контроктавы до "си-бемоль" большой октавы. Гамма B-dur в одну октаву. II полугодие: расширение диапазона звучания от "сибемоль" контроктавы до "фа" малой октавы. Гаммы C-dur и Es-dur в одну октаву, гамма B-dur в полторы октавы. Гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*, нюансами *forte* и *piano*.

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

1 полугодие:

1 вариант В. Моцарт Allegretto

Е. Макаров "Мелодия"

2 вариант В. Калинин "Тень-тень"

Русская народная песня "Не летай, соловей"

2 полугодие:

1 вариант С. Монюшко "Сказка"

Э. Поццоли "Грустная минута"

2 вариант А. Гедике "Танец"

Г. Фрид "Березка"

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Формирование исполнительской техники.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: расширение диапазона звучания от "фа" контроктавы до "фа" малой октавы. Гамма F-dur в две октавы, гаммы G-dur и As-dur в полторы октавы. II полугодие: расширение диапазона звучания от "фа" контроктавы до "си-бемоль" малой октавы. Гаммы G-dur, As-dur, B-dur в две октавы. Гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*, нюансами *forte* и *piano*. 8-12 этюдов (по нотам).

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 полугодие:

1 вариант Б. Берлин "Эстонский танец"

Б. Дварионас "Прелюдия"

2 вариант Б. Барток "Танец"

А. Хачатурян *Andantino*

2 полугодие:

1 вариант В. Зверев "Песня"

Русская народная песня "Дубинушка"

2 вариант А. Самонов "Дедушка танцует"

П. Чайковский Песня Томского из оперы "Пиковая дама"

Третий класс.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Формирование исполнительской техники.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в среднем темпе (гаммы исполняются штрихами *detache*, *staccato* и *legato*). 8-12 этюдов (по нотам).

Работа над пьесами

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 полугодие:

1 вариант С. Гулак-Артемовский Ария Карася из оперы "Запорожец за Дунаем"

Русская народная песня "На крутой горе высокой"

2 вариант В. Зверев "Песня"

Б. Барток *Adagio*

2 полугодие:

1 вариант В. Зверев "Шуточная"

Русская народная песня "Как по морю синему"

2 вариант Г. Гендель "Бурре"

Б. Бриттен "Сентиментальная сарабанда"

Четвертый класс.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Формирование исполнительской техники.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache*, *staccato* и *legato* в умеренном и подвижном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализаисполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 полугодие:

1 вариант М. Глинка "Рыцарский романс"

Р. Глиэр "Тюркская песня"

2 вариант К. Дебюсси "Маленький негритенок"

А. Лядов "Прелюдия"

2 полугодие:

1 вариант Р. Шуман "Весёлый крестьянин"

Н. Римский-Корсаков ПесняВаряжского гостя ("Садко")

2 вариант Д. Шостакович "Кукла"

Д. Мийо Танец из сюиты "Скарамуш"

Пятый класс.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Формирование исполнительской техники.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам).

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 полугодие:

1 вариант Л. Бетховен "Контрданс"

И. Дубовский "Песня"

2 вариант А. Самонов "Два дуэта"

С. Монюшко "Думка"

2 полугодие: выпускной экзамен

1 вариант К. Сен-Санс "Слон"

Й. Гайдн "Менуэт быка"

2 вариант К. Глюк Гавот Б.

Барток Adagio

Шестой класс.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Формирование исполнительской техники.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами до шести знаков в умеренном темпе. 10-15 этюдов (по нотам).

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.

1 полугодие (произведение крупной формы):

1 вариант Дж. Фрескобальди Токката

2 вариант Б. Марчелло Соната F-dur, чч. I, II

2 полугодие: выпускной экзамен

1 вариант Дж. Фрескобальди Токката (Б. Марчелло Соната a-moll, чч. III, IV) П. Чайковский Ариозо короля Рене из оперы "Иоланта"

2 вариант Б. Марчелло Соната F-dur, чч. I, II (В. Зверев Концертино)

А. Корелли Сарабанда

7 (8) лет обучения

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня "Зайка"

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Русская народная песня "Ах, вы, сени, мои сени"

Украинская народная песня "Ой джигуне, джигуне"

Чешская народная песня "Аннушка"

Русская народная песня "Сидел Ваня"

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня "Пастушок"

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., -Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня "Про кота"

Русская народная песня "Как под горкой"

Белорусская народная песня "Перепелочка"

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня "Пастушок"

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы "Дон Жуан"

Моцарт В. Менуэт из оперы "Дон Жуан"

Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок"

Шуман Р. Веселый крестьянин из "Альбома для юношества"

Шуман Р. Песенка из "Альбома для юношества"

Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"

Беллини В. Отрывок из оперы "Норма"

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из "Детского альбома"

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из "Детского альбома"

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из "Альбома для юношества"

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из "Детского альбома"

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно.

10-12 упражнений и этюдов

8-10 пьес.

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Моцарт "Ария"

Бакланова Н. "Хоровод"

Моцарт В. "Менуэт из маленькой ночной серенады"

Бетховен Л. "Менуэт"

Гедике А. "Танец"

Тылик В. "Девичий танец"

Глинка М. "Французские кадрили"

Верстовский А. "Вальс"

Госсек Дж. "Гавот"

Корелли А. "Гавот"

Бизе Ж. Хабанера из оперы "Кармен"

Бонончини Дж. Рондо

Реггер М. "Резвость"

ЧичковЮ "Ариозо"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Реггер М. "Резвость"

Корелли А. "Гавот"

2 вариант

Бизе Ж. Хабанера из оперы "Кармен"

Глинка М. "Французские кадрили"

3 вариант

Моцарт "Ария"

ЧичковЮ "Ариозо"

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Формирование исполнительской техники.

Постановка исполнительского аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: освоение аппликатуры и диапазона звучания от "си-бемоль" контроктавы до "си-бемоль" большой октавы. Гамма В-dur в одну октаву. II полугодие: расширение диапазона звучания от "сибемоль" контроктавы до "фа" малой октавы. Гаммы С-dur и Es-dur в одну октаву, гамма В-dur в полторы октавы. Гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*, нюансами *forte* и *piano*.

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

1 полугодие:

1 вариант В. Моцарт Allegretto

Е. Макаров "Мелодия"

2 вариант В. Калинин "Тень-тень"

Русская народная песня "Не летай, соловей"

2 полугодие:

1 вариант С. Монюшко "Сказка"

Э. Поццоли "Грустная минута"

2 вариант А. Гедике "Танец"

Г. Фрид "Березка"

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Формирование исполнительской техники.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: расширение диапазона звучания от "фа" контроктавы до "фа" малой октавы. Гамма F-dur в две октавы, гаммы G-dur и As-dur в полторы октавы. II полугодие: расширение диапазона звучания от "фа" контроктавы до "си-бемоль" малой октавы. Гаммы G-dur, As-dur, B-dur в две октавы. Гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*, нюансами *forte* и *piano*. 8-12 этюдов (по нотам).

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 полугодие:

1 вариант Б. Берлин "Эстонский танец"

Б. Дварионас "Прелюдия"

2 вариант Б. Барток "Танец"

А. Хачатурян *Andantino*

2 полугодие:

1 вариант В. Зверев "Песня"

Русская народная песня "Дубинушка"

2 вариант А. Самонов "Дедушка танцует"

П. Чайковский Песня Томского из оперы "Пиковая дама"

Шестой класс.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Формирование исполнительской техники.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в среднем темпе (гаммы исполняются штрихами *detache*, *staccato* и *legato*). 8-12 этюдов (по нотам).

Работа над пьесами

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 полугодие:

1 вариант С. Гулак-Артемовский Ария Карася из оперы "Запорожец за Дунаем"

Русская народная песня "На крутой горе высокой"

2 вариант В. Зверев "Песня"

Б. Барток *Adagio*

2 полугодие:

1 вариант В. Зверев "Шуточная"

Русская народная песня "Как по морю синему"

2 вариант Г. Гендель "Бурре"

Б. Бриттен "Сентиментальная сарабанда"

Седьмой класс.

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Формирование исполнительской техники.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache*, *staccato* и *legato* в умеренном и подвижном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 полугодие:

1 вариант М. Глинка "Рыцарский романс"

Р. Глиэр "Тюркская песня"

2 вариант К. Дебюсси "Маленький негритенок"

А. Лядов "Прелюдия"

2 полугодие:

1 вариант Р. Шуман "Весёлый крестьянин"

Н. Римский-Корсаков Песня Варяжского гостя ("Садко")

2 вариант Д. Шостакович "Кукла"

Д. Мийо Танец из сюиты "Скарамуш"

Восьмой класс.

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Формирование исполнительской техники.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам).

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 полугодие:

1 вариант Л. Бетховен "Контрданс"

И. Дубовский "Песня"

2 вариант А. Самонов "Два дуэта"

С. Монюшко "Думка"

2 полугодие: выпускной экзамен

1 вариант К. Сен-Санс "Слон"

Й. Гайдн "Менуэт быка"

2 вариант К. Глюк Гавот Б.

Барток Adagio

Девятый класс.

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Формирование исполнительской техники.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами до шести знаков в умеренном темпе. 10-15 этюдов (по нотам).

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.

1 полугодие (произведение крупной формы):

1 вариант Дж. Фрескобальди Токката

2 вариант Б. Марчелло Соната F-dur, чч. I, II

2 полугодие: выпускной экзамен

1 вариант Дж. Фрескобальди Токката (Б. Марчелло Соната a-moll, чч. III, IV) П. Чайковский Ариозо короля Рене из оперы "Иоланта"

2 вариант Б. Марчелло Соната F-dur, чч. I, II (В. Зверев Концертино)

А. Корелли Сарабанда

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В музыкальной педагогике применяется комплекс приемов и методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на трубе.

4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по

специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующей ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы "Специальность (труба, туба)" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. -М., 1959
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. -Л., 1968

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I -М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II -М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III -М., 1948
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4- М., 1953
Усов Ю. Школа игры на трубе.-М., 1985
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.- М., 1979

Блажевич В. Школа игры на трубе в 2-х частях. - М.-Л.: Музыка, 1943, 1984.

Блажевич В. 70 этюдов для трубы. - М.: Музыка, 1959.

Богатыренко Е. Маленькая школа игры на трубе. - СПб.: Союз художников, 2009.

Васильев С. 24 мелодических этюда для трубы. - М.: Музыка, 1955.

Григорьев Б. 78 этюдов для трубы. - М.: Музыка, 1978.

Григорьев Б. Хрестоматия игры на тромбоне в переложении для игры на трубе. - М.: Музыка, 1963.

Григорьев Б. 50 этюдов для трубы. - М.: Музыка, 1975.

Григорьев Б. Школа игры на трубе. - М.: Музыка, 1973.

Кербут В. Этюды. - София: Димитриа, 2001.

Копраш К. Этюды для трубы. - М.: Музыка, 1990.

Лебедев А. Классические пьесы (перел. для трубы и фортепиано произведений старинных авторов). - М.: Музыка, 1988.

Лебедев А. 60 этюдов для трубы. - М.: Hofmeister, 1998.

Лебедев А. Концертное аллегро для трубы и фортепиано. - М.: Музыка, 1956, 1980, 1997.

Лебедев А. Концерты №1 и №2 для трубы и фортепиано (авт. инструментовка для трубы и симфонического оркестра). - Leipzig: "Hofmeister", 1995.

Лебедев А. Обработка для трубы и фортепиано произведений советских композиторов. - М.: Музыка, 1990.

Лебедев А. Школа игры на трубе. Ч. 1. - М.:Музыка, 1984.

Лебедев А. Школа игры на трубе. Ч. 2. - М.:Музыка, 1986.

Лебедев А. Переложение для трубы и фортепиано произведений отечественных и зарубежных композиторов. - М., 2000.

Мешке Д. Школа игры на трубе. - Лейпциг, 1984.

Сборник пьес для трубы. - М., 1957.

Хоза В. Школа для трубы. - Прага, 1983.

Хрестоматии для трубы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.-М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.-М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласанян С. Избранные этюды для трубы.- М., 1966

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы.-Киев, 1968

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.-Киев, 1969

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

Брандт В. 34 этюда для трубы.-М., 1960

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972

Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы.-М., 1948

Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963

Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

Чумов Л. Легкие этюды для трубы.-М., 1980

Ян-Борисов А.Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003

Сборники пьес для трубы

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964

- Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
- Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
- Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
- Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
- Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
- Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
- Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. -М., 1974
- Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. -М., 1963
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
- Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
- Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
- Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
- Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. -М., 1965
- Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. -М., 1978
- Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
- Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
- Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. -М., 1954
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
- Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
- Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
- Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
- Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
- Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
- Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
- Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
- Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
- Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. -М., 1977
- "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.-Л., 1951
- Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. -Киев, 1978

Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. -Киев, 1979
Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. -Киев, 1980

6.1. Список рекомендуемой методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

Докшицер Т.А. Трубочка на конге. М., 1996

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975