

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГБУДО г. Москвы ДШИ им. В.С. Калининкова

УТВЕРЖДАЮ

Директор Н.И.Нелюбова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**(3 года)**

Составитель:

**Е.А.Маликова**, преподаватель  
художественного отделения  
ДШИ им. В.С. Калининкова,  
кандидат педагогических наук,  
старший преподаватель кафедры  
дизайна Московского института  
культуры и искусств, член  
творческого союза художников  
г. Москвы.

Москва

2016

1

# СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебной программы
- Срок реализации учебной программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебной программы
- Сведения о затратах учебного времени
- Рабочий учебный план программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебной программы
- Структура учебной программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебной программы

## **II. Содержание учебной программы**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебной программы, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» направлен на художественное образование и воспитание учащихся, что обеспечивает формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками. Необходимо дать учащимся понимание не только о возможных изобразительных техниках, но и прививать им навыки работы с объёмной формой, учить видеть и передавать характерные пропорции фигуры животного и птицы, законы равновесия фигуры и пропорции.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» способствует формированию художественного вкуса, эстетическому воспитанию учащихся, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа вкладывает начальные знания по изобразительной грамоте, знакомит с возможными художественными материалами и техниками, дает свободу самовыражения. Представление о возможных техниках и материалах даёт возможность сформировать своё видение, свой изобразительный язык, своё почерк.

Программа рассчитана на учащихся 6-12 лет.

### ***Срок реализации учебной программы***

Учебная программа «Основы изобразительного искусства и рисование» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебной программы***

Общая трудоемкость учебной программы «Основы изобразительного искусства» при 3-летнем сроке обучения составляет 198 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Годы обучения							
Полугодия							
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	198

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – от 30 до 40 минут.

### *Рабочий учебный план*

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	
1.	Учебный предмет художественно- творческой подготовки:	2	2	2	
1.1	Основы изобразительного искусства	2	2	2	Зачеты – 1, 2 Экзамен - 3
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### *Цель учебной программы*

Целью программы «Основы изобразительного искусства» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### *Задачи учебной программы*

Задачами учебной программы являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### ***Структура учебной программы***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебной программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебной программы;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

## ***Описание материально-технических условий реализации учебной программы***

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

Содержание учебной программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-12 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. наброски	Урок-беседа	2
2.	Выразительные средства графики: Мягкие материалы: уголь, сепия, сангина. Рисование с натуры природного материала.	Урок	4
3.	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовая композиция. Времена года.	Урок	4
4.	Состояние природы и сюжет	Урок	4
<b>Как изображать цветы. Отдельные цветки, составление букетов</b>			
5.	Рисование цветов гелевыми ручками.	Урок	2
6.	Рисунок цветов в технике "пастель".	Урок	4
7.	Букет цветов в технике "акварель".	Урок	4
<b>Как рисовать фрукты и овощи. Простые и сложные формы</b>			
8.	Рисунки фруктов и овощей фломастерами.	Урок	2
9.	Фруктовая ваза. в технике гуашь.	Урок	4
10.	Экзотические фрукты в технике "масляная пастель".	Урок	4
<b>Как рисовать посуду. Простая форма. Сложный силуэт</b>			
11.	Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.	Урок	4
12.	Восточный натюрморт в технике "гуашь".	Урок	8
13.	"Чаепитие" - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).	Урок	6
<b>Как рисовать бытовые предметы</b>			
14.	Зарисовки бытовых предметов фломастерами.	Урок	4
15.	Натюрморт – рисунок углем.	Урок	4
16.	Натюрморт-рисунок цветом	Урок	8
17.	Подготовка экспозиции.	Просмотр	2
<b>Итого за год</b>			<b>70</b>



## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	Урок-беседа	1
<b>Цветовая композиция. Состояние природы. Как изображать дождь, ветер, тучи</b>			
2.	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра, солнце, дождя.	Урок	4
3.	Работа по-сырому в технике акварель. Туман.	Урок	4
<b>Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море</b>			
4.	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель".	Урок	4
5.	"Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель).	Урок	4
<b>Стихия «Море». Изображение моря, морских жителей, подводного мира.</b>			
6.	Ритм в композиции, особенности формы морских жителей ("масляная пастель"). (Морской конёк, рыба, черепаха, крабы)	Урок	4
7.	Крупные рыбы: Кит, акула, и животные: дельфин, морские котики)	Урок	4
<b>Как изображать деревья. Породы деревьев</b>			
8.	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо, уголь, акварель)	Урок	4
9.	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" – работа гуашью.	Урок	6
<b>Животные</b>			
10.	Изображение животных, фактуры шерсти, работа в графике	Урок	2
11.	Изображение животных. Работа в цвете.	Урок	6
<b>Скульптура</b>			
12.	Знакомство с лепкой как возможностью передачи объёмной формы.	Урок-беседа	2
13.	Анималистическая скульптура. Животные и их потомство. Работа на	Урок	8

	каркасе. Материал: скульптурный пластилин.		
<b>Создание образа в тематической композиции</b>			
14.	Иллюстрация к книге «Незнайка». Передача движения в композиции	Урок	6
15.	Создание образа в тематической композиции, военная. Праздничная, повседневная.	Урок	8
16.	Подготовка экспозиции	Просмотр	2
<b>Итого за год</b>			<b>70</b>

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Мир вокруг нас. Фауна.	Урок-беседа	2
<b>Как изображать насекомых</b>			
2.	Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.	Урок	6
3.	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.	Урок	6
<b>Как изображать птиц</b>			
4.	Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	Урок	4
5.	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель».	Урок	4
<b>Скульптура</b>			
6.	Знакомство с правилами лепки птиц. Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) Лепка из скульптурного пластилина.	Урок	6
7.	Композиция: Животные и птицы. (Пластилин) Композиция: Человек и животное	Урок	6

	(Пластилин)		
<b>Как изображать Животных</b>			
8.	Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.	Урок	4
9.	«Животные севера и юга». Работа пастелью. Медведи на севере. Морской котик на льдине. Олени на севере.	Урок	6
<b>Композиция</b>			
10.	Композиция «Зимние деревья» (живописное и графическое решение)	Урок	4
11.	Тематическая композиция: «Любимая русская сказка». Сказки. А.С. Пушкина, Ершова, Бажова, Аксакова.	Урок	4
12.	Декоративная плоскостная композиция. «Цветы»	Урок	4
13.	Декоративная композиция: Натюрморт	Урок	4
14.	Плоскостная композиция: Орнамент с растительными элементами.	Урок	4
15.	Графическая композиция. Использование штриха.	Урок	6
16.	Подготовка экспозиции.	Просмотр.	2
<b>Итого за год</b>			<b>70</b>

### *Годовые требования*

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1.1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.**

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

**Тема 1.2. Выразительные средства графики: Мягкие материалы: уголь, сепия, сангина. Рисование с натуры природного материала.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Знакомство с особенностями графических мягких материалов.

Творческое задание:

Зарисовки листьев деревьев, веток, желудей, шишек, еловые ветки, грибов. Рекомендуемый формат А3, А4. Материалы на выбор: уголь, маркер, тушь и др.

**Тема 1.3. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.** Знакомство с понятием «цветовое пятно». Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

Творческие задания: Времена года, состояние природы и сюжет.

Предполагаемый формат А3, А2

**Тема 1.5. Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелевыми ручками.** Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.

Творческое задание: сказочный цветок. Рекомендуемый формат А4. Материал: цветные гелевые ручки.

Творческое задание: астры в вазе. Рекомендуемый формат А4. Материал: пастель, пастельная бумага.

Рисунок цветов в технике «пастель». Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью - растирка, штриховка, тушевка. Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком).

Букет цветов в технике «акварель». Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок.

Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов).  
Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

**Тема 1.8. Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами.** Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Творческое задание: выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Творческое задание: фрукты в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель или гуашь.

Знакомство с техникой «масляная пастель».

Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника «потрескавшийся воск».

Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета «важного господина» в раме в технике «потрескавшийся воск». Рекомендуемый формат А3. Материал: масляная пастель. На примере картин Арчимбольдо.

**Тема 1.11. Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.** Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза). Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

**Тема 1.12. Восточный натюрморт в технике «гуашь».** Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».

Творческое задание: выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей. Рекомендуемый формат А2. Материал гуашь.

**Тема 1.13. Как рисовать бытовые предметы и мебель? Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.** Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты.

Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами. Рекомендуемый формат А3. Материал фломастеры.

**Тема 1.14. Подготовка экспозиции к просмотру.**

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.** Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

**Тема 1.2. Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи? Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.** Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике

«мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Рекомендуемый формат А5. Использование «мягкого материала».

Работа по-сырому в технике акварели. Туман. Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом.

Рекомендуемый формат А3. Материал: акварель.

«Кораблик на волнах» – работа в технике отдельного мазка (акварель). Изучение техники «отдельный мазок». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов.

Творческое задание: «кораблик на волнах» в технике «гуашь».

Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

### **Тема 1.2. Стихия «Море». Ритм в композиции.**

Знакомство со стихией «море». Свойства бумаги.

Знакомство с особенностями формы морских жителей. Морской конёк, крабы, черепаха, рыбы. Рекомендуемый формат А2.

Творческое задание: изображение подводного мира. .

работа над композицией в технике акварель. Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

**Тема 1.4. Изображение деревьев. Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).** Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

Творческие задания: Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер.

Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью. Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

Творческое задание: «В лесу» – работа гуашью. Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

**Тема 1.5. Изображение мира животных. Животные дикие и домашние. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).** Знакомство с возможностью передачи фактуры предмета, шерсти животного в графике и живописи. (использование в работе атласа животных).

Творческие задания: Выполнение зарисовок животных различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер.

Знакомство с изображением фактуры предмета живописно - работа гуашью.

Творческое задание: «Медведь в лесу» – работа гуашью. Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь. «Лисица».

**Тема 1.5. Скульптура. Анималистическая скульптура. Животные дикие и домашние.** Использование в работе каркаса для передачи динамики



движений. Знакомство с лепкой анималистических форм. Знакомство с материалом: скульптурный пластилин. Выполнение композиции «Животные и их потомство».

## **Тема 1.6. Подготовка экспозиции к просмотру.**

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1.1. Мир вокруг нас. Фауна.** Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

**Тема 1.2. Как изображать насекомых? Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.** Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов.

Выполнение зарисовок по схемам.

Рекомендуемый формат А3. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Творческие задания: «На лугу» – рисунок в смешанной технике (акварель и гелевая ручка). Сочетание разных материалов в композиции.

Рекомендуемый формат А3. Материал: простой карандаш, тушь-перо, цветные гелевые ручки, фломастер.

**Тема 1.3. Как изображать птиц. Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.** Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

Рекомендуемый формат А3. Использование «мягкого материала», акварели.

**Экзотические птицы – работа пастелью.** Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы.

Творческое задание: экзотические птицы.

Рекомендуемый формат А2. Использование «мягкого материала».

Рекомендуемый формат А3. Материал: цветные акварельные карандаши.

#### **Тема 1.4 Скульптура.**

Знакомство с правилами лепки птиц. Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) Лепка из скульптурного пластилина. Использование в работе атласа птиц.

Творческое задание: Композиция на тему: Животные и птицы.

Человек и птицы. Человек и животные.

**1.5. Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.**

#### **Тема 1.16. Подготовка экспозиции к просмотру.**

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает учебная программа «Основы изобразительного искусства»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебную программу в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

*Критерии оценок*

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением и лепкой животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Базанова М. Д.ПЛЕНЭР. Учебная летняя практика в художественном училище. М., Изобразительное искусство» 1994г.
4. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
5. Голубева О.Л. Основы композиции М., «Изобразительное искусство», 2001
6. Иванова О.В. Акварель. Практические советы. М., ООО «Издательство Астрель», 2002
7. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
8. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
9. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
11. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
12. Роцин С.П. Живопись. Основы теории и практики. М., ЦМП «АБФ», 2008
13. Стародуб К. И., Ткаченко Т. Б. Уроки лепки из пластилина. Практическое пособие, серия: Город мастеров. М., изд. Феникс 2012
14. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

15. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

16. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.