

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"**

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С. Калининкова"  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Нелюбова  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
"ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.  
**ФОРТЕПИАНО**

**Москва 2017**

Разработчики программы учебного предмета "Фортепиано" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение":

Л.В.Воронцова – методист по учебным дисциплинам (фортепиано детских хоровых школ и хоровых отделений ДМШ и ДШИ) ГБОУДПО "Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства" Департамента культуры г. Москвы, Заслуженный работник культуры РФ.

Е.В.Волошина – преподаватель ГБОУСПО г. Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж".

Е.В.Ельская – преподаватель, председатель предметной цикловой комиссии "Фортепиано" ГБОУСПО г. Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж".

С.С.Степина – преподаватель ГБОУДОД г. Москвы "Детская школа искусств № 17", председатель межшкольной предметной комиссии "Фортепиано" методического объединения ДМШ и ДШИ САО г. Москвы.

Изменения внесены:

А.А.Шаровой, Заслуженным работником культуры РФ, преподавателем, заведующей отделом "Фортепиано" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.С.Калинникова", преподавателем, заведующей отделом предметно-цикловой комиссии (Фортепиано) АХИ им. А.В.Свешникова;

Е.П.Губарь, преподавателем, заведующей отделом "Фортепиано" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.С.Калинникова", преподавателем Музыкального училища им. Гнесиных РАМ им. Гнесиных;

В.Н.Агеевой, преподавателем отдела "Фортепиано" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.С.Калинникова".

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
  - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
  - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного предмета "Фортепиано" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Хоровое пение".

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- умения аккомпанировать, исполнять несложные вокальные аккомпанементы;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано, подбора по слуху музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

## **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета "Фортепиано" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что учебный предмет "Фортепиано" на хоровом отделении ДШИ является одним из главных развивающих и обучающих предметов. Освоение программы даёт возможность развить музыкально-творческие способности, воспитать и подготовить учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цель программы:**

- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи программы:**

##### *обучающие:*

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

##### *развивающие:*

- развивать музыкально-творческие способности;

- развивать полифоническое мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- развивать любознательность и кругозор. □ сформировать и развивать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

*воспитательные:*

- воспитать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- формировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей и учеников;
- привить интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

Программа способствует выявлению одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **1.5. Сроки реализации программыи возраст детей, участвующих в реализации программы**

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет по предпрофессиональной программе "Хоровое пение" составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения,



Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							66	
	395								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889							132	
	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218							198	
	1416								



## **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

## **1.8. Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Фортепиано".

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по "Фортепиано" охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

**Таблица 4**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по фортепиано регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

В качестве средств текущего контроля успеваемости выступают академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий

контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по фортепиано. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

### **Критерии оценки**

**Таблица 5**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно федеральным государственным требованиям. данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения органа может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"): оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

### **1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета "Фортепиано"**

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предмета "Фортепиано" в ДШИ им. В.С.Калинникова предназначено следующее материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории площадью не менее 6 кв.м. с достаточной звукоизоляцией;
- инструменты (пианино, рояли);
- зал для концертных выступлений;
- технические средства: метроном, наличие фоно- и медиатеки, акустической системы для воспроизведения.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. Учебно-тематический план

Срок обучения – 8 (9) лет

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ
<b>1 класс. Первое полугодие 32</b>				
1.	Знакомство с инструментом. Изучение клавиатуры: клавиши, октавы, регистры, звуковысотность. Понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.	2	1	1
2.	Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата.	2	1	1
3.	Постановка рук и формирование пианистического аппарата: правильная посадка за инструментом, организация положения рук во время игры.	3	1	2
4.	Развитие метроритмического ощущения.	3	1	2
5.	Изучение нотной грамоты. Одиннадцатилинейная система.	3	1	2
6.	Работа с попевками.	3	1	2
7.	Слушание музыки. Знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш).	3	1	2
8.	Нумерация пальцев. Основные аппликатурные правила.	3	1	2
9.	Знакомство с основными приемами игры: non legato, legato.	4	1	3
10.	Игра по нотам простейших мелодий отдельно каждой рукой. Игра мелодий, переходящих из руки в руку.	4	1	3

11.	Формирование первоначальных навыков ансамблевого музицирования (с преподавателем).	2	1	1
<b>1 класс. Второе полугодие</b>		<b>32</b>		
1.	Знакомство с понятиями "лад" и "тональность". Знакомство со строением мажорной и минорной гамм. Гаммы до 2-х знаков отдельно каждой рукой.	2	1	1
2.	Формирование пианистического аппарата: правильная посадка за инструментом и умение ее контролировать.	2	1	1
3.	Развитие навыков координации.	3	1	2
4.	Звуковысотная и ритмическая графика.	3	1	2
5.	Пение и игра попевок. Подбор по слуху.	3	1	2
6.	Развитие аппликатурных навыков. Принцип позиции.	3	1	2
7.	Изучение приема игры staccato.	2	1	1
8.	Изучение полифонии подголосочного типа или пьес элементами полифонии.	4	1	3
9.	Игра мелодии с простым аккомпанементом	4	1	3
10.	Знакомство с крупной формой на основе легких сонатин.	4	1	3
11.	Развитие навыков ансамблевого музицирования (с преподавателем).	2	1	1
<b>2 класс. Первое полугодие</b>		<b>32</b>		
1.	Знакомство с понятием "квинтовый круг".	2	1	1
2.	Знакомство с формулой Шопена.	2	1	1
2.	Решение координационных трудностей при игре двумя руками.	3	1	2
4.	Слушание музыки, подбор по слуху.	2	1	1
5.	Закрепление позиционного принципа аппликатуры.	3	1	2
6.	Развитие технических навыков при игре этюдов, упражнений и гамм. Гаммы до 3-х знаков отдельно каждой рукой и в	4	1	3

	расходящемся движении.			
7.	Знакомство с полифонией контрастного типа на примерах небольших пьес и старинных танцев композиторов XVII-XVIII вв.	4	1	3
8.	Работа над музыкальной выразительностью при освоении разнохарактерных пьес.	4	1	3
9.	Знакомство со структурой сонатной формы на основе изучения сонатин.	4	1	3
10.	Освоение навыка чтения с листа на примере простых одноголосных мелодий отдельно каждой рукой.	2	1	1
11.	Изучение музыкальных терминов. Обозначение характера.	2	1	1
<b>2 класс. Второе полугодие</b>		<b>34</b>		
1.	Работа над координацией движений и музыкальной выразительностью.	3	1	2
2.	Слушание музыки, подбор по слуху и транспозиция.	3	1	2
3.	Преодоление технических трудностей внутри позиции.	3	1	2
4.	Решение технических сложностей при исполнении этюдов, упражнений и гамм. Гаммы до 3-х знаков двумя руками на две октавы.	5	1	4
5.	Преодоление технических трудностей в освоении полифонии контрастного типа ("Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах" и др.).	4	1	3
6.	Знакомство с простыми музыкальными формами на основе изучаемых пьес.	4	1	3
7.	Знакомство с легкими вариационными циклами. Работа над тематическим единством, над особенностями отдельных образов и тем.	4	1	3
8.	Изучение обозначения педали, первое применение педали (запаздывающая педаль).	3	1	2
9.	Освоение навыка чтения с листа на примере простых одноголосных мелодий, переходящих из руки в руку.	3	1	2
10.	Изучение музыкальных терминов. Обозначение штрихов.	2	1	1
<b>3 класс. Первое полугодие</b>		<b>32</b>		
1.	Преодоление трудностей координации при работе над полифонией.	3	1	2

2.	Слушание музыки, транспозиция, импровизация.	2	1	1
3.	Изучение различных аппликатурных принципов ("подкладывание", "перекладывание", "скольжение" и др.)	3	1	2
4.	Преодоление технических сложностей при исполнении этюдов, упражнений и гамм. Гаммы до 3-х знаков двумя руками на две октавы в прямом и противоположном движении, аккорды.	5	1	4
5.	Освоение полифонии имитационного типа на примерах пьес на темы народных песен ("Полифонические пьесы для ф-но на основе украинских песен" под ред. Берковича и др.).	4	1	3
6.	Преодоление технических и музыкально-выразительных трудностей исполнения в пьесах танцевального жанра.	4	1	3
7.	Преодоление технических трудностей в работе над крупной формой.	4	1	3
8.	Эпизодическое использование педали в пьесах (прямая педаль).	3	1	2
9.	Развитие навыка чтения с листа на примерах одноголосных мелодий, переходящих из руки в руку.	2	1	1
10.	Изучение музыкальных терминов. Обозначение динамики.	2	1	1
<b>3 класс. Второе полугодие</b>		<b>34</b>		
1.	Развитие координации движений в решении ритмических задач.	3	1	2
2.	Слушание музыки, подбор баса соответствующей функции к мелодии.	3	1	2
3.	Преодоление технических трудностей в освоении различных аппликатурных принципов.	3	1	2
4.	Развитие технических возможностей на основе этюдов, упражнений и гамм. Аккорды, арпеджио и репетиционная техника. Гаммы до 4-х знаков (с одинаковой аппикатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма (индивидуальные, на усмотрение преподавателя).	5	1	4
5.	Развитие полифонического слуха, мышления и техники в освоении полифонии имитационного характера.	4	1	3



6.	Работа над техническим исполнением и музыкально-художественным смыслом пьес кантиленного характера.	4	1	3
7.	Знакомство с формой классической сонатины (сонаты), работа над ритмической устойчивостью.	4	1	3
8.	Употребление педали в пьесах с различным типом фактуры (прямая и запаздывающая педаль).	3	1	2
9.	Освоение навыка чтения с листа двумя руками на примере мелодий с простейшим сопровождением.	3	1	2
10.	Изучение музыкальных терминов. Обозначение темпа.	2	1	1
<b>4 класс. Первое полугодие</b>		<b>32</b>		
1.	Работа над совершенствованием пианистического аппарата. Пятипальцевые упражнения. Формула Шопена. Гаммы до 5 знаков ( Си мажор и соль диез минор) на 4 октавы.	3	1	2
2.	Развитие технических навыков в работе над этюдами .Мелкая пальцевая техника. Гаммообразные последования и фигурации. Ровность звучания при подкладывании 1 пальца и смене позиций.	4	1	3
3.	Изучение музыкальной терминологии.	2	1	1
4.	Подбор , транспонирование, импровизация	2	1	1
5.	Чтение с листа. Развитие навыков горизонтального чтения.	3	1	2
6.	Обучение основным приемам педализации. Применение прямой и запаздывающей педали в произведениях разных стилей.	3	1	2
7.	Работа над полифонией. Бах, Маленькие прелюдии.	6	1	5
8.	Работа над крупной формой. Сонатное аллегро на примере сонатин Кулау, Клементи, Моцарта, Бетховена.	5	1	4
9.	Работа над произведениями малой формы. Пьесы кантиленного характера. Динамическое соотношение между мелодией и аккомпанементом.	4	1	3
<b>4 класс. Второе полугодие</b>		<b>34</b>		
1.	Работа над совершенствованием пианистического аппарата. Упражнения Ганона. Гаммы до5 знаков ре бемоль мажор и си бемоль минор.	4	1	3

2.	Развитие технических навыков и координации . Этюды с использованием репетиционной техники. Работа над аппликатурой и ритмической точностью.	5	1	4
3.	Чтение с листа. Развитие навыка вертикального чтения.	3	1	2
4.	Подбор музыки по слуху. Исполнение мелодии с басом.	3	1	2
5.	Закрепление основных приемов педализации. Работа над точным взятием и снятием педали.	2	1	1
6.	Работа над полифонией. Воспитание слухового контроля. Плавность голосоведения.	6	1	5
7.	Работа над крупной формой. Форма вариаций, сохранение тематического единства при разной фактуре изложения, работа над средствами музыкальной выразительности.	6	1	5
8.	Работа над произведениями малой формы. Углубленная работа над фразировкой, педалью, агогическими отклонениями.	5	1	4
<b>5 класс. Первое полугодие</b>		<b>32</b>		
1.	Работа над упражнениями. Бемольные гаммы до 4 знаков. Мажор и параллельный минор.	5	1	4
2.	Изучение музыкальной терминологии. Обозначение динамики и штрихов.	2	1	1
3.	Подбор музыки по слуху. Умение подобрать мелодию, бас и аккорды в фигурационном изложении.	3	1	2
4.	Развитие пианистических навыков. Способы работы над разнообразными техническими формулами .	2	1	1
5.	Изучение новых приемов педализации. Полупедаль, постепенное снятие педали.	3	1	2
6.	Работа над полифонией. Двухголосные инвенции И.С.Баха. Работа над структурой и формой . Мелизматика Баха.	5	1	4
7.	Работа над крупной формой. Сонатное аллегро. Работа над темповым единством, посредством ритмической пульсации. Работа над отдельными темами и наделением их индивидуальными чертами.	5	1	4
8.	Работа над произведениями малой формы. Фразировка и интонация.	4	1	3
9.	Чтение музыки с листа по методу Ф Брянской.	3	1	2
<b>5 класс. Второе полугодие</b>		<b>34</b>		

1.	Развитие пианистического аппарата. Этюды на двойные ноты. Техника пальцевого легато и кистевого стаккато.	6	1	5
2.	Упражнения. Бемольные гаммы до 4 знаков. Мажор и параллельный минор.	5	1	4
3.	Чтение с листа по методу Т.Смирновой.	4	1	3
4.	Особенности педализации в произведениях композиторов различных стилевых направлений.	3	1	2
5.	Работа над полифонией. Двух и трехголосные инвенции И.С.Баха. Работа над дифференциацией голосов, точностью артикуляции и плавностью голосоведения.	6	1	5
6.	Работа над крупной формой. Работа над аккомпанементами различных типов.	5	1	4
7.	Работа над произведениями малой формы. Способы работы над различными фактурными трудностями.	5	1	4
<b>6 класс. Первое полугодие</b>		<b>32</b>		
1.	Работа над совершенствованием технических навыков. Работа над крупной техникой. Упражнения. Гаммы диэзные, мажор и параллельный минор.	4	1	3
2.	Изучение музыкальной терминологии. Обозначения темпа, характера.	2	1	1
3.	Подбор музыки по слуху. Умение подобрать мелодию, бас и аккорды соответствующих функций.	3	1	2
4.	Закрепление основных пианистических навыков. Работа над звуком и фразировкой.	2	1	1
5.	Техника педализации. Прямая и запаздывающая педаль.	3	1	2
6.	Работа над полифонией. Бах. Трехголосные инвенции. Выработка певучей игры <i>cantabile</i> .	5	1	4
7.	Работа над крупной формой. Старинная соната.	5	1	4
8.	Работа над произведениями малой формы. Работа над мелодиями различных типов.	4	1	3
9.	Чтение музыки с листа. Освоение техники беглого чтения музыкальных произведений виртуозного характера.	4	1	3
<b>6 класс. Второе полугодие</b>		<b>34</b>		

1.	Работа над совершенствованием технических навыков. Гаммы до 5 знаков включительно. Упражнения (Борухзон и Морено)	5	1	4
2.	Чтение с листа. Мгновенное вычленение главного и второстепенного.	4	1	3
3.	Подбор музыки по слуху. Умение подобрать мелодию с более сложным аккомпанементом	2	1	1
4.	Транспозиция и импровизация	2	1	1
5.	Педализация. Левая педаль и педаль sostenuto	2	1	1
6.	Работа над полифонией. Бах, Французские сюиты. Артикуляция, динамика, темп.	5	1	4
7.	Работа над крупной формой. Знакомство с формой фортепианного концерта. Работа над изучением партии солиста и партитуры оркестра. Определение ведущей и аккомпанирующей функций в фортепианном изложении.	5	1	4
8.	Работа над произведениями малой формы. Работа над "перекрещиванием" рук и штрихом martelato.	5	1	4
9.	Чтение музыки с листа. Развитие навыка предугадывания, основанного на знаниях музыкальных закономерностей .	4	1	3
<b>7 класс. Первое полугодие</b>		<b>32</b>		
1.	Совершенствование уровня технической подготовки. Гаммы до 6 знаков включительно.	4	1	3
2.	Работа над мелодией кантиленного склада	3	1	2
3.	Работа над техникой. Закрепление аппликатурных навыков. Этюды Черни, соч.299. Упражнения: Ганон, Дюбук, Шмитт	4	1	3
4.	Работа над имитационной полифонией (фугетты, инвенции)	6	1	5
5.	Работа над пьесами малой формы. Особенности артикуляции и фразировки в романтической музыке	6	1	5
6.	Работа над сонатным аллегро – легкие сонаты Гайдна, сонатины Моцарта, Бетховена	5	1	4
7.	Чтение с листа – техника ускоренного восприятия нотного текста	2	1	1
8.	Исполнительская практика	2	1	1

<b>7 класс. Второе полугодие</b>		<b>34</b>		
1.	Эскизное ознакомление с произведениями различных стилей и жанров	2	1	1
2.	Изучение закономерностей музыкального мышления XX-XI столетий на примере фортепианных сочинений современных композиторов	4	1	3
3.	Работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс)	5	1	4
4.	Работа над пьесами малой формы. Особенности фортепианного стиля западноевропейских композиторов-романтиков	6	1	5
5.	Артикуляция в старинной музыке. Различные приемы	6	1	5
6.	Работа над гаммами. Выработка ровности, четкости и беглости	2	1	1
7.	Основные закономерности сонатной формы на примерах классических сонат	6	1	5
8.	Развитие навыков координации. "Новая формула" Сафонова (упражнения)	3	1	2
<b>8 класс. Первое полугодие</b>		<b>32</b>		
1.	Работа над фортепианной техникой при достаточном интеллектуальном и слуховом контроле. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков включительно.	5	1	4
2.	Работа над полифонией. Динамическая концепция. Трехголосные инвенции Баха. ХТК.	5	1	4
3.	Развитие музыкальности, формирование навыка исполнительской инициативы.	5	1	4
4.	Работа над сопровождением при исполнении мелодии (баланс). Различные типы аккомпанемента.	5	1	4
5.	Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов	3	1	2
6.	Публичное исполнение самостоятельно разученных произведений	2	1	1
7.	Эскизное изучение (в стилевом и жанровом отношении) репертуара	2	1	1
8.	Работа над независимостью элементов фактуры. Упражнения Бузони, Таузига	3	1	2
9.	Чтение с листа по методу С.Лоуренса	2	1	1

<b>8 класс. Второе полугодие</b>		<b>34</b>		
1.	Постановка художественных задач в этюдах, касающихся артикуляции, фразировки, туше, педализации.	3	1	2
2.	Работа над произведениями академического репертуарного комплекса	4	1	3
3.	Специфические мелодические трудности. Агогические нюансы и rubato	5	1	4
4.	Тщательная работа над педализацией в различных пьесах	3	1	2
5.	Работа над координацией движений при решении ритмических задач. Упражнения Йозефи, Корто, Гата, Лонг, Чевтиевой	3	1	2
6.	Работа над звуком, основанная на специфических свойствах фортепианного звука	4	1	3
7.	Работа над орнаментикой Баха. Французские сюиты	3	1	2
8.	Работа над классической сонатой. Гайдн, Моцарт, Бетховен	3	1	2
9.	Гаммовый комплекс. Одиннадцать арпеджио	2	1	1
10.	Подготовка к публичному исполнению. Выработка эстрадной выдержки	4	1	3
<b>9 класс. Первое полугодие</b>		<b>32</b>		
1.	Закрепление навыков предслышания и звукового контроля в произведениях академической направленности	3	1	2
2.	Работа над мелодическими трудностями, в том числе "филировка" звука	4	1	3
3.	Овладение полиритмикой в художественно-музыкальных произведениях	4	1	3
4.	Изучение редакций клавирных сочинений Баха	2	1	1
5.	Работа над темпо-ритмической организацией музыкального произведения	4	1	3
6.	Работа над артикуляционными оттенками в процессе освоения музыкального произведения	4	1	3
7.	Работа над исполнительской фразировкой	5	1	4
8.	Предконцертная подготовка	4	1	3

9.	Чтение с листа "слепым" методом (Брянская, Смирнова)	2	1	1
<b>9 класс. Второе полугодие</b>		<b>34</b>		
1.	Выбор программы, соответствующей требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения	2	1	1
2.	Работа над полифонией. Бах ХТК, Французские сюиты, Английские сюиты	4	1	3
3.	Работа над этюдами. К.Черни, соч.740, М. Клементи "Gradus ad Parnassum"	4	1	3
4.	Работа над пьесами. Чайковский, Шопен, Прокофьев, Шуман, Лист, Мендельсон	4	1	3
5.	Работа над крупной формой. Гайдн, Моцарт, Бетховен	4	1	3
6.	Гаммовый комплекс. Упражнения	2	1	1
7.	Предконцертная подготовка	5	1	4
8.	Подготовка к коллоквиуму	2	1	1
9.	Концертная практика	5	1	4

### 3. Содержание учебного предмета "Фортепиано" Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.</i>
<b>1 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Организация игрового аппарата, правильной посадки за инструментом. Изучение нотной грамоты. Овладение навыками приемов звукоизвлечения ( <i>non legato, legato, staccato</i> ), игры в пятипальцевой позиции и с подкладыванием 1-го пальца	Контроль за правильной посадкой за инструментом, положением рук на клавиатуре. Работа над упражнениями на <i>non legato, legato, staccato</i> . Позиционные упражнения. Работа над ровностью и выразительностью звука в	Поурочный контроль.  Зачет (академический концерт) в I полугодии.

	<p>с различными ритмическими рисунками. Гаммы мажорные: C-dur, G-dur, D-dur; гаммы минорные: a-moll, e-moll (3-х видов) - в две октавы, каждой рукой отдельно. Мажорные гаммы в противоположном движении двумя руками от одного звука. Аккорды: тонические трезвучия с обращением по 3 звука каждой рукой отдельно. Навыки использования аппликатуры. Этюды на малые технические формулы. 5-6 легких этюдов.</p>	<p>гаммах, плавным подкладыванием 1-го пальца. Стройность звучания аккордов. Качественное выполнение штрихов в работе над этюдами: плавного <i>legato</i>, упругого <i>staccato</i> (при свободном запястье), соблюдение точной аппликатуры.</p>	
Работа над пьесами.	<p>Навыки по использованию средств музыкально-исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка, звукоизвлечение) в пьесах, полифонических обработках народных песен подголосочного и имитационного склада.</p>	<p>Работа над выразительностью мелодической линии (тембровой, динамической). В произведениях с элементами полифонии работа над артикуляцией каждого голоса, осмысленным и выразительным</p>	<p>Поурочный контроль.  Зачет (академический концерт) в I полугодии.  Переводной экзамен во II</p>
	<p>Знакомство с несложными произведениями крупной формы. 8-10 произведений.</p>	<p>исполнением штрихов в разных голосах. Исполнение наизусть.</p>	<p>полугодии.</p>
Развитие творческих навыков.	<p>Навыки чтения с листа, подбора по слуху простых мелодий. Транспонирование от разных звуков.</p>	<p>Чтение с листа одноголосных мелодий. Подбор знакомых песенных мелодий и их транспонирование от разных звуков.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>
<b>2 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	<p>Четыре мажорные и минорные I-ой аппликатурной группы:  - в прямом движении каждой рукой отдельно в</p>	<p>В гаммах и этюдах - работа над звуковой ровностью, плавным подкладыванием 1-го пальца и артикуляционной точностью в более подвижном темпе.</p>	<p>Поурочный контроль.  Зачет (академический концерт) в I</p>



	<p>две октавы;</p> <p>- в противоположном движении двумя руками от одного звука. Аккорды в пределах октавы - каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие (по 4 звука) - каждой рукой отдельно.</p> <p>Знание аппликатурных принципов. Развитие навыков по использованию художественно оправданных технических приемов (развитие кистевой гибкости, мелкой пальцевой и интервально - аккордовой техники) в работе над этюдами.</p> <p>6-8 этюдов.</p>	<p>В аккордах - над ясностью и стройностью звучания. В коротких арпеджио - достижение гибкости кистевых движений. Работа в разных темпах. Регулярная работа над развитием техники исполнения интервальной и аккордовой фактуры, над трудными техническими местами.</p>	<p>полугодии.</p> <p>Переводной экзамен во II полугодии.</p>
Работа над пьесами.	<p>Навыки исполнения пьес программного содержания. Анализ исполняемых произведений.</p> <p>Использование музыкально-исполнительских средств выразительности (динамика, агогика, артикуляция, фразировка, форма).</p> <p>Навыки освоения приемов педализации.</p> <p>4-6 произведений.</p>	<p>Работа над выразительным интонированием мотивов и фраз, над широкой мелодической линией в кантилене.</p> <p>Достижение звукового баланса между мелодией и сопровождением. Работа над точным прочтением авторского текста (аппликатура, штрихи, артикуляция, динамика, ритм и т.д.).</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Зачет (академический концерт) в I полугодии.</p> <p>Переводной экзамен во II полугодии.</p>
Работа над полифонией.	<p>Навыки исполнения простейшего двухголосия (подголосочная и контрастная полифония).</p> <p>2-4 произведения.</p>	<p>Отдельная работа над каждым голосом.</p> <p>Умение слышать и выразительно интонировать каждый голос при их полифоническом соединении.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Зачет (академический концерт) в I полугодии.</p> <p>Переводной экзамен во II полугодии.</p>
Работа над крупной формой.	<p>Анализ исполняемых произведений (тональность, тональный план, жанр,</p>	<p>Работа над фразировкой, звукоизвлечением.</p> <p>Преодоление ритмических,</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

	форма, стиль). Развитие навыков по использованию художественно оправданных технических приемов. 1-3 произведения.	метроритмических и технических трудностей. Работа над художественно-образными задачами произведения.	
Развитие творческих способностей.	Развитие навыков подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования от разных звуков.	Подбор знакомых мелодий и аккомпанемента к ним с использованием I, IV и V. Чтение с листа (охват текста в целом и на 1-2 такта вперед).	Поурочный контроль.
<b>3 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Пять мажорных и минорных гамм I-й аппликатурной группы: -в прямом движении в две (четыре) октавы двумя руками; -в противоположном движении двумя руками (расходящееся движение в миноре в гармоническом и мелодическом видах). Аккорды трёхзвучные - двумя (либо отдельно) руками в две (четыре) октавы. Арпеджио короткие (по 4 звука) - каждой рукой отдельно (либо двумя руками) в том же диапазоне. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно (либо двумя руками) в две (четыре) октавы; в расходящемся движении от "ре" и "соль диеза". Работа над инструктивными и художественными	Гаммы и этюды: работа в более подвижном темпе с различными артикуляционными приёмами, достигая пальцевой независимости, аппликатурной точности, беглости, ритмической устойчивости, свободы исполнительского аппарата. В этюдах - работа над качеством звучания аккомпанемента. Игра наизусть отдельно каждой рукой. Работа над выполнением художественных и технических задач. Исполнение наизусть в подвижном темпе.	Поурочный контроль.  Технический зачет в I полугодии.  Переводной экзамен во II полугодии.
	этюдами на разные виды техники. 4-6 этюдов.		
Работа над полифонией.	Навыки техничного исполнения двух- и трехголосных полифонических	Достижение тембрового разнообразия при исполнении двух- и трехголосной фактуры.	Поурочный контроль.  Зачет

	<p>произведений. Работа над стилем, формой, артикуляцией, голосоведением. 2-3 произведения.</p>	<p>В произведениях имитационной полифонии - умение слышать полифоническую ткань по горизонтали и вертикали. Работа по нотам и наизусть. Достижение уровня концертного выступления.</p>	<p>(академический концерт) в I полугодии.  Переводной экзамен по II полугодии.</p>
Работа над пьесами.	<p>Анализ исполняемого произведения (жанр, форма, динамический и тональный план). Умение при помощи исполнительских приемов и технических средств приблизиться к раскрытию художественного образа произведения. Навыки владения приемами педализации. 4-6 произведений (часть изучается в порядке ознакомления).</p>	<p>В пьесах кантиленного характера - работа над певучим, выразительным звучанием мелодической линии, эмоциональной подачей. Гомофонно-гармонический склад фактуры: работа над стройностью звучания аккордов, глубиной баса. В пьесах подвижного характера - работа над ритмической и артикуляционной точностью, штрихами. Исполнение наизусть.</p>	<p>Поурочный контроль.  Зачет (академический концерт) в I полугодии.</p>
Работа над крупной формой.	<p>Знакомство с произведениями разных эпох и стилей. Анализ их формообразования и средств музыкальной выразительности. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Владение различными фактурными типами аккомпанемента. Принципы педализации в произведениях крупной формы. 1-3 произведения.</p>	<p>Закрепление ранее сформированных навыков анализа исполняемого произведения и его интерпретации. Работа над разными типами сопровождения ("альбертиевы" басы, аккорды). Исполнение наизусть.</p>	<p>Поурочный контроль.  Переводной экзамен во II полугодии.</p>
Развитие творческих навыков.	<p>Развитие навыков транспонирования, подбора по слуху и чтения с листа.</p>	<p>Транспонировать короткие несложные пьесы от разных звуков. Читать с листа несложные</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

		пьесы из репертуара I класса.	
<b>4 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	<p>Мажорные гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, H-dur, F-dur, B-dur, Es-dur - в прямом и комбинированном движении (с симметричной аппликатурой), на 4 октавы. Минорные гаммы (3-х видов): a-moll, e-moll, h-moll, d-moll, g-moll, c-moll - двумя руками на 4 октавы (расходящееся движение с симметричной аппликатурой в гармоническом и мелодическом видах). Аккорды - 3х- или 4хзвучные (в зависимости от возможности руки) - двумя руками. Арпеджио короткие (4хзвучные) - двумя руками; длинные арпеджио - каждой рукой отдельно (либо двумя руками) - по желанию с обращениями. Единый темп исполнения арпеджио. Хроматическая гамма: в прямом движении на 4 октавы двумя руками; в противоположном движении от "ре" и "соль-диеза". Подвижный темп исполнения гамм. Изучение инструктивных этюдов на разные виды техники. 3-4 этюда.</p>	<p>Закрепление ранее приобретенных технических навыков в более подвижных темпах (аккордовая техника, короткие и длинные арпеджио). Знание аппликатурных принципов и формул исполнения гамм, аккордов арпеджио. Этюды: выполнение технических задач в подвижном и в быстром темпах, работа над звуком, над художественной стороной исполнения.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Технический зачет в I полугодии.</p> <p>Зачет (академический концерт) в I полугодии.</p> <p>Переводной экзамен во II полугодии.</p>
Работа над полифонией.	<p>Навыки техничного и художественного исполнения двух- и трехголосных</p>	<p>Работа над выразительностью (тембровой и динамической) каждого голоса.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Зачет</p>

<p>полифонических произведений "строгого стиля" (инвенция, фугетта, fuga, канон). Работа над стилем, формой, голосоведением, орнаментикой (морденты, трели) и т.д. 2-3 произведения.</p>	<p>Слуховой контроль всей полифонической ткани. Подготовка к концертному исполнению наизусть.</p>	<p>(академический концерт) в I полугодии.  Переводной экзамен во II полугодии.</p>
--	---	--

---

Работа над крупной формой.	Освоение музыкальных жанров произведений крупной формы. Знакомство с различными стилями и композиторскими школами. Навыки по использованию художественно оправданных технических приемов исполнения. Анализ исполняемых произведений. 1-2 произведения.	Закрепление ранее приобретенных навыков. Работа над отдельными эпизодами, представляющими наибольшую трудность. Работа над формой, стилем, над реализацией художественных и технических задач. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль.  Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над пьесами.	Навыки работы над разнообразными приемами звукоизвлечения, умением раскрывать художественное содержание произведений. Владение палитрой музыкально-исполнительских средств, различными фактурными типами сопровождения. Использование исполнительских навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями. Выработка навыков разнообразного фортепианного туше. Работа над педализацией. 3-5 произведений.	Самостоятельный анализ исполняемой пьесы (форма, образный строй и т.п.). Работа над звукоподачей, раскрывающей художественное содержание пьесы. Работа над педализацией. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль.  Зачет (академический концерт) в I полугодии.  Переводной экзамен во II полугодии.

### 5 класс

Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 4-х знаков включительно - в прямом и комбинированном движении (с симметричной аппликатурой). Гаммы C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, a-moll, e-moll,	Закрепление и развитие ранее приобретенных технических навыков и приемов в более подвижных темпах (аккордовая техника, короткие и длинные арпеджио). Работа над техническим и художественным исполнением этюдов в	Поурочный контроль.  Технический зачет в I полугодии.  Зачет (академический концерт) в I полугодии.
--------------------------------------	---	---	---

	<p>d-moll - втерциоидециму. Темп более подвижный.</p> <p>Аккорды: 4-хзвучные - двумя руками, в спокойном темпе.</p> <p>Арпеджио короткие и длинные - двумя руками (по желанию с обращениями), ломаные-каждой рукой отдельно (либо двумя руками). D7 и Ум.VII7 – короткие и длинные арпеджио (без обращений), на 4 октавы, каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма: в прямом движении на 4 октавы; в противоположном - от "ре" и "соль диеза".</p> <p>Этюды на разные виды техники - как инструктивные, так и художественные.</p> <p>Мелкие и крупные технические формулы: октавы, аккорды.</p> <p>Развитие кистевой техники. 4-5 этюдов.</p>	<p>более подвижных темпах.</p> <p>Совершенствование различных видов фортепианной техники.</p>	<p>Переводной экзамен во I</p>
<p>Работа над полифонией.</p>	<p>Развитие умения слушать и выразительно интонировать каждый голос полифонической ткани. Формирование навыков работы над трехголосной фактурой (умения слышать различные сочетания голосов). Знакомство с крупными полифоническими произведениями (сюитами). 2-3 произведения.</p>	<p>Работать над каждым голосом в многоголосной фактуре (пропевание их по отдельности, играя остальные). Умение исполнить произведение с любого места.</p> <p>Исполнение наизусть.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Зачет (академический концерт) в I полугодии.</p> <p>Переводной экзамен во II полугодии</p>

Работа над

Классическая сонатная

Работа над выявлением

Поурочный

крупной формой.	форма (сонатное аллегро). Знания, навыки, умения, необходимые при исполнении сонатного аллегро. Воспитанием драматургически рассредоточенного, горизонтального музыкального мышления с умением целостного охвата формы. Особенности педализации в классической сонате. 1-2 произведения.	индивидуальных особенностей образного строя каждой партии. Способность быстро и гибко переключаться на новые звуковые и технические задачи. Продолжение работы над формой, стилем, педализацией.	контроль.  Зачет (академический концерт) в I полугодии.
Работа над пьесами.	Развернутые пьесы западноевропейских и русских композиторов романтического программного содержания. Анализ произведения, раскрывающий авторский замысел. Умение реализовать его на достаточно хорошем исполнительском уровне: технически свободно и эмоционально-выразительно. Развитие навыка слухового контроля в кантлене. В работе над виртуозными пьесами - развитие техники. 3-4 произведения (различной формы).	Совершенствование ранее полученных навыков осмысленного и выразительного звукоизвлечения. В кантленных пьесах - работа над объемным звучанием. В виртуозных пьесах - преодоление технически сложных задач; осмысленное восприятие всех элементов фактуры в быстром темпе. Совершенствование педализации.	Поурочный контроль.  Зачет (академический концерт) в I полугодии.  Переводной экзамен во II полугодии.
<b>6 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков включительно - в комбинированном движении, в терцию и дециму (по желанию в сексту). Аккорды (4х-звучные). Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями - двумя руками; D7 и Ум.VII7 -	Освоение новых технических приемов. Совершенствование качества исполнения при активном слуховом контроле. Прочные технические навыки исполнения.  Регулярное (по возможности ежедневное)	Поурочный контроль.  Технический зачет в I полугодии.  Зачет (академический концерт) в I полугодии.



	<p>короткие и длинные арпеджио (по желанию с обращениями) - двумя руками, ломаные арпеджио - каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма - в</p>	<p>совершенствование мелкой и крупной техники.</p>	<p>Переводной экзамен во II полугодии.</p>
	<p>комбинированном движении. Работа над этюдами как над обязательной стороной комплексного развития техники. Навыки по использованию в них художественно оправданных технических приемов. 4-5 этюдов.</p>		
<p>Полифония.</p>	<p>Работа над трехголосной полифонией.  Владение различными видами техники исполнения. Развитие полифонического мышления на следующем уровне слухового восприятия и пианизма.  Анализ полифонических произведений.  2-3 произведения.</p>	<p>Работа над синтаксической и артикуляционной ясностью голосоведения средних голосов, навыками голосоведения в двухголосных эпизодах в партии каждой руки.</p>	<p>Поурочный контроль.  Зачет (академический концерт) в I полугодии.  Переводной экзамен во II полугодии.</p>
<p>Работа над крупной формой.</p>	<p>Развитие навыков работы над сопровождением "классического" фактурного типа.  Воспитание слуховой реакции с целью быстрой перестройки исполнительских средств в мелких и крупных контрастных построениях сонатного аллегро.  1-2 произведения.</p>	<p>Формирование музыкального мышления крупными структурами. Работа над целесообразностью музыкально-исполнительских средств (умение подчинять динамическую и агогическую нюансировку сквозной линии горизонтального развития). Достижение уровня концертной завершенности.</p>	<p>Поурочный контроль.  Переводной экзамен во II полугодии.</p>

Работа над пьесами.	Работа над пьесами композиторов-романтиков. Совершенствование навыков исполнения кантилены, фактуры романтического стиля, расширение звуковой палитры.  Работа над художественной стороной педализации.	Совершенствование звуковой техники и работа над педализацией в связи со стилевыми особенностями исполняемых произведений. Отдельная работа над трудными эпизодами, над различными элементами фактуры. Концертное исполнение наизусть.	Поурочный контроль.  Зачет (академический концерт) в I полугодии.  Переводной экзамен во II полугодии.
	Воспитание навыка играть с эмоциональной отдачей и внутренней свободой. Развитие исполнительской яркости.		
2-3 разнохарактерных произведения.			
<b>7 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно. Владение навыками мелкой (пальцевой) и крупной (кистевой) техники: аккорды, октавы. Совершенствование уровня технической подготовки.  2-3 этюда.	Регулярная работа над различными видами техники. Знание принципов аппликатуры. Умение анализировать и грамотно применять артикуляционные приемы в работе над техникой. Техника исполнения длинного арпеджио в партиях обеих рук.	Поурочный контроль.  Технический зачет в I полугодии.  Зачет (академический концерт) в I полугодии.
			Переводной экзамен во II полугодии.
Полифония.	Формирование навыков исполнения трехголосной имитационной полифонии	Применение ранее сформированных навыков и умений в работе над	Поурочный контроль.

	на основе осмысленного владения голосоведением. Усложнение полифонической техники исполнения. 2-3 произведения.	полифонией. Выразительное и осмысленное исполнение каждого голоса с обозначением его мелодической характеристики. Развитие полифонического слуха и мышления.	Зачет (академический концерт) в I полугодии.  Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над крупной формой.	Навыки исполнения произведений крупной формы разных эпох, форм, стилей. Анализ формообразования исполняемых произведений. Свободное владение различными видами фортепианной техники. 1-2 произведения.	Работа над конкретными исполнительскими задачами. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль.  Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над пьесами.	Владение навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, различными видами	Работа над выразительностью исполнения в соответствии с художественными и техническими задачами произведения. Углубленная	Поурочный контроль.  Зачет (академический концерт) в I

	техники.  Использование художественно оправданных технических приемов исполнения разнохарактерных произведений.  2-3 разнохарактерных произведения.	работа над динамической, агогической, артикуляционной сторонами исполнения.	полугодии.  Переводной экзамен во II полугодии.
--	---	---	---

### 8 класс

Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков включительно. Прочные навыки исполнения всех	Работа над фортепианной техникой при достаточном интеллектуальном и слуховом контроле. Регулярная работа над	Поурочный контроль.  Технический зачет в I
---------------------------------------	---	---	--

	<p>технических формул. Достижение предельно возможных подвижных темпов, освоение различных пианистических приемов. Этюды на различные виды техники. 2-3 этюда.</p>	<p>свободой пианистического аппарата. Постановка художественных задач в этюдах, касающихся артикуляции, фразировки, туше, педализации.</p>	<p>полугодии.  Два прослушивания к выпускному экзамену.</p>
Полифония.	<p>Свободное владение навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности. Понимание и грамотный анализ структуры фуги. 1-2 произведения.</p>	<p>Умение слышать полифоническую фактуру целостно. Применение в работе над полифонией накопленных за годы обучения знаний и сформированных навыков.</p>	<p>Поурочный контроль.  Два прослушивания к выпускному экзамену.</p>
Работа над крупной формой.	<p>Владение навыками музыкально-выразительных средств исполнения произведений крупной формы разных эпох, форм, стилей. Понимание закономерностей формообразования исполняемого произведения. 1-2 произведения.</p>	<p>Работа над конкретными, сформулированными педагогом на уроке, задачами. Применение разнообразных, накопленных в процессе обучения методов работы. Исполнение наизусть.</p>	<p>Поурочный контроль.  Два прослушивания к выпускному экзамену.</p>
Работа над пьесами.	<p>Владение навыками особого темпово-ритмического стиля исполнения <i>rubato</i>, техника педализации. Развитие музыкальности,</p>	<p>Работа над детальным слышанием музыкальной ткани, объективное осознание качества исполнения. Концертное исполнение</p>	<p>Поурочный контроль.  Два прослушивания к выпускному</p>

	<p>формирование навыка исполнительской инициативы. 1-3 произведения.</p>	<p>наизусть.</p>	<p>экзамену.</p>
--	--	------------------	------------------

**9 класс**

Формирование исполнительской техники.	<p>Все мажорные и минорные гаммы. Прочные навыки исполнения всех</p>	<p>Совершенствование и развитие ранее сформированных навыков.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>
---------------------------------------	--	---	----------------------------

	<p>технических формул. Твердые знания аппликатурных принципов. Достижение предельно возможных подвижных темпов. Владение различными пианистическими приемами. 1-2 этюда.</p>		<p>Два прослушивания к экзамену.</p>
<p>Полифония, крупная форма, пьесы.</p>	<p>Выразительное и художественно оправданное использование музыкально- исполнительских средств. Осознание структуры и особенностей стиля и формообразования исполняемых произведений.</p>	<p>Работать над разными по жанру и стилю музыкальными произведениями, развивать элементы художественного мастерства</p>	<p>Поурочный контроль.  Два прослушивания к экзамену.</p>

### Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен: - полифония, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.</p>	<p><b>Примерная программа:</b> <u>1 вариант</u> И.С. Бах Прелюдия и фуга d-moll (ХТК, I т.) Л. Бетховен Соната f-moll (№1), op. 2 №1, ч. I С. Рахманинов "Мелодия", op. 3 №3 (1 ред.) К. Черни Этюд, op.740 №1  <u>2 вариант</u> И.С. Бах Аллеманда, Куранта из Французской сюиты c-moll Й. Гайдн Соната B-dur, Hob XVI: 2, ч. I К. Черни Этюд, op. 299 №24 П. Чайковский "Осенняя песнь" ("Времена года")</p>

### Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Экзамен:</p>	<p>И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll (ХТК, II т.)</p>

- полифония,  
- произведение крупной формы,  
- пьеса,  
- этюд.

В. Моцарт Соната D-dur (№9, К 311), ч. I  
С. Прокофьев "Меркуцио" ("Ромео и Джульетта")  
Крамер И. Этюд №4 ("60 избранных этюдов") (или К.  
Черни К. Этюд, ор. 299 №24)

## **4. Методическое обеспечение программы**

### **4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Преподаватель должен воспитывать учащихся, прививать им любовь к искусству, к музыке развивать их музыкальные способности, музыкальный слух, память, формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Непременным условием развития и воспитания учащихся является совместное посещение театров, музеев, концертов больших мастеров в концертных залах и концертов учащихся отдела, школы, а также различных культурных мероприятий.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика на начальном этапе правильной посадки за инструментом, организации пианистического аппарата, освоения первоначальных навыков звукоизвлечения.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Работая над различными техническими формулами (мелкая, аккордовая, октавная техника), необходимо одновременно работать над технической и художественной сторонами исполнения.

Работа над качеством звука, интонацией, фразировкой, знаками музыкальной пунктуации, цезурами, динамикой, агогикой, штрихами, педализацией как важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Работа над пьесами и произведениями крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Успех педагогической деятельности во многом зависит от выбора изучаемого репертуара. Репертуар имеет познавательное значение, расширяет музыкальный кругозор, совершенствует пианистические навыки и умения учащегося, оказывает большое воспитательное воздействие общеэстетического плана.

### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Для осуществления успешной подготовки домашнего задания ученик должен иметь дома музыкальный инструмент (пианино).

Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по фортепиано. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

#### **1, 2 классы**

Агафонников В. Музыкальные игры: 27 пьес для начинающих пианистов. - М.: СК, 1991. Ансамбли для фортепиано. 1-3 классы / Сост. М. Иванова. - СПб., 1997.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - 6-е изд. - М.: СК, 1992. Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького



пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. - М.: Музыка - ТД П. Юргенсона, 1994. Б

ах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Комм. и ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1994. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав для начинающих. Соч.70. В 3-х тетр. - Киев: Музфонд УССР, 1946.

Гедике А. 60 легких пьес. Тетр. 1, 2. - М.: Композитор, 1993.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб., 2000.

Геталова О. Секреты Дилидона: Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь-раскраска. - СПб.: Композитор, б/г.

Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: СК, 1984.

Гречанинов А. Детский альбом. Соч. 38. - М.: Музыка, 1988.

Гречанинов А. День ребенка: 10 детских пьес для начинающих. Соч.109. - М.: Композитор, 1994.

Гречанинов А. Бусинки. Соч. 123. - М.: Композитор, 1983.

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 5 Двадцать четыре легкие пьесы. Ор. 39. - М.: СК, 1986.

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 10 Тридцать пять легких пьес. Ор. 89. - М.: СК, 1974.

Костромитина Л. Сонатины для маленьких и самых маленьких. - СПб.: Союз художников, 2002.

Майкапар С. Бирюльки. Ор. 28. - М.: СК, 1989.

Сборник пьес для начинающих пианистов. Из Нотной тетради Леопольда Моцарта. - СПб.: Композитор, 2004.

Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1, 2 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - М.: Музыка, 1984.

Смирнова Т. Allegro: Фортепиано. Интенсивный курс. Ч. I, тетр. 1. - М., 1996.

Современный пианист: Учебное пособие для начинающих / Ред. В. Соколов. - М.: Музыка, 1983.

Ступеньки юного пианиста. 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Барахтина. - М.: Окарина, 2005. Фортепиано. 1 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006. Фортепиано. 2 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2013.

Хрестоматия для фортепиано. 1 класс / Ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс / Ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1990. Чайковский П. Детский альбом. Ор. 39. - М.: ТД П. Юргенсона, 2007.

Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч.108; 25 легких этюдов соч. 160. - М.: Музыка, 2010. Школа игры на фортепиано / Сост. Э. Кисель, А. Николаев, В. Натансон, Н. Сретенская; Общ. ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 1972. Шостакович Д. Детская тетрадь. Соч. 69. - М.: ТД П. Юргенсона, 2005. Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 1994. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1 / Сост. и ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - М.: СК, 1973.

### **3,4 классы**

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для начальных классов ДМШ. - М.: СК, 1991.  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. Н. Кувшинникова. - М.: Музыка, 1983.  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Комм. и ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1994. Беренс Г. Этюды для фортепиано. Соч. 61, 88. - М.: Музыка, 1980.  
Бетховен Л. Контрдансы. - СПб.: Музыка, 1992.  
Бетховен Л. Шесть сонатин. - М.: Кифара, 2008.  
Гедике А. Альбом пьес. - М.: Музыка, 1986.  
Геллер С. Избранные этюды. Ор. 45-47. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.  
Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 классы ДМШ / Сост. и ред. Л. Ройзман. - М.: Музгиз, 1961.  
Лемуан А. Детские этюды. Соч. 37. - М.: Кифара, 2005.  
Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 65. - М.: Аллегро, 2010.  
Майкапар С. Педальные прелюдии. - Челябинск: МРІ, 2005.  
Моцарт В. Шесть сонатин. - М.: Аллегро, 2009.  
Фортепиано. 3 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006.  
Фортепиано. 4 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ / Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1983.

### **5-6 классы**

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции / Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 2009.  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. Н. Кувшинникова. - М.: Музыка, 1989.

Бах И.С. Избранные произведения. Вып. 1 / Сост. Л. Ройзман. - М.: Музыка, 1964.

Бах И.С. Полифоническая тетрадь / Сост. и комм. И. Браудо. - Л.: Музыка, 1972.

Барток Б. Избранные пьесы. В двух тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Бетховен Л. Багатели. - М.: Музыка, 1969.

Бетховен Л. Сонатины и легкие сонаты. - S.F. PETERS, 2011.

Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61, 88. - М.: Музыка, 1980.

Бертини А. Избранные этюды для фортепиано. Соч. 29, 32. - М.: ТД П. Юргенсона, 1992. Гаврилин В. Фортепианные тетради, пьесы, переложения // Собр. соч. - Т. 15. - СПб.: Композитор, 2010.

Гендель Г. Сюиты. - М.: Музыка, 1983.

Гендель Г. Избранные фортепианные произведения. - Киев: Музична Україна, 1979.

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес / Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - М.: СК, 1961. Полифонические произведения и старинные танцы // Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. - Вып. №4, тетр. №2 / Ред.-сост. В. Кравцова, М. Михайлова. - М.: Дека-ВС, 2002.

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 7 Прелюдии и фуги. Соч. 61. - М.: СК, 1987.

Клементи М. Сонатины. Соч. 37, 38 // Репертуар ДМШ. - СПб.: Композитор, 2003.

Кулау Ф. Сонатины и вариации для фортепиано. - М.: Музыка, 1974.

Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 66. - М.: Аллегро, 2011.

Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч. 72. - М.: Музыка, 1996.

Моцарт В. Избранные сонаты. В 3-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Мошковский М. 20 маленьких этюдов. Соч. 91. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес. - СПб.: Композитор, 2002.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. 3-7 класс / Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - СПб.: Композитор, 2010.

Старинные итальянские сонаты для фортепиано / Сост. Л. Захарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Фортепиано. 5 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.

Фортепиано. 6 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.

Хачатурян А. Детский альбом. - Челябинск: МРІ, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2010.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2009.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1 Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс. Вып. 2 Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1 Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 2 Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 5 класс. Произведения крупной формы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 6 класс. Произведения крупной формы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 5 класс. Полифонические пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 6 класс. Полифонические пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. - М.: Аллегро, 2012.

Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68. - СПб.: Планета музыки, 2006.

## **7-9 классы**

Аренский А. Избранные произведения / Сост. и ред. В. Дельнова. - М.: Музыка, 1965.

Бах И.С. Французские сюиты / Ред. С. Диденко. - М.: Торопов, 2001.

Бах И.С. Английские сюиты / Ред. Э. Петри. - СПб.: Композитор, б/г.

Бах И.С. Избранные произведения. Вып. 1 / Сост. и ред. Л. Ройзман. - М.: Музыка, 1960.

Бах И.С. Избранные органные произведения в переложении для фортепиано / Сост. Л. Захарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькие органные прелюдии и фуги. - М.: Музыка, 1986.

Бородин А. Маленькая сюита. - СПб.: Композитор, 2003.

Гайдн Й. Избранные фортепианные сонаты. В 3-х тетр. / Ред. К. Мартинсена. - СПб.: Композитор, 2003.

Гайдн Й. Клавирные сонаты. Urtext. Т. 1 / Подг. П. Егоров. - СПб: Планета музыки, 2011.

Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 12, 38, 43. - М.: Музыка, 2007.

Дебюсси К. Детский уголок. - СПб.: Композитор, 2003.

Калинников В. Пьесы для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.

Крамер И. 60 избранных этюдов. В 2-х тетр. / Ред. Г.фон Бюлова. - М.: Музыка, 1973.

Лядов А. Легкие пьесы. В 3-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Полифония для фортепиано. Для учащихся VI-VII классов ДМШ. Учебно-методическое пособие / Сост. Л. Захарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Прокофьев С. Мимолетности. Соч. 22. - СПб.: Композитор, 2003.

Прокофьев С. Сказки старой бабушки. Соч. 31. - СПб.: Композитор, 2003.

Прокофьев С. Десять пьес из балета "Ромео и Джульетта". Соч. 75 (перел. для фортепиано автора). - СПб.: Композитор, 2008.

Прокофьев С. Десять пьес из балета "Золушка" Соч. 97 (перел. для фортепиано автора). - СПб.: Композитор, 2003.

Рахманинов С. Пьесы для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.

Рубинштейн А. Избранные произведения. В 3-х тетр. / Ред. К. Игумнова. - СПб.: Композитор, 2003.

Русские зарисовки: Фортепианная музыка русских композиторов XVIII-XX вв. - М.: Кифара, 2007.

Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.

Фортепиано. 7класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2007.

Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Чайковский П. Времена года. Соч. 37. - СПб.: Композитор, 2003.

Черни К. Искусство беглости пальцев. Op. 740. - СПб.: Композитор, 2003.

Черни К. Школа беглости. Op. 299. - СПб.: Композитор, 2003.

Шостакович Д. 24 прелюдии. Op. 34. - М.: DСSH, 2006.

Шопен Ф. Мелкие сочинения // Полн. собр. соч. - Т. 18. - Краков, 1967.

Шуман Р. Листки из альбома: 20 пьес для фортепиано. Соч. 124. - СПб.: Композитор, 2003. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. - М.: Музыка, 1987.

## 6.1. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е изд. - М., 1978.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М.-Л., 1952.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1973.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.-М., 1973.
- Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л., 1982.
- Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Музыка, 1971.
- Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII - перв. пол. XIX века. - М.: Классика-XXI, 2005.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
- Голубовская Н. Искусство педализации. - М., 1974
- Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
- Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1988.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.
- Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1963. Методические записки по вопросам музыкального образования / Сост. А. Лагутин. - М., 1991. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 2008.
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир Баха. - М.: Классика-XXI, 2002.
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005.

- Мушина В. Возрастная психология. - М., 1998.
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. м.: РИФ Антиква, 2002.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.
- Носина В. О символике И.С. Баха. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Перельман Н. В классе рояля. - СПб., 1994.
- Плясова М. Детство под знаком музыки. - М.: Классика-XXI, 2010.
- Станкин М. Психология общения. - М., 1996.
- Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
- Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М.: СК, 1973.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах: Сб. статей. - М.: Музыка, 1975 .
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959
- Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.
- Яворский Б. Сюиты И.С. Баха для клавира. - М.: Классика-XXI, 2002.

