

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"**

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С. Калининкова"  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Нелюбова  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
"ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
В.01.УП.01.  
**Хоровой вокал (пение по партитурам)**

Программа учебного предмета "Хоровой вокал (пение по партитурам)" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" составлена:

Л.Б.Бреховой, преподавателем, заведующей отделом "Хоровое пение" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.С.Калинникова"

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
  - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
  - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа по учебному предмету "Хоровой вокал (пение по партитурам)" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Хоровое пение".

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## **1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программы учебного предмета "Хоровой вокал (пение по партитурам)" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность заключается в том, что занятия по предмету с младших классов помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его вокальные и интеллектуальные способности, развить эстетический вкус учащихся.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что данная программа отражает академическую направленность учебного предмета "Хоровой вокал (пение по партитурам)". Возможность индивидуального подхода к каждому ученику, деликатно, с учётом индивидуальных способностей, ведёт к постижению сложного навыка пения по партитурам более сложной классической музыки. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед певцом как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по вокальной технике, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цели программы:**

• развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового пения, а также подготовка более одарённых детей в группу солистов хора.

#### **Задачи программы:**

- ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки,.
- воспитать интерес к хоровому искусству.
- дать необходимые теоретические знания.
- выработать технические и исполнительские навыки пения хоровым коллективом и сольного исполнения.
- научить анализировать хоровые партитуры.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики, используя для чтения партитур конкретные произведения из текущего репертуара хора, а учащихся, составляющих основную группу солистов хора, позволяет обучать, используя элементы программы по специальному вокалу, что способствует осуществлению подбора репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

### **1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы**

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет по предпрофессиональной программе "Хоровое пение" составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## 1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Объем учебного времени,предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Хоровой вокал(пение по партитурам)":

*Таблица 1*

Срок обучения/классы	8 лет (1-8 классы)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	131,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	131,5	16,5

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета "пение по партитурам", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	131,5								16,5
	148								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5								16,5
	148								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	263								33
	296								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "хоровой вокал" пение по партитурам", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание

программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений по партитурам , вокальному исполнительству;

### **1.8. Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Хоровой вокал (пение по партитурам)".

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

Исполнить свои партии без сопровождения наизусть, уметь грамотно исполнить сольную партию программы.

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Хоровой вокал (пение по партитурам)" являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты по полугодиям.

Обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Хоровой вокал (пение по партитурам)".

## 2. Критерии оценки

**Таблица 4**

<b>5 ("отлично")</b>	Выразительное и техничное исполнение. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий, сольных партий.
<b>4 ("хорошо")</b>	Выразительное и техничное исполнение. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование, вокальные небольшие недостатки.
<b>3 ("удовлетворительно")</b>	Исполнение произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.
<b>2 ("неудовлетворительно")</b>	Вялое, безынициативное исполнение, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по пению. Исполнение голосов по нотам.

	Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
<b>"зачет" (без отметки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### **1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы "Хоровой вокал (пение по партитурам)"**

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проходят в учебных аудиториях с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Учебные аудитории для занятий по хоровому вокалу оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), в связи с необходимостью при проведении занятий прослушивания видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии певца хора.

## **2. Учебно-тематический план**

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ
<b>1 класс. Первое полугодие.</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>

1. Работа над спокойным,равномерным выдохом при пении.		5	2	3
2. Выработка "нижнего дыхания" с использованием дыхательных упражнений мышцами живота.		3	1	2
<b>Второе полугодие.</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
1. Разучивание и впевание распевов на правильном дыхании .		3	1	2
2. Отработка "легато" в исполнении хоровой музыки кантиленного характера.		3	1	2
3. Работа над навыком смены дыхания при пении.		2	1	1
<b>2 класс. Первое полугодие</b>		<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>
1.	Сольфеджирование своей хоровой партии по отдельным фразам после анализа мелодии, ритма, интонационных трудностей и т. д.	3	1	2
2.	Выработка необходимого вокального звучания согласно стилю и музыкальному образу произведения.	2	1	1
3.	Пение со словесным текстом фрагментов своей хоровой партии.	2	1	1
4.	Работа над правильным певческим дыханием.	1	0,5	0,5
<b>2 класс. Второе полугодие</b>		<b>8,5</b>	<b>3</b>	<b>5.5</b>
1.	Продолжение работы над певческим дыханием, голосоведением.	1	0,5	0,5
2.	Устранение индивидуальных недостатков артикуляции учащихся.	2	1	1
3.	Продолжение работы над наиболее сложными интонационно фрагментами хоровой партии.	4	1	3
4.	Работа над музыкальностью пения партии.	1,5	0,5	1

<b>3 класс. Первое полугодие</b>		<b>8</b>	3	5
	Вокальная установка на исполнении распевов в хоре.	2	1	1
2.	Сольжеджирование своей хоровой партии после анализа нотного текста.	3	1	2
3.	Работа над интонацией , ритмом.	3	1	2
<b>3 класс. Второе полугодие</b>		<b>8,5</b>	3	5.5
1.	Работа над правильным дыханием, артикуляцией при исполнении хоровой партии .	2	1	1
2.	Пение наизусть со словесным текстом произведения.	3	1	2
3.	Выработка вокального звучания согласно стилю произведения.	3,5	1	2,5
<b>4 класс. Первое полугодие</b>		<b>8</b>	3	5
1.	Укрепление певческого дыхания, его равномерность при приёме "цепное дыхание".	2	1	1
2.	Разучивание нового музыкального материала после его анализа более самостоятельно.	4	1	3
3.	Выработка устойчивого интонационного звучания исполнения разучиваемого произведения.	2	1	1
<b>4 класс. Второе полугодие</b>		<b>8,5</b>	2,5	6
1.	Работа над вокальным исполнением произведения , используя различные динамические оттенки.	3	1	2
2.	Впевание хоровой партии , ориентируясь на двухголосие партитуры.	4	1	3
3.	Особенности произнесения словесного текста на иностранных языках.	1,5	0,5	1

<b>5 класс. Первое полугодие</b>		<b>8</b>	3	5
1.	Знакомство с особенностью пения в предмутационный и мутационный периоды.	2	1	1
2.	Разучивание нового хорового произведения после анализа текста.	4	1	3
3.	Детальная отработка элементов более сложного певческого материала.	2	1	1
<b>5 класс. Второе полугодие</b>		<b>8,5</b>	2,5	6
1.	Цепное дыхание в кантиленной музыке старинных направлений на латыне.	2	1	1
2.	Впевание певческого материала, ориентируясь на двухголосие партитуры.	5	1	4
3.	Работа над выразительностью исполнения произведений на иностранных языках.	1,5	0,5	1
<b>6 класс. Первое полугодие</b>		<b>8</b>	3	5
1.	Особенность пения в мутационный период.	2	1	1
2.	Разучивание нового хорового текста по партитурам.	4	1	3
3.	Детальная работа над элементами более сложного певческого материала.	2	1	1
<b>6 класс. Второе полугодие</b>		<b>8,5</b>	2,5	6
1.	Продолжение работы над "цепным дыханием".	2	1	1
2.	Впевание певческого материала, ориентируясь на двухголосие партитуры.	4	1	3
3.	Работа над выразительностью исполнения произведений разных стилей .	2,5	0,5	2
<b>7 класс. Первое полугодие</b>		<b>8</b>	2,5	5,5

1.	Особенности пения в постмутационный период.	2	1	1
2.	Разучивание новых хоровых произведений , с учётом многоголосия партитуры.	5	1	4
3.	Пение на различных иностранных языках .	1	0.5	0.5
<b>7 класс. Второе полугодие</b>		<b>8,5</b>	2,5	6
1.	Более продолжительное пение на "цепном дыхании" в разностилевой музыке.	2	1	1
2.	Исполнение сольных партий в хоре.	4	1	3
3.	Впевание партий разностилевой хоровой музыки.	2,5	0,5	2
<b>8 класс. Первое полугодие</b>		<b>8</b>	2,5	5,5
1.	Приобщение к сольному исполнению в хоровой музыке разных учащихся хора.	5	1	4
2.	Разучивание более сложной хоровой партии после самостоятельного анализа партитуры.	2	1	1
3.	Пение на различных иностранных языках.	1	0,5	0.5
<b>8 класс. Второе полугодие</b>		<b>8,5</b>	2,5	6
1.	Особенности вокального звучания в хоре в постмутационный период.	2	1	1
2.	Впевание партий разностилевой музыки крупных музыкальных форм.	4	1	3
3.	Исполнение развёрнутых сольных партий в хоре.	2,5	0.5	2
<b>9 класс. Первое полугодие</b>		<b>8</b>	3	5
1.	Разучивание новых хоровых произведений пением "с листа".	4	1	3
2.	Самостоятельный полный анализ новых	2	1	1

	многоголосных партитур.			
3.	Разучивание развёрнутых сольных партий в хоровой музыке.	2	1	1
<b>9 класс. Второе полугодие</b>		<b>8,5</b>	2,5	6
1.	Выработка умения самостоятельно распеть хор.	2,5	0,5	2
2.	Исполнение наизусть всей программы хора.	4	1	3
3.	Владение оттенками тембрового звучания согласно стилевым особенностям различных образцов хоровой музыки.	2	1	1

## 2. Содержание учебного предмета

### 3. "Хоровой вокал (пение по партитурам)"

#### 3.1. Требования по годам обучения

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений, с опорой на репертуар, изучаемый в рамках предмета "Хор", а для учащихся группы солистов – с использованием элементов программы по специальному вокалу.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Русская песня в обработке А.Лядова "Я вечер в лужках гуляла"
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова "Возле речки"
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова "Пой, певунья птичка"
4. Русская народная песня в обработке М.Анцеева "Соловьем залетным"
5. А.Новиков "При долине куст калины"
6. В.А.Моцарт "Летний вечер"
7. М.Ипполитов-Иванов "О край родной"

8. Р. Глиэр "Травка зеленеет"
9. Л. Бетховен "Походная песня"
10. Й. Брамс в переложении А. Цахе "Колыбельная"
11. С. Туликов "Песня о Волге"
12. Г. Струве "Черемуха"
13. В. Локтев "Родная страна"
14. М. Глинка "Воет ветер в чистом поле" в переложении В. Благообразова

Основными формами работы по предмету "Хоровой вокал (пение по партитурам)" являются: изучение хоровой партитуры – закрепление ранее полученных навыков, исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения, выявление ансамблевых, динамических трудностей, анализ поэтического текста произведения.

#### ***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева "Лен зеленый"
2. Ю. Чичков "В небе тают облака"
3. Ф. Мендельсон "Лес", "На юге"
4. С. Танеев "Венеция ночью"
5. М. Речкунов "Осень"
6. И. Брамс "Розмарин"
7. Л. Бетховен "Гимн ночи"
8. А. Гречанинов "Пришла весна", "Урожай"
9. А. Рубинштейн "Горные вершины"
10. Ц. Кюи "Заря лениво догорает", "Весна"
11. А. Бородин "Улетай на крыльях ветра" из оперы "Князь Игорь"
12. Р. Глиэр "Над цветами и травой"
13. Ж. Бизе "Хор мальчиков" из оперы "Кармен"
14. И. Дунаевский "Спой нам ветер"
15. П. Чайковский "Солнце, солнце встает"

## **4. Методическое обеспечение программы**

### **4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Параллельно с изучением голосов партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

Музыкально-художественное содержание произведения должно быть достаточно глубоко осознано учеником и, следовательно, овладение основными видами звуковедения при пении, умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста- основная задача при исполнении хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

## **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
- Петь партии изучаемого произведения.
- 3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
- 4. Сделать устный анализ партитуры.

## **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых сборников хоровых произведений**

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1,2,3-М.,1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова-Ч.1.- М.,1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост.Л.Заливухина-М.,1964

### **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М.,1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.Л.,1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М.,1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения.-М.,1969
5. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
6. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.,2003