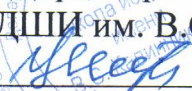



Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств имени В.С. Калинникова"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 24
от "14" 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С. Калинникова"

Н.И.Нелюбова
"14" 08 2017 г.



Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(гармонь)

Москва 2017

Программа составлена Е.С.Онищук, преподавателем отдела "Народные инструменты" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им.В.С.Калинникова" на основании учебных общеобразовательных программ, разработанных П.Ухановым.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
 - 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
- 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
 - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
 - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета "Специальность" по виду инструмента "Гармонь", далее - "Специальность (гармонь)", разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты".

Учебный предмет "Специальность (гармонь)" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гармонии, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета "Специальность (гармонь)" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность заключается в том, что обеспечивается преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Программа сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, отвечает целостности, то есть внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как "Ансамбль", "Хоровой

класс", "Фортепиано" "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература" и т. д. Обеспечивается перспективность, то есть наличие резервов, гибкости образовательной программы.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Преподаватель специального класса должен добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гармонии, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Профессиональное обучение игре на гармонии складывалось на основе этнофольклорных традиций в условиях непосредственного влияния более развитых школ: фортепианной, скрипичной, вокально-хоровой. В результате этого взаимодействия лучшие наработки прогрессивной методической мысли были привнесены в обучение игры на гармонии. Академическое народно-инструментальное исполнительство существует и развивается в контексте "Элитного" искусства, имеющего более давние традиции музыкального образования. В результате сложившейся конкуренции, подразумевающей определенный уровень подготовки гармонистов, необходимо качественно изменить подход к начальному этапу обучения.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гармонии произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи программы:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гармонии до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гармонии, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в программе качественно изменен подход к начальному этапу обучения игре на гармонии. Это связано с тем, что профессиональное обучение игре на гармонии складывалось на основе этнофольклорных традиций в условиях непосредственного влияния более развитых школ: фортепианной, скрипичной, вокально-хоровой. В результате этого взаимодействия лучшие наработки прогрессивной методической мысли были привнесены в обучение игры на гармонии. Академическое народно-инструментальное исполнительство существует и развивается в контексте “Элитного” искусства, имеющего более давние традиции музыкального образования. В результате сложившейся конкуренции, подразумевающей определенный уровень

подготовки гармонистов, возникла необходимость качественно изменить подход к начальному этапу обучения.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

Программа способствует выявлению одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных инструментах и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет. Срок освоения программы "Специальность (гармонь)" для детей, поступивших в ДШИ им. В.С.Калинникова в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, поступивших в ДШИ им. В.С.Калинникова в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Специальность (гармонь)" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Специальность (гармонь)" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований.

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать

ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Специальность (гармонь)":

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (гармонь)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество	757								132

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ им. В.С.Калинникова. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Специальность (гармонь)", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического

развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на гармонии;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники гармониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гармонии для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гармонии;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гармонии, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гармонии для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для гармонии, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей гармонии;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Специальность (гармонь)", которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	оценок.	
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с

обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 ("отлично")	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 ("хорошо")	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить "отлично". Интонационная и ритмическая

	игра может носить неопределенный характер.
3 ("удовлетворительно")	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 ("неудовлетворительно")	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (гармонь)" имеют площадь не менее 9 кв.м, обязательно наличие пюпитра.

В ДШИ им. В.С.Калинникова предусмотрено наличие инструментов.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Учебно-тематический план

Срок обучения – 8 (9) лет

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
1 класс. Первое полугодие				
1	Знакомство с гармонью. Происхождение, устройство, возможности инструмента.	2	2	4
2	Донотный период.	2	2	4
3	Знакомство с музыкальными жанрами: песня, марш, танец. Первоначальные навыки обращения с инструментом.	2	2	4
4	Посадка за инструментом, постановка рук, устранение мышечной напряженности. Основы меховедения. Принципы звукоизвлечения.	2	5	7
5	Знакомство с нотной грамотой.	2	2	4
6	Знакомство с детским репертуаром (попевки, песенки, прибаутки)	1	5	6

7	Знакомство с аппликатурными формулами.	1	2	3
---	--	---	---	---

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
1 класс. Второе полугодие				
1	Освоение начальных навыков игры каждой рукой.	1	4	5
2	Освоение начальных навыков игры обеими руками вместе.	1	5	6
3	Штрихи. Знакомство с основными штрихами: legato, staccato, nonlegato.	1	2	3
4	Динамика. Знакомство с динамическими оттенками. Формирование начальных музыкально-художественных исполнительских навыков.	2	3	5
5	Музыкальные термины.	1	2	3
6	Работа над ритмом. Основы метроритмической пульсации.	2	3	5
7	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. Работа над развитием техники.	2	4	6

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
2 класс. Первое полугодие				
1	Дальнейшая работа над правильной постановкой инструмента и положением рук на клавиатуре.	1	4	5

2	Формирование и закрепление основных навыков звукоизвлечения и приёмов меховедения.	2	2	4
3	Формирование навыков твердого и мягкого звукоизвлечения.	2	2	4
4	Работа над исполнительскими приемами и техническим развитием.	1	5	6
5	Знакомство с основами интонации в музыкальной речи. Динамика.	2	3	5
6	Изучение музыкального материала.	2	7	9

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
2 класс. Второе полугодие				
1	Работа над развитием слуха и интонации.	1	4	5
2	Работа над техническими упражнениями.	1	4	5
3	Работа над звукоизвлечением и ведением меха.	2	5	7
4	Развитие навыка чтения нот с листа.	1	5	6
5	Знакомство с характером музыкального произведения.	2	3	5
6	Изучение разнохарактерных пьес.	1	4	5

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
3 класс. Первое полугодие				
1	Повторение пройденных теоретических	1	3	4

	понятий, гамм и выученных ранее произведений.			
2	Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения.	2	5	7
3	Знакомство с мелизмами (виды форшлагов и мордентов, их отличие). Рекомендации по их исполнению.	2	3	5
4	Работа над рациональной аппликатурой и артикуляцией. Штрихи.	1	3	4
5	Работа с полифонией.	2	4	6
6	Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.	2	5	7

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
3 класс. Второе полугодие				
1	Работа над развитием мелкой техники. Работа над этюдами и упражнениями.	1	4	5
2	Развитие навыков чтения нот с листа.	1	3	4
3	Формирование исполнительских навыков. Знакомство с авторами произведений, их стилистическими особенностями.	2	3	5
4	Знакомство с формой произведений и их содержанием.	2	3	5
5	Работа над крупной формой. Воспитание понятия целостного развития художественного произведения.	2	5	7
6	Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению	2	5	7

	технически сложных фрагментов.			
--	--------------------------------	--	--	--

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
4 класс. Первое полугодие				
1	Знакомство с меховым приёмом – detache.	1	4	5
2	Дальнейшая работа над исполнением различного вида мелизмов на примере нотного материала.	2	4	6
3	Первоначальные навыки развития крупной техники. Знакомство с упражнениями для технического развития.	2	5	7
4	Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры.	1	4	5
5	Знакомство с музыкальной тканью имитационной полифонии на примерах: канонов, прелюдий, фугетт, полифонических пьес.	1	4	5
6	Дальнейшее развитие чтения навыков с листа.	1	4	5

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
4 класс. Второе полугодие				
1	Работа над дальнейшим развитием технических и исполнительских навыков.	2	6	8
2	Работа с формой и содержанием произведений и их стилистическими	2	6	8

	особенностями.			
3	Работа над штрихом "сухое" legato на примере этюдов и пьес виртуозного характера.	1	6	7
4	Работа над крупной формой.	2	5	7
5	Музыкальная терминология.	1	2	3

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
5 класс. Первое полугодие				
1	Знакомство с меховым приёмом - tremolo, с приёмом звукоизвлечения – glissando.	2	6	8
2	Дальнейшая работа над инструктивным материалом.	1	5	6
3	Работа над виртуозными произведениями.	2	5	7
4	Работа над ритмическими группировками (в т.ч. квинтоль). Штрихи- portato, staccatissimo.	1	5	6
5	Знакомство с музыкальной тканью полифонии, воспитание осмысленного голосоведения, художественно – выразительного исполнения.	2	4	6

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
5 класс. Второе полугодие				
1	Знакомство со стилевыми особенностями в	2	6	8

	произведениях крупной формы.			
2	Работа над произведениями песенно-танцевального характера.	1	5	6
3	Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.	1	6	7
4	Подбор по слуху.	2	4	6
5	Дальнейшее развитие навыков сценического выступления	1	5	6

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
6 класс. Первое полугодие				
1	Дальнейшее формирование и закрепление навыков меховедения. Знакомство с меховым приёмом – ric. (рикошет), tremolo.	1	4	5
2	Работа над приёмом звукоизвлечения – glissando.	1	2	3
3	Мелизмы. Приёмы игры – vibrato, arpeggio (арпеджато).	1	3	4
4	Усвоение методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития.	2	4	6
5	Работа над полифоническими произведениями. Воспитание умения слышать многоплановость в полифонических произведениях.	2	6	8
6	Работа над виртуозными произведениями, штрихом "сухое" legato.	1	6	7

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
6 класс. Второе полугодие				
1	Самостоятельная работа над разбором произведений.	1	2	3
2	Работа над осмыслением технических и музыкальных задач исполняемых произведений.	2	4	6
3	Работа над крупной формой. Знакомство с артикуляционными стилевыми особенностями в произведениях крупной формы.	2	5	7
4	Работа над формой и содержанием произведений.	2	4	6
5	Развитие навыков чтения нот с листа.	2	4	6
6	Подбор по слуху.	1	4	5

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
7 класс. Первое полугодие				
1	Работа над кантеленой.	1	6	7
2	Дальнейшее развитие моторики пальцев на примере этюдов, упражнений, виртуозных пьес.	1	6	7
3	Позиционные аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки.	2	4	6
4	Развитие музыкальности, художественно-исполнительской инициативности.	2	4	6

5	Работа над произведениями различных жанров.	2	9,5	11,5
6	Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.	1	2	3

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
7 класс. Второе полугодие				
1	Работа над характером музыкального произведения.	1	3	4
2	Развитие навыков чтения нот с листа. Транспонирование. Подбор по слуху.	1	6	7
3	Голосоведение в полифонии.	1	7	8
4	Легкость аккомпанемента в крупной форме.	2	6	8
5	Штрих "сухое" легатов виртуозных произведениях.	2	7	9
6	Терминология.	1	5	6

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
8 класс. Первое полугодие				
1	Подготовка выпускной программы с целью демонстрации лучших профессиональных, эмоциональных качеств учащегося.	4	14	18
2	Дальнейшее развитие исполнительской техники: мелкой моторики, аккордовой техники, игры терциями, квартами, квинтами, секстами, октавами различными	2	11,5	13,5

	ритмическими группами и штрихами.			
3	Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.	3	6	9

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
8 класс. Второе полугодие				
1	Работа над трактовкой полифонического произведения.	2	8	10
2	Стилистические особенности крупной формы.	2	8	10
3	Работа над виртуозным произведением.	1	6	7
4	Работа над оригинальными произведениями.	2	6	8
5	Звукоизвлечение в произведениях камерной музыки.	1	6	7

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
9 класс. Первое полугодие				
1	Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Работа над техникой в целом.	2	11	13
2	Работа над произведениями различных жанров и стилей.	2	13,5	15,5
3	Работа над формированием музыкального мышления и интонационной	2	4	6

	выразительности.			
4	Повышение качества самостоятельной работы	1	5	6

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
9 класс. Второе полугодие				
1	Стилистические особенности исполнения полифонии.	3	6	9
2	Особенности исполнения крупной формы.	2	7	9
3	Работа над камерной музыкой.	2	7	9
4	Легкость и полетность исполнения виртуозных произведений.	1	7	8
5	Обыгрывание концертной программы.	1	6	7

3. Содержание учебного предмета "Специальность (гармонь)"

3.1. Требования по годам обучения

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с гармонью. Происхождение, устройство, возможности инструмента.

Донотный период. Все начальные занятия проходят в доступной игровой форме, включающей в себя пение, игру на инструменте, усвоение простейших теоретических понятий и учебную гимнастику, необходимую для закрепощения исполнительского аппарата. На уроке широко используются различные вспомогательные средства: карточки с ритмослогами, нотный стан, музыкальное лото и другой дидактический материал. Дети рисуют, играют, поют, сочиняют и импровизируют. Упражнения без инструмента,

направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гармонии.

Активное слушание музыки с эмоциональным откликом ученика в виде рисунка, рассказа. Опора на слуховые представления.

Знакомство с музыкальными жанрами – 3 кита музыки: песня, марш, танец.

Посадка за инструментом, постановка рук, устранение мышечной напряженности. Основы меховедения. Принципы звукоизвлечения.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты (речи). В музыкальном языке при этом образуются следующие элементы: отдельные звуки (буквы), интервалы (слоги), мотивы (слова), фразы (словосочетания), музыкальные темы (предложения).

Штрихи. Знакомство с основными штрихами: legato, staccato, non legato.

Динамика. Знакомство с динамическими оттенками. Формирование начальных музыкально-художественных исполнительских навыков.

Работа над ритмом. Основы метроритмической пульсации.

Подбор по слуху небольших попевок, детских песен. Игра по нотам каждой рукой отдельно и двумя руками вместе. Дальнейшее развитие навыков игры на инструменте.

Воспитание в ученике элементарных навыков сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года учащийся должен пройти:

- упражнения, гаммы до-мажор;
- 4-6 этюдов различного характера;
- 15-17 пьес и песенок;
- чтение с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Детская песенка “Паровоз”.
2. Русская народная песня “Не летай, соловей”.

3. М. Качурбина. “Мишка с куклой танцуют полечку”.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Русская народная песня “По малину в сад пойдём”.
2. Русская народная песня “Во саду ли, в огороде”.
3. Н. Метлов “Паук и муха”.

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координация рук.

Освоение технологий исполнения основных штрихов, освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра различных упражнений (ритмических, динамических), охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Формирование и закрепление основных навыков звукоизвлечения и приёмов меховедения.

Формирование навыков твердого и мягкого звукоизвлечения.

Знакомство с основами интонации в музыкальной речи. Динамика
Изучение музыкального материала.

Работа над техническими упражнениями.

Работа над звукоизвлечением и ведением меха.

Развитие навыка чтения нот с листа.

Знакомство с характером музыкального произведения.

Изучение разнохарактерных пьес.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- гамму до-мажор обеими руками вместе разными штрихами, ля-минор правой рукой, арпеджио обеими руками на две октавы

- 3-5 этюдов, 10-12 пьес, различных по характеру, стилю и жанру.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).
---	--

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Воронежские припевки “Матаня”.
2. Т. Хренников “Речная песенка”.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- “Смоленский гусачок” в обр. Р. Бажилина.
- Русская народная песня “Ты воспой в саду, соловейко”.
- А. Доренский. Песня.

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога; объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения.

Знакомство с мелизмами (виды форшлаггов и мордентов, их отличие). Рекомендации по их исполнению.

Работа над рациональной аппликатурой и артикуляцией. Штрихи.

Включение в программу произведений с элементами полифонии.

Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Работа над развитием мелкой техники. Работа над этюдами и упражнениями.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Формирование исполнительских навыков. Знакомство с авторами произведений, их стилистическими особенностями. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение аккордовой техники. Гамма соль-мажор разными штрихами и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

В течение третьего года ученик должен пройти:

- гамму соль-мажор обеими руками вместе разными штрихами, ля-минор обеими руками, арпеджио обеими руками на две октавы, аккорды;
- 3-5 этюдов, 10-12 пьес, различных по характеру, стилю и жанру.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, 1 этюд на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. В. Моцарт “Аллегретто”.
2. Е. Дербенко “Уличные музыканты”.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Г. Перселл “Ария”.
2. Е. Дербенко. Игровая кадрили.
3. Р. Бажилин “Радуга”.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение элементов приема, “тремоло мехом”.

Дальнейшая работа над исполнением различного вида мелизмов на примере нотного материала.

Первоначальные навыки развития крупной техники. Знакомство с упражнениями для технического развития.

Рекомендации по усвоению аппликатурных приемов, позиционной игры.

Знакомство с музыкальной тканью имитационной полифонии на примерах: канонов, прелюдий, фугетт, полифонических пьес.

Дальнейшее развитие чтения навыков с листа.

Работа с формой и содержанием произведений и их стилистическими особенностями.

Работа над штрихом "сухое" legato на примере этюдов и пьес виртуозного характера.

Музыкальная терминология.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- гаммы до-мажор, ля-минор и соль-мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в 2-3 октавы. Гаммы в сексту, дециму, кварту. Темп умеренный. В пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в две октавы (темп умеренный). Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

- 4-6 этюдов на различные виды техники.

- 2-4 пьесы с различными видами полифонии.

- 6-8 пьес, различных по характеру, стилю и жанру.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, 1 этюд на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Д. Тюрк. Пьеса.
2. Е. Дербенко “Золушка”.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- Е. Дербенко “Маленькая сонатина”.
- Русская народная песня “В низенькой светелке”. Обр. Р.Бажилина.
- Г. Гендель. Прелюдия.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Дальнейшая работа над развитием мелкой и крупной техники. Освоение приема звукоизвлечения – glissando. Работа над ровным и мелким исполнением тремоло мехом.

Знакомство, с приёмом звукоизвлечения – glissando.

Работа над виртуозными произведениями, музыкальной тканью полифонии, воспитание осмысленного голосоведения, художественно – выразительного исполнения.

Знакомство со стилевыми особенностями в произведениях крупной формы.

Работа над произведениями песенно-танцевального характера.

Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

Подбор по слуху, чтение с листа.

Дальнейшее развитие навыков сценического выступления.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

- при повторении ранее освоенных гамм по программе четвертого класса особое место нужно уделить игре минорных гамм, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, marcato, чередование ритмических рисунков (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли); особое внимание направить на динамическое развитие.

- гаммы до-мажор, соль-мажор, ля-минор гармонического, мелодического видов.

- 4 этюда на различные виды техники.

- 2 пьесы с различными видами полифонии.

- 2 произведения крупной формы.

- 5-6 пьес, различных по характеру, стилю и жанру, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

- подбор по слуху, чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, 1 этюд на разные виды техники).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. И.С. Бах “Ария”
2. Украинская народная песня “Сусидка”. Обр. П. Лондонова

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Е. Дербенко “Маленькая сонатина”
2. Е. Дербенко “Шадринская кадрили”
3. П.И. Чайковский “Мужик на гармонике играет”

Шестой класс(2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов наиболее сложных в техническом и художественном плане.

Работа над новыми приемами и штрихами, развитие аппликатурной грамотности, умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Дальнейшее формирование и закрепление навыков меховедения. Знакомство с меховым приёмом – *ric.* (рикошет), а также *vibrato*, *arpeggio* (арпеджато).

Усвоение методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития.

Работа над полифоническими произведениями. Воспитание умения слышать многоплановость в полифонических произведениях.

Работа над виртуозными произведениями, штрихом “сухое” *legato*.

Работа над крупной формой. Знакомство с артикуляционными стилевыми особенностями в произведениях крупной формы.

Работа над формой и содержанием произведений.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Подбор по слуху.

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы до-мажор, ля-минор и соль-мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в 2-3 октавы.

Трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в две октавы (темп умеренный). Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

- 4 этюда на различные виды техники.

- 2 пьесы с различными видами полифонии.

- 2 произведения крупной формы.

- 5-6 пьес, различных по характеру, стилю и жанру, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

- подбор по слуху, чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- С. Бредис. Хорал
- Е. Дербенко “Гармонист играет джаз”

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. В. Власов. Сонатина
2. Е. Дербенко “Орловские страдания”
3. Р. Бажилин. Вальсик

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной

связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Работа над кантеленой.

Дальнейшее развитие моторики пальцев на примере этюдов, упражнений, виртуозных пьес.

Позиционные аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки.

Развитие музыкальности, художественно-исполнительской инициативности.

Работа над произведениями различных жанров.

Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

Работа над характером музыкального произведения.

Голосоведение в полифонии.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы до-мажор, ля-минор, соль-мажор и ми-минор в прямом и противоположном движении двумя руками в 2-3 октавы. Игра гамм аккордами, октавами, секстами, децимами.

Трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в две октавы (темп умеренный). Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

- 4 этюда на различные виды техники.

- 2 пьесы с различными видами полифонии.

- 2 произведения крупной формы.

- 5-6 пьес, различных по характеру, стилю и жанру, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

- подбор по слуху, чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, 1 этюд на разные виды техники).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет)

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	(3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).
---	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Г. Гендель. Чакона
2. А. Доренский. В стиле кантри

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Русская народная песня “Везут молоду”. Обр. С. Сметанина
2. Е. Дербенко. Романтическая прелюдия
3. Е. Дербенко. Сонатина в классическом стиле

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Дальнейшее развитие исполнительской техники: мелкой моторики, аккордовой техники, игры терциями, секстами, октавами различными ритмическими группами и штрихами.

Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Работа над формой произведений и их содержанием.

Работа над трактовкой полифонического произведения.

Стилистические особенности крупной формы.

Работа над виртуозным произведением.

Работа над оригинальными произведениями.

Звукоизвлечение в произведениях камерной музыки.

В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:

Любую из ранее пройденных гамм разными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в прямом и противоположном движении в максимально быстром темпе.

- 2 этюда на различные виды техники.
- 2 полифонических произведения.
- 2 произведения крупной формы.
- 5-6 разнохарактерных пьес, включая виртуозные произведения.
- подбор по слуху, чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p>Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для гармонии).</p>
--	--

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. И.С. Бах. Прелюдия C-dur
 2. Д. Шилов “Рок-токатта”
 3. Русская народная песня “Субботея”. Обр. С. Сметанина
 4. А. Новиков “Дороги”. Обр. А. Ермакова
-
1. Г. Гендель “Фугетта”
 2. Е. Дербенко “Кубанская залихватская”
 3. И. Штраус “На прекрасном голубом Дунае”
 4. А. Доренский “Фокстрот”

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Работа над техникой в целом.

Работа над произведениями различных жанров и стилей.

Работа над формированием музыкального мышления и интонационной выразительности.

Повышение качества самостоятельной работы.

Стилистические особенности исполнения полифонии.

Особенности исполнения крупной формы.

Работа над камерной музыкой.

Легкость и полетность исполнения виртуозных произведений.

Обыгрывание концертной программы.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, школы, городских концертах, конкурсах различных уровней.

Результат обучения девятого года:

Подготовить ученика к исполнению выпускной программы, на котором он

демонстрирует навыки, приобретенные в течение восьми лет обучения.

Подготовить музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент, играть в ансамбле.

Подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и

пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному

искусству своих сверстников.

Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

В течение девятого года обучения ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачёт (два новых произведения).	Март – академический вечер (три произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Л. Бетховен “Два контрданса”
 2. Е. Дербенко “Былина”
 3. Б. Кемпферт “Странники в ночи”
 4. Р. Бажилин “Вальс-мюзет”
- Г. Бертини. Прелюд.
 - В. Зацарный. Брынковский казачок
 - Е. Дербенко “Казачья фантазия”
 - А. Доринский. Джаз-вальс

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

3. словесный (рассказ, беседа, объяснение);
4. практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
5. метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
6. объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
7. репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
8. метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
9. исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
10. метод "забегания" вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по "Специальности (баян)" является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы

самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и "темпа" его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь "незаметной" смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это

позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение "репетиция" (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от piano к forte и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (piano -клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, forte- клавиша нажимается "до дна", движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на piano активное туше при игре на forte в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

4. самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
5. периодичность занятий - каждый день;
6. объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детским программой начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бажилин Р.Н. Аккордеон в джазе. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000 г.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2004 г.
3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2004 г.
4. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Акомпанемент песен. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2008 г.
5. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. РАМ им. Гнесиных. – М, 2004г.
6. Говорушко П. Школа игры на баяне. Музыка. Ленинградское отделение - Л, 1969 г.
7. Грачёв В.Н. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике – М., 1993 г.
8. Голубев А., Сергеев А. Самоучитель для венской двухрядной гармонике русского или немецкого строев. ГМИ – М, 1936г.
9. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 1, Мир нот, Курган, 2000 г.
10. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 2, Мир нот, Курган, 2001 г.

11. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 3, Мир нот, Курган, 2002 г.
12. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 4, (в эстрадном стиле), Мир нот, Курган, 2003 г.
13. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 5, (в классическом стиле), Мир нот, Курган, 2004 г.
~ 44 ~
14. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 6, (в русском стиле), Мир нот, Курган, 2005 г.
15. Желнова Е.И. Самоучитель игры на аккордеоне. Сталкер – Донецк. 2007г.
16. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. РАМ им. Гнесиных – М, 2006г.
17. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. РАМ им. Гнесиных – М, 2002г.
18. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. РАМ им. Гнесиных – М., 2002г.
19. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. РАМ им. Гнесиных – М, 1997г.
20. Имханицкий М., Полун Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1, РАМ им. Гнесиных – М, 2005г.
21. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике – хромке. "Советский композитор" – М, 1991г.
22. Мирек А. ГАРМОНИКА прошлое и настоящее. – М.: "Интерпракс", 1994г.
23. Мирек А. Справочник к схеме гармоник. – М.: Фирма "Альфред Мирек", 1992г.
24. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. - М.: "Музыка", 1989г.
25. Мотов В.Н., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). – М.: Кифара, 2002 г.

26. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: МУЗГИЗ, 1959 г.
27. Петров В. Русские народные наигрыши – М., 1985 г.
28. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2007 г.
29. Смирнов Б. Сто русских народных песен и наигрышей для баяна, аккордеона и гармоника "хромки" - М., 1971 г.
30. Туник А. Школа для Мумии -Троллей. Баян (готово-выборный), аккордеон и синтезатор. Для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз художников.
31. Тышкевич Г. Начальная школа игры на двухрядной "хроматической" гармонике. – Москва – Ленинград.: МУЗГИЗ, 1951г.
32. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной "хроматической" гармонике. – М.: МУЗГИЗ, 1956г.
33. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной "хроматической" гармонике – М., "Музыка", 1991 г.
34. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоника. Выпуск 18 – М., 1983 г.
35. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоника. Выпуск 20 – М., 1985 г.
36. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоника. Выпуск 21 – М., 1986 г.
37. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоника. Выпуск 23 – М., 1989 г.
- ~ 45 ~
38. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоника. Выпуск 24 – М., 1990 г.
39. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004 г.
40. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон). – М.: Владос-Пресс, 2005г.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторов.-

М:Просвещение,1981

Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997__