

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств имени В.С. Калининкова"**

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от " ____ " _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С. Калининкова"

Н.И.Нелюбова
" ____ " _____ 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Струнные инструменты"**

**Учебный предмет
АНСАМБЛЕВАЯ ПОДГОТОВКА**

Срок обучения – 5 (6), 7 (8) лет

Москва 2017

Составители программы:

Л.И.Жижкина – Почетный работник культуры города Москвы, руководитель Методического центра по струнно-смычковым инструментам ДМШ и ДШИ СВАО города Москвы, преподаватель, заведующая отделом "Струнные инструменты" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.С.Калинникова"

М.С.Елина – руководитель Методического центра по струнно-смычковым инструментам ДМШ и ДШИ СВАО города Москвы, преподаватель отдела "Струнные инструменты" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.С.Калинникова"

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
 - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
 - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
 - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа по учебному предмету "Ансамблевая подготовка" разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого музицирования на струнных инструментах, на развитие художественно-исполнительских качеств учащегося а также на эстетическое и духовно-нравственное развитие личности ребенка.

1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета "Ансамблевая подготовка" заключается в том, что программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность программы состоит в ее практической значимости: создание ансамблей должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения, а уверенное знание ансамблевых партий в процессе их индивидуального освоения – его важнейшей задачей.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа отражает академическую направленность учебного предмета "Ансамблевая подготовка". В процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Возможность индивидуального подхода к каждому ученику, деликатно, с учётом индивидуальных способностей, ведёт к постижению сложного навыка игры по партиям более сложной классической музыки. Рассматриваются некоторые вопросы звукоизвлечения, анализ задач, стоящих перед исполнителем. В задачу предмета входит обучение работе с ансамблевыми партиями, а также практические занятия по инструменту, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками.

1.3. Цели и задачи программы

Цели программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;

Задачи программы:

обучающие:

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов для различных камерно-инструментальных составов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венского классицизма, романтизма, отечественной и зарубежной музыки XIX-XX вв.;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- формирование навыков анализировать ансамблевые партии;
- формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;

- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

развивающие:

- развитие исполнительской техники игры в ансамбле как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, индивидуальный подход к каждому обучающемуся в рамках ансамблевого музицирования, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики, используя для игры ансамблевых партий конкретные произведения из текущего репертуара ансамбля, а учащиеся, составляющих основную группу ансамбля, позволяет обучать, используя элементы программы по специальному инструменту, что способствует осуществлению подбора репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Срок реализации данной программы составляет три года (с 4 по 7 класс для семилетней программы, со 2 по 5 класс для пятилетней программы обучения).

Срок освоения программы для учащихся, проявивших способности и склонность к продолжению в дальнейшем профессионального образования, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу "Ансамблевая подготовка" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная и мелкогрупповая (от 2-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Ансамблевая подготовка":

Таблица 1

Срок обучения/классы	4 года (2- 5, 4-7 классы)	6, 8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132	33
Количество часов на аудиторные занятия	66	16,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	16,5
Срок обучения/класс	7 лет	8 класс

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	379,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	214,5	66

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета "Ансамблевая подготовка", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	66				

Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	-	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132				

Срок обучения 6 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	82,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	1	1	1	1	1

Общее максимальное количество часов по годам	-	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165					

Срок обучения 7 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	66						
Максимальное количество часов на	-	-	-	1	1	1	1

занятия в неделю								
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132							

Срок обучения 8 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные	82,5							

(самостоятельные) занятия								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Ансамблевая подготовка", который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты по полугодиям.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер,

отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов
"зачет" (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Оценка качества исполнения может быть отредактирована/дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

2. Учебно-тематический план

Срок обучения - 5 (6) лет

	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ.
	2 класс. 1 полугодие	8	2	6
1	Вводное занятие. Что такое ансамбль, виды ансамблей. Особенности игры в ансамбле.	0,5	0,5	-
2	Игра гамм в унисон, в терцию, различными ритмическими вариантами, штрихами деташе, легато, с единым распределением смычка.	1	-	1
3	Развитие образного мышления. Изучение музыкальных жанров.	0,5	0,5	-
4	Чтение с листа лёгких двухголосных пьес, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.	2,5	0,5	2
5	Подготовка пьес к исполнению на концерте. Формирование навыков умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.	3,5	0,5	3
	2 класс. 2 полугодие	8,5	2,5	6
1	Знакомство с различными музыкальными стилями.	1	1	-
2	Работа над единообразным исполнением	0,5	-	0,5

	более сложных штрихов.			
3	Изучение музыкальной терминологии.	0,5	0,5	-
4	Развитие гармонического слуха. Развитие навыка умения слушать друг друга и аккомпанемент.	0,5	-	0,5
5	Чтение с листа с определением жанровой принадлежности музыкального произведения.	2	0,5	1,5
6	Подготовка пьес к исполнению на концерте. Воспитание лидерских навыков. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнёров за собой.	4	0,5	3,5
	3 класс. 1 полугодие	8	1	7
1	Развитие навыка интонирования аккордов. Подготовка к трёхголосному исполнению.	0,5	-	0,5
2	Формирование навыка владения единой аппликатурой.	0,5	-	0,5
3	Развитие навыка умения понимать роль своей партии при исполнении музыкального произведения.	0,5	0,5	-
4	Чтение с листа.	2	-	2
5	Формирование навыков аккомпанемента.	1	-	1
6	Подготовка пьес к исполнению на концерте. Развитие навыка слушать основной голос, подголосок.	3,5	0,5	3
	3 класс. 2 полугодие	8,5	0,5	8

1	Продолжение работы над единством исполнения более сложных штрихов.	0,5	-	0,5
2	Изучение принципа комплиментарности.	0,5	-	0,5
3	Выработка умения играть в нужном нюансе для обеспечения динамического равновесия.	0,5	-	0,5
4	Чтение с листа.	2	-	2
5	Продолжение работы над формированием навыков аккомпанемента.	1	-	1
6	Дальнейшее расширение концертного репертуара. Формирование в ансамблевой игре единства исполнительских намерений.	4	0,5	3,57
4 класс. 1 полугодие		8	1,5	6,5
1	Знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки – эпоха барокко.	0,5	0,5	-
2	Работа над исполнением мелизмов.	0,5	-	0,5
3	Работа над точным исполнением пунктирного ритма.	0,5	-	0,5
4	Чтение с листа с включением и разбором музыкальных произведений эпохи барокко. Воспитание навыка непрерывного счёта, точного выдерживания длительностей нот и пауз.	2	0,5	1,5
5	Продолжение работы над формированием навыков аккомпанемента.	1	-	1
6	Подготовка музыкальных произведений к исполнению на концерте. Работа над навыками игры в ансамбле, такими как:	3,5	0,5	2

	ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки.			
	4 класс. 2 полугодие	8,5	2	6,5
1	Знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки – эпоха венской классики.	0,5	0,5	-
2	Музыкальная форма, обозначение темпов.	0,5	0,5	-
3	Ритмическая пульсация в ансамбле. Работа над точностью исполнения синкоп.	0,5	-	0,5
4	Чтение с листа с включением и разбором музыкальных произведений эпохи венской классики.	2	0,5	1,5
5	Продолжение работы над формированием навыков аккомпанемента.	1	-	1
6	Дальнейшее расширение концертного репертуара. Развитие умения исполнять музыкальные произведения выразительно, эмоционально.	4	0,5	3,5
	5 класс. 1 полугодие	8	2	6
1	Знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки – эпоха романтизма.	0,5	0,5	-
2	Развитие образного мышления.	0,5	0,5	-
3	Изучение принципов фразировки.	0,5	-	0,5
4	Чтение с листа с включением и разбором музыкальных произведений эпохи романтизма.	2	0,5	1,5

5	Продолжение работы над формированием навыков аккомпанемента.	1	-	1
6	Подготовка музыкальных произведений к исполнению на концерте. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки. Работа над художественным содержанием музыкальных произведений. Работа над развитием артистичности.	3,5	0,5	3
5 класс. 2 полугодие		8,5	1,5	7
1	Знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки – эпоха русской музыки 19 в.	0,5	0,5	-
2	Работа над кантиленой.	0,5	-	0,5
3	Чтение с листа произведений русских композиторов. Формирование навыка исполнения подголоска и достижения выразительного взаимодействия главного и второстепенного голосов.	1	-	1
4	Чтение с листа с разбором стилей музыкальных произведений.	1,5	0,5	1
5	Продолжение работы над формированием навыков аккомпанемента.	1	-	1
6	Дальнейшее расширение концертного репертуара. Продолжение работы над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки. Работа над	4	0,5	3,5

	художественным содержанием музыкальных произведений. Развитие умения точно передавать замысел композитора.			
	6 класс. 1 полугодие	8	1,5	6,5
1	Знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки – эпоха русской музыки 20-21 вв.	0,5	0,5	-
2	Знакомство с приёмом деления на дивизии.	0,5	-	0,5
3	Чтение с листа с разбором стилей музыкальных произведений.	2	0,5	1,5
4	Продолжение работы над формированием навыков аккомпанемента.	1	-	1
5	Подготовка музыкальных произведений к исполнению на концерте. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки. Развитие умения исполнять музыкальные произведения выразительно, со стилистическими особенностями.	4	0,5	3,5
	6 класс. 2 полугодие	8,5	1,5	7
1	Изучение основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпоха зарубежной музыки 20-21 вв.	0,5	0,5	-
2	Чтение с листа с разбором стилей музыкальных произведений.	2,5	0,5	2
3	Продолжение работы над формированием навыков	1,5	-	1,5

	аккомпанемента.			
4	Дальнейшее расширение концертного репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки. Развитие умения исполнять музыкальные произведения выразительно, эмоционально, со стиливыми особенностями, точно передавая замысел композитора.	4	0,5	3,5

Срок обучения – 7 (8) лет

	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ.
	4 класс. 1 полугодие	18	2	6
1	Вводное занятие. Что такое ансамбль, виды ансамблей. Особенности игры в ансамбле.	0,5	0,5	-
2	Игра гамм в унисон, в терцию, различными ритмическими вариантами, штрихами деташе, легато, с единым распределением смычка.	1	-	1
3	Развитие образного мышления. Изучение музыкальных жанров.	0,5	0,5	-
4	Чтение с листа лёгких двухголосных пьес, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.	2,5	0,5	2
5	Подготовка пьес к исполнению на концерте. Формирование навыков умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать	3,5	0,5	3

	исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.			
	4 класс. 2 полугодие	8,5	2,5	6
1	Знакомство с различными музыкальными стилями.	1	1	-
2	Работа над единообразным исполнением более сложных штрихов.	0,5	-	0,5
3	Изучение музыкальной терминологии.	0,5	0,5	-
4	Развитие гармонического слуха. Развитие навыка умения слушать друг друга и аккомпанемент.	0,5	-	0,5
5	Чтение с листа с определением жанровой принадлежности музыкального произведения.	2	0,5	1,5
6	Подготовка пьес к исполнению на концерте. Воспитание лидерских навыков. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнёров за собой.	4	0,5	3,5
	5 класс. 1 полугодие	8	1	7
1	Развитие навыка интонирования аккордов. Подготовка к трёхголосному исполнению.	0,5	-	0,5
2	Формирование навыка владения единой аппликатурой.	0,5	-	0,5
3	Развитие навыка умения понимать роль своей партии при исполнении музыкального произведения.	0,5	0,5	-
4	Чтение с листа.	2	-	2
5	Формирование навыков аккомпанемента.	1	-	1

6	Подготовка пьес к исполнению на концерте. Развитие навыка слушать основной голос, подголосок.	3,5	0,5	3
5 класс. 2 полугодие		8,5	0,5	8
1	Продолжение работы над единством исполнения более сложных штрихов.	0,5	-	0,5
2	Изучение принципа комплиментарности.	0,5	-	0,5
3	Выработка умения играть в нужном нюансе для обеспечения динамического равновесия.	0,5	-	0,5
4	Чтение с листа.	2	-	2
5	Продолжение работы над формированием навыков аккомпанемента.	1	-	1
6	Дальнейшее расширение концертного репертуара. Формирование в ансамблевой игре единства исполнительских намерений.	4	0,5	3,57
6 класс. 1 полугодие		8	1,5	6,5
1	Знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки – эпоха барокко.	0,5	0,5	-
2	Работа над исполнением мелизмов.	0,5	-	0,5
3	Работа над точным исполнением пунктирного ритма.	0,5	-	0,5
4	Чтение с листа с включением и разбором музыкальных произведений эпохи барокко. Воспитание навыка непрерывного счёта, точного выдерживания длительностей нот и пауз.	2	0,5	1,5

5	Продолжение работы над формированием навыков аккомпанемента.	1	-	1
6	Подготовка музыкальных произведений к исполнению на концерте. Работа над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки.	3,5	0,5	2
6 класс. 2 полугодие		8,5	2	6,5
1	Знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки – эпоха венской классики.	0,5	0,5	-
2	Музыкальная форма, обозначение темпов.	0,5	0,5	-
3	Ритмическая пульсация в ансамбле. Работа над точностью исполнения синкоп.	0,5	-	0,5
4	Чтение с листа с включением и разбором музыкальных произведений эпохи венской классики.	2	0,5	1,5
5	Продолжение работы над формированием навыков аккомпанемента.	1	-	1
6	Дальнейшее расширение концертного репертуара. Развитие умения исполнять музыкальные произведения выразительно, эмоционально.	4	0,5	3,5
7 класс. 1 полугодие		8	2	6
1	Знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки – эпоха романтизма.	0,5	0,5	-

2	Развитие образного мышления.	0,5	0,5	-
3	Изучение принципов фразировки.	0,5	-	0,5
4	Чтение с листа с включением и разбором музыкальных произведений эпохи романтизма.	2	0,5	1,5
5	Продолжение работы над формированием навыков аккомпанемента.	1	-	1
6	Подготовка музыкальных произведений к исполнению на концерте. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки. Работа над художественным содержанием музыкальных произведений. Работа над развитием артистичности.	3,5	0,5	3
7 класс. 2 полугодие		8,5	1,5	7
1	Знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки – эпоха русской музыки 19 в.	0,5	0,5	-
2	Работа над кантиленой.	0,5	-	0,5
3	Чтение с листа произведений русских композиторов. Формирование навыка исполнения подголоска и достижения выразительного взаимодействия главного и второстепенного голосов.	1	-	1
4	Чтение с листа с разбором стилей музыкальных произведений.	1,5	0,5	1
5	Продолжение работы над формированием навыков	1	-	1

	аккомпанемента.			
6	Дальнейшее расширение концертного репертуара. Продолжение работы над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки. Работа над художественным содержанием музыкальных произведений. Развитие умения точно передавать замысел композитора.	4	0,5	3,5
	8 класс. 1 полугодие	8	1,5	6,5
1	Знакомство с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки – эпоха русской музыки 20-21 вв.	0,5	0,5	-
2	Знакомство с приёмом деления на дивизии.	0,5	-	0,5
3	Чтение с листа с разбором стилей музыкальных произведений.	2	0,5	1,5
4	Продолжение работы над формированием навыков аккомпанемента.	1	-	1
5	Подготовка музыкальных произведений к исполнению на концерте. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки. Развитие умения исполнять музыкальные произведения выразительно, со стилизованными особенностями.	4	0,5	3,5
	8 класс. 2 полугодие	8,5	1,5	7

1	Изучение основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпоха зарубежной музыки 20-21 вв.	0,5	0,5	-
2	Чтение с листа с разбором стилей музыкальных произведений.	2,5	0,5	2
3	Продолжение работы над формированием навыков аккомпанемента.	1,5	-	1,5
4	Дальнейшее расширение концертного репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки. Развитие умения исполнять музыкальные произведения выразительно, эмоционально, со стиливыми особенностями, точно передавая замысел композитора.	4	0,5	3,5

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Содержание учебного предмета "Ансамблевая подготовка"

3.1. Годовые требования по классам Срок обучения 5 (6), 7 (8) лет

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

1 год обучения

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список :

1. Бакланова Н. Вариации. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
2. Бах И.С. Менуэт. Перел. Захарьиной Т. (сб.4)
3. Бах И.С. Хорал №63 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб.26)

4. Бах И.С. Хорал №48 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб.26)
5. Бетховен Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.(сб.32)
6. Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С. (сб.18)
7. Боккерины Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.(сб. 31)
8. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
9. Бом К. Непрерывное движение. Перел. Гарлицкого М. (сб.18)
- 10.Брамс Й. Вальс Ор.39,№15 для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е.(сб.34)
- 11.Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Сост. Ратнер И. (сб.15)
- 12.Брамс Й. Колыбельная песня. Перел. Атовмяна А. (сб.8)
- 13.Брамс Й. Колыбельная песня.Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- 14.Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.(сб.31)
- 15.Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Ямпольский Т. (сб.4)
- 16.Вебер К.М. Хор охотников. Сост.Пудовочкин Э. (сб.22)
- 17.Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Фортунатов К. (сб.39)
- 18.Вольфарт Ф. Этюд-шутка. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- 19.Гайдн Й. Менуэт из "Детской симфонии". Сост.Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
- 20.Делиб Л. Индусский танец из оперы "Лакме" для 2-х скрипок, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- 21.Кабалевский Д. Клоуны. Сост.Лобуренко Е. (сб.34)
- 22.Кабалевский Д. Полька. Обр. Барабаша С. (сб.18)
- 23.Караев К. Задумчивость. Обр. Барабаша С. (сб.18)
- 24.Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.(сб.31)
- 25.Моцарт В. Пантомима. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
- 26.Прокофьев С. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
- 27.Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- 28.Чайковский П. Неаполитанский танец. Сост. Пудовочкин Э.(сб.22)
- 29.Шостакович Д. Гавот. Перел. Атовмяна А. (сб.37)
- 30.Шуберт Ф. Вальс. Соч.9, №1. Сост. Ратнер И. (сб.13)
- 31.Шуберт Ф. Вальс. Соч.50, №12. Сост. Ратнер И. (сб.13)
- 32.Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94, №3. Сост. Ратнер И. (сб.13)
- 33.Шуберт Ф. Музыкальный момент. Перел. Погожевой Г. (сб.8)

2 год обучения

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И. (сб.15)
2. Бах И.С.-Гуно Ш. "AveMaria" для скрипок, виолончели и ф-но. Сост.Уткин М. (сб.31)
3. Бах Ф.Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
4. Бетховен Л. "Турецкий марш". Перел. Нежинской Н. (сб.36)
5. Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М. (сб.32)
6. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
7. Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
8. Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
9. Градески Э.Регтайм "Мороженое". Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.17)
- 10.Григ Э. Норвежский танец. Перел. Нежинской Н.(сб.36)
- 11.Григ Э. Танец Анитры из сюиты "Пер Гюнт" для скрипки, виолончели и ф-но. Перел. Кузнецова Б. (сб.9)
- 12.Григ Э. Танец Анитры из сюиты "Пер Гюнт",обр. Уткина М. (сб.33)
- 13.Капп Э. Эстонский танец. Обр. Вульфсон А. (сб. 18)
- 14.Лист Ф. Ноктюрн №3 "Грёзы любви". Перел. Черненко А. (сб. 38)
- 15.Моцарт В. Менуэт из Трио №7 для скрипки, виолончели и ф-но, сост. Иванов С. (сб.9)
- 16.Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" для 4-х скрипок. Ред. Лобуренко Е. (сб.34)
17. Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост.Уткин М. (сб.31)
- 18.Прокофьев С. Марш из сюиты "Летний день" для 2-х скрипок и ф-но, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- 19.Прокофьев С. Шествие. Сост. Фортунатов К. (сб.41)

20. Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
21. Саммартини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
22. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
23. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Щукина О. (сб.38)
24. Стурестеп В. Латышская полька. Обр. Талан Р. для 4-х скрипок (сб.18)
25. Тобис Б. Латышские пастушечьи песни для струнного ансамбля, блокфлейты и ф-но (сб.1)
26. Фрейлекс. Еврейская народная мелодия. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.38)
27. Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаяне" для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
28. Шостакович Д. Гавот для 2-х скрипок и 2-х виолончелей (сб.12)
29. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3. Сост. Атовмян А. (сб.37)
30. Шостакович Д. Прелюдия . Соч.87, №3 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
31. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.39, №15 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)

3 – 5 годы обучения;

Дидактические задачи в учебном предмете "Ансамблевая подготовка" для 6-х, 7-х, 8-х, классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Бах – Гуно "Ave Maria". Сост. Пудовочкин Э. (сб.25)
2. Бах – Гуно "Ave Maria" для скрипок, виолончели, ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
3. Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т. (сб.1)
4. Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л.,

- Виноградская О. (сб.16)
5. Бах И.С. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
 6. Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Перел. Ратнера И. (сб.15)
 7. Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М.(сб.33)
 8. Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост.Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
 9. Вагнер Р. Вступление к опере "Лоэнгрин". Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
 10. Вивальди А. Концерты №№3,6,7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
 11. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета "Анюта". Сост. Щукина О. (сб.38)
 12. Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И. (сб.13)
 13. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс". Перел. Черненко А. (сб.38)
 14. Глиэр Р. Танец на площади из балета "Медный всадник". Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
 15. Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)
 16. Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О. (сб.38)
 17. Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В. (сб.30)
 18. Лист Ф. Ноктюрн №3 "Грёзы любви". Перел. Черненко А. (сб.38)
 19. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты "Золотой ключик". Сост. Ратнер.И. (сб.14)
 20. Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
 21. Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
 22. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В. (сб. 30)
 23. Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю. (сб.18)
 24. Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И. (сб.15)
 25. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму "Метель". Сост. Уткин М. (сб.14)
 26. Сен-Санс К. "Лебедь". Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
 27. Скрябин А. Этюд для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Иванов С. (сб.9)
 28. Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э. (сб.24,28)
 29. Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаянэ". Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
 30. Хачатурян А. Серенада из спектакля "Валенсианская вдова". Сост.

- Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
31. Чайковский П. Вальс из "Серенады". Сост. Иванов С. (сб.9)
32. Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
33. Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
34. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И. (сб.13)
35. Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
36. Шуберт Ф. "Ave Maria". Сост. Уткин М. (сб.33)
37. Шуберт Ф. Экспромт. Op.90 №3. Перел. Ратнера И. (сб.15)

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета "Ансамблевая подготовка" необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкальноисполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету "Ансамблевая подготовка" отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить

и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых произведений из нотных сборников

"Santa Lucia" - неаполитанская песня (сб.20,23)

"Зимушка" - русская народная песня (сб.20)

"Лучинушка" - русская народная песня (сб.24)

"Молдовеняска" - народный танец (сб.28)

"Молитва" - американская мелодия (сб.25)

"Толстый и тонкий" - американская народная песня (сб.20)

"Я встретил вас..." - старинный русский романс (сб.23)

Агонян А. Фугетта (сб.7)

Алексеевко Б. "У костра" для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)

Б.Барток. Венгерская песня. Переложение С.Барабаша для 3-х скрипок (сб.18)

Бакланова Н. Вариации (сб.40)

Бакланова Н. Детский марш (сб.20)

Бакланова Н. Этюды для 2-х скрипок. Дуэты для 2-х скрипок.

Баневич С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму "Никколо Паганини" (сб.38)

Барток Б. Одиннадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)

Бах И.С. Менуэт (сб.21)

Бах И.С. Песня, Сарабанда из Сюиты си минор; Бурре для 2-х скрипок (сб.4)

Бах И.С. Ария из Кантаты №21. Для 2-х скрипок и ф-но. Переложение Т.Владимировой (сб.1)

Бах И.С. Ария из Сюиты №3 (сб.16)

Бах И.С. Бурре из Партиты си минор. Обр. А.Вольфсона для 4-х скрипок (сб.18)

Бах И.С. Гавот из Сюиты для оркестра №3 BWV1068 (сб.15)

БахИ.С.- ГуноШ. Ave Maria (сб.11)

БахИ.С.-ГуноШ. Ave Maria (сб.25)

БахИ.С.- ГуноШ. AveMariадля скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)

Бах И.С. Канон. Переложение К.Мостраса (сб.7)

Бах И.С. Концерт №1. Для скрипки с оркестром, 1-я часть (сб.29)

Бах И.С. Концерт ре минор для 2-х скрипок. Обработка П.Кленгеля

Бах И.С. Две маленькие фуги. Переложение для 2-х скрипок

Бах И.С. Хорал №48 (сб.№26)

Бах И.С. Хорал №63 (сб.№26)

Бах Ф.Э. Жалоба (сб.41)

Белый В. "Орлёнок" для 4-х скрипок (сб.34)

Бетховен Л. "Турецкий марш" из музыки к пьесе "Афинские развалины" (сб.36)

Бетховен Л. Вариации на тему "Портной Какаду" из Трио №11(сб.9)

Бетховен Л. Менуэт, Адажио (сб.32)

Бетховен Л. Песня (сб.18)

Блантер М. Песня о Щорсе для 3-х скрипок и фортепиано (сб.10)

Боккерини Л. Менуэт для 2-х скрипок (сб.34)

Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)

Бом К. Вечное движение (сб.22)

Бом К. Непрерывное движение. Переложение М.Гарлицкого (сб.18)

Брамс Й. Вальс. Ор. 39 №15 для 4-х скрипок (сб.34)

Брамс Й. Вальс. Ор. 39N15 (сб.15)

Брамс Й. Венгерский танец №1 (сб.33)

Брамс Й. Венгерский танец №2 (сб.16)

Брамс Й. Колыбельная песня (сб.22)

Брамс Й. Колыбельная. Переложение А.Атовмяна (сб.8)

Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда (сб.41)

Вагнер Р. Вступление к опере "Лоэнгрин". Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)

Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)

Вальдтейфель Э. Полька "Пустячки" (сб.36)

Ваньхаль Я. Аллегро из Дуэта соч. 56 №3 для 2-х скрипок (сб.4)

Варелас А. Две пьесы. Для 2-х скрипок (сб.1)

Варламов А. "Красный сарафан" (сб.26)

Вебер К. "Хор охотников" из оперы "Волшебный стрелок" для 2-х скр.(сб.4)

Вебер К.М. "Хор охотников" (сб.22)
Вебер К.М. "Хор охотников" (сб.39)
Венявский Г. Этюд соль минор. Соч.18 №1. Перел.А.Готсдинера (сб.7)
Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Вивальди А. Концерт №3. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)
Вивальди А. Концерт №6 ля минор. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)
Вивальди А. Концерт №7 Соль мажор. Для скрипки с оркестром, 1 часть (сб.29)
Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано ля минор, 1 часть. Переложение Т.Наше (сб.8)
Вивальди А. Концерт для 3-х скрипок и ф-но
Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок и ф-но
Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок
Виотти Дж. Анданте. Соч.23-б (сб.7)
Виотти Дж. Дуэт Ми-бемоль мажор. Соч.23-б (сб.7)
Владимирова Т. "Первая скрипка". Музыкальная сказка для струнного оркестра и фортепиано (сб.1)
Власов А. Мелодия. Обработка С.Барабаша для виолончели, 2-х скрипок и фортепиано (сб.18)
Власов В. 15 дуэтов для 2-х скрипок
Власов В. и Фере В. 25 лёгких дуэтов для 2-х скрипок
Вольфарт Ф. Этюд-шутка (сб.22)
Гаврилин А. Марш (сб.30)
Гаврилин В. Осенью (сб.38); Большой вальс из балета "Анюта" (сб.38)
Гайдн Й. Анданте (сб.21)
Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альты. Дуэты для скрипки и альты Сост. А.Готсдинер. Л., 1971
Гайдн Й. Менуэт из "Детской симфонии" (сб.16)
Гайдн Й. Менуэт, Аллегро, Адажио (сб.32)
Гайдн Й. Менуэт. Соч.99 (сб.7)
Гедике А. Сарабанда, Мазурка для 2-х скрипок (сб.4)
Гендель Г. Ария (сб.13)
Гендель Г. Ария для 2-х скрипок (сб.12)
Гендель Г. Пассакалия (сб.25)
Гендель Г. Фугетта (сб.26)
Гершвин Дж. "Колыбельная" из оперы "Порги и Бесс", переложение Черненко А. (сб.38)

Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы "Порги и Бесс" для 2-х скрипок, альты и фортепиано. Дуэт. Финал (сб.35)

Гершвин Дж. "Летний день" (сб.28)

Гинецинский И. Романс. Обр. С.Степанова (сб.2)

Глазунов А. Гавот (сб.41)

Глинка М. Фуга ре минор для 2-х скрипок (сб.№4)

Глинка М. Песнь Маргариты (сб.6)

Глинка М. Фуга До мажор. Переложение К.Мостраса (сб.7)

Глиэр Р. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)

Глиэр Р. Дуэт ми минор. Соч.49, №4 (сб.7)

Глиэр Р.Танец на площади из балета "Медный всадник" для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)

Гомоляка В. Румынская рапсодия для 4-х скрипок (сб.3)

Градески Э. Регтайм "Мороженое" (сб.17)

Гречанинов А. "Грустная песенка", "На гармонике". Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)

Григ Э. "В пещере горного короля" (сб.№33), "Танец Анитры" (сб.33)

Григ Э. Ноктюрн. Соч.44 №4. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)

Григ Э. Норвежский танец (сб.36)

Григ Э. Танец Анитры из сюиты "Пер Гюнт" (сб.9)

Давид Ф. Этюд. Соч.45. Переложение А.Готсдинера (сб.7)

Данкля Ш. Аллегретто из Дуэта соч. 23 №2, Рондо из Дуэта соч.23 №2 для 2-х скрипок (сб.4)

Дварионас Б. Прелюдия для 2-х скрипок (сб.4)

Дворжак А. "Помню" (сб.6)

Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейсера (сб.24)

Дворжак А. Юмореска (сб.33)

Дворжак А. Юмореска (сб.15)

Дворжак А. Юмореска (сб.17)

Дебюсси К. Медленный вальс. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)

Дебюсси К. Менестрели (сб.33)

Дезорме Л. "Возвращение с парада" (сб.№36), Марш-полька (сб.36)

Делиб Л. "Индусский танец" из оперы "Лакме" для 2-х скрипок (сб.34)

Дербенко Е. Романтическая прелюдия (сб.38)

Джеминиани.Ф. Менуэт из Дуэта Соль мажор, Аллегретто из Дуэта Си-бемоль мажор для 2-х скрипок (сб.4)

Джилкинсон Т. "Город детства" (сб.36)

Джоплин С. Два регтайма для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.35)

Джоплин С. Регтайм (сб.28)

Джоплин С. Регтайм. Переложение И.Елизарова (сб.17)
Дога Е. Вальс из кинофильма "Мой ласковый и нежный зверь" (сб.23)
Доминчен К. Адажио из балета "Снегурочка" для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
Донт Я. Этюд си минор. Соч.38 №26 (сб.7)
Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля
Ищенко Ю. "Весёлое интермеццо" (сб.8)
Кабалевский Д. Марш. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)
Кабалевский Д. "Наш край". Для 3-х скрипок (сб.1)
Кабалевский Д. Детские пьесы. Обработка для 2-х скрипок
К.Мостраса
Комаровский А. Дуэты для 2-х скрипок
Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но
Кабалевский Д. Клоуны для 2-х скрипок (сб.34)
Кабалевский Д. "Песня у костра" (сб.9)
Кабалевский Д. Полька. Обработка С.Барабаша (сб.18)
Капп Э. Эстонский танец. Обработка А.Вульфсона (сб.18)
Караев К. Вальс из балета "Семь красавиц" (сб.27)
Караев К. Задумчивость. Обработка С.Барабаша (сб.18)
Карш Н. "Колыбельная мышонку" (сб.21)
Карш Н. "Колыбельная мышонку" (сложный вариант) (сб.24)
Карш Н. Кубики (сб.20)
Карш Н. Кубики (сложный вариант) (сб.24)
Качурбина Л. "Мишка с куклой" (сб.21)
Кемпферт Б. "Путники в ночи" (сб.11)
Кемпферт Б. "Путники в ночи" (сб.36)
Кепитис Я. Вальс кукол (сб.20)
Комаровский А. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
Корелли А. Избранные Сонаты для 2-х скрипок и ф-но
Корелли А. Сарабанда. Переложение А.Готсдинера (сб.8)
Крамер Д.- Грибовский В. "Ёлочка" ("Фантазия на хорошо знакомую тему") (сб.30)
Крамер Д. Танцующий скрипач (сб.30)
Кривоносов А. 4 чувашские народные песни для 2-х скрипок
Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Куперен Ф. Труба для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
Лангле О. Аллегро модерато (сб.7)
Латышский народный танец "Мугурдансис" для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
Леви Н. Тарантелла (сб.22)
Леклер Ж.-М. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)

Лист Ф. Ноктюрн №3 ("Грезы любви"), переложение А.Черненко (сб.№38)
Литинский Г. Вальс (сб.7)
Лядов А. Колыбельная, Шуточная для 2-х скрипок (сб.4)
Лядов А. Канон. Соч.34 №1. Переложение К.Мостраса (сб.7)
Ляпунов С. Пьеса для 2-х скрипок (сб.4)
М. де Фалья. Испанский танец. Обработка Б.Степанова (сб.2)
Мазас Ж. Менуэт из Дуэта №2, Рондо из Дуэта №5, Романс из Дуэта №3, Андантино из Дуэта №4, Марш из Дуэта №5 для 2-х скрипок (сб.4)
Мазас Ф. Дуэты для скрипок
Маневич А. "Дождь за окном". Для 3-х скрипок и виолончели (сб.5)
Маневич А. 13 маленьких пьес для 2-х скрипок (сб.5)
Маневич А. Аллегретто и фуга. Для 2-х скрипок и виолончели (сб.5)
Маневич А. Колыбельная. Для 5 скрипок и виолончели (сб.5)
Маневич А. Речитатив и вальс. Для 4-х виолончелей (сб.5)
Маневич А. Сонатина для 4-х скрипок (сб.5)
Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.21)
Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.23)
Металлиди Ж. "Весёлое шествие" (сб.25)
Металлиди Ж. "Колечко", "Деревенские музыканты" (сб.20)
Металлиди Ж. "Моя лошадка" (сб.20)
Металлиди Ж. "Моя Родина" (сб.23)
Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты "Золотой ключик" (сб.14)
Моцарт В. Двенадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)
Моцарт В. Менуэт (сб.39)
Моцарт В. Менуэт из Трио №7 (сб.9)
Моцарт В.Пантомима (сб.40)
Моцарт В. Менуэт, Анданте грациозо, Романс (сб.32)
Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н. (сб.21)
Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" для 4-х скрипок. (сб.№34)
Мэндел Дж. "Тень твоей улыбки" из кинофильма "Пляжная птичка", переложение В.Русина (сб.38)
Мяковский Н. "Охотничья переключка". Соч.43 №2
Мяковский Н. "В старинном стиле". Соч.43 №2. Перел. К.Мостраса (сб.7)
Огинский М. Полонез. Переложение А.Готсдинера (сб.7)
Онеггер А. Пьеса (сб.41)
Онеггер А. Дуэт (сб.39)
Паганини Н. Кантабиле. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)
Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)

Петров А. "Песня материнской любви" из кинофильма "Синяя птица" (сб.15), "Весёлый марш" из кинофильма "Мишель и Мишутка" (сб.15)

Питерсон О. "Баллада Востоку" для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.№35)

Плейель И. Андантино из Дуэта №3 для 2-х скрипок (сб.№4)

Портнов Г. Прелюдия (сб.№30)

Прокофьев С. "Вставайте, люди русские" из кантаты "Александр Невский" - для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных (сб.№10).

Прокофьев С. "Поезд" из сюиты "Зимний вечер" для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных инструментов (сб.№10)

Прокофьев С. "Джульетта – девочка" из балета "Ромео и Джульетта" (сб.№2). Обработка Б.Степанова

Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии". Обр. Б.Степанова (сб.№2)

Прокофьев С. "Пушкинский вальс №2" до-диез минор. Op. 120 (сб.№15)

Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трём апельсинам" (сб.№15)

Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трём апельсинам" для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)

Прокофьев С. "Шествие" из симфонической сказки "Петя и волк" для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№19)

Прокофьев С. Мелодия, "Сладкая песенка", "Поросята" для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)

Прокофьев С. "Вальс", "Адажио" из оперы "Война и мир" для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели и контрабаса (сб.№19)

Прокофьев С. "Гавот" из балета "Золушка" для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели, контрабаса (сб.№19)

Прокофьев С. Для ф-но, 2-х скрипок, виолончели, контрабаса (сб.№19): "Аморозо" из музыки к спектаклю "Борис Годунов"; "Кантабиле", "Лебедь" из музыки к кинофильму "Иван Грозный"

Прокофьев С. Марш (сб.№40)

Прокофьев С. Марш из сюиты "Летний день" для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)

Прокофьев С. Шествие (сб.№41)

Прокофьев С. Шествие. Из сюиты "Петя и волк" (сб.№27)

Равель М. Пavana (сб.№3)

Раков Н. Марш (сб.№41)

Рамо Ж.-Ф. Ригодон (сб.№21)

Рамо Ж.-Ф. Рондо (сб.№39)

Рамо Ж.-Ф. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)

Рахманинов С. Вокализ. Ор. 34 №14 (сб.№15)
Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка В.Грибовского (сб.№30)
Рахманинов С. Элегия. Переложение Ю.Генделева (сб.№18)
Ребиков В. "Крестьянин", чешская народная песня для 2-х скрипок (сб.№4)
Ребиков В. Вальс из оперы-сказки "Ёлка". Переложение Г.Погожевой (сб.№8)
Ревуцкий Л. Этюд для 2-х скрипок (сб.№34)
Римский-Корсаков Н. Восточный романс (сб.№9)
Римский-Корсаков Н. "Гимн солнцу" из оперы "Золотой петушок" (сб.№15)
Ромберг Э. "Тихо, как при восходе солнца" (сб.№17)
Рубинштейн А. Прялка (сб.№22)
Рэм Б., Рэнд Э. Только ты (сб.№36)
Саммартини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
Сапожнин В. Весёлые скрипки. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.№2)
Сапожнин В. Весёлые скрипки для 2-х скрипок и фортепиано (сб.№18)
Свиридов Г. "Романс" из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина "Метель" (сб.№11)
Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму "Метель" (сб.№14)
Сен-Санс К. "Лебедь" из сюиты "Карнавал животных" (сб.№38)
Сен-Санс К. Лебедь (сб.№22)
Сен-Санс К. Печаль (сб.№6)
Скорик М. Эстрадная пьеса из "Детского альбома". Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обработка А.Мыкитки (сб.№1)
Скрябин А. Этюд (сб.№9)
Скулте А. Ариэтта. Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обр. А.Мыкитки (сб.№1)
Соловьёв-Седой В. "Вечер на рейде", переложение Н.Ципкуса (сб.№38)
Степанов Б. Элегия (сб.№2), Менуэт (сб.№2), Футбол. Музыкальная картина (сб.№2)
Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Р.Талан для 4-х скрипок и ф-но (сб.№18)
Сушева Н. Здравница. Для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№1)
Телеман Г. Менуэт для 2-х скрипок (сб.№4)
Телеман Г. Два концерта для 4-х скрипок
Телеман Г. Шесть сонат-канонов для 2-х скрипок
Тёмкин Дж. "Зелёные листья июньских лесов" (сб.№36)
Торелли Дж. Концерт, 3-я часть (сб.№16)

Фалик Ю. Два фрагмента из оперы-буффа "Плутни Скапена" для 2-х скрипок и фортепиано. "Дуэт", "Интрада" (сб.№35)
Фибих З. Поэма. Обработка Г.Заборова (сб.№18)
Филидор Ф. Рондо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
Филиппенко А. Цыплятки (сб.№20)
Фильд Дж. Ноктюрн (сб.№33)
Фиорилло Ф. Каприччио (сб.№27)
Форе Г. На берегу. Ор.8 №1 (сб.№6)
Форе Г. Сицилиана (сб.№33)
Фостер С. "Прекрасный мечтатель" (сб.№25)
Франкёр Ф. Гавот для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
Фрейлекс. Еврейская народная мелодия (сб.№16)
Фролов И. Дивертисмент (лёгкий вариант) (сб.№24)
Фролов И. Дивертисмент (сложный вариант) (сб.№28)
Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок (сб.№34)
Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями для 2-х скрипок.Ред. И.Ямпольского.
Хачатурян А. Отрывок из балета "Гаянэ" (сб.№27)
Хачатурян А. Серенада из спектакля "Валенсианская вдова" для 3-х скрипок и ф-но(сб.№10)
Хачатурян А. "Танец девушек" из балета "Гаянэ" для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
Хачатурян К. Два фрагмента из балета "Чиполлино" (сб.№11)
Холминов А. Две пьесы. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
Хотунцов Н. Элегия (сб.№17), Каникулы (сб.№17)
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.№4)
Чайковский П. Сборник пьес для 2-х скрипок и виолончели. Обработка Е.Могилевского.
Чайковский П. Вальс из "Серенады для струнного оркестра" (сб.№9)
Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица" (сб.№36)
Чайковский П. Неаполитанский танец (сб.№22)
Чайковский П. "Танец маленьких лебедей" для 2-х скрипок
Чайковский П. Юмореска. Ор. 10 №2. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
Чайковский П. Песня без слов. Ор.2 №3. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
Чешская народная песня. "Пастух" (сб.№39)
Шапорин Ю. Вальс из оперы "Декабристы". Обработка С.Барабаша (сб.№18)
Шопен Ф. Этюд. Соч.25 №7. Переложение Б.Кузнецова (сб.№3)

Шостакович Д. Вальс-шутка (сб.№14)
Шостакович Д. Гавот (сб.№40)
Шостакович Д. Испанский танец для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
Шостакович Д. Испанский танец. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму "Овод" (сб.№9)
Шостакович Д. Лирический вальс (сб.№№12,13)
Шостакович Д. Гавот (сб.№№12,13)
Шостакович Д. Полька. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
Шостакович Д. Полька. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №3 для 3-х скрипок и фортепиано (сб.№10).
Шостакович Д. Пьесы. Перел. для 2-х скрипок и ф-но А.Атовмяна: Прелюдия, Гавот, Полька, Вальс, Элегия, Испанский танец (сб.№37)
Шостакович Д. "Хороший день" (сб.№39)
Шпор Л. Дуэты для 2-х скрипок
Штраус Й. Анна-полька (сб.№36)
Штраус Й. Полька-пиццикато (сб.№16)
Шуберт Ф. К музыке. Обработка С.Барабаша для 3-х скрипок и ф-но (сб.№18)
ШубертФ. Ave Maria (сб.№26)
ШубертФ. Ave Maria (сб.№33)
Шуберт Ф. Адажио (сб.№17)
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Переложение для 2-х скрипок Шуберт Ф. Сонатины для 2-х скрипок и ф-но
Шуберт Ф. Вальс. Соч.9 №1 для 3-х скрипок (сб.№№ 12,13)
Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50 №12 для 2-х скрипок (сб.№№12,13)
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3 (сб.№№12,13)
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3. Перел. Погожевой Г. (сб.№8)
Шуберт Ф. Серенада (сб.№11)
Шуберт Ф. Экспромт. Ор. 39, №15 (сб.№15)
Шуман Р. Грёзы (сб.№33)
Экимян А. Шире круг (сб.№36)
Якушенко И. Квинты, кварты и октавы. Для унисона скрипачей и ф-но (сб.№1)
Ямпольский Т. Четыре дуэта для 2-х скрипок (сб.№4)
Яньшинов А. Прялка (сб.№№ 26,30)
Ярадиер С. Голубка (сб.№28)

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., "Музыка", 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, "Союз художников"
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., "Музыка", 1985
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., "Музгиз", 1962
6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, "Союз художников"
7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., "Музыка", 1964
8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, "Музычна Украина", 1971
9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., "Музыка", 1974
10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., "Советский композитор", 1979
11. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011
12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, "Композитор"
13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, "Композитор", 2012
14. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, "Композитор", 1998
15. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, "Композитор", 2010
16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, "Композитор", 2007
17. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, "Композитор", 1998
18. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., "Музыка", 1988
19. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., "Советский композитор",

1990

20. Пудовочкин Э. "Светлячок". 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
21. Пудовочкин Э. "Светлячок". 2-я ступень
22. Пудовочкин Э. "Светлячок". 3-я ступень
23. Пудовочкин Э. "Светлячок". 4-я ступень
24. Пудовочкин Э. "Светлячок". 5-я ступень
25. Пудовочкин Э. "Светлячок". 6-я ступень
26. Пудовочкин Э. "Светлячок". 7-я ступень
27. Пудовочкин Э. "Светлячок". 8-я ступень
28. Пудовочкин Э. "Светлячок". 9-я ступень
29. Пудовочкин Э. "Светлячок". 10-я ступень
30. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
31. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, "Композитор", 2004
32. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, "Композитор", 2004
33. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, "Композитор", 2004
34. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, "Музычна Украина", 1981
35. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, "Композитор", 2003
36. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, "Композитор", 2002
37. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., "Советский композитор", 1961
38. Щукина О. "Ансамбль скрипачей с азов". Вып.2. СПб, "Композитор", 2007
39. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
40. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
41. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. 1.Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка", 1990
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М., 1993

3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., "Музыка", 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., "Музыка", 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., "Музыка", 1991
6. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., "Музыка", 1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., "Музыка", 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., "Музыка", 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, "Композитор", 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., "Музыка", 2009