

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств имени В.С.Калинникова»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от " ____ " _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С.Калинникова"

Н.И.Нелюбова
" ____ " _____ 2017 г.

Дополнительная внебюджетная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Внебюджетная программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04.

СОЛЬФЕДЖИО
(дошкольное отделение)
2 года

Программу составила Т.И.Дерябина,
преподаватель теоретического отдела
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
им.В.С.Калинникова»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Сольфеджио» (дошкольное отделение), далее – «Сольфеджио», разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» - развивающая программа для детей дошкольного возраста, реализующая индивидуальный потенциал каждого ребенка и обеспечивающая системную подготовку воспитанника к последующей ступени образования.

Сольфеджио – один из важнейших предметов теоретического цикла в ДШИ, позволяющий развить мотивацию к познанию и творчеству, приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, реализовать задачи музыкального воспитания и обучения, привить художественные интересы и вкусы, вникнуть в структуру музыкальных сочинений.

Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на приобретение первоначальных знаний, умений и навыков в области элементарных теоретических знаний, на развитие творческой активности, на формирование общей культуры личности детей, на развитие их социальных, нравственных и эстетических качеств.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы подготовительного отделения «Сольфеджио» состоит в том, что она учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, решает задачи музыкального и творческого развития ребенка, усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе. Программа определяет организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Работа по данной программе предполагает творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала; возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения учащимися предполагаемых знаний и практических умений. Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что

позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей.

Актуальность данной программы заключена в соединении известных современных методик с авторскими наработками педагогов школы и синтезировании различных методологических подходов к обучению детей в подготовительном классе. Программа нацелена на разработку комплексного культурологического образования и развития творческих способностей ребенка.

Сольфеджио требует от учащихся концентрации внимания, вдумчивости, применения навыков логического мышления, то есть активной мыслительной деятельности. Как известно, в дошкольном возрасте логическое мышление ребёнка развито слабо. Вместо этого у ребёнка преобладает образное мышление, а также заметна тяга к физической активности. С раннего возраста необходимо формировать осознанный подход к музыке. Конечной целью обучения является живой, неподдельный интерес ребёнка к музыкальному искусству, понимание его содержания и характера. Достижение этой цели требует целенаправленной работы учителя в рамках комплексного музыкального воспитания, подразумевающего разнообразие форм работы. Посредством слушания музыки, познания её теоретических основ, музыкального интонирования, движений под музыку, у ученика развивается чувство ритма и музыкальная память, мелодический и гармонический слух, он становится более эмоционально раскрепощенным и активным. От занятия к занятию происходит развитие личности ребёнка, раскрытие его потенциала. В этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Согласно особенностям возрастной психологии, учащиеся 4-6 лет легко познают мир музыки через игру. На уроках необходимо разнообразие творческих заданий. Психология дошкольников предполагает довольно частую смену видов деятельности в течение урока. Использование ярких наглядных пособий позволит поддержать живой интерес к уроку. Детское сознание живо реагирует на яркие цвета и различные формы, в сочетании с которыми процесс получения знаний становятся более продуктивным.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы:

- всестороннее развитие музыкального слуха, что способствует воспитанию мыслящего, самостоятельного, владеющего знаниями и навыками человека, умеющего применить их на практике.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально-интонационных, метроритмических, слуховых и творческих навыков;

Развивающие:

- развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

Воспитательные:

- формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. Учебный материал дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять образовательный процесс с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительные классы в возрасте 4-5 лет, составляет 2 года: 4-5 лет – первый год обучения, 5-6 лет – второй год обучения.

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (10 – 12 человек) . Рекомендуемая продолжительность занятий – 30 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий для мелкогруппового и индивидуального развития каждого ребенка. Формы занятий:

- Традиционный урок;

- Комбинированное практическое занятие;
- Лекция-беседа;
- Игра;
- Открытый урок;
- Открытый урок с присутствием родителей;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения 2 года

Таблица 1

Срок обучения/класс	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения		
Класс	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132	

1.7. Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения по программе учащиеся:

- *освоят* теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты 1 октавы, длительности, доли, акцент, размер 2/4 3/4, затакт, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо; ладовые связи ступеней (устой и неустой), интервалы, тональность, тоника, аккорд, трезвучие, основы транспонирования и т.д.

- *овладеют* специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связное пение, правильное формирование гласных «а» «о» «у» «и», выработка хорошей артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном-двух звуках в пределах тетракорда, пение попевок для развития диапазона и ощущения звуковысотности, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога, пение несложных упражнений по

нотам, основанных на тонико-доминантовых тяготениях, транспонирование простейших попевок в знакомые тональности.

-разовьют музыкально-слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс, полька и т.д.), определение на слух интервалов, трезвучий, размеров, словесное определение характера произведения и его выразительных средств.

-обогащают свой словарно-понятийный запас.

- разовьют такие качества, как память и слух: выучивание стихов и песен, запоминание и угадывание ранее выученных попевок, осознание восприятия строения мелодии в изучаемых музыкальных примерах, упражнениях, попевках и песнях.

-овладеют видами деятельности:

-учебно-исполнительской:

пение песен с гармоническим сопровождением педагога; исполнение ритмических аккомпанементов к прослушанному музыкальному произведению;

игра на фортепианной клавиатуре с одновременным пением текста несложных попевок, интервалов, трезвучий.

-учебно-теоретической:

-знание правил и умение рассказывать их с пониманием, использовать, выполняя практические задания;

-выкладывать карточками знакомые ритмические сочетания, ритмический аккомпанемент.

-творческой:

-импровизация окончаний фраз;

-досочинение мелодии по заданным словам и ритму, устойчивых фраз с окончанием на тонике;

-импровизация на фортепиано мелодий, выражающих определенные образы;

-сочинение простейших мелодий.

-культурно-просветительской:

-участие в концертах, представлениях;

- выступление на утренниках и праздниках с песнями, игрой на инструментах шумового оркестра; демонстрация своих умений и навыков перед родителями и другими преподавателями на открытых уроках.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация,

представляющая собой оценку качества реализации программы "Сольфеджио".

Несмотря на то, что в подготовительном классе невозможно применить стандартную систему оценок, контроль над работой учащихся здесь не менее важен. Психологически оправданной и доступной пониманию ребенка является форма оценивания и поощрений с использованием наклеек, штампов, словесных ремарок. Главное, чтобы учащиеся постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях.

В подготовительном классе возможна как промежуточная (еженедельные домашние задания и оценка работы на уроке), так и итоговая проверка. Промежуточный контроль результатов воспитания и развития учеников осуществляет педагог – руководитель группы методом наблюдения за учениками во время занятий, в процессе коллективной работы и проверки выполненных работ. Система контроля включает само-, взаимо-, учительский контроль.

Итоговая аттестация проводится в форме открытого занятия по окончании второго года обучения с заполнением индивидуальной характеристики на учащегося педагогом по специальности, аттестацией учащегося по основным направлениям: специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал.

Формы контроля включают:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- систематическая проверка домашнего задания;
- устное тестирование на закрепление теоретических знаний;
- открытый урок с аттестацией по основным направлениям.

2.Критерии оценок

По итогам результатов на открытом уроке, зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

1.9 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету "Сольфеджио" оснащены роялями или пианино.

Предусмотрено наличие концертного зала с концертным роялем. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Занятия сольфеджио в подготовительном классе невозможны без наличия специально оборудованного, хорошо освещенного и проветренного помещения, где в обязательном порядке должны находиться столы и стулья в достаточном количестве, тщательно настроенное фортепиано, доска, а также свободное пространство для движения во время урока. Элемент движения под музыку и игры необходим с точки зрения возрастной психологии. Также желательно наличие наборов шумовых инструментов в достаточном количестве. Их использование не только в рамках изучения ритмики, но и на уроках сольфеджио, внесет необходимое разнообразие, а также упрочит межпредметные связи.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование	Общий объем времени (в часах)
---	--------------	-------------------------------

	раздела, темы	Максим альная учебная нагрузка	Теор етические занятия	Практич еские занятия
1	Вводный урок. Музыка в нашей жизни.	1	1	-
2	Звуки. Высота звука. Регистры.	1	1	1
3	Динамика. Настроение в музыке. Мажор-Минор.	2	1	1
4	Движение в музыке. Темп. Длинные и короткие звуки.	2	1	1
5	Музыка и природа. Осень.Зима. Весна. Лето.	2	1	1
6	Жанры. Песня- танец-марш.	3	1	2
7	Нотная грамота. Скрипичный ключ. Нотный стан, ноты	2	1	1
8	Звукоряд. Гамма.Тоника. До мажор.	2	1	1
9	Пение мелодий на соседних звуках, в диапазоне квинты	3	1	2
10	Длительности. Ритмослоги. Паузы.	3	1	2
11	Сольфеджирование	4	1	3
12	Слуховой анализ.	3	1	2
13	Мелодия. Направление движения.	3	1	2

14	Открытый урок с родителями	1	-	1
15	Повторение пройденного	1	1	-
	ИТОГО:	33	14	19

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

1	Повторение пройденного	1	1	-
2	Гамма До мажор. Трезвучие.	2	1	1
3	Длительности. Ритмо-слоги Паузы.	3	1	2
4	Направление движения мелодии. Распевки.	2	1	1
5	Сольфеджирование по нотной записи.	4	1	3
6	Нота ДО второй октавы. Правила записи штилей.	1	-	1
7	Шаги-доли, акцент. Сильная и слабая доли. Размер 2/4. Такт Ритмические группы в размере 2/4.	3	1	2
8	Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар	2	1	1

9	Гамма Ре мажор (ознакомление).	2	1	1
10	Музыкальный синтаксис. Фраза. Цезура. Динамических оттенки.	2	1	1
11	Интервалы. «Интервальные песенки»	3	1	2
12	Подбор мелодий от белых ,черных клавиш	2	-	2
13	Слухуовой анализ	1	-	1
14	Сольфеджирование по нотной записи	4	1	3
15	Открытый урок.	1	-	1
	ИТОГО:	33	11	22

3. Содержание учебного предмета

Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства:

Пение приветственных песенок-распевок. Пение песни со словами а саррелла или с гармонической поддержкой педагога педагога. Пение песенок-попевок: интонация на одном, двух соседних звуках, I-II-III, III-II-I, I-III, III-I, IV-III-II-I, III-IV-III-I, I-II-III-IV-V, V-IV-III-II-I. Пение интонации тон и полутон. «Лого-песенки» с повторяющимися мотивами. Пение песен с гармонической поддержкой педагога. «Интервальные песенки» (мелодии со словами на данный интервал) Песни с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя», по фразам «цепочкой», с прохлопыванием ритмического рисунка (ритм-слоги), с тактированием метрических долей. Подбор короткой песенки-попевки на фортепиано от разных звуков и пение ее со словами или с названием нот. Сольфеджирование песни по нотной записи. Транспонирование песенок-попевок в тональностях до, ре, (фа, соль) мажор(при подборе на инструменте) Определение пройденных песен по наглядным пособиям: «Столбица», «Лесенка».

Интонирование звукоряда мажорных гамм: до мажор, ре мажор, следующих ладовых оборотов: движение по устойчивым звукам, опевание устойчивых звуков, вводные звуки; тоны и полутоны; восходящее и нисходящее движение в

объеме тонической квинты с прилегающей VI ступенью; верхний, нижний тетрахорды; повторность звука.

Интервалов в ладу: терции от I и III ст.; , квинта от I, гаммы с пропуском одного-двух звуков; определение на слух пропущенного звука, допевание до тоники, «дорожек домой» от V ст. вверх и вниз: по «Лестнице», «Столбце»; сочинение ответных построений и пение их со словами.

Теоретические сведения:

Звуки высокие, низкие, средние. Регистры. Клавиатура, клавиши. Нотосоц. Ноты 1октавы. Ключи: скрипичный, басовый. Лад: мажор, минор. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Звукоряд, тональность. Ключевые знаки. Гамма, ступени. Тоника. Устойчивые ступени. Опевание. Устойчивое, неустойчивое окончание фраз. Трезвучие мажорное, минорное, интервал, аккорд. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, октава.

Воспитание чувства метроритма:

Ритмизация слов в два-три слога с постепенным усложнением. Песни, содержащие ритмическое движение только из восьмых и четвертей в размере 2/4. Работа с ритмическими карточками (половинная длительность, затакт, шестнадцатые , пауза), др. наглядными пособиями. Темп- выразительное средство, определяющее характер музыкального произведения, его жанровый признак. Задания импровизационного характера: ритмический аккомпанемент, импровизация ритмического рисунка на заданный текст. Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Темп, доли, равномерная пульсация, сильная слабая доли, акцент. Такт, тактовая черта, затакт. Двудольный и трехдольный размеры.

Пауза. Тактирование в размере 2/4, 3/4.

Ритмическая «разминка». Ритмический рисунок. Ритмическое «эхо». Ритмизация стиха. Импровизация ритмического рисунка на данный текст. Разные ритмические варианты одного стихотворения. Ритмическое двухголосие.

Развитие музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений:

Различные формы ассоциативных попевок для изучения интервалов. Виды трезвучий. Прослушивание произведения, определение характера, жанр, исполнительского состава. Вступление и заключение. Музыкальный синтаксис: фраза, предложение, повторность фраз. Элементы музыкального языка: мажор, минор), трезвучия (маж., мин., ув., ум.), простые интервалы в мелодическом и гармоническом виде. Регистры: высокий, средний, низкий.

Динамические оттенки. Размер. Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Понятие о различных музыкальных тембрах. Общее понятие о консонирующих и диссонирующих созвучиях.

4. Методическое обеспечение программы

4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
- Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)
- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, анализ результатов, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями)

По уровню деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом)
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

По форме организации деятельности учащихся:

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- Групповой (организация работ в группах)
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам

1) Методические условия:

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио, а также разнообразные сборники детских песен и игр, аудиосборники, мультимедийное оборудование. Для домашних заданий используется аудиоматериал по сольфеджио. Реализация программы предполагает объединение целого ряда методических разработок, используемых преподавателями теоретических дисциплин на уроках сольфеджио в подготовительных классах и группах раннего эстетического развития.

2) Кадровые условия:

Для достижения наилучшего результата необходимо тесное сотрудничество всех педагогов, работающих с подготовительным классом. Координация действий педагогов по хору, ритмике, сольфеджио, специальности сделает учебный процесс максимально плодотворным. Для этого следует организовать взаимопосещаемость занятий преподавателей различных дисциплин. Не менее важным оказывается и постоянный процесс самообразования педагогов, постоянный активный поиск новых форм и методов преподавания.

3) Внешние условия

Свои музыкальные впечатления дети должны получать не столько на уроке, сколько при непосредственном общении с музыкой в театрах и концертных залах. Необходимо постоянное сотрудничество с родителями, которые должны понимать, насколько важным является даже для самых маленьких посещение музеев, выставок, а также специальных абонементных концертов для дошкольников. Не менее важным оказывается и совместное с родителями ознакомление с дополнительной литературой, аудио и видеозаписями.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Алексеева Л.* Игровое сольфеджио для малышей. В 2 частях. – М.: Издательство Московской консерватории, 1998. – 61 с.
2. *Андреева М.* От примы до октавы. 1 класс. М.: Кифара, 2007. – 64 с.
3. *Боровик Т.* Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации. – М.: Классика XXI. – 67 с.
4. *Вишняк Е.* Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. – М., 1986. – 47 с.
5. *Выготский Л.* Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. – М.: Просвещение, 1991. – 96с.
6. *Геталова О.* Секреты Диллидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь – раскраска. СПб., Композитор Санкт-Петербург, 2000. – 41 с.
7. *Домогацкая И.* 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». К учебному курсу для детей 3-5 лет. – М.: Классика-XXI, 2004. – 44 с.
8. *Домогацкая И.* Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» – в сб.: Авторские программы по предметам «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», «Сочинение», «Слушание музыки». – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998. – с. 3-38.
9. *Домогацкая И., Чустова Л.* Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998. – 38 с.
10. *Евсеева Ю.* До-ре-ми-фа-солька!: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – М.: Каро, 2009. – 96 с.
11. *Зебряк Т.* Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». – М.: Кифара, 2007. – 88 с.
12. *Камаева Т., Камаев А.* Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал (Ноты). Учебное пособие по сольфеджио и теории музыки. – М.: Владос, 2004. – 32 с.
13. *Камозина О.* Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – М.: Феникс, 2010. – 96 с.
14. *Кончаловская Н.* Нотная азбука. – М.: Малыш, 1976. – 54 с.
15. *Королева Е.* Музыка в сказках, стихах и картинках. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – М.: Просвещение, 1988. – 79 с.
16. *Костина Э.* «Камертон»: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2006 – 223 с.

17. *Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л.* Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Л.: Музыка, 1984. – 30 с.
18. *Крылова М.* Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
19. *Лехина Л.* Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 20 с.
20. *Матвеева Р.* Классическая музыка в системе развития и воспитания детей раннего возраста: вопросы теории и практики: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2008. – 23 с.
21. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для подготовительной группы. СПб.: Композитор, 2003. – 101 с.
22. *Минина Н.* Давайте поиграем. – М.: Композитор, 1993. – 32 с.
23. *Обухова Л.* Детская психология: теории, факты, проблемы. – М.: Тривола, 1995. – 357 с.
24. *Поплянова Е.* Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки. – СПб.: Композитор, 2004. – 40 с.
25. *Резникова Е.* Музыкальные задачи. 1 класс. Рабочая тетрадь по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. – Ярославль: Резников М.А., 2011. – 72 с.
26. *Сиротина Т.* Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2007. – 95 с.
27. *Смирнова Т.* Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Беседа «Интерпретация». Серия «Воспитание искусством или искусство воспитания». – М.: Смирнова, 2008. – 368 с.
28. *Стоклицкая Т.* 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Части 1, 2. – М.: Композитор, 1999. – 167 с.
29. *Тютюнникова Т.* «Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М.: Либроком, 2010. – 264 с.
30. *Фролова Ю.* Сольфеджио. Подготовительный класс. Учебное пособие. М.: Феникс, 2011. – 104 с.
31. *Цейтлин Б.* По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для учащихся подготовительных групп. – М.: Просвещение, 1994. – 47 с.
32. *Чустова Л.* Гимнастика музыкального слуха. – М.: Владос, 2003. – 168 с.
33. *Шатковский Г.* Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита, 2010. – 208 с.