

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств имени В.С.Калинникова»**

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от " ____ " _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С.Калинникова"

Н.И.Нелюбова
" ____ " _____ 2017 г.

**Дополнительная внебюджетная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Внебюджетная программа по учебному предмету
ХОР
(дошкольное отделение)
2 года**

Программа составлена Н.В.Карандаевой,
преподавателем, заведующей отделом
«Фортепиано» ГБУДО г. Москвы «ДШИ им.
В.С.Калинникова»

**Москва 2017
Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
 - 1.9. Материально-техническое обеспечение реализации учебного предмета;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
 - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
 - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Хор» - развивающая программа для детей дошкольного возраста, реализующая индивидуальный потенциал каждого ребенка и обеспечивающая системную подготовку воспитанника к последующей ступени образования.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение первоначальных знаний, умений и навыков в области хорового пения, на развитие творческой активности, на формирование общей культуры личности детей, на развитие их социальных, нравственных и эстетических качеств.

1.2. Новизна, Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы подготовительного отделения «Хор» состоит в том, что она учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, решает задачи музыкального и творческого развития ребенка, усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе. Программа определяет организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Актуальность программы заключается в ее практической значимости: в детской школе искусств, где дети будут учиться, закончив подготовительное отделение, сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит развитие и воспитание детей, расширение и обогащение их музыкального кругозора, повышение культурного уровня. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интенсивную практическую деятельность.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы:

- развитие музыкально-творческих способностей детей 4-6 лет и получение ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в ДШИ на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы.

Задачи программы:

- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительные классы в возрасте 4-5 лет, составляет 2 года .

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительные классы в возрасте 5-6 лет, составляет 1 год .

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

хор: дети 4-5 лет

хор: дети 5-6 лет

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий для индивидуального развития каждого ребенка.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Срок обучения 2 года

Таблица 1

Срок обучения/класс	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения		
Класс	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132	

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у детей интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
 - знание начальных основ хорового искусства;
 - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
 - навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
 - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
-
- владение диапазоном в рамках принятой классификации;
 - умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

Основными показателями эффективности реализации данной программы являются:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- продолжение обучения одарённых детей в области музыкально-хорового исполнительства на дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программах ДШИ.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Хор".

В подготовительном классе возможна как промежуточная (еженедельная оценка работы на уроке), так и итоговая проверка. Промежуточный контроль результатов воспитания и развития учеников осуществляет педагог – руководитель хора, методом наблюдения за учениками во время занятий, в процессе коллективной работы и проверки выполненных работ. Система контроля включает само-, взаимо-, учительский контроль.

Итоговая аттестация проводится в форме открытого занятия по окончании второго года обучения, аттестацией учащегося по основным направлениям: специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке

	трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для занятий по учебному предмету «Хор» предназначены:

- 2 концертных зала с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами;
- учебная аудитория со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

В ДШИ им. В.С.Калинникова создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Прак.
Хор подготовительного отделения 1 год обучения				
1.	Базовые вокально-хоровые навыки.	4	2	2
2.	Приём костно-абдоминального певческого дыхания.	4	2	2

3.	Первоначальные навыки звуковедения.	4	2	2
4.	Работа над интонацией: унисон, вокально-интонационные упражнения.	4	2	2
5.	Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста и пения в ансамбле.	4	2	2
6.	Работа над дикцией: свободная артикуляция, округление гласных.	4	2	2
7.	Работа над метро-ритмом: основы ощущения равномерной пульсации.	6	2	4
8.	Исполнительские задачи: работа над нюансами.	2	1	1
		32	15	17
Хор подготовительного отделения 2 год обучения				
1.	Работа над звуковедением. Понятия: legato, nonlegato.	6	2	4
2.	Развитие вокально-хоровых навыков.	6	2	4
3.	Знакомство с метро-ритмическими сложностями: пунктирный ритм, синкопа.	6	2	4
4.	Изучение простейших канонов.	6	2	4
5.	Работа над художественным содержанием и артистическим исполнением программы.	4	2	2
6.	Анализ музыкальных форм. Что такое куплет, фраза и мотив.	4	2	2
		32	12	20

2. Содержание учебного предмет "Хор"

2.1. Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, соответствующее возрасту детей и индивидуальный подход к каждому ребенку. Содержание

учебного предмета направлено на развитие творческой активности, на приобретение первоначальных знаний, умений и навыков в области хорового пения, на развитие общей культуры личности детей.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор детей 4-5 лет — 5-7, хор детей 5-6 лет — 7-10.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;

доступность:

- а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
-
- разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности и т. д.

3. Содержание учебно-методической работы

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, «распевание» хора.

2. Певческое дыхание: приём косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.

3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах, в т. ч. головное звучание.

4. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре.

5. Развитие диапазона.

6. Звуковедение: приёмы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Возможно освоение приёмов *nonlegato*.

7. Ансамбль: воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

8. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

9. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом.

10. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

11. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Куплетной форме, как часто встречающейся в репертуаре хорового класса, следует уделять особое внимание. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания, динамического разнообразия. Поэтому необходимо достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

12. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

14. Понятие «дирижёрский жест» и его понимание учащимися. Дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Точное следование указаниям дирижёра при исполнении музыкального произведения. Знакомство с профессиональной терминологией.

Примерный репертуар

Народные песни

1. Английская народная песня «Про котят», обр. А. Моффита
2. Венгерская народная песня «Плясовая», русск. текст Н. Найдёновой
3. Лядов А. «Детские песни», сл. народные
4. Немецкая народная песня «Весна», обр. В. Каратыгина
5. Русская народная песня «В тёмном лесе», обр. В. Кикты
6. Русская народная песня «Ходила младешенька», обр. Н. Римского-Корсакова
7. Русские народные песни «В сыром бору тропина», «Колыбельная», обр. А. Лядова

Произведения современных композиторов

1. Кикта В., сл. В. Татаринова «Синеглазка»
2. Компанец З., сл. В. Семернина «Первые ноты»
3. Паулс Р., сл. И. Ласманиса «Сонная песенка»
4. Подгайц Е. «Goodnight»
5. Семенов В., сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
6. Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
7. Филиппенко А., сл. Т. Волгиной «Берёзонька»

Примерная концертная программа

1-й вариант

1. Филиппенко А., сл. Г. Бойко «Соловейко»
2. Французская народная песня «Пастушья», обр. А. Колэ
3. Потоловский Н., сл. Ф. Фёдорова «Восход солнца»

2-й вариант

1. Аренский А., сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк»
2. Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обр. Ю. Тугаринова
3. Чичков Ю., сл. П. Синявского «Родная песенка»

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целогапроизведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целога, репетиционные занятия);
- применение индивидуального подхода к каждому ребенку с учетом возрастных особенностей и работоспособности .

4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» для дошкольников основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ребенка;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям;
- разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

5. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники хоровых произведений

1. Гречанинов А. Хоры для детей. — М.: Музгиз, 1958.
2. Грибков И. Вместе с хором: Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 1-5. — СПб.: Союз художников, 2003-2011.
3. Гродзенская Н. Композиторы-классики — детям: Пение в сопровождении ф-но. — М.: Музыка, 1979.
4. Композиторы-классики — детям. — М.: Музыка, 1963.
5. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010.
6. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. Ч. 1-2. — М.: Владос, 2004.
7. Славкин М. Поёт детский хор «Преображение». — М.: Владос, 2001.
8. Струве Г. Каноны для детского хора. — СПб, 1998.
9. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. — СПб, 1997.
10. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. — М., 2001.
11. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. — 2-е изд. — М.: Современная музыка, 2009.
12. Ходош Э. Поёт детский хор. — Ростов-на-Дону, 1998. 1
3. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-3 классов. — М.: Музыка, 2004.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дирижёрско-хоровое образование. Традиции и современность // Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. — М.: Academia, 1999.
6. Соколов В. Работа с хором. — 2-е изд. — М., 1983.
7. Струве Г. Школьный хор. — М., 1981.
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. — М., 2002.
9. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М., 1988.
10. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2010.

11. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие // Л. Школяр, М. Красильникова, Е. Критская и др. — М., 1998.
12. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. — М., 1990.
14. Чесноков П. Хор и управление им. — М., 1961.