

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств имени В.С.Калинникова»**

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета

Протокол № ____
от " ____ " _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С.Калинникова"

Н.И.Нелюбова
" ____ " _____ 2017 г.

**Дополнительная внебюджетная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Внебюджетная программа по учебному предмету

ПО.01.УП.04.

ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

(дошкольное отделение)

2 года

Программу составила Т.И.Дерябина,
преподаватель теоретического отдела
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
им.В.С.Калинникова»

Москва 2017

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» (дошкольное отделение), далее – «Занимательное сольфеджио», разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

«Сольфеджио – самая черновая и одновременно самая великая из всех дисциплин музыканта. Она посвящена святому святых – музыкальному слуху» И.И. Земцовский

В XXI веке задачи, стоящие перед учебной дисциплиной сольфеджио, заметно расширились, усложнились и нацелены на обретение тех навыков и умений, которые необходимы учащимся для охвата широкого спектра современных музыкально-языковых явлений. Сегодня сольфеджио как предмет, который непосредственно направлен на разностороннее развитие музыкального слуха, должен, по сути отвечать двум основным запросам:

- а) профессиональному – сольфеджио должно помогать воспитывать музыканта-исполнителя высокого класса;
- б) социально-психологическому – сольфеджио должно способствовать воспитанию слушателя, то есть учить основам слухового восприятия музыки, как музыкантов-любителей, так и нем музыкантов а, следовательно, должно помочь решению проблемы прихода широкого слушателя в академические концертные залы.

«Занимательное сольфеджио» как учебная дисциплина и сегодня напрямую связано с психологической наукой. Базовые категории психологии, такие, как восприятие, внимание, память, мышление, должны быть постоянно в поле внимания педагога, влияя на все формы работы.

Программа «Занимательное сольфеджио» имеет художественно-эстетическую направленность на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- реализацию задач музыкально воспитания и обучения;

- развитие художественных интересов и вкусов;

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы подготовительного отделения «Занимательное сольфеджио» состоит в том, что она учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, решает задачи музыкального и творческого развития ребенка, усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе. Программа определяет организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье.

Программа «Занимательное сольфеджио» несет в себе не только развивающие, но и воспитательные функции. Само понятие музыкальное воспитание шире, чем только развитие музыкальных способностей. В процессе обучения дошкольника нужно учитывать законы становления личности, возрастные особенности. Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, произвольности и т. д. Педагогическое воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольника обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

Актуальность данной программы заключена в соединении известных современных методик с авторскими наработками педагогов школы и синтезировании различных методологических подходов с использованием игровых и интерактивных форм, широкого набора функций цифровых ресурсов технологий Smart, яркая визуализация, интерактивность которых способствует оживлению учебного процесса, развитию художественного и ассоциативного мышления, интереса к предмету, легкому усвоению сложного материала. Решения Smart в сфере художественного образования – один из последних современных и увлекательных способов вовлечения учащихся в учебный процесс.

Программа нацелена на разработку комплексного культурологического образования и развития творческих способностей ребенка.

Работа по данной программе предполагает творческий подход и вариативный способ выстраивания учебного материала; возможно проведение корректировки заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения учащимися предполагаемых знаний и практических умений. В этом заключается ее педагогическая целесообразность.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы:

- развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности.

Задачи программы:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей ученика;
- воспитание основ музыкального мышления: аналитического восприятия, осознание отдельных закономерностей музыкального языка, элементарного понятийного аппарата;
- формирование практических навыков и умения использовать их при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. Учебный материал дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять образовательный процесс с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительные

классы в возрасте 4-5 лет, составляет 2 года: 4-5 лет – первый год обучения, 5-6 лет – второй год обучения.

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (10 – 12 человек) . Рекомендуемая продолжительность занятий – 30 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий для мелкогруппового и индивидуального развития каждого ребенка. Формы занятий:

- Традиционный урок;
- Комбинированное практическое занятие;
- Лекция-беседа;
- Игра;
- Открытый урок;
- Урок-викторина (в конце 2го года обучения)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

Срок обучения 2 года

Таблица 1

Срок обучения/класс	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Занимательное сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения

Класс	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132	

1.7. Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения по программе учащиеся:

-освоят теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты 1 октавы, длительности, доли, акцент, размер $2/4$ $3/4$, затакт, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо; ладовые связи ступеней (устой и неустой), интервалы, тональность, тоника, аккорд, трезвучие, основы транспонирования и т.д.

-овладеют специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связное пение, правильное формирование гласных «а» «о» «у» «и», выработка хорошей артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном-двух звуках в пределах тетрахорда, пение попевок для развития диапазона и ощущения звуковысотности, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога, пение несложных упражнений по нотам, основанных на тонико-доминантовых тяготениях, транспонирование простейших попевок в знакомые тональности.

-разовьют музыкально-слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс, полька и т.д.), определение на слух интервалов, трезвучий, размеров, словесное определение характера произведения и его выразительных средств.

-обогатят свой словарно-понятийный запас.

-разовьют такие качества, как память и слух: выучивание стихов и песен, запоминание и угадывание ранее выученных попевок, осознание восприятия строения мелодии в изучаемых музыкальных примерах, упражнениях, попевках и песнях.

-овладеют видами деятельности:

-учебно-исполнительской:

пение песен с гармоническим сопровождением педагога;

исполнение ритмических аккомпанементов к прослушанному музыкальному произведению;

игра на фортепианной клавиатуре с одновременным пением текста несложных попевок, интервалов, трезвучий.

-учебно-теоретической:

знание правил и умение рассказывать их с пониманием, использовать, выполняя практические задания;

выкладывать карточками знакомые ритмические сочетания, ритмический аккомпанемент.

-творческой:

досочинение мелодии по заданным словам и ритму, устойчивых фраз с окончанием на тонике;

сочинение простейших мелодий.

-культурно-просветительской:

участие в концертах;

демонстрация своих умений и навыков перед родителями и другими преподавателями на открытых уроках.

В результате обучения по данной программе учащиеся также

- научатся различным приемам работы;

- научатся следовать устным инструкциям;

- разовьют внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;

- овладеют трудовыми навыками;

- улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки общения и работы в коллективе.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Занимательное сольфеджио".

Система контроля включает само-, взаимо-, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал.

Формы контроля включают: *2.Критерии оценок*

По итогам результатов на открытом уроке, зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

1.9 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Занимательное сольфеджио» оснащены роялями или пианино.

Предусмотрено наличие концертного зала с концертным роялем. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Также необходимо:

- Наличие учебных пособий для учащихся, методической литературы.
- Наличие наборов шумовых инструментов.
- Наличие ТСО, фоно - и аудиотеки, электронной библиотеки, мультимедийного оборудования, программного обеспечения SmartNotebook, интерактивной доски.
- Наличие дидактического раздаточного материала.

2. Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводный урок. Музыка в нашей жизни. Жанры. Песня-танец-марш.	1	1	-
2	Звуки. Высота звука. Рисование голосом.Регистры.	1	1	1
3	Динамика. Настройка в музыке. Мажор-Минор.	2	1	1
4	Движение в музыке. Темп. Длинные и короткие звуки.Двухдольность.Акцент.	2	1	1
5	Музыка и природа. Осень.Зима. Весна. Лето.	2	1	1
6	Логоритмические, пальчиковыеупр-я.	3	1	2
7	Нотная грамота. Скрипичный ключ. Нотный стан, ноты	2	1	1
8	Звукоряд. Гамма.Тоника. До мажор.	2	1	1
9	Пение мелодий на соседних звуках, в диапазоне квинты, песенки-графики. Мелодия. Направление движения	3	1	2

10	Ритмический рисунок. Длительности. Ритмослоги. Паузы.Ритмическое «эхо»	3	1	2
11	Лесенка. Сольфеджирование. Слуховой анализ.	4	1	3
12	Музыкальный синтаксис. Фраза. Цезура. Динамических оттенки.	2	1	1
13	Упражнения на ИД	4	-	4
14	Открытый урок с родителями	1	-	1
15	Повторение пройденного	1	1	-
	ИТОГО:	33	13	20

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

1	Повторение пройденного	1	1	-
2	Гамма До кор.Трезвучие.	2	1	1
3	Длительности. Ритмо- ги Паузы. Ритмические очки	3	1	2
4	Направление движения одии. Нота ДО второй октавы.	2	1	1

	Правила записи штилей.			
5	Распевки .Сольфеджирование по нотной записи в До (Ре) мажоре	4	1	3
6	Песенки по лесенке. Песни-гафики.	1	-	1
7	Шаги-доли, акцент. Сильная и слабая доли. Размер 2/4. Такт Ритмические группы в размере 2/4.	3	1	2
8	Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар	2	1	1
9	Гамма Ре мажор (ознакомление). Фа мажор, Соль мажор (для подвинутых групп)	2	1	1
10	Упражнения на ИД	4	1	3
11	Интервалы. «Интервальные песенки»	3	1	2
12	Подбор мелодий от белых , черных клавиш	2	-	2
13	Слуховой анализ	1	-	1
14	Устное транспонирование (для подвинутых групп)	2	1	1
15	Открытый урок.	1	-	1
	ИТОГО:	33	11	22

3. Содержание программы:

Структуру программы определяют следующие направления:

- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- воспитание чувства метроритма;
- формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений;

Каждый из трех разделов строится по следующему плану:

- методические рекомендации;
 - понятийное содержание или теоретические сведения.
- предлагаемые формы работы, в которые включены элементы развития творческих навыков. Раздел «Развитие творческих навыков» не выделен отдельно, а включен в содержание основных направлений программы, т.к. является неотъемлемой результативной частью работы над формированием вокально-интонационных навыков, воспитанием чувства метроритма и т. д. Понятие базируется на целой структуре явлений, поэтапное осознание которых и наполняет его (понятие) смыслом. Постепенно происходит накопление понятийного опыта, в результате чего понятие обрывает огромной системой связей и отношений, которые ребенок постепенно осознает.

Раздел 1: Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства

Методические рекомендации

Основная форма деятельности на начальном этапе – пение, исполнительская практика. Через пение происходит самовыражение дошкольника. Формирование ладового чувства, звуковысотных представлений - важнейшая задача начального этапа, закладывающая основы интонирования, пения с листа, сольфеджирования, пения в ансамбле. Формирование вокально-интонационных навыков с учетом возможностей детского голоса: в диапазоне сексты «ре — си» 1 октавы; - использование художественно интересного и структурно ясногочучебного музыкального материала(песни с аккомпанементов педагога).

Основные приемы воспитания певческих навыков:

- Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;
- Формировать правильное певческое дыхание: спокойный вдох, экономный

- выдох, смена дыхания между фразами;
- Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;
 - Учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому интонированию (рототкрывать свободно, губы и язык активны);
 - Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных.
 - Использование «столбицы» рождает наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу, связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии. В группе 1го года обучения изучить обозначение I-III-V ступени, 2-го года обучения- I-VII ступени.

Навык устного транспонирования на момент второго обучения стимулирует развитие ладового чувства, т.к. длительное пение только в одной тональности приводит к обеднению музыкально-слуховых представлений, вызывает слуховую пассивность и ограничивает мыслительную активность детей, а самое главное, тормозит становление сольфеджийных навыков.

1. Короткие мелодии-попевки узкого диапазона: ля1 - ми1 (центральная зона звучания детского голоса).
2. Попевки, включающие устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, т. е. песни, помогающие освоению мажорного звукоряда в пределах тонической квинты:
3. Постепенное расширение диапазона мелодий, усложнение внутрिलाдового содержания:

Дальнейшее изучение мажорного лада базируется на практическом освоении и осознании проявлений ладовой организации и центров ладообразования: понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводнотоновости, тонико-доминантовых соотношений, понятия «интервал». Знакомство с минором происходит на уровне активного восприятия и освоения песенного репертуара, пока это только «накопление» слухового материала, позволяющее в дальнейшем осознать сложные ладовые процессы, происходящие в миноре.

В прохождении тональностей следует придерживаться двух направлений: тональности, подбирая на инструменте пройденные песенки-попевки. К

первому направлению можно отнести до мажор,(ре мажор ознакомление)(1 год обучения) ко второму- соль мажор, фа мажор(для подвинутых групп 2 год обучения)

Одной из итоговых форм работы над ладовым чувством является **сольфеджирование**, которое сопровождает каждый этап формирования ладовых ощущений. Эта форма закрепляется в домашних заданиях. Проблемы речевого развития детей 1 года обучения, их ограниченных моторных функций, координации предполагают неременное условие уделять внимание игровым формам музыкально-речевой стимуляции и включения в постоянную работу логопедического, логоритмического и «пальчикового» комплекса упражнений.

Понятийное содержание

Звуки высокие, низкие, средние. Регистры Клавиатура, клавиши. Октавы. Нотосеца. Ноты 1октавы. Ключи: скрипичный, басовый. Лад: мажор, минор. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Звукоряд, тональность. Ключевые знаки. Гамма, ступени. Тоника, вводные звуки. Устойчивые ступени. Опевание. Устойчивое, неустойчивое окончание фраз. Трезвучие мажорное, минорное. Унисон, интервал, аккорд. Интервалы: Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, октава.

Формы работы

1. Пение приветственных песенок-распевок.
2. Пение песни со словами а саррелла или с гармонической поддержкой педагога педагога.
3. Пение песенок-попевок: интонация на одном, двух соседних звуках, I-II-III, III-II-I, I-III, III-I, IV-III-II-I, III-IV-III-I, I-II-III-IV-V, V-IV-III-II-I.
4. Пение интонации тон и полутон.
5. Пение «лого-песенок» с повторяющимися мотивами.
6. Пение песен с гармонической поддержкой педагога.
7. Пение «интервальных песенок» (мелодии со словами на данный интервал)
8. Пение песни с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя».
9. Пение песни по фразам «цепочкой».
10. Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка (ритм-слоги), с

- тактированием метрических долей.
11. Подбор короткой песенки-попевки на фортепиано от разных звуков и пение ее со словами или с названием нот.
 12. Сольфеджирование песни по нотной записи.
 13. Транспонирование песенок-попевок в тональностях до, (ре, фа, соль)мажор(при подборе на инструменте)
 14. Определение пройденных песен по наглядным пособиям: «Столбца», «Лесенка».
 15. Интонирование звукоряда мажорных гамм: до мажор, ре мажор.
 16. Интонирование следующих ладовых оборотов: движение по устойчивым звукам, опевание устойчивых звуков, вводные звуки; тоны и полутоны; восходящее и нисходящее движение в объеме тонической квинты с прилегающей VI ступенью; верхний, нижний тетраорды; повторность звука.
 17. Пение интервалов в ладу: терции от I и III ст.; кварта от V ст., квинта от I.
 18. Пение гаммы с пропуском одного-двух звуков; определение на слух пропущенного звука.
 19. Допевание до тоники:
 - пение «дорожек домой» от V ст. вверх и вниз: по «Лестнице», «Столбца»;
 - сочинение ответных построений и пение их со словами

Раздел 2: Воспитание чувства метроритма

Методические рекомендации

Процесс формирования и развития этой музыкальной способности включает в себя восприятие, понимание, исполнение, соиздание ритмической стороны музыкальных образов. Восприятие музыкального ритма – активный слуховой процесс. И важно, чтобы первоначальное восприятие музыки вызывало у детей двигательные реакции.

Начинать изучение соотношения длительностей с представления об их временной взаимосвязи с движением: четвертная длительность - шаг, восьмые - бег, половинная — остановка. Использование ритмослогов: «ти-ти» («бе-гом») - восьмые, «та» («шаг») - четвертная, «ту» («стой») - половинная, обозначая длительности условными движениями («умными» ладошками): восьмые — хлопки в ладошки, четвертные — ладошки на стол или движение сверху вниз ребром ладони, половинные - руки на пояс. Введение понятий «четверть», «восьмая», «половинная» присвободном ощущении длительности звуков (2 год обучения). При письме ритма использовать графическую запись палочками: короткие палочки- восьмые, длинные — четвертные.

Для развития **чувства метра** можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение;

подражательные движения во время игры. Важное условие: метр необходимо отбивать, (отхлопывать) без остановок, без каких-либо отклонений от темпа. Ритмическая фраза в целом и осознание ее структуры. Ритмизация слов в два-три слога с постепенным усложнением. Песни, содержащие ритмическое движение только из восьмых и четвертей в размере 2/4

Работа с ритмическими карточками (половинная длительность, затакт, шестнадцатые, пауза), др. наглядными пособиями. Темп- выразительное средство, определяющее характер музыкального произведения, его жанровый признак. Задания импровизационного характера: ритмический аккомпанемент, импровизация ритмического рисунка на заданный текст.

Понятийное содержание

Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Темп, доли, равномерная пульсация, сильная слабая доли, акцент. Такт, тактовая черта, затакт. Двудольный и трехдольный размеры. Пауза.

Тактирование в размере 2/4, 3/4. (для подвинутых групп)
Ритмический рисунок.

Формы работы

1. Прохлопать метрические доли в прослушанном музыкальном произведении (размеры 2/4, 3/4):
 - всем классом, по группам: одна сильные доли, другая — слабые;
 - одна группа - доли, другая — ритмический рисунок.
 В упражнениях можно использовать инструменты детского шумового оркестра.
2. Проговаривать ритмослогами ритмический рисунок.
3. Одной рукой отстукивать метрические доли, а другой рукой — ритмический рисунок.
4. Повторить ритмический рисунок целиком или по фразам:
 - хлопками или «умными» ладошками (условными движениями), ритмослогами.
5. Узнать песню по ритмическому рисунку:
 - записанному на доске;
 - выложенному ритмическими карточками;
 - на слух;
6. Проанализировать ритмический рисунок песни:

- записать или выложить карточками ритмический рисунок песни;
- исправить «ошибки» в записанном ритмическом рисунке;
- 7. Ритмическое «эхо». Повторить по фразам прослушанное музыкальное произведение «умными» ладошками, проговаривая ритмослоги всей группой или «цепочкой» — группами детей поочередно.
- 8. Игра «Повторяй-ка». Повторить ритмический рисунок музыкальной фразы (2 такта в размере 2/4), суметь записать его по памяти или выложить ритмическими карточками (устный диктант).
- 9. Определить размер в прослушанном музыкальном произведении. Игра «Капельки»: сильную долю дети фиксируют хлопками в ладоши, слабые доли «капают» указательным пальцем руки.
- 10. Сопоставление двудольных и трехдольных размеров.
- 11. Сопоставление длительностей, звучащих одновременно в разных голосах.
 - класс разделить на две группы: одна группа исполняет четверти, другая — восьмые;
 - в прослушанном музыкальном произведении обратить внимание детей на 2 голоса: верхний — восьмые, нижний — четверти (напр. Гендель «Пассакалия»). Затем дети слушают это произведение и «умными» ладошками отхлопывают: одна группа — четверти, другая — восьмые;
 - игра «Охотник и собачка». Охотник «шагает» четвертными, а собачка «бежит» восьмыми.
- 12. Ритмизация стиха. Импровизация ритмического рисунка на данный текст. Дети предлагают разные ритмические варианты одного стихотворения.
- 13. Ритмическая импровизация:
 - преподаватель или один из детей отхлопывает ритмическую фразу (2 такта в размере 2/4)» другой ребенок повторяет предложенную ему ритмическую фразу и отвечает «своей» фразой, следующий ребенок повторяет новый двутакт и сочиняет свою ритмическую фразу и т.д.
- 14. Ритмическая «разминка». Дети, глядя на ритмические карточки, отхлопывают их «умными» ладошками, проговаривая метрические доли: «раз, два».
- 15. Ритмическое двухголосие:
 - прохлопать двухголосно;
 - поиграть в «Сони» или «Догонялки», то есть исполнить ритмический канон.
- 16. Пение гаммы в разном ритмическом оформлении, различными длительностями в размере 2/4.
- 17. Использование комплекса «пальчиковых» упражнений
Достоинство «пальчиковых» игровых упражнений заключается в том, что в процессе их выполнения у ребенка развиваются ритм, внимание,

музыкальная память.

Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений.

Методические рекомендации

Ребенок должен научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств. Следовательно, одним из необходимых навыков становится навык владения понятийным словарем: от обозначения своего эмоционального состояния при прослушивании до словесного анализа элементов музыкального языка. В работе с дошкольниками большое значение имеет образно-эмоциональное и ассоциативное восприятие музыкальных явлений. Поэтому знакомство с элементами музыкальной речи – созвучие, интервал, аккорд, лад, метр, размер, регистры, темп, динамика - происходит в опоре на образные ассоциации учащихся.

При слуховом восприятии интервалов и аккордов (трезвучий) на начальном этапе рекомендуется воспользоваться образно-ассоциативным методом, мелодическое исполнение интервалов и аккордов будет преобладающим. На 2- году обучения следует ориентироваться на акустические свойства интервалов и аккордов. С этой целью во время слухового анализа желательно уделять большее внимание их гармоническому исполнению педагогом. Процесс восприятия звуков интервала или аккорда:

- фоническое восприятие (слышат аккорд в гармоническом звучании);
- эмоциональное восприятие (реагируют на окраску);
- осмысление (интонационное, ладовое);
- интонационное воспроизведение (осознанно пропевают звуки, ассоциативную попевку).

Различные формы ассоциативных попевок для изучения интервалов: напр. «Музыкальный зоопарк»

Слуховое восприятие видов трезвучий должно быть подготовленным предшествующей теоретической и интонационной проработкой данного материала и может быть дополнено необходимыми для их узнавания образно-эмоциональными характеристиками:

- мажорное трезвучие - звучит компактно, дружно, благодушно, светло;
- минорное трезвучие - звучит собранно, печально, мрачно;
- уменьшенное трезвучие - звучит как бы «съежившись», напряженно, «пугливо»;
- увеличенное трезвучие - звучит таинственно, сказочно, причудливо..

Время на прослушивание произведения не должно превышать шести

минут (от одной минуты в начале года). Лучшие образцы музыкального искусства. К концу учебного курса учащийся должен уметь определять характер музыкального произведения, жанр, исполнительский состав. Анализ элементов музыкального языка и формы должен проводиться с помощью педагога.

Следует также развивать у детей творческое начало, которое может проявляться в создании ярких словесных образов, фантазий, рожденных музыкой.

Понятийное содержание

Характер музыкального произведения. Использование слов эмоционально-эстетического значения (весело, бодро, бойко, живо, задорно, игриво, празднично, радостно, ярко и т. д.; грустно, безутешно, жалобно, тоскливо, уныло, задумчиво и т. д.).

Понятия повторности и контраста музыкального материала.

Вступление и заключение. Куплетная форма.

Музыкальный синтаксис: фраза, предложение, повторность фраз.

Образно-ассоциативное восприятие элементов музыкального языка: ладовая окраска (мажор, минор), трезвучия (маж., мин., ув., ум.), простые интервалы в мелодическом и гармоническом виде.

Регистры: высокий, средний, низкий.

Общее понятие о фактуре. Типы фактуры: мелодия и аккомпанемент, аккордовая фактура.

Динамические оттенки. Музыкальные штрихи.

Размер: двудольный, трехдольный. Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Разновидности песен, маршей, танцев: полька, вальс и др.

Понятие о различных музыкальных тембрах. Общее понятие о консонирующих и диссонирующих созвучиях.

Формы работы

1. Определение в пройденных песнях: характера, лада. Умение проанализировать мелодию.
2. Прослушивание программной фортепианной миниатюры (например, пьес из «Детского альбома» П. Чайковского, из цикла «Детская музыка» С. Прокофьева, пьес из фортепианных сборников А. Артоболевской, и др.)
3. Определение темпа, характера, используемых регистров. Связь между характером произведения и ладом. Контрастность и повторность частей.
4. Определение жанра прослушанных инструментальных пьес. Указание признаков жанров: темп, размер, характер, метроритмические особенности. Умение различать на слух танцевальный жанры: польку, вальс и другие.

5. Узнавание знакомых тембров в прослушанных ансамблевых и оркестровых произведениях с яркими сольными партиями, например: «Шутка» Баха, «Карнавал животных» Сен-Санса («Слон», «Лебедь»), «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковского, «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» и другие.
6. Предварительно познакомившись с названиями нескольких пьес, прослушивание их в произвольном порядке и умение определить, что исполнено и в какой последовательности.
7. Узнавание пройденных произведений при повторном прослушивании («музыкальная викторина»).
8. Умение дифференцировать одноголосие и двухголосие на слух.
9. Умение дифференцировать консонансы и диссонансы.

4. Методическое обеспечение программы

4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Основные методы работы на уроке:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
- Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)
- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, прогнозирование роста успеваемости и усвоения учебного материала, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом)

- Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)
Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:
- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- Групповой (организация работ в группах)
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам

При реализации программы необходимо:

- Осуществление тесной связи с преподавателями по инструменту, хоровому пению, ритмике и родителями учащихся.
- Взаимопосещаемость преподавателей теоретических дисциплин.
- Соблюдение межпредметных связей.
- Обмен опытом.
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагога.

Одним из очевидных достоинств образовательной деятельности является использование информационно-компьютерных технологий.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. И. Домогацкая Программа «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет»
2. Ж. Металлиди и А. Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы»
3. М. Котляревская-Крафт, «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ»
4. Т. Боровик «Ти-ти Та и Ди-ли Дон» Игровая теория музыки для детей 4-6 лет.
5. «Музыкальные складушки про веселые игрушки». Интонационно-фонетические голосовые игры по методу В. Емельянова.
6. Е. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры»
7. М. Ковалевская «Музыкальная гимнастика для пальчиков»
8. borovik.ucoz.ru
9. sawateeva.ucoz.ru
10. www.digis.ru
11. www.eddguru.ru
12. www.infourok.ru