

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы «Детская школа искусств имени
В.С. Калининкова»**

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от " ____ " _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С.Калининкова"

Н.И.Нелюбова
" ____ " _____ 2017 г.

**Дополнительная внебюджетная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«РАННЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ОЛЕ ЛУКОЙЕ»

Срок обучения – 2 года

Программу составила О.А.Казакова,
преподаватель отдела «Инструменты
эстрадного оркестра» ГБУДО г.
Москвы «ДШИ им. В.С.Калининкова»

Москва 2017

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
 - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно - тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приёмы и методы организации учебно - воспитательного процесса;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа творческого объединения «Оле Лукойе» разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Оле Лукойе» имеет социально-педагогическую направленность. Музыкальное образование является одним из компонентов художественно-эстетического развития, играет особую роль в духовно-практическом познании мира, знакомит ребёнка с элементарными основами музыкального искусства, формирует музыкальный вкус, развивает познавательные и музыкальные способности, физические возможности, обеспечивает активное отношение к социально-культурной среде, цельность и гармоническое развитие личности.

Программа также имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна. На занятия вводится театрализованная деятельность. Такой компонент на музыкальных занятиях расширяет развивающие и воспитательные возможности. По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая к 5ти годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Театрализованная деятельность отвечает *природосообразности* этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Актуальность данной программы в том, что она связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый

доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение. Современная психолого-педагогическая наука располагает данными о том, что все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и “всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности” (Э.И.Ильенков) - способность к творчеству. И чем раньше произойдет встреча ребенка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным.

Человеческий голос - уникальный инструмент, данный нам от рождения. Овладение этим природным даром раскрывает перед ребенком новые возможности самореализации. При регулярных занятиях улучшается осанка, "расправляются" легкие, вырабатывается хорошая дикция, расширяется словарный запас.

На занятиях органически сочетаются фронтальное взаимодействие руководителя и учащихся, индивидуальный подход, и, так как занятия проходят небольшими группами, каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что данная программа базируется на передовом опыте педагогов, работающих в сфере вокального исполнительства - В.В.Емельянова, Г.А.Струве, Г.П. Стуловой, а также в методологической основе теория и методика музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста (Н.А.Ветлугина, О.П.Радынова, К.В.Тарасова).

Образовательная программа ставит своей целью дать возможность получить основы вокального и сценического образования каждому заинтересовавшемуся ребенку. Творческий потенциал заложен в каждом и наша задача помочь профессионально раскрыть его

1.3. Цели и задачи программы

Цели программы:

- обеспечение личностной вовлеченности детей в коллективную художественно-творческую деятельность, развитие устойчивого интереса к пению и исполнительским вокальным навыкам, формирование музыкально-художественного вкуса.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить детей вокальным навыкам, знанию основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- Пополнять словарный запас;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Воспитывать культуру поведения на концертах и в театре;
- Учить согласовывать свои действия с другими детьми;
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;
- Развивать речевое и певческое дыхание, правильную артикуляцию;
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал;
- Снимать зажатость и скованность.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы в том, что она рассчитана на детей, которые имеют разные стартовые способности. Процесс пения помогает ребёнку не только приобрести определённые навыки в развитии голоса, но и способствует формированию в целом личности, умения выражать себя; развитию его музыкального вкуса; содействует укреплению здоровья (развивает дыхательные мышцы, благотворно влияет на нервную систему) и даже помогает устранению некоторых дефектов речи: заикания, картавости, гнусавости.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Срок обучения по данной программе – два года. Программа рассчитана на детей 3-6 лет,

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая. Учащиеся 3-6 лет делятся на две возрастные группы: младшая группа – первый год обучения (3-4 лет) и старшая группа – второй год обучения (5-6 лет).

Отличие применения данной программы в младшей и старшей группах в подходе к выбору исполняемого репертуара и ожидаемых результатах. Для каждой группы подбирается репертуар, отвечающий возрастным возможностям. В группе второго года обучения певческие упражнения более сложные, так же даётся больше теории. В младшей группе на занятиях используется больше театрализованной деятельности, вводятся песенки и потешки с движениями для развития речи.

Основная форма обучения – учебное занятие. Наполняемость группы – от 5 до 12 человек

Дополнительными формами занятий являются:

- Посещение концертов, театров. Выездные мероприятия;
- Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений детских творческих коллективов;
- Творческие встречи и обмен опытом с различными детскими студиями и коллективами;
- Конкурсные и концертные выступления.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на проведение учебных занятий творческого объединения «Оле Лукойе», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 2 года:

<i>Класс</i>	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	132	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	66	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198	

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы который предполагает формирование определенных знаний, умений, навыков.

После первого года обучения:

Должны знать и определять на слух:

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- музыку разного эмоционального содержания;

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты
- знание основ певческой гигиены;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- верно петь выученные песни;
- быть внимательными при пении к указаниям руководителя, понимать дирижерские жесты;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- умение работать в сценическом образе.

После второго года обучения:

Должны знать и определять на слух:

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- музыку разного эмоционального содержания;
- отличать на слух мажор и минор;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знание основ певческой гигиены;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- точно повторить заданный звук;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- верно петь выученные песни;
- быть внимательными при пении к указаниям руководителя, понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.
- умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

С целью подведения итогов реализации программы используются следующие виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием музыкальных и творческих способностей.
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках проводимых мероприятий.

Формы подведения итогов реализации программы:

открытые уроки, уроки – концерты, концерты.

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оле Лукойе» имеют достаточную площадь, музыкальный инструмент – электронное фортепиано, набор элементарных музыкальных инструментов (ложки, треугольники, бубны), музыкальный центр, микрофоны, зеркало

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Учебно-тематический план

(младшая группа 3-4 года – первый год обучения)

Цель: раскрыть музыкальность ребенка через основы вокала, исполнение детских песен, театрализованные музыкальные игры, через игру на элементарных музыкальных инструментах.

п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
.	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1	1	0
.	Мир музыки	7	5	2
.	Певческая установка. Дыхание.	5	1	4
.	Дикция. Артикуляция.	5	1	4
.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	6	1	5
.	Гигиена певческого голоса.	1	1	0
.	Работа над репертуаром.	10	4	6

.	Театрализованная деятельность	14	3	11
.	Игра на элементарных музыкальных инструментах	5	2	3
0.	Праздники, выступления	2	0	2

(старшая группа – второй год обучения 5-6 лет)

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через постепенное усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
.	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1	1	0
.	Мир музыки	7	3	4
.	Певческая установка. Дыхание.	5	1	4
.	Дикция. Артикуляция.	5	1	4
.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	6	1	5
.	Распевание	6	1	5
.	Гигиена певческого голоса.	1	1	0

.	Работа над репертуаром.	12	1	11
.	Театрализованная деятельность	7	2	5
0.	Игра на элементарных музыкальных инструментах	4	2	2
1.	Праздники, выступления	2	0	2

3. Содержание учебного предмета

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правила личной гигиены, основы техники безопасности.

Знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Мир музыки.

Теория. Понятие о музыкальных и шумовых звуках. Понятие о высоте звуков. Понятие о динамике (forte, piano). Понятие о темпе (скорости) музыки. Окраска музыки (мажор и минор), беседы о настроении в музыке. Жанры музыки: песня, танец, марш.

Практика. Определение на слух музыкальных звуков и шумовых. Определение на слух звуков высоких, средних и низких. Определение на слух мажор и минор. Слушание музыки.

Вокальные и ритмические упражнения на ускорение и замедление темпа. Речевые и вокальные упражнения с плавной и контрастной динамикой.

Певческая установка. Дыхание.

Теория. Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя. Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки.

Практика. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, дыхательная гимнастика. Работа над развитием «цепного» дыхания.

Дикция. Артикуляция.

Теория. Беседа о том, как важно ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Практика. Упражнения и попевки, направленные на развитие артикуляционного аппарата, развитие дикции. Разучивание скороговорок.

Звуковедение. Использование певческих навыков.

Теория. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения. Требования к пению гласных. Пение согласных.

Практика. Развитие навыка пения в различных музыкальных штрихах. Отработка динамических оттенков, агогических отклонений и штрихов в упражнениях, распеваниях и произведениях из репертуара. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

Распевание (старшая группа).

Теория. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Практика. Упражнения по распеванию.

Гигиена певческого голоса.

Теория. Беседа о правилах сохранения детского голоса. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Первая помощь голосовым связкам: молчание.

Работа над репертуаром.

Теория. Беседа о музыкально-художественном образе исполняемых произведений.

Практика. Разбор поэтического текста и мелодического рисунка, работа над унисоном и ритмическим ансамблем, работа над музыкально-художественным образом каждого исполняемого произведения, исполнение произведений.

Театрализованная деятельность.

Теория. Знакомство с театром, его устройством, театральными постановками, театральными профессиями. Беседа о поведении зрителя в театре и на концерте. Беседы на тему «я - артист», правила поведения на сцене.

Практика. Инсценировки детских песен, сказок, на занятия вводятся этюды (с детьми разучиваются и проигрываются небольшие эпизоды на заданные темы), проведение театрализованных музыкальных игр, проведение мини-концертов в рамках занятий.

Игра на элементарных детских инструментах

Теория. Знакомство с музыкальными инструментами, их звучанием. Правила игры на элементарных музыкальных инструментах.

Практика. Определение на слух различных музыкальных инструментов по их тембру и звучанию. Разучивание и исполнение простых произведений на элементарных музыкальных инструментах (ложки, треугольники, маракасы и т.п.)

4. Методическое обеспечение программы

4. 1. Приемы и методы организации учебно - воспитательного процесса

Обучение по программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств. На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых педагог решает стоящую перед ним учебную задачу - обеспечение появления у детей положительной мотивации своих действий по освоению музыкально-театрального искусства.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и “лёгкости” процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания,

запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.

Метод *стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных произведений представляет собой один из основных методов развития познавательного интереса детей к музыкальному искусству.

Ценным методом стимулирования интереса к занятиям выступает и метод *использования различных игровых форм* в организации деятельности детей. Метод *перевода игровой деятельности на творческий уровень* представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности маленьких певцов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- учебный и научно-методический материал:
 - Битус А.Ф., Певческая азбука ребёнка
 - Боромыкова О.С. «Песенки и потешки с движениями для развития речи»
 - Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников»
 - Емельянов Е.В. «Развитие голоса»
 - Минина Е. А. «Музыкальное развитие детей в детском саду»
 - Нотный материал с произведениями композиторов-классиков, народными песнями и современными произведениями.
 - Сборники вокальных упражнений для детей.

- Техническое оснащение:
 - помещение, соответствующее нормам государственного стандарта
 - музыкальный инструмент – электронное фортепиано
 - набор элементарных музыкальных инструментов (ложки, треугольники, бубны)
 - музыкальный центр, микрофоны
 - зеркало