

**Департамент культуры города Москвы**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**города Москвы «Детская школа искусств имени В.С.Калинникова»**

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С.Калинникова"  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Нелюбова  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная внебюджетная общеразвивающая**  
**общеобразовательная программа в области музыкального искусства**  
**«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И**  
**УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Внебюджетная программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.04.

**РАННЕЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**  
**(дошкольное отделение)**

**1 год**

Программу составила Т.И.Дерябина,  
преподаватель теоретического отдела  
ГБУДО г. Москвы «ДШИ  
им.В.С.Калинникова»

**Москва 2017**

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы;

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного предмета «Раннее музыкально-эстетическое развитие» (дошкольное отделение), далее – «Раннее музыкально-эстетическое развитие», разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Раннее музыкально-эстетическое развитие» - развивающая программа для детей дошкольного возраста, реализующая индивидуальный потенциал каждого ребенка и обеспечивающая системную подготовку воспитанника к последующей ступени образования.

Мы хотим видеть наших детей полноценными творческими людьми, счастливыми и успешными, рождающими уникальные идеи и оригинальные способы решения проблем. С раннего детства у ребенка необходимо развивать такое необходимое качество личности, как креативность - способность к творческому конструктивному нестандартному мышлению и поведению, а также к осознанию и развитию своего опыта.

Психологи утверждают, что в современном стремительно меняющемся мире человек, не обладающий способностью творчески мыслить, обречен жить в ситуации душевного дискомфорта.

Все виды музыкальной деятельности развивают творческие способности ребенка, его активность, самостоятельность, оригинальность в создании продукта творчества, свободу и привлекательность в общении. Совершенствуясь, они являются движущей силой развития личности.

Психологические особенности детей 3-4 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего мира им необходимо так называемое «эмоциональное насыщение». Подобный эмоциональный

комфорт детям обеспечивают занятия музыкальным искусством – пение, слушание музыки, двигательнo-ритмическая деятельность, творческая импровизация.

Многие известные педагогические исследования подтверждают, что дошкольники чаще всего своими любимыми занятиями называют различные виды музыкальной деятельности, которые обеспечивают не только самовыражение, развивают музыкальный опыт, восприятие, память и мышление, но и решают общеэстетические задачи.

Учебный предмет «Раннее музыкально-эстетическое развитие» направлен не только на приобретение первоначальных знаний, умений и навыков в области элементарных теоретических знаний, но и общее эстетическое развитие детей 3-4 летнего возраста, на развитие их творческой активности, формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных и эстетических качеств.

Программа «Раннее музыкально-эстетическое развитие» имеет художественно-эстетическую направленность на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- реализацию задач музыкального воспитания.

## **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы подготовительного отделения «Раннее музыкально-эстетическое развитие» состоит в том, что она учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, решает задачи музыкального и творческого развития ребенка, усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе. Программа определяет организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Работа по данной программе предполагает творческий подход и вариативный способ выстраивания учебного материала; возможно проведение корректировки заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения учащимися предполагаемых знаний и практических умений.

Актуальность программы связана с тем, что в процессе ее реализации максимально учитываются возрастные особенности детей 3-4 лет: дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере

музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, пения, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов

Положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольника обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности: логоритмические упражнения под музыку, комплекс пальчиковой гимнастики, активное слушание музыки с элементами пластического интонирования, использование мультимедийного наглядного материала и др.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что в процессе обучения дошкольника учитываются законы становления личности, возрастные особенности. В этот период формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. *Голосовой аппарат* ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения организован с целью воздействия на чувства и интересы детей.

### 1.3. Цели и задачи программы

#### **Цель программы:**

- развитие личности ребенка в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности.

#### **Задачи программы:**

- выявление способностей и возможностей ребенка; обогащение его духовного мира;
- преодоление трудностей развития;
- формирование простых практических навыков и умения использовать их в творческих формах музицирования;

- формирование элементарных представлений о музыкальном искусстве.
- формирование эстетического отношения к окружающему миру.

Программа несет в себе не только развивающие, но и воспитательные функции. Само понятие «музыкальное воспитание» шире, чем только развитие музыкальных способностей. Изучение программы направлено на достижение следующих целей:

*-обучающих:* овладение элементарными знаниями и умениями, необходимыми для получения простейших вокально - интонационных, метроритмических и слуховых навыков;

*-развивающих:* развитие творческих способностей, внимания, памяти и творческого мышления;

*-воспитательных:* формирование средствами музыкальной деятельности ценностных ориентаций.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. Учебный материал дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять образовательный процесс с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

#### **1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы**

Срок реализации учебного предмета «Раннее музыкально-эстетическое развитие» для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительные классы в возрасте 3-3,5 лет составляет 1 год.

#### **1.6. Формы и режим занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (8 – 10 человек) . Рекомендуемая продолжительность занятий – 30 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий для мелкогруппового и индивидуального развития каждого ребенка. Формы занятий:

- Традиционный урок;
- Комбинированное практическое занятие;

- Лекция-беседа;
- Игра;
- Доминантное занятие.
- Открытый урок с присутствием родителей. Открытый урок с присутствием родителей;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Раннее музыкально-эстетическое развитие»:

### Срок обучения 1 год

*Таблица 1*

Срок обучения/класс	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Раннее музыкально-эстетическое развитие», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения	
Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	1

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	2
Общее максимальное количество часов по годам	66

### 1.7. Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения по программе учащиеся:

- **освоят** элементарные теоретические понятия: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), длительности в слогоритмах, доли, акцент. динамические оттенки: форте, пиано

- **овладеют** элементарными умениями и навыками певческого дыхания, формирования гласных «а» «о» «у» «и», выработки артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном-двух звуках, пение попевок для развития диапазона и ощущения звуковысотности, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога, исполнение несложных заданий с разным ритмическим рисунком

- **разовьют** музыкально-слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш), словесное определение характера произведения

- **обогатят** свой словарный запас.

- **разовьют** такие качества, как память и слух: выучивание стихов и песен, запоминание и угадывание ранее выученных попевок, осознание строения и видов движения мелодии в изучаемых музыкальных примерах, упражнениях, попевках и песнях.

- **овладеют** видами деятельности:

- *учебно-исполнительской:*

пение песен с гармоническим сопровождением педагога;  
исполнение простейших ритмических аккомпанементов к мелодии;



исполнение на игровой клавиатуре с одновременным пением текста несложных попевок.

*-учебно-теоретической:*

выполняя простые практические ритмические задания; выкладывать карточками знакомые ритмические сочетания, ритмический аккомпанемент.

*-творческой:*

импровизация двигательно-ритмическая мелодий, выражающих определенные образы;

*-культурно-просветительской:*

выступление на утренниках и праздниках с песнями, игрой на инструментах шумового оркестра;

демонстрация своих умений и навыков перед родителями и другими преподавателями на открытых уроках.

В результате обучения по данной программе учащиеся также

- научатся различным приемам работы;
- научатся следовать устным инструкциям;
- разовьют внимание, мышление, воображение, творческие способности и фантазию;
- овладеют трудовыми навыками;
- улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки общения и работы в коллективе.

## **1.8. Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Раннее музыкально-эстетическое развитие".

### **Система контроля и механизм оценивания:**

Система контроля включает само-, взаимо-, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам: умения и навыки в разделах интонирования, метроритма, уровня эмоциональной отзывчивости, исполнительский и общий творческий потенциал.

Формы контроля включают:

- контрольные уроки в конце каждого полугодия.

По итогам результатов на открытом уроке, зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 7**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно выразительное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие выразительности игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая дисциплинированность аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и выполнения на данном этапе обучения

### **1.9 Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные

аудитории для занятий по предмету "Сольфеджио" оснащены роялями или пианино.

Предусмотрено наличие концертного зала с концертным роялем. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

#### Условия реализации программы:

- Наличие учебных групп (не более 10 человек).
- Наличие методической литературы.
- Наличие наборов шумовых инструментов.
- Наличие ТСО, фоно - и аудиотеки, мультимедийного оборудования.
- Наличие дидактического материала.
- Осуществление тесной связи с родителями обучающихся.
- Взаимопосещаемость преподавателей теоретических дисциплин.
- Соблюдение межпредметных связей.
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом.
- Активный поиск новых форм и методов преподавания, самообразование

Одним из очевидных достоинств образовательной деятельности является использование информационно-компьютерных технологий: презентаций в программе PowerPoint, мультимедийных проектов.

## 2. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводный урок.	1	-	1
2	Интонационно-фонетические упр.Игровые распевания. Рисование голосом. Песни-попевки.	5	-	5
3	Настроение в музыке. (Грустно-весело)	1	1	-

4	Движение в музыке. Марш. Танец.	2	-	2
5	Музыка и природа. Осень. Зима. Весна. Лето.	2	1	1
6	Логоритмические, упражнения.	3	-	3
7	Пальчиковые и жестовые упражнения.	3	-	3
8	Музыкальные игры. Песни-игры.	2	-	2
9	Песенки-графики. Песни. Мелодия. Направление движения.	4	1	3
10	Звуки длинные и короткие. Ритмический рисунок. Ритмослоги. Паузы. Ритмические игры.	5	1	4
11	Теоретические сведения.	1	1	-
12	Слушание музыки. Активное слушание.	2	1	1
13	Музыкальные инструменты. Тембры. Игра на муз. инструментах.	2	1	1
	ИТОГО:	33	7	26

### 3. Содержание учебного предмета

Структуру программы определяют следующие направления:

- формирование вокально-интонационных навыков;

- воспитание чувства метроритма;
- формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений;
  - изучение элементарных понятий нотной грамоты.

Каждый из разделов строится по следующему плану (см. таблицу)

- задачи направления и видов деятельности;
- предлагаемые формы работы, в которые включены элементы развития творческих навыков.
  - музыкальный материал.

Раздел «Развитие творческих навыков» не выделен отдельно, а включен в содержание основных направлений программы, т.к. является неотъемлемой результативной частью работы над формированием вокально-интонационных навыков, воспитанием чувства метроритма и т. д.

## **Раздел 1: Развитие вокально-интонационных навыков**

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание.

Овладение упражнением «вдох – выдох». Овладение навыками произвольного и произвольного интонирования.

Важность речевого интонирования в работе над вокальным. Роль *звукоподражания. Стихотворения-игры* (интонационно-фонетические упражнения по методу В.В. Емельянова) Эти игры в звуки развивают и восстанавливают голос и дыхание, формируют опыт общения со звуками разного диапазона, развивают механизмы голосообразования, фонематический слух, устраняют отсутствие координации между слухом и голосом. Одна из форм спонтанного (стихийного) голосового музицирования. Готовят голосовой аппарат ребенка к грамотному интонационно-выразительному произношению в обыденной жизни и являются базовыми тренинговыми упражнениями художественного типа, обеспечивающими основу для развития показателей певческого голосообразования, творческого воображения и свободы самовыражения. Дети получают представления о регистрах, опыт артикуляционной гимнастики для развития мышц лицевой мускулатуры и ротовой полости, мышцы живота и диафрагмы, правильного формирования гласных звуков, навыка протяжного звука снизу вверх, глиссандирующего звучания. *Рисование голосом.* Этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом на определенной гласной по нарисованным линиям. *Песенки-графики*, в которых соединяются представления о звуковысотности в опоре на визуальную иллюстративность. В записи линий сохраняется понятное для детей изображение ритмической структуры мелодии. В основе мелодических линий предлагаемых песен лежит постепенная звуковысотность.

## **Раздел 2: Музыкально-ритмическое развитие.**

Временные понятия кратких (коротких) и долгих (длинных) звуков. Обозначения кратких и долгих звуков – восьмые и четверти. Оstinатное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Понятие скорости музыкального движения – *темп*. Быстрый темп и медленный темп. *Пауза* – остановка движения. Использование движений рук для показа длительностей и паузы. Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанеента.

*О пальчиковых упражнениях* можно говорить как о великольном универсальном, дидактическом и развивающем материале. Методика и смысл данных игр состоит в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозгребенка и мозговая деятельность активизируется. Благодаря пальчиковым играм ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, развивающие внимание и контроль, метроритмические ощущения, двигательные ощущения, повышающие координационные способности пальцев рук. У детей восприятие непосредственно связано с моторикой. Исследователи, изучающие механизм речи, мышление утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук.

*Пластическое интонирование.* В корне музыкально-ритмических движений лежит моторно-пластическая проработка музыкального материала. Она способствует усилению эмоционального воздействия музыки, развитию представлений о средствах музыкальной выразительности, элементах музыкальной речи. Движения под музыку помогают проследить развитие музыкального образа. Все это достигается благодаря приобретенным навыкам и умениям согласовывать движения с музыкой, ее характером, настроением. *Логоритмические упражнения под музыку* – это комплекс двигательных упражнений, в которых различные движения (туловища, головы, рук, ног) сопровождаются произношением специального языкового материала с музыкальным сопровождением. Ритмические движения в сочетании с речью активизируют деятельность мозга ребенка, являются одним из условий развития музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса, правильного дыхания, артикуляционной, лицевой, общей и мелкой моторики.

## **Раздел 3: Музыкальная грамота.**

Понятие высоты звука. Временное понятие звука, его долготы. Восьмые и четверти ритмослогами. Обозначения темпа: быстро – медленно. Обозначение динамики: форте и пиано. Мажор и минор. Характер музыкального произведения.

Пауза. Ознакомление с различными музыкальными инструментами. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

#### Раздел 4: Слушание музыки

Пьесы, рекомендуемые для прослушивания:

М.Глинка. «Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила».

«Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов.

А.Лядов. «Музыкальная табакерка», «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен».

К.Сен-Санс. «Карнавал животных».

П.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Болезнь куклы», «Баба-Яга».

Фрагменты из балета «Щелкунчик».

«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Одна из разновидностей слушания музыки – *активное слушание с элементами пластического интонирования*. Термин «пластическое интонирование» введен Т. Вендровой (1981г.) считающей, что привлечение движений помогает активизировать у детей слышание музыки, выявляя ее интонационно-образное содержание через жест, характерные обобщенные движения. На базе высвобождения эмоционально-моторного компонента восприятия и перевода его в сферу своеобразного пластического интонирования происходит своего рода синтез слушания и исполнения, направленный на развитие музыкального восприятия, позволяющий проследить развитие музыкального образа в целом. Пластическое интонирование определяют также как *анализ-интерпретацию* музыки в движении. Особое значение данный вид деятельности имеет для детей с недостаточно развитым звуковысотным слухом, со слабой координацией слуха и голоса. Метод «зеркала» (повтора за педагогом) и метод *пластической импровизации* (свободные движения, передающие индивидуальное слышание художественного образа). Его разновидностями являются методы *идентификации с образом* и метод *одушевления*.

Виды деятельности	Задачи видов деятельности Задачи используемых форм работы	Формы работы	Репертуар
1. Вокальное интонирование	1. формирование у детей певческих умений и навыков; -укрепление и расширение	1. Приветствие музыкальное	1.«Прозвенел звонок» -поступенное движение от I-

	<p>голосового диапазона;  -обучение детей исполнению песен с сопровождением и без сопровождения инструмента;  -развитие музыкального слуха;  -формирование интонационно точного воспроизведения ;  -формирование слухового ощущения звуковысотности;  -умение слушать себя при пении и исправление своих ошибок;  -освоение навыков правильного певческого дыхания;  -формирование любимого песенного репертуара.  -развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности.  -развитие песенного творчества.</p> <p>3.  - развитие речевых способностей ребенка: дикции и артикуляции.  - становления многообразия тембровости и образности речи;  -развитие разнотемповости речи,</p>	<p>2.  Распевание</p> <p>3.  Звукоподражание  -исполнение попевокзвук оизобразительными слогами</p>	<p>Уст вверх и вниз</p> <p>«Прозвенел звонок»  -пение в диапазоне си – ля;  -показ по «столбике», «лесенке»</p> <p>2. «Добрый день»  -движение по Т 5/3 вверх-вниз  - иллюстрация</p> <p>3. «Мы построим дом»  -движение по Т5/3</p> <p>3.  А. Евтодьева Игровые распевания.  «Кот и мышка»  «Репка»</p>
--	---	---	--



	<p>разнохарактерности и скорости говорения.</p> <p>4. -тренировка памяти и интуиции; - развитие логического и образного мышления; - создание творческого продукта-образа в игре; -использование симметричных движений во время пения обеспечивает гармоничное развитие полушарий мозга, что гарантирует развитие координации движений в пространстве, а в будущем – и беглость в чтении и в восприятии любого текста, в том числе нотного. -развитие художественных способностей.</p>	<p>(«поем как кошки, лягушки, кукушки, машины, паровоз и т.д.»), интонирование в разных темпах, с различными штрихами и динамическими оттенками.</p> <p>4. Оздоровительные интонационные-фонетические голосовые песенки-игры для детей.</p>	<p>«Мишка» «Стрекоза и рыбка» «Лиса и воробей» «Белочки»</p> <p>4. «Музыкальные складушки про веселые игрушки» по методике В. Емельянова «Песенка кота» «Песенка пони» «Песня крокодила» «Ночная песня филина» «Песенка петушка» «Песенка про смех» «Матрешка»</p>
--	---	---	--

	<p>-развитие тембровых особенностей голоса;</p> <p>- восстановление дыхания при пении;</p> <p>- формирование опыта общения со звуками разного диапазона;</p> <p>-развитие механизмов голосообразования;</p> <p>-развитие фонематического слуха;</p> <p>- устранение отсутствия координации между слухом и голосом.</p> <p>5.</p> <p>-обучение самостоятельному управлению «линией» звуковысотного движения голоса</p> <p>- развитие импровизационного начала в интонировании</p> <p>6.</p> <p>-осознание основных параметров звуковысотности — движение вверх и вниз;</p> <p>-постепенное увеличение объема диапазона мелодии (от мелодии на одном звуке до пределов октавы)</p> <p>-подготовка к восприятию нотной записи</p>	<p>5.</p> <p>«Рисование голосом»</p> <p>Звуковысотные упражнения по графическому изображению, «вокальное скольжение» на определенной гласной.</p> <p>6.</p> <p>Песенки-графики - звуковысотные упражнения по графическому изображению</p>	<p>5.</p> <p>Т. Боровик «Ленивый жук» «Бабочка» «Где чья линия?» «Мишка» «Мяч»</p> <p>6.</p> <p>Т.Боровик. «Пчелы водят хоровод» «Гусь» «Птица-сорока» «Паутинка» «Зима» «Жуки»</p>
--	--	---	---

		<p>ю. В основе мелодически х линий предлагаемы х песен лежит поступенная звуковысотность.</p> <p>7. Песни-попевки. (диапазон: секунда-терция)</p> <p>8. Исполнение песен.</p>	<p>7. «Андрей-воробей» «Дождик» «Кошкин дом»</p> <p>8. Г. Эрнесакс «Паровоз» Г. Курина «Киска» «Солдатик» «Курочка» и др.</p>
<p><b>2. Музыкально-ритмическая деятельность</b></p>	<p>1. развитие музыкально-ритмического чувства; -обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения;</p>	<p>1. Ритмическая разминка.</p> <p>2. Ритмическая зарядка.</p>	<p>1-2. Е. Железнова Игровая гимнастика. Аэробика для малышей.</p>

	<p>-развитие пространственного и временного ориентирования;  -обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам в исполнительской деятельности;  -развитие художественно-творческих способностей;  - гармонизация психического развития детей.</p> <p>5.  -восприятие ритмической структуры мелодии: маленькие образы или линии — восьмые, большие образы и длинные линии — четвертные.</p>	<p>3.Ритмическое упражнения:  -ритм в образных картинках;  -чтение слов в ритме;  - ритмические слоги.</p> <p>4.Ритмическое игры.</p> <p>5.  Исполнение песен с графической записью ритмического рисунка.</p>	<p>3.Мультимедийные проекты по методике Т.Боровик.</p> <p>4.Е Железнова «Поиграй-передай» (игра с бубном) «Ходим-бегаем» «Наши ноги»  Т.Боровик. «Малыши» «Прыг-скок» «Ножки»</p> <p>5.  Польск. нар песня «Два кота»  Н Метлов. «Часы»  Мультимедийные проекты по методике Т.Боровик.</p>
--	---	---	--

	<p>6. формирование и развитие метроритмических и двигательных ощущений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие чувства метроритма, восприятия, памяти и воображения;</li> <li>- развитие внимания, терпения, внутреннего «тормоза» - умения сдерживаться именно тогда, когда это необходимо;</li> <li>- развитие фантазии, проявление творческих способностей;</li> <li>- умение управлять своим телом, чувствовать себя уверенно в системе «телесных координат».</li> </ul> <p>7-8.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение общей и мелкой моторики;</li> <li>- понимание ритмической организации музыки и речи;</li> <li>- координирование движения со словом;</li> <li>- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;</li> <li>- осознание выразительности музыки и слова;</li> <li>- преодоление нарушений звукопроизношения, словообразования, накопления активного словарного запаса;</li> </ul>	<p>6. Пальчиково-жестовые игры и упражнения.</p> <p>7. Логоритмические упражнения под музыку.</p>	<p>Раздел «Ритм»</p> <p>6. Комплекс упражнений пальчиковой гимнастики Е. Железновой, Т. Боровик. Е. Поддубной. «Пять поросят» «Десять мышек» и т.д. «Три поросенка» «Мои вещи» «Я хочу построить дом»</p> <p>7. Е. Алябьева «Лиса» «Кот и кошка» «Охотник» «Часы» «Два енота»</p> <p>Материалы интернет-ресурса <a href="http://horeograf.com">horeograf.com</a></p> <p>8.</p>
--	---	---	--

	<p>-развитие сенсорных и двигательных способностей детей;</p> <p>-формированию целостного восприятия пространства и времени;</p> <p>9. знакомство с детскими музыкальными инструментами, их звучанием, приёмами игры на них;</p> <p>-развитие умение элементарного музицирования;</p> <p>-развитие умений подбирать знакомые мелодии, передавая точный мелодический и ритмический рисунки;</p> <p>-сочинение несложных ритмических композиций;</p> <p>-овладение навыками ритмического инструментального аккомпанеента;</p> <p>-развитие тембрового слуха, помогающего воспринимать окружающий и музыкальный мир во всем его многообразии.</p>	<p>8. Музыкально - ритмические игры, музыкально-двигательные игры – импровизации.</p> <p>9.Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Бубенчики (на ручке, на палочке)</li> <li>- Тарелочки</li> <li>- Треугольники</li> <li>- Музыкальные молоточки</li> <li>- Маракасы</li> <li>- Ложки,</li> <li>- Клавесы</li> <li>- Кастаньеты</li> <li>- Барабаны</li> <li>- Тон блок</li> <li>- Коробочка,</li> <li>- Рубель</li> <li>- Трещотка</li> <li>- Бубны</li> </ul>	<p>«Кот и мыши»</p> <p>«Мышка и часы»</p> <p>9. «Наш оркестр»</p> <p>Материал для свободного музицирования (по выбору педагога)</p>
<p><b>3.</b></p> <p><b>Музыкальная грамота</b></p>	<p>-поэтапное осознание теоретических сведений. необходимых для всех видов практической музыкальной деятельности.</p>	<p>Теоретические сведения:</p> <p>-звук.</p> <p>- длительность</p>	<p>Наглядные пособия, мультимедийные проекты.</p>

		<p>и восьмые, четвертные в ритмослогах.</p> <p>-мажор, минор.</p> <p>-пауза.</p> <p>-темп: быстрый, медленный.</p> <p>- динамические оттенки: форте, пиано.</p> <p>-виды музыкальных инструментов.</p> <p>-жанры: марш, танец, песня.</p>	
<p><b>4. Слушание музыки.</b></p>	<p>-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание;</p> <p>- накопление музыкальных впечатлений;</p> <p>-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;</p> <p>-развитие способности различать характер музыкальных произведений,</p>	<p>1.Слушание (2 - 3 отрывков) произведения, или пьес-миниатюр</p>	<p>А.Вивальди «Времена года»</p> <p>К.Сен –Санс. «Карнавал животных»</p> <p>П.Чайковский «Щелкунчик» (отд. фрагменты) «Танец маленьких лебедей» из б. «Лебединое</p>

	<p>средств их выразительности;</p> <p>- умение характеризовать музыкальный образ,</p> <p>соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений;</p> <p>-развитие умений определять жанр и простейшую форму музыкального произведения, автора;</p> <p>-формирование музыкального вкуса;</p> <p>- развитие умения дать эстетическую оценку музыкальных произведений,</p> <p>развитие способности эмоциональное, образное высказывание рассуждение о ней;</p>	<p>2.Активное слушание с элементами пластического</p>	<p>озеро»</p> <p>«Времена года»</p> <p>«Детский альбом» (отд. пьесы)</p> <p>С.Прокофьев «Дождь и радуга»</p> <p>Э.Григ «Пер Гюнт»</p> <p>Лядов «Музыкальная шкатулка»</p> <p>С. Майкапар «Эхо в лесу»</p> <p>Н. Римский-Корсаков Фрагменты из оп. «Сказка о царе Салтане»:</p> <p>«Три чуда», «Полет шмеля»</p> <p>И.С. Бах «Волынка» «Шутка»</p> <p>М.Глинка Марш Черномора</p> <p>М.Мусоргский «Картинки с выставки.»</p>
--	--	---	---



	<p>-обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.</p> <p>2. активизация познавательного процесса посредством высвобождения эмоционально-моторного комплекса;          -направление естественной двигательной активности детей в нужное эмоциональное русло;          -развитие музыкального восприятия.</p>	<p>о интонирован ия- синтез слушания и исполнения.</p>	<p>К.Сен-Санс. «Карнавал животных»</p> <p>П.Чайковский «Щелкунчик»</p> <p>С.Прокофьев «Петя и волк»</p>
--	--	--	---

#### 4. Методическое обеспечение программы

##### 4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций,

наблюдений, пособий; показ педагогом образца выполнения)

- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам)
- Проблемно-поисковый (поиск воспитанником намеренно допущенной учителем ошибки)
- Метод игровой мотивации (использование дидактических игр)
- Научный метод (анализ результатов, прогнозирование роста усвоения учебного материала, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями)

#### **4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

##### *1) Методические условия:*

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио, а также разнообразные сборники детских песен и игр, аудиосборники, мультимедийное оборудование. Для домашних заданий используется аудиоматериал по сольфеджио. Реализация программы предполагает объединение целого ряда методических разработок, используемых преподавателями теоретических дисциплин на уроках сольфеджио в подготовительных классах и группах раннего эстетического развития.

##### *2) Кадровые условия:*

Для достижения наилучшего результата необходимо тесное сотрудничество всех педагогов, работающих с подготовительным классом. Координация действий педагогов по хору, ритмике, сольфеджио, специальности сделает учебный процесс максимально плодотворным. Для этого следует организовать взаимопосещаемость занятий преподавателей различных дисциплин. Не менее важным оказывается и постоянный процесс самообразования педагогов, постоянный активный поиск новых форм и методов преподавания.

##### *3) Внешние условия*

Свои музыкальные впечатления дети должны получать не столько на уроке, сколько при непосредственном общении с музыкой в театрах и концертных залах. Необходимо постоянное сотрудничество с родителями, которые должны понимать, насколько важным является даже для самых маленьких посещение музеев, выставок, а также специальных абонементных концертов для дошкольников. Не менее важным оказывается и совместное с родителями ознакомление с дополнительной литературой, аудио и видеозаписями.

#### **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

В процессе написания программы составитель обращался к методическим разработкам: И.Домогацкая «Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», О.Радынова «Музыкальные шедевры», Л.Буренина «Музыкальная ритмопластика» и др.

- 1.И. Домогацкая Программа «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет»
2. Т. Вендрова. «Пусть музыка звучит»
3. Т. Вендрова, Т. Пигарева «Воспитание музыкой»
- 4.Т.Боровик «Ти-ти Та и ди-ли Дон» Игровая теория музыки для детей 4-6 лет.
5. «Музыкальные складушки про веселые игрушки». Интонационно-фонетические голосовые игры по методу В. Емельянова.
6. Е Поддубная. «Музыкальные пальчиковые игры»
7. М Ковалевская. «Музыкальная гимнастика для пальчиков»
8. О.Радынова. «Музыкальные шедевры»
9. Л.Буренина. Музыкальная ритмопластика.
10. Интернет ресурсы:horeograf.com
11. Мультимедийные сборники.