

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы «Детская школа искусств имени
В.С.Калинникова»**

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от " ____ " _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С.Калинникова"

Н.И.Нелюбова
" ____ " _____ 2017 г.

**Дополнительная внебюджетная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Внебюджетная программа по учебному предмету
РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
2 года

Программу составили: Р.М.Нелюбов,
преподаватель, заведующий отделом
«Хореографическое творчество» ГБУДО
г. Москвы «ДШИ им.В.С.Калинникова»,
К.А. Бацион, преподаватель отдела
«Хореографическое творчество» ГБУДО
г. Москвы «ДШИ им.В.С.Калинникова»

Москва 2017

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5. Фонды оценочных средств;
6. Список рекомендованной методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Раннее эстетическое развитие» разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела, музыкальной выразительности, умения управлять своими движениями.

Подготовка учащихся к систематическому хореографическому образованию и поиск творческого потенциала – основное достоинство раннего эстетического развития детей, как средства физического и нравственного воспитания учащихся. Систематичность заключается в том, что программа располагает большим разнообразием упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм и восприятие ребёнка, способствовать развитию двигательного аппарата, формировать необходимые двигательные навыки, воображение, яркие эмоциональные впечатления и нравственно-эстетические ценности.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность и музыкальность движений тела.

Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец непрерывно связан с музыкальным произведением.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета «Раннее эстетическое развитие» состоит в том, что она направлена на достижение личностного успеха обучающихся, их социальной адаптации в обществе, нравственно-эстетического воспитания а также на развитие физических и моральных качеств ребенка, создание постановочных концертных номеров. Разработка данной программы вызвана необходимостью коррекции и укрепления здоровья воспитанников, их разностороннего физического и эмоционального развития и совершенствования физической подготовки. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность заключается в том, что обеспечивается преемственность программы и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства. Программа сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Обеспечивается перспективность, то есть наличие резервов, гибкости образовательной программы.

Учебный предмет «Хореография для детей» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего обучения.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми определённых знаний, умений и навыков, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Также программа располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы:

- заложить основы музыкально-двигательной культуры, развить танцевальные способности, сформировать умения и навыки, личностные качества, необходимых для дальнейших занятий различными видами танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- формирование практических навыков грамотного исполнения движения;
- совершенствование двигательных способностей, сохранение здоровья.

Развивающие:

- развитие физических способностей, гибкости, силы, подвижности и эластичности мышц и связок, освоение элементов растяжки;
- развитие внимания, координации, мышечной памяти;
- развитие чувства ритма, музыкальности;
- развитие воображения;
- развитие координации;
- творческой инициативы.

Воспитательные:

- привитие учащимся культуры общения в детском коллективе, умения работать в паре;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- привитие навыков здорового образа жизни;
- формирование позитивных качеств характера (воли, трудолюбия, настойчивости и упорства, творческой дисциплины).

1.2. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающихся, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. Программа предоставляет ребенку возможность творчески выразить себя в танцевальном творчестве, дает свободу в несловесном общении. Занятия развивают внимание, внутреннюю собранность, умение ориентироваться в пространстве.

1.3. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Срок освоения программы для детей составляет 2 года. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий – от 2,5-3 лет.

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Раннее эстетическое развитие»:

Таблица 1

Срок обучения – 2 года

Срок обучения/количество часов	1-2 год обучения
	Количество часов
Максимальная нагрузка	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33
Недельная аудиторная нагрузка	1
Недельная самостоятельная работа	1

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Раннее эстетическое развитие» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 2 года

Срок обучения/количество часов	1-2 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

Недельная аудиторная нагрузка	1
Недельная самостоятельная работа	1

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Раннее эстетическое развитие», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- ориентация в пространстве зала.
- музыкально-выразительное исполнение танцевальных движений.
- умения правильно определять характер и темп музыкального произведения.
- ритмическая память.
- развитые физические данные и укрепленный мышечный аппарат.
- гибкость суставов, эластичность мышц и связок.
- сознательное систематическое стремление.
- образное мышление.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы «Раннее эстетическое развитие».

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Раннее эстетическое развитие» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются открытые уроки и контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытых уроков. Открытые уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Раннее эстетическое развитие»

Материально-техническая база ДШИ им.В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Раннее эстетическое развитие» оборудованы балетными станками, шведскими стенками, зеркалами размером 7м x 2м, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент.

2. Учебно-тематический план Срок обучения 2 года

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич	Практич.	Всего
1 класс. Первое полугодие				16
1.	Ознакомление с техникой безопасности на уроках.	1		1
2.	Разминка.	1	1	2
3.	Музыкально-ритмические упражнения.	1	2	3
4.	Партерная гимнастика.	1	4	5
5.	Подвижные игры.	1	4	5
1класс. Второе полугодие				17
1.	Разминка.	1	1	2
2.	Музыкально-ритмические упражнения.	1	3	4
3.	Партерная гимнастика.	1	5	6
4.	Подвижные игры.	1	4	5
2 класс. Первое полугодие				16
1.	Повторение прошлогоднего материала.		2	2
2.	Разминка.	1	1	2

3.	Музыкально-ритмические упражнения.	1	1	2
4.	Партерная гимнастика.	1	4	5
5.	Подвижные игры.	1	4	5
2 класс. Второе полугодие				17
1.	Разминка.	1	1	2
2.	Музыкально-ритмические упражнения.	1	1	2
3.	Партерная гимнастика.	1	6	7
4.	Подвижные игры.	1	5	6

3. Содержание учебного предмета «Раннее эстетическое развитие»

Настоящая программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений предмета.

Программа по раннему эстетическому развитию включает в себя три раздела.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются разминка, ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Второй вид деятельности (второй раздел) опирается на освоение элементов партерной гимнастики. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

Третий раздел включает музыкальные подвижные игры. Он предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевально-музыкальной выразительности, образного мышления.

3.1. Требования по годам обучения

Срок обучения – 2 года

1 класс

Цель: ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся.

Задачи:

- укрепление общефизического состояния учащихся;
- развитие элементарных навыков координации;
- развитие физической силы при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основами хореографии;

Раздел 1.

1. Танец-разминка «У жирафа».

2. Разминка-разогрев.

- Голова: наклоны вправо/влево; вниз/вверх; по кругу; вперед/назад; смотрим по сторонам.
- Плечи: вверх/вниз; полукруг вперед/назад.
- Руки: пальчики сжать/разжать; круги кистями; круги от локтей; круги от плеча «Вертолёт».
- Корпус: наклоны вперед/назад; вправо/влево; «Мельница».
- Ноги: бедра вправо/влево; колени по кругу; стопы по кругу.

3. Танец-разминка «Буратино».

4. Танец Цветов.

Под медленную музыку вырастает цветочек – учащиеся из положения сидя на полу поднимаются наверх и встают на полупальцы; под быструю музыку лепесток отрывается и летит – учащиеся бегут по залу в хаотичном направлении. На начало медленной музыки садятся в исходное положение.

5. Прыжки

- Tempssauté по VI позиции «Мячики».
- Вниз/наверх с хлопком.

Раздел 2.

1. Упражнения для стоп.

- Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
- Сидя на полу, стопы по VI позиции – правую сократить, левую вытянуть и наоборот.

2. Упражнения на гибкость спины вперед

- "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы. (Вырастают цветы Ромашка и Колокольчик)
3. Упражнение на выворотность «Бабочка»
Сидя на полу, колени согнуты и направлены в стороны, стопы соединены.
 4. Упражнение на развитие шага «Клякса»
Сидя на полу, ноги раскрыты по сторонам.
 5. Силовые упражнения для развития мышц спины.
 - «Лодочка» Перекаты на животе вперёд и обратно.
 6. Упражнения на гибкость спины назад «Черепашка – Ящерица»
Из положения «Черепашка» (колени согнуты и соединены, корпус лежит на ногах, руки вытянуты вперёд) перейти в положение «Ящерица» (прогиб в спине, все тела на руках, локти прямые, ноги сзади вытянуты).
 7. Силовые упражнения для мышц живота.
 - «Велосипед» Лёжа на спине, поочередно выпрямить и согнуть правую и левую ноги, сохраняя движение по кругу.

Раздел 3.

1. Подвижная игра «День и ночь»

Музыка включена: учащиеся бегают, прыгают, танцуют; музыка выключена: учащиеся садятся в домик в положение «Складочка» по VI позиции.

2. Музыкальная игра «Зайчики и лисички»

Учащиеся делятся на две группы: группа зайчиков и лисичек. Зайчики выбегают, играют, садятся в кружок и прячутся. Лисички бегут на охоту, находят зайчиков и пытаются их догнать.

2 класс

Цель: укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений.

Задачи:

- дальнейшее развитие физической силы при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основами хореографии;
- развитие чувства ритма за счёт усложнения и разнообразия ритмического рисунка.

Раздел 1.

1. Танец-разминка «У жирафа».

2. Хлопки/Хлопушки.

Исполнение ритмических рисунков под музыкальное сопровождение.

3. Разминка-разогрев.

- Голова: наклоны вправо/влево; вниз/вверх; по кругу; вперед/назад; смотрим по сторонам.
- Плечи: вверх/вниз; полукруг вперед/назад.

- Руки: пальчики сжать/разжать; круги кистями; круги от локтей; круги от плеча «Вертолёт».
 - Корпус: наклоны вперёд/назад; вправо/влево; «Мельница».
 - Ноги: бедра вправо/влево; колени по кругу; стопы по кругу.
4. Танец-разминка «Карандаши».
5. Танец Цветов.
6. Танцевальные шаги, марш.
- Шаги с вытянутыми стопами и коленями вперёд.
 - Марш-шаги с поднятыми вверх коленями.
7. Прыжки
- Прыжок в «лягушку» со сменой ног.
 - «Пингвинчики» с сокращенными стопами по I позиции.

Раздел 2.

1. Упражнения для стоп.
- Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
 - Сидя на полу, развести стопы в I позицию, затем вернуть в VI.
 - Сидя на полу, стопы по VI позиции – правую сократить, левую вытянуть и наоборот.
2. Упражнения на гибкость спины вперед
- "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.
 - "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны.
3. Упражнение на выворотность.
- «Бабочка» Сидя на полу, колени согнуты и направлены в стороны, стопы соединены.
 - «Лягушка» с наклоном вперед.
4. Упражнение на развитие шага.
- «Клякса» Сидя на полу, ноги раскрыты по сторонам.
 - Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.
5. Силовые упражнения для развития мышц спины.
- «Самолёт» Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.
 - «Лодочка» Перекаты на животе вперёд и обратно.
6. Упражнения на гибкость спины назад
- «Черепашка – Ящерица» Из положения «Черепашка» (колени согнуты и соединены, корпус лежит на ногах, руки вытянуты вперёд) перейти в положение «Ящерица» (прогиб в спине, все тела на руках, локти прямые, ноги сзади вытянуты).

- «Корзинка». В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
- «Мостик», стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

7. Силовые упражнения для мышц живота.

- «Велосипед» Лёжа на спине, поочередно выпрямить и согнуть правую и левую ноги, сохраняя движение по кругу.
- «Ножницы» Лёжа на спине, ноги вытянуты и подняты от пола на 45 градусов.
- «Кубик Рубика» лёжа на спине, медленно перевести прямые ноги за голову.
- «Берёзка» Стойка на лопатках без поддержки под спину.

Раздел 3.

1. Подвижная игра «Замиралки»

Музыка включена: учащиеся бегают, прыгают, танцуют; музыка выключена: учащиеся неподвижно замирают в различных позах.

2. Музыкальная игра «Паровозик»

Под музыку едет паровозик, останавливается и учащиеся выполняют задания на остановках.

4. Методическое обеспечение программы

4. 1. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по раннему эстетическому развитию детей в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению танцевальных упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач хореографии раннего развития, как предмета – воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках хореографии является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело – то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее

важных двигательных качеств, необходимых на уроках хореографии. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, – формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему дошкольному возрасту; сформировать навыки исполнения различных движений, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве.

Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- периодичность занятий - 2-3 раза в неделю, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;
- объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 1 час;
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению образования в области хореографического искусства.

6. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М. - М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
20. Школа танца для юных. СПб, 2003
21. Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979
22. Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru

6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru