

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного о
бразования города Москвы «Детская школа искусств имени
В.С.Калинникова»**

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от " ____ " _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С.Калинникова"

Н.И.Нелюбова
" ____ " _____ 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«МАЛЕНЬКИЙ ГЕНИЙ»**

**Учебный предмет
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Срок обучения – 1 год

Составитель:

Е.А.Маликова, преподаватель
художественного отделения ДШИ им.
В.С. Калинникова, кандидат
педагогических наук, старший
преподаватель кафедры дизайна
Московского института культуры и
искусств, член творческого союза
художников г. Москвы»

Москва 2017

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
 - 1.9. Материально-технические условия реализации учебного программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства» разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Основы изобразительного искусства» направлен на художественное образование и воспитание учащихся, что обеспечивает формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, автор заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов

изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются мной через занятия группы «Наше творчество». В рамках таких занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребенку дается возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

1.3.

Новизна программы учебного предмета заключается в том, что программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры. Программа вкладывает начальные знания по изобразительной

грамоте, знакомит с возможными художественными материалами и техниками, дает свободу самовыражения. Представление о возможных техниках и материалах даёт возможность сформировать своё видение, свой изобразительный язык, своё почерк.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она способствует формированию художественного вкуса, эстетическому воспитанию учащихся, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.4. Цели и задачи программы

Цель программы:

- формирование художественного мышления через различные способы рисования с использованием нетрадиционных техник;

Задачи программы:

- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них
- интересно или эмоционально значимо.
- создавать условия для освоения цветовой палитры. учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 4 лет. Срок освоения программы «Основы изобразительного искусства» составляет 1 год.

1.6. Формы и режим занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	32	34	66
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы изобразительного искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Рабочий учебный план

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	
1.	Учебный предмет художественно-творческой подготовки:	2	
1.1	Основы изобразительного	2	Зачеты – 1

	искусства	
--	-----------	--

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы изобразительного искусства», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

За период обучения учащиеся должны научиться чувствовать масштаб, понимать ритмический рисунок, уметь смешивать краски, отличать холодные краски от тёплых.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

По окончании каждого занятия организуются еженедельные выставки детских работ для родителей, и тематические выставки

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебную программу в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои

замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации учебного предмета «Основы изобразительного искусства» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя учебные аудитории, которые должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Используемые материалы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролон;
- трубочки коктейльные;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;

2. Учебно-тематический план

Перспективный план работы на учебный год

п/п	Тема	Программное содержание	Кол-во занятий	Всего часов (мин.)
1	Летний луг	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жёсткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной работы (прорисовки) карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе – сухими листьями.	1	20
2	Украсим вазу для цветов	Познакомить детей с техникой «тиснение». Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать на них тиснение.	1	20
3	Бабочки, которых я видел летом	Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, приём – тычkovание. Учить делать ёжика, грибочки для него. Развивать чувство композиции.	1	20
4	По замыслу	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Учить самостоятельно выбирать технику и тему	1	20

5	Лесные колочки	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жёсткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной работы (прорисовки) карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе – сухими листьями	1	20
6	Осенние листья	Познакомить детей с техникой «тиснение». Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать на них тиснение.	1	20
7	Осенний пейзаж	Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, приём – тычkovание. Учить делать ёжика, грибочки для него. Развивать чувство композиции.	1	20
8	Я шагаю по ковру из осенних листьев	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.	1	20
9	Я люблю пушистое, я люблю колючее	Тычок жёсткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном	1	20
10	Первый снег	Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками.	1	20

		Развивать чувство композиции		
11	По замыслу	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Учить самостоятельно выбирать технику и тему	1	20
12	Снегопад	Упражнять в рисовании концом кисти. Закреплять умение смешивать белую гуашь с синей, фиолетовой. Развивать воображение, чувство композиции	1	20
13	Волшебные Снежинки	Учить детей украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в рисовании концом кисти. Закрепить умение смешивать белую гуашь с синей, фиолетовой. Развивать воображение		
14	Зимняя ночь (2 занятия)	Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой чёрно – белого граттажа. Учить натирать лист бумаги свечой, следить, чтобы весь лист был покрыт стеарином. Учить смешивать гуашь и клей в одинаковой пропорции, наносить состав на покрытую стеарином поверхность листа. Учить детей передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в таких средствах выразительности, как линия, штрих.	1 1	20 20

15	Ёлочка нарядная	Учить детей изготавливать плоскостные ёлочные игрушки (в технике акварель+восковой мелок) для украшения ёлочки (коллективная работа, выполненная обрыванием). Закрепить умение украшать различные геометрические формы узорами, как на ёлочных игрушках. Учить украшать ёлку бусами, используя рисование пальчиками.	1	20
16	Зимний лес	Учить детей изображать хвойный лес методом тычка полусухой кистью, упражнять в рисовании снега печатью поролоном, придавать «искристость», приклеивая нарезанный дождик.	1	20
17	Лесной сторож(филин)	Учить детей создавать выразительный образ филина, используя технику тычка мятой бумагой. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами.	1	20
18	Пингвины на льдинах	Учить изображать снег, лёд и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая её прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа, изображать пористые облака с помощью печати поролоном.	1	20
19	По замыслу	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение самостоятельно выбирать технику и тему.	1	20

20	Лодочка	Закрепить умение пользоваться техниками рисования по сырой бумаге. Развивать пространственное мышление, закреплять знания о разнообразной цветовой гамме.	1	20
21	Семеновские матрешки (2 занятия)	Познакомить детей с семёновскими матрёшками. Учить определять колорит, элементы росписи и украшения. Упражнять в рисунке силуэтов матрёшек разной величины Продолжать знакомить детей с семёновскими матрёшками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрёшек. Развивать цветовосприятие.	1 1	20 20
22	Открытка для мамы(мамины любимые цветы)	Учить детей украшать цветами и рисовать при помощи опилок (смешать клей ПВА и опилки, нанести на трафарет). Закреплять умение пользоваться знакомыми техниками. Учить располагать изображение на листе по – разному.	1	20
23	Моя мама	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приёмами рисования (пальчиками). Развивать чувство композиции.	1	20
24	Рамка для фотографии	Учить детей украшать узором рамки для фотографий; рисовать тонкие линии клеём по заранее нарисованному рисунку (доходя до конца	1	20

		линии резко отрывать флакон от рисунка, чтобы клей не капал); добавлять в рисунок различные точки, завитушки, линии. Развивать творчество.		
25	По замыслу	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение самостоятельно выбирать технику и тему	1	20
26	Фантастическая планета	Учить детей при помощи пастельных мелков создавать фантастический рисунок необычной планеты. Развивать воображение, творчество.	1	20
27	Звездное небо	Учить детей создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник	1	20
28	Старинная картина	Учить детей новой технике – эффект потрескавшегося воска. Учить заполнять рисунком весь лист. Совершенствовать технические навыки при работе в нетрадиционной технике.	1	20
29	Расцвели цветы	Упражнять детей в получении новых оттенков цветов путём наложения папиросной бумаги друг на друга. Упражнять в технике обрывания, закреплять навыки работы с клеем.	1	20
30	Краски моря	Учить детей доводить начатое дело до конца, видеть результат своей работы, воспитывать аккуратность в работе, усидчивость.	1	20

31	Как я люблю одуванчики	Совершенствовать умение детей в данных техниках. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа	1	20
32	По замыслу	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение самостоятельно выбирать технику и тему.	1	20

Календарно-тематическое планирование

Месяц	№	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Цели и задачи	Программное содержание	Оборудование
ОКТАБРЬ	1	«Лесные колючки»	Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жёсткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой».	1. Загадка про ежика 2. Воспитатель подсказывает, как создать образ ежа с помощью мятой бумаги 3. Самостоятельный выбор детей фоновой бумаги	Иллюстрации с изображениями ежей, жёсткая кисть, смятая бумага, набор гуаши, кисть, сухие листья, клей.

			Учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной работы (прорисовки) карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе – сухими листьями.	4.Физминутка 5.Выполнение работы 6.Выставка работ, подведение итогов ...	
2	«Осенние листья»	Тиснение	Познакомить детей с техникой «тиснение». Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать на них тиснение.	1.Музыкальное сопровождение начала занятия(Вивальди.Времена года) 2.Рассказ о листопаде 3.Игра «Собери листья» 4.Показ, как работать с шаблонами 5.Физминутка 6.Выполнение работы 7.Обсуждение выполненной работы	Шаблоны листьев разной формы, прост. карандаш, цв. карандаши, материал для тиснения (предм.сразл.фактур.,г уашь.
3	«Осенний пейзаж»	Тычkovание	Закрепить умение вырезать	1.Демонстрация иллюстраций с	Ножницы, клей, карандаш, квадраты

				<p>листья и приклеивать их на деревья, приём – тычkovание. Учить делать ёжика, грибочки для него. Развивать чувство композиции.</p>	<p>осенними пейзажами различных художников 2.Игра «Краски осени» 3.Физминутка 4.Напомнить детям о приеме тычkovание 5.Краткое описание композиции осеннего пейзажа 6.Выполнение работы\ 7.Обсуждение выполненных работ</p>	<p>(2*2 см) из газетной бумаги, красная, коричневая, белая бумага для грибов, листья, изготвл. на пред.занятии.</p>
4	«Я шагаю по ковру из осенних листьев»	Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету	<p>Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.</p>	<p>1.игровая ситуация «В гостях у осени» 2.Загадки про осень 3.Знакомство с техникой «набрызг» 4.Игра «Я знаю осени цвета» 5.Физминутка 6.Выполнение работы 7.Оформление выставки</p>	<p>Листы формата А3 чёрн.цвета, опавшие листья,гуашь, кисти, поролонов.тампоны, трафареты.</p>	

НОЯБРЬ	1	«Я люблю пушистое, а люблю колючее»	Тычок жёсткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном	Тычок жёсткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном	1.Рассматривание иллюстраций с ежами и цыплятами 2.Сенсорное упражнение «Что я чувствую» 3.Показ использования жесткой кисти для приема «тычkovание» 4.Физминутка 5.Выполнение работы 6.Рассматривание и обсуждение выполненных работ.	Тонированная или белая бумага, жёсткая кисть, гуашь (для графики – только чёрная), скомканная бумага, поролон. тампоны, эскизы, фото, тарелка, для печати.
	2	«Первый снег»	Монотипия. Рисование пальчиками	Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умение изображать снег, используя	1.Игровое упражнение «Мокрый снег» 2.Беседа о составлении композиции.3.Рассматривание дерева с листьями и без 3.Показ приема рисования пальчиками 4.Физминутка 5.Выполнение работ 6.Оформление выставки	Лист формата А4, тёмно-голубого, тёмно-серого, фиолетового цветов, чёрная и белая гуашь в мисочках, салфетки, эскизы, иллюстрации.

				рисование пальчиками. Развивать чувство композиции		
3	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Учить самостоятельно выбирать технику и тему.	1.Спросить детей, что они рисовали, что им понравилось 2.Вспомнить техники и приемы, которые были использованы в предыдущих работах. 3.Физминутка 4.Выполнение работ 5.Создание выставки	Всё имеющееся в наличии.	
4	«Снегопад»	Тычkovание	Упражнять в рисовании концом кисти. Закреплять умение смешивать белую гуашь с синей, фиолетовой.	1.Загадка про снег 2.Показ приема смешивания красок 3.Рассматривание иллюстраций со снегопадом 3.Игра «Расскажи, какого цвета»	Лист бумаги, белая, синяя, фиолетовая гуашь, иллюстрации, эскизы.	

				Развивать воображение, чувство композиции.	4.Показ приема тычkovание 5.Физминутка 6.Выполнение работ 7.Обсуждение выполненных работ	
ДЕКАБРЬ	1	«Волшебные снежинки»	Тычkovание	Учить детей украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в рисовании концом кисти. Закрепить умение смешивать белую гуашь с синей, фиолетовой. Развивать воображение, чувство композиции	1.Игровая ситуация «Снежная Королева» 2.Игра « Теплое – холодное» 3. Показ воспитателем приема тычkovание 4.Выполнение работ 4.Физминутка 5.Игра « Северные гости» 6.Оформление выставки	Тарелочки и подносы, вырезанные из чёрной бумаги, белая, синяя, фиолетовая гуашь, иллюстрации, эскизы.
	2	«Зимняя ночь», I занятие	Чёрно – белый граттаж	Познакомить детей с нетрадиционной	1.Рассматривание иллюстраций зимнего ночного пейзажа	Лист полукартон, свеча, тушь+жидкое мыло, кисть

			<p>изобразительной техникой чёрно – белого граттажа. Учит натирать лист бумаги свечой, следить, чтобы весь лист был покрыт стеарином. Учить смешивать гуашь и клей в одинаковой пропорции, наносить состав на покрытую стеарином поверхность листа.</p>	<p>2.Загадка про ночь 3.Беседа о выборе материалов для рисунка 4.Показ воспитателем техники натирания свечой альбомного листа 5.Физминутка 6.Игра «День-Ночь»</p>	
3	«Зимняя ночь», II занятие	Чёрно-белый граттаж	<p>Учить детей передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в таких средствах выразительности, как линия,</p>	<p>1.Игровая ситуация «В гости к северному оленю» 2.Показ воспитателем способов изображения при помощи процарапывания листа заостренной палочкой 3.Физминутка 4.Выполнение работ</p>	Заострённая палочка, эскизы, иллюстрации.

				штрих.	5.Оформление выставки	
	4	«Ёлочка нарядная»	Рисование пальчиками, акварель+восковые мелки	Учить детей изготавливать плоскостные ёлочные игрушки (в технике акварель+восковой мелок) для украшения ёлочки (коллективная работа, выполненная обрыванием). Закрепить умение украшать различные геометрические формы узорами, как на ёлочных игрушках. Учить украшать ёлку бусами, используя рисование пальчиками.	1.Прослушивание песни «К нам ёлочка пришла зимой» 2.Создание игровой ситуации «Новогодние игрушки» 3.Рассматривание новогодних игрушек 4.Показ техники обрывания 5.Физминутка 6.Выполнение работ 7.Обсуждение работ, оформление выставки.	Различные вырезанные из бумаги фигуры, ёлочка, акварель, восковые мелки, гуашь в мисочках, ёлочные игрушки.
ЯНВАРЬ	1	«Зимний лес»	Печать поролоном,	Учить детей изображать	1. Рассматривание репродукций	Лист формата А3, гуашь, кисти,

			тычок полусухой жёсткой кистью	хвойный лес методом тычка полусухой кистью, упражнять в рисовании снега печатью поролоном, придавать «искристость», приклеивая нарезанный дождик.	художников на тему «Зимний лес» 2. 2.Слушание музыкального произведения «Времена года» Вивальди 3. 3.Показ приема обрывания и тычка полусухой кистью 4.Физминутка 5.Выполнение работ 4. 6.Рассматривание выполненных работ оформление выставки	поролон, клей, нарезанные блёстки.
2	«Лесной сторож» (филин)	Тычок мятой бумагой, ватные палочки	Учить детей создавать выразительный образ филина, используя технику тычка мятой бумагой. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с	1. Загадка про филина 2.Игровая ситуация « Я в дремучем лесу» 3.Показ эскизов леса и филина в разных техниках 4.Физминутка 5.Выполнение работ 6.Оформление выставки	Бумага формата А3, мятая бумага, чёрная гуашь, иллюстрации, эскизы.	

				данными материалами.		
3	«Пингвины на льдинах», I занятие (снег, лёд и полярная ночь)	Печать поролоном	Учить изображать снег, лёд и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая её прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа, изображать пористые облака с помощью печати поролоном.	1.Чтение стихотворения А.С.Пушкина «Вот север..» 2.Предложение выбрать подходящие иллюстрации из предложенных 3.Игра «Теплое-холодное» 4.Показ приема смешивания гуаши для получения необходимого оттенка 5.Физминутка 6.Выполнение закрашивания фона	Листы формата А3, гуашь, кисть, поролоновые тампоны.	
4	«Пингвины на льдинах», II занятие (пингвины)	Печать поролоном	Совершенствовать умение в смешивании белой и чёрной краски прямо на	1.Игровая ситуация «К нам на льдине приплыли пингвины» 2.Обсуждение и показ рисования пингвинов	Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации	

				<p>листе бумаги. Учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц. Развивать умение отображать в рисунке несложный сюжет.</p>	<p>техникой печати поролоном 3. физминутка 4. выполнение работ 5. обсуждение и оформление выставки</p>	
ФЕВРАЛЬ	1	По замыслу	Различные	<p>Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение самостоятельно выбирать</p>	<p>1. Игровая ситуация «Подарок для мишки» 2. Рассмотрение предыдущих работ 3. Обсуждение техник, в которых были выполнены работы 4. Физминутка 5. Беседа «Что бы я нарисовал» 6. Физминутка 7. Выполнение работ 8. Оформление выставки</p>	<p>Всё имеющееся в наличии.</p>

				технику и тему.		
2	«Лодочка»	Рисование акварельными мелками по сырому фону	Закрепить умение пользоваться техниками рисования по сырой бумаге. Развивать пространственное мышление, закреплять знания о разнообразной цветовой гамме.	1.Рассматривание репродукций морских пейзажей 2.Показ техники рисования по сырому акварельными мелками 3.Игра « В лодочке» 4.Физминутка 5.Выполнение работ 6.Оформление выставки	Картон, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.	
3	«Семёнов-ские матрёшки» (мама с дочкой), I занятие	Рисование акварельными мелками по сырому фону	Познакомить детей с семёновскими матрёшками. Учить определять колорит, элементы росписи и украшения. Упражнять в рисунке силуэтов матрёшек разной величины	1.Игра «Матрешки» 2.Показ семеновской матрешки 3.Рассматривание узоров, обсуждение 4.Показ отдельных узоров 5.Физминутка 6.Выполнение работ	Семёновские матрёшки, бумага формата А3, гуашь или чёрный маркер и акварель.	

	4	«Семёновские матрёшки» (мама с дочкой), II занятие	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить детей с семёновскими матрёшками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрёшек. Развивать цветовосприятие.	1.Игра «Разложи узор» 2.Игровая ситуация «Подарок матрешкам» 3.Показ рисования узоров 4.Физминутка 5.Выполнение работ 6.Игровая ситуация «Матрешка говорит спасибо»	Семёновские матрёшки, ранее нарисованные, гуашь.
МАРТ	1	«Открытка для мамы (мамины любимые цветы)»	Печать по трафарету, объёмное изображение с использованием опилок, рисование ватными палочками	Учить детей украшать цветами и рисовать при помощи опилок (смешать клей ПВА и опилки, нанести на трафарет). Закреплять умение пользоваться знакомыми техниками. Учить	1.Слушание песни про маму 2.Игровая ситуация «Мамы разные нужны» 3.Показ и обсуждение новой техники рисования опилками 4.Физминутка 5.Выполнение работ 6.Беседа «Вот какие мамы»	Картон, трафареты цветов, клей ПВА, опилки, иллюстрации, открытки.

				располагать изображение на листе по – разному.		
2	«Моя мама»	Рисуем жидким тестом, пальчиками	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приёмами рисования (пальчиками). Развивать чувство композиции.	1.Чтение стихов про маму 2.Рассматривание репродукций портретов 3.Игра «Какой формы» 4.Игра «Подбери глаза» 5.Обсуждение материала для работы 6.Физминутка 7.Выполнение работ 8.Обсуждение и оформление выставки	Лист формата А3 (плотный), мука, тюбики для жидкого крашеного теста.	
3	«Рамка для фотографии»	Рисуем клеим ПВА – выпуклые линии, эффект «старого золота» с помощью акриловой	Учить детей украшать узором рамки для фотографий; рисовать тонкие линии клеим по заранее нарисованному	1. Рассматривание вариантов узора 2. Игровая ситуация «Что можно подарить» 3.Показ правильного выполнения работы с помощью клея	Белый картон А4, клей ПВА, крем чёрный для обуви, золотая акриловая краска, тряпочка.	

			краски и крема для обуви	рисунку (доходя до конца линии резко отрывать флакон от рисунка, чтобы клей не капал); добавлять в рисунок различные точки, завитушки, линии. Развивать творчество.	4.Физминутка 5.Выбор материалов для работы 6.Выполнение работ 7.Рассматривание выполненных работ, обсуждение	
4	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение самостоятельно выбирать	1.Беседа «Что бы я нарисовал» 2.Напоминание тех рисунков, которые были выполнены ранее 3.Физминутка 4.Выполнение работ 5.Оформление выставки	Всё имеющееся в наличии.	

				технику и тему.		
АПРЕЛ Б	1	«Фантас-тическая планета»	Пастельные мелки, рисование ватными палочками	Учить детей при помощи пастельных мелков создавать фантастический рисунок необычной планеты. Развивать воображение, творчество.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание музыкального произведения « Как звучат планеты» 2. Рассматривание иллюстраций на тему «Планеты» 3. Показ техники рисования ватными палочками 4. Обсуждение и показ композиций 4. Физминутка 5. Выполнение работ 6. Оформление выставки, обсуждение получившегося 	Плотная бумага с шершавой поверхностью, пастельные мелки, ватные палочки.
	2	«Звёздное небо»	Набрызг, печать поролоном по трафарету	Учить детей создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загадки о космосе 2. Игра «Какой цвет?» 3. Показ техники набрызг и печать по трафарету 4. Физминутка 5. Выполнение работ 6. Оформление 	Бумага формата А3, кисти, гуашь, трафареты, поролоновые тампоны, жёсткая кисть, эскизы, иллюстрации.

				рисовании с помощью данных техник.	выставки	
3	«Старин-ная картина»	Работа краской, стекающей рисунка, сделанного восковыми мелками	с	Учить детей новой технике – эффект потрескавшегося воска. Учить заполнять рисунком весь лист. Совершенствовать технические навыки при работе в нетрадиционной технике.	1.Рассматривание иллюстраций со старинными картинами 2.Беседа « В чем отличие?» 3.Показ техники работы с воском и краской 4.Физминутка 5.Выполнение работ 6..Оформление выставки	Альбомный лист, восковые мелки, плакатная краска, утюг (при необходимости)
4	«Расцвели цветы»	Рисуем контуры цветов по папиросной бумаге фломастером	по	Упражнять детей в получении новых оттенков цветов путём наложения папиросной бумаги друг на друга. Упражнять в технике обрывания, закреплять	1. Чтение стихотворения о цветах 2.Рассматривание иллюстраций и эскизов цветов 3.Беседа «Мои впечатления» 4.Игра «Подбери цвет» 5.Предложить нарисовать цветы, самостоятельно	Папиросная бумага, клей ПВА, чёрный фломастер, белый картон А3

				навыки работы с клеем.	выбирая материал и композицию 6.Физминутка 7.Просмотр детских рисунков	
МАЙ	1	«Краски моря», I занятие	Изготовление силуэтов из папиросной бумаги	Совершенствовать умение детей создавать рисунок при помощи папиросной бумаги. Учить детей изготавливать трафарет из образца.	1. Слушание музыкального произведения «Шум моря» 2. Рассматривание репродукций на морскую тематику 3. Показ техники работы с папиросной бумагой 4. Физминутка 5. Выполнение работ	Папиросная бумага, фломастер, целлофановый пакет, клей ПВА, эскизы и иллюстрации обитателей моря.
	2	«Краски моря», II занятие	Использование целлофана, обведение контуров чёрным фломастером	Учить детей доводить начатое дело до конца, видеть результат своей работы, воспитывать аккуратность в работе, усидчивость.	1. Игра «Краски моря» 2. Показ техники обведения контуров черным фломастером 3. Выполнение работ 4. Обсуждение результатов деятельности и оформление выставки	Чёрный картон, фломастер

3	«Как я люблю одуванчики»	Восковой мелок+ акварель, обрывание, тычkovание	Совершенствовать умение детей в данных техниках. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загадка про одуванчики 2. Беседа «Как выглядят одуванчики» 3. Рассмотреть букет, обращая внимание на форму листьев, цветов 4. Физминутка 5. Выполнение работ 6. Оформление выставки 	Бумага А4, цветной картон А4, восковые мелки, акварель, кисти, жёлтые салфетки (2*2), зелёная бумага, синтепон, клей.
4	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа «Что бы я нарисовал» 2. Обсуждение различных материалов и техник 3. Игра « Выбери подходящий фон» 4. Физминутка 5. Выполнение работ 6. Оформление выставки 	Всё имеющееся в наличии.

				умение самостоятельно выбирать технику и тему.		
--	--	--	--	---	--	--

3. Содержание учебного предмета

Возрастные особенности детей 4-5 лет:

Изобразительная деятельность в этом возрасте получает значительное развитие. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше – черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше – белых или бумажных?», ответ будет таким же – больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу,

планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Содержание работы программы:

Программа рассчитана на один год обучения (для детей с 4 до 5 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено ежемесячно, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает:

- предметное,
- сюжетное,
- декоративное рисование,
- рисование по замыслу,

включает необходимое оборудование. Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается **на принципах дидактики:**

- систематичность,
- последовательность,
- доступность,
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Качество детских работ зависит от:

- грамотного методического руководства со стороны взрослых;
- уровня умственного развития ребёнка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т.д.)
- степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
- развития у ребёнка таких качеств как настойчивость, целеустремлённость и внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

Содержание работы:

Используются нетрадиционные техники рисования.

➤ **Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

➤ **Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

➤ **Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

➤ **Скатывание бумаги**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

➤ **Оттиск поролоном**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

➤ **Оттиск пенопластом**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

➤ **Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

➤ **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

➤ **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

➤ **Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

➤ **Черно-белый граттаж (грунтованный лист)**

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

➤ **Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

➤ **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

➤ **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

➤ **Тиснение**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

➤ **Цветной граттаж**

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

➤ **Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан отпечаток, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым

4. Методическое обеспечение программы

4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы, которые используются в работе:

- **репродуктивный** (воспроизводящий);
- **иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- **проблемный** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- **эвристический** (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала.

Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель

обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Список рекомендуемой литературы

1. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. (Из опыта работы). - М.: Просвещение, 1978. - 191 с.
2. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1977.
3. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.». Г.Н. Давыдова. «Издательство Скрипторий 2003» Москва 2008 год.
4. Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М.: ТД «Мир книги», 2006.
5. Рисование веревочкой: — Санкт-Петербург, КАРО, 2010 г.- 96 с.
6. Рисунок и живопись. Полный курс: Хейзл Гаррисон — Санкт-Петербург, Эксмо, 2005 г.- 256 с.

