

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного о  
бразования города Москвы «Детская школа искусств имени  
В.С.Калинникова»**

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С.Калинникова"  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Нелюбова  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства  
«Основы изобразительного искусства»**

**Учебный предмет  
ЭКСПРЕСС-РИСУНОК**

**Срок обучения – 3 года**

Составитель:

**В.Г.Студентов,** преподаватель  
художественного отделения ДШИ им.  
В.С. Калинникова, старший  
преподаватель кафедры рисунка и  
графики Института Культуры и  
Искусств Московский Городской  
Педагогический Университет, член  
«Московского союза художников»

**Москва 2017**

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебного программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного предмета «Экспресс-рисунок» разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Экспресс-рисунок» направлен на художественное образование и воспитание учащихся, что обеспечивает формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета заключается в том, что программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры. Программа вкладывает начальные знания по изобразительной грамоте, знакомит с возможными художественными материалами и техниками, дает свободу самовыражения. Представление о возможных

техниках и материалах даёт возможность сформировать своё видение, свой изобразительный язык, своё почерк.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она способствует формированию художественного вкуса, эстетическому воспитанию учащихся, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цель программы:**

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе обучения необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков по учебному предмету, а также подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

#### **Задачи программы:**

##### *1. Обучающие:*

*Обучение учащихся владению, пониманию и умению компоновать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа*

- научить учащихся навыкам владения линией, штрихом, пятном;
- дать учащимся основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная и воздушная перспектива», «светотень»;
- формирование навыков передачи формы и объема, конструкции предметов (объектов), передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- дать учащимся основные знания техник и материалов рисунка, понимание их специфических особенностей;
- научить учащихся грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- научить учащихся последовательно вести длительную работу по рисунку;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, не только расширяющих общий кругозор, но и позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

## *2. Развивающие:*

*Развитие у учащихся эмоционального восприятия, художественного воображения, обеспечивающих реализацию их творческих способностей.*

- развитие у учащихся зрительного восприятия и целостного видения природы;
- развитие глазомера и двигательных навыков руки, умения анализировать и логически мыслить;
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- развитие у учащихся познавательного интереса в области изобразительного искусства.

## *3. Воспитательные:*

*Воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.*

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок в самостоятельном восприятии и оценке культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой, доброжелательной атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у учащихся личностных качеств, способствующих умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

### 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 12 до 14 лет. Срок освоения программы «Экспресс-рисунок» составляет 3 года.

### 1.6. Формы и режим занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	198

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Экспресс-рисунок», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

#### *Рабочий учебный план*

№ п/п	Наименование предметной области/учебного	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в	Промежуточная и итоговая аттестация (годы
-------	--	---	---

	предмета	неделю			обучения, классы)
		1	2	3	
1.	Учебный предмет художественно- творческой подготовки:	2	2	2	
1.1	Экспресс-рисунок	2	2	2	Зачеты – 1, 2 Экзамен - 3

### 1.7. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести работу над длительной постановкой;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### 1.8. Формы подведения итогов реализации программы

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебную программу в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

#### *Критерии оценок*

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### **Оценка 5 «отлично» предполагает:**

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### **Оценка 4 «хорошо» допускает:**

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:**

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;



- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации учебного предмета «Экспресс-рисунок» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя учебные аудитории, которые должны быть просторными, светлыми, оснащёнными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## 2. Учебно-тематический план

№	Темы занятий	Часы аудиторных занятий	Примерное содержание самостоятельной работы	Часы самостоятельной работы
<b>1 класс - 1 полугодие</b> (32 час. – аудиторные занятия +32 часов – самостоятельная работа)				
1.	<b>Беседа о предмете «Рисунок». Организация рабочего места. Упражнения.</b> Правильная посадка за мольбертом. Грамотная постановка руки в рисунке. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом. Понятия: «линия», «штрих», «пятно», «тон» - основные выразительные средства рисунка. Упражнения на проведение различных линий, деление отрезков, выполнение штриховки в различных направлениях и с нарастанием тона. Выполнение растяжки по тону от светлого к темному. Формат А-3, графитный карандаш Н, НВ.	2ч.	Упражнение на штриховку – шкала с тональной растяжкой в 10-12 тонов (градации серого). Формат А-4 Зарисовки плоских предметов (листья и др.)	2ч.
2.	<b>Рисунок в тоне геометрического орнамента, вписанного в квадрат.</b> Грамотное изображение орнамента на плоскости листа бумаги, деление линий на равные отрезки, проведение четких прямых и изогнутых контуров, ровное заполнение пятна параллельной штриховкой под разными углами. Выразительное и гармоничное линейно- тональное решение рисунка. Формат А-3, графитный карандаш	2ч.	Упражнение на штриховку – Заполнение большой плоскости (произвольно очерченная фигура) с тональной растяжкой и выполнением плавного тонального перехода. Формат А-3	2ч.
3.	<b>Симметрия. Пропорции. Силуэт. Линейное</b>		Силуэтный	

	<p><b>построение симметричных предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и характер (3 предмета: пиала, ваза, крынка) с натуры.</b> Грамотная компоновка предметов в листе. Правила измерения пропорций и перенесение их в формат листа. Построение рисунка со всеми необходимыми вспомогательными линиями. Тренировка глазомера, убедительная передача характера формы. Совершенствование навыков владения линией как художественно выразительным средством.</p> <p>Формат А-3, графитный карандаш</p>	4ч.	<p>симметричный рисунок в тоне предмета быта с натуры.</p> <p>Формат А-4</p>	4ч.
4.	<p><b>Асимметрия. Пропорции. Силуэт. Силуэтный рисунок в тоне асимметричного изображения объекта с натуры или по памяти (ветка с плодами. цветок со стеблем и листвой и др.).</b> Этапы зарисовки сложной формы от общего к частному. Развитие глазомера, Верная передача характера силуэта. Грамотное расположение рисунка на плоскости листа, Освоение нового граф. материала, его технических возможностей, выразительное, живое решение рисунка.</p> <p>Формат А-3, цветные карандаши (монохром)</p>	2 ч.	<p>Тональный рисунок произвольной асимметричной композиции на примере аудиторной работы).</p> <p>Формат А-4, цветные карандаши (полихром)</p>	2ч.
5.	<p><b>Законы перспективы. Плоскость. Линейный рисунок. Знакомство с основными видами перспективы. Упражнения на фронтальную и угловую перспективу. (плоскостные изображения).</b> Зависимость раскрытия плоскости от положения точки зрения. Этапы рисования овала. Основные ошибки. Выявление толщиной линий переднего и дальнего плана плоскости.</p> <p>Формат А-3, графитный карандаш</p>	2 ч.	<p>Упражнения на рисование и раскрытие овалов – линейный рисунок.</p> <p>Формат А-4</p>	2ч.
6.	<p><b>Наблюдательная перспектива. Линейный рисунок с натуры элементарных плоскостных фигур (квадрат, прямоугольник, круг) в ракурсах.</b> Тренировка глазомера, закрепление навыков измерения пропорций, анализ изменения фигуры в зависимости от ракурса, выявление пространственных характеристик линиями.</p> <p>Формат А3, графитный карандаш</p>	2 ч.	<p>Линейные зарисовки плоскостных объектов с натуры (часы, картина)</p> <p>Формат А-4</p>	2 ч.
7.	<p><b>Законы перспективы. Объем. Линейный рисунок простых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже линии горизонта с натуры.</b> Определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы. Понятие иллюзии 3-х измерений (объемной формы) на двухмерной плоскости листа. Понятие «усеченность». Развитие</p>	2 ч.	<p>Линейно-конструктивный рисунок цилиндра или конуса с натуры (кружка без ручки, стакан, и др.) на разных уровнях.</p> <p>Формат А-4</p>	2 ч.

	пространственного, конструктивного подхода к рисунку, понимание зависимости пропорций от ракурса. Этапы построения тел вращения, правила измерения раскрытия верхнего овала. Отработка навыков рисования эллипсов. Умение выявлять толщиной линий пространственные характеристики. Формат А-3, графитный карандаш			
8.	<b>Формообразование. Линейно-конструктивный рисунок предмета быта сложной формы с натуры, состоящих из 2-3 простых форм (цилиндр, конус шар) с натуры на разных уровнях.</b> Конструктивный анализ сложной составной формы, постановка на плоскость. Этапы и правила ведения измерений в построении предмета с применением всех необходимых линий построения и выявлением пространственных характеристик линиями. Формат А-3, графитный карандаш.	4 ч.	Линейно-конструктивные зарисовки предмета из 2-3 простых форм по представлению. Формат А-4	4 ч.
9.	<b>Светотень. Объем. Тональные зарисовки простых геометрических гипсовых тел.</b> Знакомство с понятиями «объем» и «светотень» и основными светотеневыми градациями на примере простых геометрических тел при верхнем боковом освещении. Тренировка навыка композиционного размещения в листе. Освоение навыка выявления формы предметов с помощью тона. Освоение нового граф. материала, его технических возможностей (тушевка, растушевка, штрихи). Выразительное живое решение рисунка. Формат А-3, мягкий графитный карандаш	4ч.	Тональные зарисовки овощей и фруктов разной формы (3 шт.) с легкой светотенью. Формат А-3, мягкий карандаш.	4 ч.
10.	<b>Итоговая работа. Натюрморт из 2 контрастных по форме и тону предметов быта (1 предмет сложный, трехсоставной, второй предмет простой формы) на светлом фоне.</b> Тональный рисунок. Определение положения предметов в пространстве и по отношению друг к другу с использованием начальных знаний линейной перспективы. Организация предметов в единую композиционную группу в листе с учетом воздушной перспективы. Передача пропорций и характера силуэта предметов. Грамотное построение предметов с учетом конструктивного анализа формы и ракурса. Светотеневая моделировка формы. Формат А-3, графитный карандаш	4ч.	Рисунок несложного новогоднего натюрморта из 2-3 предметов со светотеневой проработкой. Формат А-3 Задание на каникулы.	4ч.
<b>1 класс - 2 полугодие</b> (40 час – аудиторные занятия + 40 часа - самостоятельная работа)				
1.	<b>Законы перспективы. Повторение. Линейно-тональный рисунок прямоугольного листа бумаги в двух ракурсах (фронтальное и угловое положение) с</b>		Линейные зарисовки с натуры плоских объектов в	

	<p><b>дополнительными членениями листа, например: вписать ромб и др.</b> Правила визирования плоскости с натуры (угловые точки, проекционные уровни, измерение углов перспективных лучей. Этапы ведения работы. Совершенствование навыков владения линейным рисунком – выявление тоном пространственных характеристик. Формат А-3, графитный карандаш</p>	6ч.	<p>перспективе (раскрытая тетрадь, картина на стене и др.) Формат А-4 (3-4 шт.)</p>	6 ч.
2.	<p><b>Светотень. Объем. Повторение. Тональный рисунок из 2 предметов: 1 гипсового тела вращения (конус или цилиндр) и контрастного в тоне предмета быта (чашка), установленных на лист бумаги, лежащей в ракурсе.</b> Освещение верхнее боковое. Грамотная компоновка предметов в листе. Передача пропорций и конструкции объектов. Совершенствование работы штрихом. Выявление тоном пространственных характеристик. Попытка передачи разницы фактур. Формат А-3, графитный карандаш</p>	6 ч	<p>Зарисовка предметов быта по форме близких к телам вращения, но различных по фактуре. Формат А-4, мягкий карандаш.</p>	6 ч.
3.	<p><b>Светотень. Объем. Повторение. Тональный рисунок предмета быта, состоящего из 2-3 простых форм на нейтральном фоне.</b> Освещение верхнее боковое. Совершенствование навыков построения, конструктивного анализа сложной формы. Тренировка навыков выявления объема через передачу характера освещенности предмета (последовательный разбор освещения сверху и сбоку), построение падающей тени. Значение фона в постановке (контраст и нюанс в передаче фона). Отработка техники косой параллельной штриховки – зависимость наклона от ориентации плоскости. Формат А-3, графитный карандаш</p>	6 ч.	<p>Рисунок в тоне по представлению предмета 2-3-х составной формы</p>	6 ч.
4.	<p><b>Фактура и материальность. Живописный рисунок. Зарисовка композиции из плодов (3-4 шт.). разных по тону и фактуре.</b> Выразительность композиционного решения. Знакомство с новыми графическими материалами и техниками. Тренировка навыков лепки формы тоном. Понятие о градациях светотени и воздушной перспективе. Попытка передачи фактуры предметов, обобщенность тонального решения. Живость и лаконичность работы. Отличие зарисовки от длительного рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3, тонированная, мягкий материал (сангина, сепия)</p>	6 ч.	<p>Светотеневые зарисовки плодов различной фактуры. на тарелке. Формат А-4 (3-4 шт.), мягкий материал.</p>	6 ч.
5.	<p><b>Наброски чучела птицы. Фактура и материальность.</b> Тренировка глазомера, совершенствование навыков визирования натуры, передача характера пластики и пропорций. Грамотная</p>		<p>Рисунок мягкой игрушки. Формат А-3, цветные карандаши.</p>	

	компоновка в листе. Живое графическое исполнение. Живописное решение работы при соблюдении общей передачи тоном формы натуры. Формат А-3, цветные карандаши (ограниченная гамма)	6 ч.		6 ч.
6.	<b>Наброски фигуры человека в статичных позах.</b> Изучение пропорций человеческой фигуры (взрослого и ребенка). Этапы ведения работы над наброском, посадка, точка опоры. Тренировка глазомера, передача пропорций натуры. Пластическая выразительность контуров, передача характера позы при минимальном количестве графических средств, лаконичность набросков. Формат А-4, мягкий карандаш	3 ч.	Зарисовки фигуры человека в статичных позах Формат А-4 (3-4 шт.), мягкий карандаш	3ч.
7.	<b>Тональный рисунок постановки из 2 предметов быта 2-3-составной формы, светлых по тону на нейтральном сером фоне.</b> Освещение верхнее боковое. Грамотная компоновка двух предметов в листе. Точная передача пропорциональных соотношений как внутренних, так и взаимных. Моделировка форм тоном, выявление характера освещенности. Тонкая передача нюансной разницы между предметами. Формат А-3, графитный карандаш.	4 ч.	Линейно-конструктивный рисунок «Башня» - с раскрытием овалов и вписыванием простого геометрического узора на поверхность вращения. Формат А-3, цветные карандаши	4 ч.
8.	<b>Итоговая тематическая постановка. из 3 предметов (2 предмета быта и фрукт) на фоне однотонной драпировки (на один из предметов нанести произвольный простой орнамент).</b> Выявление знаний и умений, полученных учащимися в 1 год обучения: этапы ведения работы, грамотное композиционное размещение в листе, связь предметов между собой, линейно-конструктивное построение с учетом пропорций и перспективы, передача объема в пространстве, цельность и завершенность светотеневого рисунка. Формат А-3, графитный карандаш.	3ч.	Композиционная зарисовка предмета быта и плода. Задание на лето.	3ч.
<b>2 класс – 1 полугодие</b> (32 часа – аудиторные занятия + 32 часа – самостоятельная работа)				
1.	<b>Повторение правил перспективы. Линейные зарисовки каркасных проволочных моделей геометрических тел (куб, призма, параллелепипед) в перспективе на разных уровнях.</b> Углубление знаний в области перспективы, анализ конструктивной формы предметов, влияние точки зрения на перспективные сокращения, правила измерения пропорций, углов разворота. Форматы: А-4, А-3, графитный карандаш.	4 ч.	Линейные зарисовки мелких бытовых предметов геометрической формы, например, спичечный коробок в разных ракурсах (5-6 шт.) Формат А-4	4 ч.

2.	<b>Натюрморт из плодов и листьев «Дары лета».</b> Тренировка навыков композиционного размещения многосоставного изображения. Выявление главного в изображении при помощи тона и цвета. Передача характера формы и фактуры предметов, тональной разницы объектов, светотеневых характеристик. Гармоничное и сбалансированное колористическое решение. Расширение технических возможностей работы с мягким материалом. Формат А-3 (тонирующая бумага), пастель (ограниченная гамма)	4 ч.	Зарисовки плодов в мягком материале (3-5 шт.) Формат А-4	4 ч..
3.	<b>Линейно-конструктивный рисунок куба с натуры с вписанными проекциями круга и симметричного орнамента.</b> Закрепление умений построения предмета в ракурсе, дальнейшее знакомство с явлениями линейной перспективы: вспомогательные построения внутри плоскостей, понятие проекций, построение овалов и т.д. Формат А-3, графитный карандаш	4 ч.	Зарисовки орнаментов в круге. Формат А-4	4 ч.
4.	<b>Рисунок декоративного комнатного растения на нейтральном фоне.</b> Развитие остроты зрительного восприятия, передача пропорций характерного силуэта сложной формы, грамотное композиционное размещение в листе, различное расположение листьев в пространстве, образная выразительность через линию, цвет, тон. Формат А-3, цветные карандаши.	4 ч.	Зарисовки комнатных растений (2-3 шт.) Формат А-4, маркер, мягкие материалы.	4 ч.
5.	<b>Линейно-конструктивный рисунок предмета призматической формы (коробка), на плоскости тонированного листа бумаги.</b> Закрепление навыков построения предмета с помощью линейной перспективы (постановка на плоскость), грамотное композиционное расположение предмета в листе, точная передача пропорций и ракурса. Легкая проработка тоном. Освещение верхнее боковое. Формат А-3, графитный карандаш.	4ч.	Тональный рисунок бытового предмета призматической формы в ракурсе. Формат А-4.	4 ч.
6.	<b>Линейно-конструктивный рисунок с натуры предмета 2-3-х составной формы в двух ракурсах (на разных уровнях точки зрения) с лёгкой светотеневой проработкой.</b> Повторение и совершенствование навыков конструктивного анализа и построения сложной формы, умения грамотно и последовательно вести работу. Формат А-3, графитный карандаш	4 ч.	Зарисовка предмета быта сложной формы с натуры на полу	4 ч.
7.	<b>Рисунок в тоне двух несложных предметов из непрозрачного стекла, керамики на нейтральном фоне.</b> Грамотная компоновка предметов в листе.		Зарисовки мелких бытовых предметов разной	

	Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости, точная передача пропорций. Знакомство с особенностями моделирования светотенью объемной формы предметов с блестящей фактурой, показ тональной разницы между предметами, грамотные тональные отношения предметов и фона. Освещение верхнее боковое. Формат А-4, мягкий карандаш (тушёвка)	4 ч.	материальности (стекло, металл, керамика и др.). Формат А-4, А-5, мягкий карандаш	4 ч.
8.	<b>Итоговая работа. Рисунок в тоне гипсового куба с контрастным по тону мелким предметом из стекла (блестящей керамики) простой формы на нейтральном фоне.</b> Освещение верхнее боковое. Выявление приобретенных знаний и умений у учащегося в области композиции, конструктивного построения предметов, последовательности ведения линейного и тонального рисунка, понимания явлений линейной и воздушной перспективы, правил объемного моделирования различных по строению и фактуре форм светотенью. Грамотные тональные отношения предметов и фона. Формат А-3, графитный карандаш	4 ч.	Зарисовки мелких бытовых предметов различной фактуры. Задание на каникулы.	4 ч.
<b>2 класс – 2 полугодие</b> 40 часов (аудиторные занятия) + 40 часов (самостоятельная работа)				
1.	<b>Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне.</b> Освещение боковое контрастное. Композиция листа. Изучение этапов построения и тональной моделировки формы шара, собственных и падающих теней в зависимости от освещения. Освоение приемов штриховки по форме. Визуальное сохранение белого цвета гипса в рисунке. Формат А-3, графитный карандаш.	6 ч.	Зарисовки плодов в тоне (отработка штриха по форме) Формат А-4	6 ч.
2.	<b>Натюрморт из 2-3 бытовых предметов на основе тел вращения и плода на фоне драпировки с простым геометрическим рисунком.</b> Повторение и совершенствование навыков построения сложных форм, построения геометрического орнамента в горизонтальной плоскости стола, тональное решение постановки с четким выявлением объемно-пространственных характеристик и тональных отношений между элементами постановки. Совершенствование навыка штриховки по форме. Освещение верхнее боковое Формат А-3, графитный карандаш	6 ч.	Придумать вариант геометрического орнамента и выполнить линейный рисунок-развертку в перспективном сокращении. Формат А-4	6 ч.
3.	<b>Наброски фигуры человека (силуэтные) в простых статичных и динамичных позах.</b> Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, точке	6 ч.	Наброски фигуры человека– 12 шт. Формат А-4, мягкий	6 ч.

	<p>опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств, развитие зрительного восприятия природы, верная передача пропорций и характера позы натурщика. Формат А-4, маркер</p>		карандаш	
4.	<p><b>Зарисовки чучела птицы с разных ракурсов.</b> Дальнейшее знакомство с живописным рисунком. Этапы ведения зарисовки. Выбор ракурса с целью выразительности силуэта, точная передача пропорций. Выполнение тонального силуэтного рисунка с попыткой передачи материальности оперения. Формат А-3, мягкий карандаш (возможно использование тонированной бумаги и сангины с углем)</p>	6 ч.	<p>Наброски и зарисовки животных. Формат А-4</p>	6 ч.
5.	<p><b>Натюрморт из 2 предметов (1 предмет призматической формы, 2-ой на основе тел вращения) и мелких вспомогательных элементов.</b> Освещение боковое контрастное. Выразительная компоновка нескольких объектов в листе. Закрепление навыков построения тел вращения и граненых в зависимости от точки зрения, уточнение пропорций и перспективного построения. Светотеневая моделировка предметов с учетом направленного освещения, Легкая проработка фона тоном на касании с предметами. Формат А-3, графитный карандаш</p>	4 ч.	<p>Тематические зарисовки предметов призматической формы (шкатулка, коробка, книга и др.) Формат А-4</p>	4 ч.
6.	<p><b>Итоговая работа. Тематический натюрморт из кухонной утвари и плодов (3-4 объекта на нейтральном фоне.</b> Выразительное целостное композиционное решение с передачей пространства. Объемно-конструктивное решение с верной передачей пропорций и перспективных сокращений, устойчивость предметов на плоскости стола. Светотеневой анализ предметов и постановки в целом, выявление пространственных планов постановки тоном, передача тонких тональных различий. Попытка передать фактуры (матовые и блестящие). Культура графики. Формат А-3, графитный карандаш</p>	6 ч.	<p>Композиционные зарисовки кухонной утвари различной фактуры и в различных ракурсах</p>	6 ч.
7.	<p><b>Зарисовка букета весенних цветов.</b> Выявление главного в изображении с помощью воздушной перспективы (планы). Передача общего характера формы букета и отдельных его частей. Отработка навыка видеть букет цельно, как общую объемную форму и умения передать это тоном и цветом. Расширение технических возможностей материала, сочетание нескольких приемов. Живописность зарисовки.</p>	6 ч.	<p>Наброски и зарисовки цветов. Задание на каникулы.</p>	6 ч.



	Формат А-3, пастель, тонированная бумага			
<b>3 класс – 1 полугодие</b> (32 часа – аудиторные занятия + 32 часа – самостоятельная работа)				
1.	<b>Рисунок цилиндра в горизонтальном положении.</b> Методы построения окружности в пространстве, убедительное положение цилиндра на горизонтальной плоскости. Линейно-конструктивный рисунок с сохранением линий построения, без фона, с легкой прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Формат А-3, графитный карандаш.	4 ч.	Наброски и зарисовки предметов быта цилиндрической формы в горизонтальном положении с натуры и по памяти.	4 ч.
2.	<b>Тональный рисунок натюрморта из 3 гипсовых геометрических тел расположенных ниже уровня глаз.</b> Произвольная композиция из представленных геометрических тел, грамотно закомпонованная в листе. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Уверенное конструктивное построение с учетом законов перспективы. Передача объемов средствами светотени. Фон контрастный. Визуальное сохранение белого цвета гипса в рисунке. Освещение верхнее боковое. Формат А-3, графитный карандаш.	4 ч.	Тональная зарисовка предметов быта с натуры и по памяти, близких по форме к телам вращения. Формат А-4, А-3	4 ч.
3.	<b>Рисунок простых свисающих складок светлой однотонной драпировки.</b> Освещение боковое направленное. Знакомство с формообразованием складок ткани. Конструктивно-пластические особенности построения складок, выявление их формы с учётом знаний распределения света и тени на простейших геометрических телах. Ритмичность светотеневых пятен и выявление общей освещённости драпировки. Лаконичность графического решения. Формат А-3, А-2, графитный карандаш.	6 ч.	Зарисовки складок свисающей ткани, одежды.	6 ч.
4.	<b>Линейно-конструктивный рисунок шестигранной призмы на листе бумаги, лежащей в ракурсе.</b> Правильное композиционное размещение рисунка в листе. Этапы конструктивного построения с учетом законов перспективы и точной передачей пропорций с сохранением линий построения, убедительная постановка призмы на горизонтальную плоскость. Легкая светотеневая проработка. Формат А-3, графитный карандаш	4 ч.	Зарисовки граненых предметов быта с легкой светотеневой проработкой. Формат А-4	4 ч.
5.	<b>Наброски фигуры человека в динамичных позах с передачей различной деятельности (5-20 мин.).</b> Выполняются на занятиях по 20-30 минут в течение учебного года с использованием различных графических материалов. Пропорции человеческой фигуры, характер изображаемого, быстрый отбор и	4 ч.	Наброски и зарисовки фигуры человека с натуры и по памяти в динамичных позах.	4 ч.

	передача ограниченными средствами главного в натуре за короткий промежуток времени. Формат от А-4 до А-3, различные графические материалы.			
6.	<b>Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа в двух ракурсах с введением легкого тона.</b> Грамотное размещение изображения объекта в листе. Соотношение пропорциональных частей рельефа между собой и с целым. Точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-2, графитный карандаш	6 ч.	Копирование орнаментов с образцов.	6 ч.
7.	<b>Итоговая работа. Натюрморт из 2 предметов различных по форме и симметричной гипсовой «розетки» на фоне драпировок с простыми складками.</b> Конструктивно-тональный рисунок. Освещение верхнее боковое. Цельность видения, связь предметов в композиции, конструктивно-пространственное построение. Убедительные тональные отношения между розеткой, предметами и драпировкой, нахождение выразительных сочетающихся ритмов в складках драпировки и в розетке, объединяющих рисунок. Визуальное сохранение в рисунке белого цвета гипса. Законченность тонального рисунка. Формат А-2, графитный карандаш	6 ч.	Копия живописного натюрморта с гипсом (перевод в технику графики). Задание на каникулы.	6 ч.
<b>3 класс - 2 полугодие</b> 40 час - аудиторные занятия + 40 час - самостоятельная работа)				
1.	<b>Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы на светлом фоне с введением легкого тона.</b> Умение самостоятельно компоновать объект в листе, передать характер и объем изображаемой натуры. Дальнейшее изучение анатомических и конструктивных особенностей объекта, этапы построения объемной формы. Попытка передачи фактуры оперения. Освещение верхнее боковое. Формат А-3, графитный карандаш	4 ч.	Наброски и зарисовки птиц. Формат А-4	4 ч.
2.	<b>Натюрморт с чучелом птицы, геометрическим телом и 1-2 вспомогательными элементами на светло-сером фоне.</b> Компонировка натюрморта в листе с учетом пропорциональных соотношений предметов между собой. Закрепление материала предыдущего задания о строении птиц. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта в пространстве, выявление объемов, передача больших тональных	4ч.	Наброски и зарисовки птиц в различных ракурсах с элементами природы (деревья, ветки и др.). Фактуры оперения.	4 ч.

	отношений и фактурных характеристик. Цельность и завершенность светотеневого рисунка. Формат А-2, графитный карандаш			
3.	<b>Конструктивно-тональный рисунок античной гипсовой вазы с ручками.</b> Грамотная компоновка вазы в листе. Линейно-конструктивное построение вазы с учетом пропорций, характера силуэта и ракурса вазы. Легкая светотональная передача объема с сохранением визуального восприятия белого цвета предмета. Устойчивость вазы на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А3, графитный карандаш	6 ч.	Конструктивный рисунок бытового предмета усложнённой формы (чайник и др.)	6 ч.
4.	<b>Зарисовка комнатного растения.</b> Тренировка навыка передачи характера силуэта сложной формы с учетом воздушной перспективы, выявлением переднего плана и характера листьев. Отработка техники работы тушью и пером. Формат А-3, тушь, перо	6 ч.	Зарисовки домашних комнатных растений тушью и пером.	6 ч.
5.	<b>Фронтальная перспектива интерьера (по схеме) с архитектурными деталями (открытая дверь, окно, светильник, плитка на полу, положенная в шахматном порядке и др.)</b> Повторение знаний линейной и воздушной перспективы. Понятие «внутри кубической формы». Конструктивный рисунок с легкой светотеневой проработкой с выявлением переднего плана и сохранением линий построения. Формат А3, графитный карандаш	6ч.	Зарисовка фрагмента домашнего интерьера (фронтальная перспектива)	6 ч.
6.	<b>Длительная зарисовка фигуры человека в статичной позе (живая натура).</b> Этапы работы над зарисовкой. Грамотная компоновка фигуры в листе. Передача пропорций конкретной человеческой фигуры, характера изображаемой натуры. Постановка фигуры на плоскость (точка опоры, центр тяжести). Линейно-пятновое изображение. Формат А-3, мягкий графический материал.	6 ч.	Наброски или зарисовка фигуры человека с натуры и по памяти в сложных позах и ракурсах.	6 ч.
7.	<b>Итоговая работа. Тематический натюрморт из 3-4 объектов с предметом сложной формы (чайник, самовар и др.) и лежащим предметом цилиндрической формы на фоне драпировки.</b> Освещение верхнее боковое. Раскрытие темы натюрморта и выявление главного в рисунке. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Конструктивно-пространственные построения с учетом перспективных сокращений. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени.	6 ч.	Наброски и зарисовки предметов быта в горизонтальном положении (ведро, кружка, кастрюля и т.д.). Задание на каникулы.	6 ч.

	Цельность изображения натюрморта. Формат А-2, графитный карандаш.			
--	--	--	--	--

### **3. Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы, светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

## **4. Методическое обеспечение программы**

### **4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

#### **4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Данная программа предусматривает классическую методику обучения рисованию. Особое внимание уделяется определенной «законченности» рисунка на каждом этапе, качеству решения поставленной учебной задачи, а также качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

Обучение рисунку – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий, что способствует прочному усвоению курса по учебному предмету «Рисунок». На занятиях учащиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу «от общего к частному и от частного к обогащенному общему», а также осваивают технические приемы рисунка, познают их выразительные возможности посредством знакомства с работой различными графическими материалами: карандаш, маркер, уголь, сангина, пастель и др. Результативным методом в освоении рисунка является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях и слайдах.

#### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Каждое программное задание предусматривает выполнение домашних (самостоятельных) заданий, выполнение набросков и зарисовок по теме. Домашние задания должны быть регулярными, посильными и нетрудоемкими по времени. Каждое домашнее задание оценивается соответствующей оценкой.

### **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **6. Список рекомендуемой литературы**

1. А.О. Барщ. «Рисунок в средней художественной школе» М. Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. А.О. Барщ «Наброски и зарисовки» Издательство «Искусство», Москва, 1970
3. Г. Баммес «Анатомия для художников». Берлин, 1989
4. ЕНЕ Барчаи «Анатомия для художников». Будапешт, 1986
5. О.А. Авсиян «Натура и рисование по представлению». Москва, 2002
6. Г.И. Кулебякин. «Рисунок и основы композиции». М., Высшая школа, 1978
7. В.М. Непомнящий. «Практическое применение перспективы в станковой картине». М., Просвещение, 1978