

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Москвы «Детская школа искусств имени  
В.С.Калинникова»**

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С.Калинникова"  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Нелюбова  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная внебюджетная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области музыкального искусства  
«ОБУЧЕНИЕ ПЕНИЮ»**

**Учебный предмет  
ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

**Срок обучения – 5 (6), 7 (8) лет**

Программу составила Д.Р.Диянова,  
член ГЭС Методического центра  
художественного направления  
«Эстрадно-джазовое искусство» ДМШ  
и ДШИ г. Москвы, преподаватель,  
заведующая отделом «Эстрадно-  
джазовое пение» ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им.В.С.Калинникова»

**Москва 2017**

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
  - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
  - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного предмета как специальности «Эстрадное пение» разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Эстрадное пение» направлен на приобретение элементарных знаний, умений и навыков в сфере вокального искусства; на решение эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, способствует выявлению и раскрытию творческих способностей детей, оказывает исключительное воздействие на формирование личности ребёнка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении воедино слиты слово и музыка.

## **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета «Эстрадное пение» состоит в том, что она учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, их возможности на разных этапах развития голоса: до мутации, во время мутации и в постмутационный период.

Актуальность заключается в следующем: выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цели программы:**

Создать условия, обеспечивающие развитие музыкально-творческих способностей учащихся в области эстрадно-джазового пения, а также выявление одарённых детей в области вокального исполнительства и реализацию их потенциальных возможностей через эстрадное пение. Кроме того, приобщение детей и молодёжи к мировой музыкальной культуре, развитие у учащихся художественно-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских умений и навыков эстрадного пения.

#### **Задачи программы:**

##### **1. Развивающие:**

- развитие природных вокальных данных учащихся
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма,
- развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления, художественного восприятия музыки

##### **2. Обучающие:**

- овладение элементарными певческими умениями и навыками (устойчивому певческому дыханию на опоре, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса);
- освоение музыкальной грамоты (грамотному самостоятельному разбору нотного текста, чтению с листа)
- обретение сценического и творческого опыта
- овладение эмоциональным и осмысленным исполнением выученного произведения;
- освоение навыков пения с сопровождением фортепиано и эстрадным инструментальным ансамблем;
- овладение навыками работы с текстом;
- овладение навыками работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

##### **3. Воспитательные:**

- воспитание навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома
- воспитание чувства самоконтроля
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей

-воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох  
-духовно-нравственное воспитание посредством музыки .

## **1.2. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

Программа способствует выявлению одаренных детей в области эстрадно-джазового вокального исполнительства.

## **1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы**

Срок реализации учебного предмета «Эстрадное пение» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

– *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 (8) лет.*

– *с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## **1.6. Формы и режим занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию «Эстрадное пение»:

**Срок обучения 5 лет:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам чения</i>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	330				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	660				

**Срок обучения 6 лет:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов аудиторные занятия	396					
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов внеаудиторные занятия	396					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	792					

**Срок обучения 7 лет:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>						
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2

Общее количество часов аудиторных занятий по годам	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов аудиторных занятий	460						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	460						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	920						

**Срок обучения 8 лет:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов аудиторных занятий по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов аудиторных занятий	526							



Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (постоятельные) занятия	526							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1032							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Эстрадное пение», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- обладание элементарными сведениями о голосовом аппарате,
- умение правильно дышать и поддерживать возникшее звучание голоса, понимание основных аспектов певческого дыхания.
- умение правильно и свободно держать корпус, голову, руки и ноги.
- умение формировать звук в речевой позиции.
- овладение вокально-техническими навыками, которые включают в себя подвижность и гибкость голоса, уникальный тембр, различные динамические оттенки, исполнение мелизмов, знание специфических вокальных приемов.
- овладение навыками пения в разных стилях поп-музыки, джазовой музыки.
- умение петь лады народной музыки, мажорную и минорную пентатоники, блюзовую гамму, целотоновую и хроматическую гаммы.
- умение самостоятельно разбирать и анализировать произведения, выбирать песни, способные показать исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

### 1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы «Эстрадное пение».

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце II и III четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Эстрадное пение». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

### *1. Критерии оценки*

**Таблица 3**

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---------------	--

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы голосового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### **1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Эстрадное пение»**

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинников соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Эстрадное пение» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 9 кв. метров.

- наличие специального кабинета;
- наличие хорошо настроенного инструмента (рояль, пианино) или электропианино;
- микшерный пульт;
- кабель «два тюльпана»-«миниджек»;
- музыкальные порталы (колонки-усилители);
- проигрыватель, ноут-бук или компьютер;
- микрофон;

- микрофонная стойка;
- большое зеркало для визуального наблюдения во время фонации.

## 2. Учебно-тематический план

	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ.
	<b>1 класс. 1 полугодие</b>	<b>32</b>		
1	Знакомство с учащимся.	0,5	0,5	
2	Знакомство с вокальным аппаратом. Устройство голосового аппарата и правила гигиенического ухода за голосом	0,5	0,5	
3	Установка корпуса при пении. Совершенствование координации мышц тела, участвующих в голосообразовании: положение корпуса, головы, рук, ног, расслабления мышц живота, шеи	2	0,5	1,5
4	Постановка дыхания: знакомство с певческим вдохом и выдохом. Обучение диафрагматическо- межреберному дыханию. Дыхательная гимнастика.	3	0,5	2,5
5	Первоначальное звукоизвлечение в речевой позиции.	1,5	0,5	1
6	Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц. Дикция. Речевые игры и упражнения, скороговорки, басни.	3		3
7	Слуховое осознание чистой интонации Звуковедение по интервалам в пределах большой терции.	2		2
8	Пение натурального мажора и натурального минора. Вокализация мажорной и минорной пентатоники.	4		4

9	Знакомство с вокализом, его ролью при обучении пению. Разучивание 1-2 вокализов.	7	1	6
10	Подбор, разбор и работа с 2 простыми произведениями.	8	0,5	7,5
11	Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.	0,5	0,5	
	<b>1 класс. 2 полугодие</b>	<b>34</b>		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	2		2
2	Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания. Знакомство с резонаторами головными и грудными.	2	0,5	1,5
3	Первоначальные навыки вокальной техники: штрихи «легато», «стаккато», «нон легато». Практическое знакомство с понятием «кантилена»	2,5	0,5	2
4	Вокализация Мажорных и минорных трезвучий	2,5	0,5	2
5	Знакомство с джазовыми упражнениями. Работа над 1 упражнением.	3,5	0,5	3
6	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения.	5,5		5,5
7	Понятие «импровизация»	0,5	0,5	
8	Разбор и разучивание 1 джазового стандарта.	4		4
9	Знакомство с элементами сценического поведения	2	0,5	1,5
10	Элементарное представление об усилительной аппаратуре. Навык работы с микрофоном.	2	0,5	1,5
11	Первоначальный навык работы с концертмейстером и под фонограмму «минус»	1		1
12	Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.	0,5	0,5	

	<b>2 класс. 1 полугодие</b>	<b>32</b>		
1	<b>Закрепление знаний и навыков, полученных в первом классе</b>	1		1
2	Совершенствование координации голоса при пении.	2		2
3	Развитие дыхательных мышц для выработки ощущения опёртого звучания	2	0,5	1,5
4	Развитие резонаторных ощущений в области маски	1	0,5	0,5
5	Работа над правильным формированием гласных и чётким произношением согласных.	2		2
6	Дикция. Речевые игры и упражнения, скороговорки, стихотворения, басни.	2		2
7	Знакомство с видами мажорного и минорного ладов: гармоническим и мелодическим. Их вокализация.	3	0,5	2,5
8	Освоение термина «кантилена» на упражнениях и произведениях	1		1
9	Разучивание вокализов (2 произведения). Работа над ними.	4		4
10	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения	8		8
11	Разбор и разучивание джазового стандарта, 1 произведение.	4		4
12	Работа над тембром, литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой	1,5	0,5	1
13	Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.	0,5	0,5	
	<b>2 класс. 2 полугодие</b>	<b>34</b>		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	1		1
2	Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика	2		2
3	Продолжение работы с гласными. Выравнивание гласных.	2		2

4	Знакомство с динамическими оттенками. Работа над ними оттенками, первоначальными навыками филировки звука.	1	0,5	0,5
5	Звуковедение по всем интервалам в пределах октавы	4		4
6	Артикуляционные упражнения. Работа с согласными	2		2
7	Ритмические упражнения с элементами офф-бит.	1		1
8	Знакомство с понятием «блюз». Разбор и разучивание 1 блюза нотами и на слоги.	3		3
9	Разбор и разучивание 1 джазового упражнения.	3,5		3,5
10	Разбор и разучивание 1-2 джазовых стандартов.	6		6
11	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения	7		7
12	Закрепление навыков работы в ансамбле с концертмейстером и под «минус».	1		1
13	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной культуры.	0,5	0,5	
	<b>3 класс. 1 полугодие</b>	<b>32</b>		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных во втором классе	1		1
2	Совершенствование координации голоса при пении.	2	0,5	1,5
3	Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика	2		2
4	Работа над развитием интонационной выразительности голоса.	2		2
5	Дикция. Артикуляционные упражнения. Речевые игры и упражнения, скороговорки, стихотворения, басни.	2		2
6	Совершенствование качества звука.	2		2
7	Развитие навыков чтения с листа	1	0,5	0,5



9	Разучивание 2х вокализов. Работа над ними	4,5		4,5
10	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения.	6,5		6,5
11	Работа над джазовыми стандартами, 1-2 произведения	5		5
12	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.	0,5	0,5	
	<b>3 класс. 2 полугодие</b>	<b>34</b>		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	1		1
2	Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого	2		2
3	Совершенствование качества звука: соединение грудного и головного регистров, развитие микстового звука.	2	0,5	1,5
4	Совершенствование координации голоса при пении.	2		2
5	Блюзовый квадрат (мажорный и минорный). Вокализация ладов и линии баса.	4	0,5	3,5
6	Развитие навыков пения с листа	1		1
7	Разбор и разучивание 1 джазового упражнения.	3		3
8	Разбор и разучивание 1-2 блюзов нотами и на слоги.	3	0,5	2,5
9	Разбор и разучивание 1-2 джазовых стандартов.	6		6
11	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 2-3 произведения.	7		7
12	Работа над литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой	1,5	0,5	1,0
13	Закрепление навыков работы в ансамбле с концертмейстером и под «минус».	1		1
14	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.	0,5	0,5	
	<b>4 класс. 1 полугодие</b>	<b>32</b>		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в третьем классе.	1		1

2	Расширение диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.	2		2
3	Закрепление и развитие вокально-технических навыков, работа над мелизматикой, пассажами. Совершенствование навыков филировки звука.	2		2
4	Поиск баланса в работе резонаторов и работа над формированием оригинального индивидуального тембра.	1,5	0,5	1
5	Совершенствование техники свободного вокального дыхания.	1,5	0,5	1
6	Развитие навыков чтения с листа	1	0,5	0,5
7	Вокализация септаккордов и ладов народной музыки от всех ступеней натурального мажора.	4	0,5	3,5
8	Артикуляционно-ритмические упражнения.	1		1
9	2 вокализа. Работа над ними	4		4
10	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 2 произведения	6,5		6,5
11	Работа над джазовым стандартом, 1-2 произведения.	5		5
12	Работа над исполнительскими качествами – пение в сочетании с пластическими движениями, работа над артистизмом.	2	0,5	1,5
13	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	0,5	0,5	
	<b>4 класс. 2 полугодие</b>	<b>34</b>		
1	Закрепление и углубление навыков, полученных в первом полугодии.	1		1
2	Развитие диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.	2		2
3	Дальнейшее развитие голоса, работа над тембральной окраской.	1,5		1,5

4	Совершенствование различных специфических вокальных приёмов.	1,5		1,5
5	Работа над грамотным применением различных вокальных техник в конкретных стилях исполняемого репертуара.	1,5	0,5	1
6	Совершенствование работы над филировкой звука, применение динамических оттенков.	1,5		1,5
7	Артикуляционно-ритмические упражнения.	1		1
8	Пение Хроматической, Целотоновой гаммы и гаммы Тон-полутон.	3	0,5	2,5
9	Разучивание 1-2 блюзов нотами, на слоги или как художественное произведение.	4		4
10	Разучивание 1 джазового упражнения.	2,5		2,5
11	Разбор и разучивание 2 джазовых стандартов.	6		6
12	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 3-4 произведения.	7		7
13	Поиск и работа над индивидуальным стилем исполнения вокальных произведений.	1	0,5	0,5
14	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	0,5	0,56	
	<b>5 класс. 1 полугодие</b>	<b>32</b>		
1	Закрепление и углубление навыков, полученных в седьмом классе.	1		1
2	Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата.	3	0,5	2,5
3	Продолжение совершенствования вокальной техники.	3	0,5	2,5
4	Совершенствование индивидуального стиля и манеры исполнения.	3	0,5	2,5
5	Подбор репертуара для итогового экзамена по предмету (4-5 произведений)	0,5	0,5	
6	Стилистический разбор программы, проработка музыкального и литературного	20,5	2	18,5

	текстов			
7	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	1	
	<b>5 класс. 2 полугодие</b>	<b>34</b>		
1	Стабилизация и осознанное применение всех полученных навыков.	3	0,5	2,5
2	Продолжение работы над техническими возможностями голосового аппарата в соответствии с индивидуальными возможностями каждого учащегося.	4		4
3	Работа по впеванию экзаменационной программы.	17		17
4	Работа над исполнительскими качествами.	2		2
5	Работа над выразительностью исполнения программы, умением точно донести содержание и эмоциональный смысл исполняемого произведения.	4	0,5	3,5
6	Работа над образом. Работа над умением создать полноценный концертный номер.	3	0,5	2,5
7	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	1	
	<b>6 класс. 1 полугодие</b>	<b>32</b>		
1	Углублённое усовершенствование навыков пения в различных направлениях эстрадно-джазовой музыки.	4		4
2	Продолжение работы над совершенствованием индивидуальной манеры исполнения.	4		4
3	Работа над максимально точной передачей художественной и эмоциональной составляющей музыкального произведения.	4		4
4	Совершенствование артистизма и сценического поведения.	3	0,5	2,5
5	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 3-5 произведений	16		16

6	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	1	
<b>6 класс. 2 полугодие</b>		<b>34</b>		
1	Стабилизация и осознанное применение всех полученных навыков.	4		4
2	Продолжение работы над техническими возможностями голосового аппарата в соответствии с индивидуальными возможностями каждого учащегося.	5		5
3	Совершенствование артистизма и сценического поведения.	4		4
4	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 3-5 произведений	20		20
5	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	1	

### Срок обучения 7 (8) лет

	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ.
<b>1 класс. 1 полугодие</b>		<b>32</b>		
1	Знакомство с учащимся.	0,5	0,5	
2	Знакомство с вокальным аппаратом. Устройство голосового аппарата и правила гигиенического ухода за голосом	0,5	0,5	
3	Установка корпуса при пении. Совершенствование координации мышц тела, участвующих в голосообразовании: положение корпуса, головы, рук, ног, расслабления мышц живота, шеи	2	0,5	1,5
4	Постановка дыхания: знакомство с певческим вдохом и выдохом. Обучение диафрагматическо- межреберному дыханию. Дыхательная гимнастика.	3	0,5	2,5
5	Первоначальное звукоизвлечение в речевой позиции.	1,5	0,5	1

6	Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц. Дикция. Речевые игры и упражнения, скороговорки.	3		3
7	Слуховое осознание чистой интонации Звуковедение по интервалам в пределах большой терции.	4		4
8	Знакомство с вокализом, его ролью при обучении пению. Разучивание 1-2 вокализов.	7	1	6
9	Подбор, разбор и работа с 2 простыми произведениями.	10	0,5	9,5
10	Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.	0,5	0,5	
	<b>1 класс. 2 полугодие</b>	<b>34</b>		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	2		2
2	Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания. Знакомство с резонаторами головными и грудными.	3	0,5,	2,5
3	Первоначальные навыки вокальной техники: штрихи «легато», «стаккато», «нон легато». Практическое знакомство с понятием «кантилена»	2,5	0,5	2
4	Звуковедение по интервалам: малая секунда, большая секунда, малая терция, большая терция.	1		1
5	Звуковедение по ладам: натуральный мажор, натуральный минор. Впевание гамм.	3	0,5	2,5
6	Знакомство с джазовыми упражнениями. Работа над 1 упражнением.	5	0,5	4,5
7	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения.	10		10
8	Знакомство с элементами сценического поведения	2	0,5	1,5
9	Элементарное представление об усилительной аппаратуре. Навык работы с микрофоном.	2	0,5	1,5
10	Первоначальный навык работы с концертмейстером и под фонограмму	1		1

	«минус»			
11	Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.	0,5	0,5	
	<b>2 класс. 1 полугодие</b>	<b>32</b>		
1	<b>Закрепление знаний и навыков, полученных в первом классе</b>	1		1
2	Совершенствование координации голоса при пении.	1		1
3	Развитие дыхательных мышц для выработки ощущения опёртого звучания	2		2
4	Развитие резонаторных ощущений в области маски	2		2
5	Работа над правильным формированием гласных и чётким произношением согласных.	2		2
6	Первичное знакомство с понятиями тембра и регистров голоса.	1	0,5	0,5
7	Дикция. Речевые игры и упражнения, скороговорки, стихотворения, басни.	2		2
8	Знакомство с видами мажорного и минорного ладов: гармоническим и мелодическим.	3	0,5	2,5
9	Освоение термина «кантилена» на упражнениях и произведениях	1		1
10	Разучивание вокализов (2 произведения). Работа над ними.	4		4
11	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения	7		7
12	Разбор и разучивание джазового стандарта, 1 произведение.	4		4
13	Работа над тембром, литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой	1,5	0,5	1
14	Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.	0,5	0,5	
	<b>2 класс. 2 полугодие</b>	<b>34</b>		

1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	1		1
2	Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика	2		2
3	Продолжение работы с гласными. Выравнивание гласных.	2		2
4	Артикуляционные упражнения. Работа с согласными	2		2
5	Интонирование чистых интервалов в восходящем и нисходящем движении.	1		1
6	Вокализация мажорных и минорных трезвучий.	3	0,5	2,5
7	Звуковедение по мажорной и минорной пентатонике	3	0,5	2,5
8	Разбор и разучивание 1 джазового упражнения.	4		4
9	Ритмические упражнения с элементами офф-бит.	1		1
10	Разбор и разучивание 1-2 джазовых стандартов.	6,5		6,5
11	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения	7		7
12	Закрепление навыков работы в ансамбле с концертмейстером и под «минус».	1		1
13	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной культуры.	0,5	0,5	
	<b>3 класс. 1 полугодие</b>	<b>32</b>		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных во втором классе	1		1
2	Совершенствование координации голоса при пении.	2	0,5	1,5
3	Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика	2		2
4	Работа над развитием интонационной выразительности голоса.	2		2
5	Дикция. Речевые игры и упражнения, скороговорки, стихотворения, басни.	2		2



6	Развитие навыков чтения с листа	1	0,5	0,5
7	Совершенствование качества звука.	2		2
8	Звуковедение по всем интервалам в пределах октавы.	4,5	1	3,5
9	Разучивание 2х вокализов. Работа над ними	5		5
10	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения. Одно из них может быть джазовым стандартом.	10		10
11	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.	0,5	0,5	
	<b>3 класс. 2 полугодие</b>	<b>34</b>		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	1		1
2	Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого	2		2
3	Развитие вокальной техники: приём «опевание».	2	0,5	1,5
4	Работа над динамическими оттенками, первоначальными навыками филировки звука.	2		2
5	Вокалирование Блюзовой гаммы. (минорной)	4	0,5	3,5
6	Артикуляционные джазовые упражнения.	1		1
7	Понятие «импровизация».	0,5	0,5	
8	Разбор и разучивание 1 джазового упражнения.	3		3
9	Разбор и разучивание 1-2 блюзов нотами и на слоги.	3	0,5	2,5
10	Разбор и разучивание 1-2 джазовых стандартов.	6		6
11	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 2-3 произведения.	6		6
12	Работа над литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой		0,5	1,5
13	Закрепление навыков работы в ансамбле с концертмейстером и под «минус».	1		1

14	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.	0,5	0,5	
	<b>4 класс. 1 полугодие</b>	<b>32</b>		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в третьем классе	1		1
	Развитие верхнего и нижнего диапазонов голоса. Понятия «открытый звук», «закрытый звук», «переходные ноты».	2		2
	Работа с гласными. Выравнивание гласных.	2		2
	Совершенствование качества звука: соединение грудного и головного регистров, развитие микстового звука.	2	0,5	1,5
	Совершенствование координации голоса при пении.	1		1
	Работа над вокальной техникой – приёмом «глиссандо».	1,5	0,5	1
	Артикуляционные упражнения.	1		1
	Развитие навыков чтения с листа	1		1
	Вокализация ладов народной музыки от всех ступеней натурального мажора.	4	0,5	3,5
	2 вокализа. Работа над ними	4		4
	Работа над художественным репертуаром, 2-3 произведения.	6,5		6,5
	Работа над джазовыми стандартами, 1-2 произведения	5,5		5,5
	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.	0,5	0,5	
	<b>4 класс. 2 полугодие</b>	<b>34</b>		
	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	1		1
	Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика	2		2
	Работа над вокальной техникой.	2		2

	Артикуляционные упражнения	2		2
	Работа над фразировкой в произведениях.	2		2
	Вокализация септаккордов от всех ступеней натурального мажора. Вокализация 5 видов септаккордов от любого заданного звука.	4	0,5	3,5
	Разбор и разучивание 1-2 блюзов нотами и на слоги.	3	0,5	2,5
	Разбор и разучивание 1 джазового упражнения.	3		3
	Разбор и разучивание 1-2 джазовых стандартов.	6		6
	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 3-4 произведения.	7		7
	Работа с микрофоном, с фонограммой, с концертмейстером.	1,5	0,5	1
	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.	0,5	0,5	
	<b>5 класс. 1 полугодие</b>	<b>32</b>		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в четвёртом классе.	1		1
2	Расширение диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.	2		2
	Работа над пассажами с септаккордовой основой.	1		1
3	Работа над развитием мелодического и гармонического слуха.	2		2
4	Пение тритонов с разрешениями.	3	0,5	2,5
5	Артикуляционно-ритмические упражнения.	1		1
6	Развитие навыков чтения с листа	1	0,5	0,5
7	2 вокализа. Работа над ними	4		4
8	Работа над исполнительскими качествами – пение в сочетании с пластическими движениями, работа над артистизмом.	2		2

9	Знакомство с динамическими оттенками «крещендо и диминуэндо» на упражнениях. Применение полученных навыков в изучаемых произведениях	2		2
10	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 2-3 произведения.	7		7
11	Работа над джазовыми стандартами 1-2 произведения.	5,5		5,5
12	Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.	0,5		
	<b>5 класс. 2 полугодие</b>	<b>34</b>		
1	Закрепление навыков, полученных в 1-ом полугодии	1		1
2	Работа над вокальной техникой, направленной на развитие подвижности и гибкости голоса, выявление тембра.	2		2
3	Развитие вокального диапазона.	2		2
4	Совершенствование координации голоса и слуха	2		2
5	Совершенствование навыка работы с динамическими оттенками.	2	0,5	1,5
6	Совершенствование ритмических навыков.	2		2
7	Блюзовый квадрат (мажорный и минорный). Вокализация этих ладов и линии баса.	4	0,5	3,5
8	Разбор и разучивание 1-2 блюзов нотами, на слоги или как художественное произведение.	5		5
9	Разбор и разучивание 1 джазового упражнения.	2,5		2,5
10	Разбор и разучивание 1-2 джазовых стандартов.	5		5
11	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 3-4 произведения.	6		6
12	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	0,5	0,5	
	<b>6 класс. 1 полугодие</b>	<b>32</b>		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в	1		1

	пятом классе.			
2	Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.	2		2
3	Закрепление и развитие вокально-технических навыков, работа над простейшей мелизматикой, пассажами. Совершенствование навыков филировки звука.	2		2
4	Поиск баланса в работе резонаторов и работа над формированием оригинального индивидуального тембра.	2	0,5	1,5
	Совершенствование техники свободного вокального дыхания.	2	0,5	1,5
5	Артикуляционно-ритмические упражнения.	1		1
6	Звуковедение по интервалам: октава, нона, децима. Пение хроматической гаммы.	2		2
7	2 вокализа. Работа над ними	4		4
8	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 2-3 произведения	9		9
9	Работа над джазовым стандартом, 1-2 произведения	6,5		6,5
10	Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.	0,5	0,5	
	<b>6 класс. 2 полугодие</b>	<b>34</b>		
1	Закрепление и углубление навыков, полученных в первом полугодии.	1		1
2	Развитие диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.	2		2
3	Дальнейшее развитие голоса, работа над тембральной окраской.	1,5		1,5
4	Совершенствование различных специфических вокальных приёмов.	1,5		1,5
5	Работа над грамотным применением различных вокальных техник в конкретных стилях исполняемого репертуара.	1,5	0,5	1

6	Совершенствование работы над филировкой звука, применение динамических оттенков.	1,5		1,5
7	Артикуляционно-ритмические упражнения.	1		1
8	Пение Целотоновой гаммы и гаммы Тон-полутон.	3	0,5	2,5
9	Разучивание 1-2 блюзов нотами, на слоги или как художественное произведение.	4		4
10	Разучивание 1 джазового упражнения.	2,5		2,5
11	Разбор и разучивание 2 джазовых стандартов.	6		6
12	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 3-4 произведения.	7		7
13	Поиск и работа над индивидуальным стилем исполнения вокальных произведений.	1	0,5	0,5
14	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	0,5	0,56	
	<b>7 класс. 1 полугодие</b>	<b>32</b>		
1	Закрепление и углубление навыков, полученных в седьмом классе.	1		1
2	Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата.	3	0,5	2,5
3	Продолжение совершенствования вокальной техники.	3	0,5	2,5
4	Совершенствование индивидуального стиля и манеры исполнения.	3	0,5	2,5
5	Подбор репертуара для итогового экзамена по предмету (4-5 произведений)	0,5	0,5	
6	Стилистический разбор программы, проработка музыкального и литературного текстов	20,5	2	18,5
7	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	1	

	<b>7 класс. 2 полугодие</b>	<b>14</b>		
1	Стабилизация и осознанное применение всех полученных навыков.	3	0,5	2,5
2	Продолжение работы над техническими возможностями голосового аппарата в соответствии с индивидуальными возможностями каждого учащегося.	4		4
3	Работа по впеванию экзаменационной программы.	17		17
4	Работа над исполнительскими качествами.	2		2
5	Работа над выразительностью исполнения программы, умением точно донести содержание и эмоциональный смысл исполняемого произведения.	4	0,5	3,5
6	Работа над образом. Работа над умением создать полноценный концертный номер.	3	0,5	2,5
7	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	1	
	<b>8 класс. 1 полугодие</b>	<b>32</b>		
1	Углублённое усовершенствование навыков пения в различных направлениях эстрадно-джазовой музыки.	4		4
2	Продолжение работы над совершенствованием индивидуальной манеры исполнения.	4		4
3	Работа над максимально точной передачей художественной и эмоциональной составляющей музыкального произведения.	4		4
4	Совершенствование артистизма и сценического поведения.	3	0,5	2,5
5	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 3-5 произведений	16		16
6	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	1	
	<b>8 класс. 2 полугодие</b>	<b>34</b>		

1	Стабилизация и осознанное применение всех полученных навыков.	4		4
2	Продолжение работы над техническими возможностями голосового аппарата в соответствии с индивидуальными возможностями каждого учащегося.	5		5
3	Совершенствование артистизма и сценического поведения.	4		4
4	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 3-5 произведений	20		20
5	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	1	

### 3. Содержание учебного предмета «Эстрадное пение»

#### Срок обучения – 5 (6) лет

#### **Первый класс**

За учебный год учащийся должен сдать один зачёт в первом полугодии (октябрь) и один во втором полугодии (март). В конце учебного года - переводной экзамен.

Знакомство с вокальным аппаратом. Установка корпуса при пении. Постановка дыхания. Формирование правильной вокальной позиции (речевой). Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц. Речевые игры и упражнения, скороговорки, басни.

Пение натурального мажора и натурального минора. Вокализация мажорной и минорной пентатоники. Вокализация Мажорных и минорных трезвучий. Вокализы. Интонационные упражнения. Джазовые упражнения. Понятие «импровизация». Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. 4-5 произведений.

Навык работы с микрофоном. Первоначальный навык работы с концертмейстером и под фонограмму «минус»

Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и вокализы***

Н.Ладухин. «Вокализы». Москва 2004



Ф.Абт. «Школа пения». Москва 1965

В.Ровнер. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано». Санкт-Петербург 2006

### ***Песни***

1. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
2. Е.Крылатов «Кабы не было зимы»
3. А.Лепин «Песенка о хорошем настроении»
4. И.Николаев «Маленькая страна»
5. А.Пугачёва "Звёздное лето"
6. А.Пугачёва "Папа купил Автомобиль"
7. В.Резников "Бумажный змей"
8. Д.Леннон - П.Маккартни "Hello-Goodbye"
9. Д.Леннон - П.Маккартни "Yellow submarine"
10. Л.Прима «Sing, sing, sing»
11. Д.Гершвин «Clara your hands»
12. В.Дональдсон «Yes ,Sir, That s my baby»
13. Б.Кэрлтон "Ja-Da"
14. В.Небб«Sunny»
15. "Look to the rainbow" В.Lane, Е.У.Harburg
16. "Undecided" С.Shavers, S.Robin
17. "Satin Doll" D.Elligton/В.Staryhorn, J.Mercer
18. "When you're smiling " M.Fisher, J.Goodwin
19. "Bye bye blackbird" R.Henderson, M.Dixon
20. "Let's call the whole thing off" G.Gershwin, I.Gershwin
21. "Among my souvenirs " H.Nicholls, E.Leslie
22. "ComeSunday" D. Ellington
23. "Crazy rhythm" J. Meyer/R. Kahn, I. Caesar
24. "Have you met miss Jones?" R. Rodgers, L. Hart
25. "I'm old fashioned" J. Kern, J. Mercer
26. "Hello, young lovers" R.Rodgers, O.Hammerstein II
27. "Aren't you glad you're you" J. Van Heusen, J.Burke
28. "On the sunny side of the street" J.McHugh, D.Fields
29. "In a mellow tune" D. Ellington, M. Gambler
30. "A foggy day" G. Gershwin, I. Gershwin

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант (октябрь)**

Пение гамм натурального мажора и минора  
Вокализация мажорной и минорной пентатоники  
Ф.Абт Вокализ №1

Басня И.А.Крылова «Ворона и лисица»

### **2 вариант (март)**

Вокалирование мажорных и минорных трезвучий  
В.Ровнер Упражнение №4.

### **Примерная программа экзамена:**

#### **1 вариант**

Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»

Б.Хебб «Sunny»

#### **2 вариант**

В.Резников "Бумажный змей"

Д.Гершвин «Clara your hands»

## **Второй класс**

За учебный год учащийся должен сдать один зачёт в первом полугодии (октябрь) и один во втором полугодии (март). В конце учебного года - переводной экзамен.

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом классе. Совершенствование координации голоса при пении. Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц. Развитие резонаторных ощущений в области маски.

Знакомство с понятиями тембра и регистров голоса. Работа над правильным формированием гласных и чётким произношением согласных. Развитие дыхательных мышц для выработки ощущения опёртого звучания.

Речевые игры и упражнения, скороговорки, стихотворения, басни.

Знакомство с динамическими оттенками. Освоение термина «кантилена» на упражнениях и произведениях.

Знакомство с видами мажорного и минорного ладов: гармоническим и мелодическим. Их вокализация. Звуковедение по всем интервалам в пределах октавы. Работа с 2 вокализациями. Работа над джазовым упражнением. Пение блюза.

Работа над художественным репертуаром, 4-6 произведений. Работа с джазовыми стандартами.

Работа над тембром, литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой

Закрепление навыков работы в ансамбле с концертмейстером и под «минус».

Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной культуры.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и вокализы***

Н.Ладухин. «Вокализы». Москва 2004

Ф.Абт. «Школа пения». Москва 1965

В.Ровнер. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано». Санкт-Петербург 2006

Блюзы Ч.Паркера.

#### ***Песни***

1. А.Морозов «В Горнице»
2. А.Ципляускас «Первое свидание»
3. В.Резников «Улетай туча»
4. М Дунаевский «Ах, этот вечер»
5. Г.Гладков« Проснись и пой»
6. О.Газманов «Нарисовать мечту»
7. А.Петряшева "Я хочу, чтобы не было больше войны"
8. А.Варламов "Жестокость"
9. А.Пинегин «После дождичка в четверг»
10. А .Зацепин «Этот мир»
11. М. Минков "А знаешь, всё ещё будет"
12. А. Петров «Я шагаю по Москве»
13. Ю. Саульский «Чёрный кот»
14. М. Дунаевский «Непогода»
15. Д.Леннон - П.Маккартни "Oh, darling"
16. Д.Леннон - П.Маккартни "Hey, Jude"
17. Н.Джонс "Don't know why"
18. Кен-Стайн "Let in snow"
19. Р.Келли "I believe I can fly"
20. Дж. Гершвин «I Got Rhythm»
21. А.К.Жобим«Girl from Ipanema»
22. "Someday my prince will come" F.Churchill, L. Morey
23. "Watch what happened" M. Legran, A. Williams
24. "Anythinggoes" C. Porter
25. "I'm beginning to see the light" D. Ellington, D. George, J. Hodges, H. James
26. "Nice work if you can get it" G. Gershwin, I. Gershwin

27. "Carioca" V. You mans, G. Kahn
28. "Everything happens to me" M. Denis, T. Adair
29. "I left my heart in San Francisco" G. Cory, D. Cross
30. "How high the moon" M. Lewis, N. Hamilton
31. "Don't get around much anymore " D. Ellington, B. Russell
32. "It don't mean a thing" D. Ellington, I. Mills
33. "Makin Whoopee" W. Donaldson, G. Kahn
34. "Almost like being in love" F. Loewe, A. Jay Lerner
35. "Let's do it" C. Porter
36. "A beautiful friendship " D. Kahn, S. Styne
37. "Blueberry hill" A. Lewis, L. Stock, V. Rose
38. "Button up your overcoat" R. Henderson, L. Brown
39. "A cottage for sale" W. Robison, L. Conley
40. "Everything's coming up roses" J. Styne, S. Stonheim
41. "Carolina moon" B. Davis, J. Burke

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант (октябрь)**

Пение гамм гармонического и мелодического мажора и минора

Ф.Абт Вокализ №5

Басня И.А.Крылова «Ворона и лисица»

#### **2 вариант (март)**

Пение интервалов

В.Ровнер Упражнение №5.

### **Примерная программа экзамена:**

#### **1 вариант**

О.Газманов «Нарисовать мечту»

Дж. Гершвин «IGotRhythm»

#### **2 вариант**

Ю. Саульский «Чёрный кот»

А.К.Жобим«GirlfromIpanema»

**Третий класс**

За учебный год учащийся должен сдать один зачёт в первом полугодии (октябрь) и один во втором полугодии (март). В конце учебного года - переводной экзамен.

Закрепление знаний и навыков, полученных во втором классе.

Совершенствование координации голоса при пении. Работа над развитием интонационной выразительности голоса. Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого. Работа над динамическими оттенками, первоначальными навыками филировки звука.

Артикуляционные упражнения. Речевые игры и упражнения, скороговорки, стихотворения, басни.

Развитие навыков пения с листа. Пение тритонов с разрешениями. Блюзовый квадрат (мажорный и минорный). Вокализация ладов и линии баса.

Работа с вокализами (2 вокализа), джазовыми упражнениями, блюзами. Работа над разностилевым художественным репертуаром, 4-6 произведения. Работа с джазовыми стандартами (2-3 стандарта).

Работа над литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой.

Закрепление навыков работы в ансамбле с концертмейстером и под «минус».

Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и вокализы***

Н.Ладухин. «Вокализы». Москва 2004

Ф.Абт. «Школа пения». Москва 1965

Г.Зейдлер. «Искусство пения». Москва 1984

Дж.Конконе. «Избранные вокализы». Москва 1984

В.Ровнер. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано». Санкт-Петербург 2006\

Блюзы Ч.Паркера.

### ***Песни***

1. Дж.Гилкинсон «Город детства»
2. Л.Терещенко «Улыбайся»
3. М.Фрадкин «Добрые приметы»
4. Э.Ханок "Ты возьми меня с собой"
5. М.Дуневский «Ветер перемен»

6. Е.Крылатов "Ведьма-речка"
7. Е.Крылатов "Три белых коня"
8. Е.Крылатов "Лесной олень"
9. Е.Крылатов "Снежинка"
10. И.Дунаевский «Как много девушек хороших»
11. А.Бабаджанян «Лучший город земли»
12. Ю.Чернавский «Зурбаган»;
13. Е.Хавтан «Ленинградский рок-н ролл»;
14. А. Зацепин, «Найди себе друга»
15. М.Минков «Старый рояль»
16. Р.ванЛеувен "Venus"
17. С.Флаэрти "Once upon a December"
18. Стинг «Fields of gold»
19. С.Уандер «Сэр Дьюк»
20. Д.Леннон - П.Маккартни "Let it be"
21. Д.Леннон - П.Маккартни "Golden slumbers"
22. Г.Манчини «Moonriver»
23. П.Б.Руис "Sway"
24. Дж.Уэйс "What a wonderful world"
25. Дж.Шеринг «Lullaby of Birdland»
26. А.К.Жобим«Corcovado»
27. А.К.Жобим«One note samba»
28. Дж.Косма «Autumnleaves»
29. Р.Роджерс «My Favourite Things»
30. "How insensitive " A. C. Jobim
31. "Meditation" A. C. Jobim
32. "BlueSkies" I. Berlin
33. "But Not For me" G. Gershwin, I. Gershwin
34. "Fascinating rhythm" G. Gershwin, I. Gershwin
35. "Haunted heart" A. Schwartz, H. Dietz
36. "It could happen to you" J. Van Heusen, J. Burke
37. "Just friends" J. Klenner, S. Lewis
38. "Only trust your heart" B. Carter, S. Cahn
39. "Tacking a chance on love" V. Duke, J. La Touche
40. "When I fall in love" V. Young, E. Heyman
41. "I hear music" B. Lane, F. Loesser
42. "Bluesette" T. Thielemans, N. Gimbel
43. "Pick yourself up" J. Kern, D. Fields

44. "Bernie's tune" B. Miller, M. Stoller

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант (октябрь)**

Пение интервалов

Ф.Абт Вокализ №7

Дж. Конконе Вокализ №1

#### **2 вариант (март)**

Пение блюзовой гаммы с самостоятельной игрой и вокалированием баса

Ч.Паркер Блюз

А.К.Жобим «One note samba»

### **Примерная программа экзамена:**

#### **1 вариант**

Дж.Джилкинсон «Город детства»

Г.Манчини «Moonriver»

П.Б.Руис "Sway"

#### **2 вариант**

Ю.Чернавский «Зурбаган»

С.Уандер «Сэр Дьюк»

А.К.Жобим «Corcovado»

### **Четвёртый класс**

За учебный год учащийся должен сдать один зачёт в первом полугодии (октябрь) и один во втором полугодии (март). В конце учебного года - переводной экзамен.

Закрепление знаний и навыков, полученных в третьем классе.

Работа над развитием мелодического и гармонического слуха. Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.

Поиск баланса в работе резонаторов и работа над формированием оригинального индивидуального тембра.

Совершенствование техники свободного вокального дыхания.

Совершенствование качества звука. Работа над вокальной техникой.

Вокализация ладов народной музыки и септаккордов от всех ступеней натурального мажора. Вокализация хроматической гаммы, целотоновой гаммы и лада тон-полутон. Разучивание и исполнение 2х вокализов. Джазовые

упражнения. Работа над разностилевым художественным репертуаром, 4-6 произведений. Работа с джазовыми стандартами (2-4).

Работа над грамотным применением различных вокальных техник в конкретных стилях исполняемого репертуара.

Поиск и работа над индивидуальным стилем исполнения вокальных произведений.

Работа над исполнительскими качествами – пение в сочетании с пластическими движениями, работа над артистизмом.

Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и вокализы***

Ф.Абт. «Школа пения». Москва 1965

Г.Зейдлер. «Искусство пения». Москва 1984

Дж.Конконе. «Избранные вокализы». Москва 1984

В.Ровнер. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано». Санкт-Петербург 2006

Блюзы Ч.Паркера.

### ***Песни***

1. М.Дуневский «Цветные сны»
2. М.Фадеев "Белые ангелы"
3. М.Фадеев "Я вернусь"
4. И.Николаев "Расскажите птицы"
5. В.Началов «Герой не моего романа»
6. А.Романов «Снилось мне»
7. А.Макаревич "Осень"
8. А.Зацепин "Разговор со счастьем"
9. И.Богушевская «39 трамвай»
10. М. Минков «Спасибо музыка тебе»
11. С.Джанни "Фронтальные подруги"
12. П.Аедоницкий "Довоенный вальс"
13. Д. Тухманов «Из вагантов»
14. А.Петров «Любовь- волшебная страна»
15. М.Блантер «В лесу прифронтовом»
16. Ю.Саульский «Желаю тебе земля моя»
17. Адель «Rolling in the deep»
18. Н.Вашингтон "When you wish upon a star"



19. Д.Леннон "Imagine"
20. Дж.Бенсон "The greatest love of all"
21. Л.Перри "Hurt"
22. С.Уандер "I wish"
23. Н.Рота «Время для нас»
24. С.Фёлер "You lost me"
25. Л.Перри "Beautiful"
26. Дж.Кандер "New York, New York"
27. А.Гамильтон «Cry Me a River»
28. А.К.Жобим "A Felicidade"
29. Ч.Кристиан "Airmail special"
30. Х.Дэвид «Raindrops keep falling on my head»
31. Е.Анбей Nature boy
32. М. Gordon «At last»
33. А.К.Жобим «Meditation»
34. Г.Арлен "Somewhere over the rainbow"
35. Э.Гарнер «Misty»
36. "Dindi" А. С. Jobim
37. "Line for Lyons" G. Mulligan, C. Baker
38. "My favorite things" R. Rodgers, O. Hammerstein
39. "These foolish things" J. Strachey, E. Maschwitz
40. "Gone with the wind" H. Magidson, A. Wrubel
41. "Here's that rainy day" J. Van Heusen, J. Burke
42. "It's alright with me" C. Porter
43. "Triste" А. С. Jobim
44. "Ain't misbehaving" T. Waller/ Н. Brooks, А. Razaf
45. "All or nothing at all" А. Altman, J. Lawrence
46. "Flamingo" T. Grouya, E. Anderson
47. "Whispernot" В. Golson

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант (октябрь)**

Пение септаккордов и ладов народной музыки

Дж. Конконе Вокализ №5

Г.Зейдлер №7

#### **2 вариант (март)**

Гаммы: хроматическая, целотоновая и тон-полутон

В.Ровнер Упражнение №10.

C. Porter "Too darn hot"

### **Примерная программа экзамена:**

#### **1 вариант**

А.Зацепин "Ищу тебя"

Н.Рота «Время для нас»

А.К.Жобим «A Felicidade»

#### **2 вариант**

Я.Стоклоса "Стекло"

Х.Дэвид «Raindrops keep falling on my head»

J. Garland "In the mood"

### **Пятый класс**

В течение учебного года учащийся готовится к выпускному экзамену (в конце учебного года). Перед выпускным экзаменом учащийся выступает с выпускной программой на контрольных уроках, классных вечерах и концертах.

Закрепление и углубление навыков, полученных в четвёртом классе.

Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата. Совершенствование вокальной техники. Совершенствование индивидуального Работа над образом. Работа над умением создать полноценный концертный номер. стиля и манеры исполнения.

Впевание экзаменационной программы (4-5 произведений). Работа над выразительностью исполнения программы, умением точно донести содержание и эмоциональный смысл исполняемого произведения. Работа над образом. Работа над умением создать полноценный концертный номер.

Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и вокализы***

Г.Зейдлер. «Искусство пения». Москва 1984

Дж.Конконе. «Избранные вокализы». Москва 1984

#### ***Песни***

1. А.Бабаджанян "Верни мне музыку"
2. А.Бабаджанян "Твои следы"

3. Г. Петербургский «Синий платочек»
4. А.Рыбников «Ария Звезды»
5. А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
6. Ю.Антонов «Красные Маки»
7. О.Иванов «Олеся»
8. А.Зацепин Песни из к./ф. «31-е июня»
9. М.Минков «Эти летние дожди»
10. Т.Хренников «Колыбельная Светланы»
11. Р.Паулс «Ты – ветер»
12. Б.Андерсон «Thank you for the music»
13. М.Альберт «Feelings»
14. В.Косма «Вечная любовь»
15. Ф.Лей «The man and the woman»
16. Г.Манчини «Love story»
17. Дж.Керн «Smoke gets in your eyes»
18. Е.Мартынов «Лебединая верность»
19. А.Пахмутова "Нежность"
20. А.Зацепин "Ищу тебя"
21. Л.Притула "Останусь"
22. Я.Стоклоса "Стекло"
23. Муз. В.Пресняков «Замок из дождя»
24. В. Резников «Телефонная книжка»
25. А Мисина . «Белый снег»
26. Л.Агутин «На сиреневой луне»
27. Е.Хавтан «Верю я»
28. А.Рыбников «Последняя поэма»
29. К. Орбелян «Гляжу в озера синие»
30. А.Журбин «Тучи в голубом»
31. Р.Аллисон "Jet'aime"
32. Д.Фостер "I have nothing"
33. В.Юменс«Tea for two»
34. Дж.Гершвин «The man I love»
35. "Ev'ry time we say goodbye" С. Porter
36. "From this moment on" С. Porter
37. "Detour ahead" Н. Ellis, J. Frigo
38. "Happy talk" R. Rodgers, О. Hammerstein
39. "Nica's dream" Н. Silver, К. Burrell
40. "I love you" С. Porter

41. "In the mood" J. Garland
42. "Once upon a summertime" M. Legran, J. Mercer
43. "Polka dots and moonbeams" J. Van Heusen, J. Burke
44. "Too darn hot" C. Porter
45. "What's new?" B. Haggart, J. Burke
46. "Skylark" H. Carmichael, J. Mercer
47. "Stella by starlight" V. Young, N. Washington
48. "Darn that dream" J. Van Heusen, E. DeLange
49. "Cottontail" D. Ellington
50. "Early Autumn" R. Burns/R. Herman, J. Mercer
51. "Strollin'" H. Silver, D. Eade
52. "Just one of those things" C. Porter
53. "Some other time" L. Bernstein, Betty Comden
54. "I concentrate on you" C. Porter

### **Примерная программа выпускного экзамена:**

#### **1 вариант**

А.Бабаджаниян «Верни мне музыку»

Адель «Skyfall»

Д. Гиллеспи «Night in Tunisia»;

Ф.Лей «The man and the woman»

#### **2 вариант**

Р.Паулс «Ты – ветер»

Э.Артемов «Полёт на дельтоплане»

Дж.Гершвин «The man I love»

А.К.Жобим «Desafinado»

Б.Мэй «The show must go on»

### **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Ученики шестого класса поют в конце года зачётную программу.

Углублённое усовершенствование навыков пения в различных направлениях эстрадно-джазовой музыки. Работа над совершенствованием индивидуальной манеры исполнения. Работа над максимально точной передачей

художественной и эмоциональной составляющей музыкального произведения.  
Совершенствование артистизма и сценического поведения.

Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 6-8 произведений.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и вокализы***

Г.Зейдлер. «Искусство пения». Москва 1984

Дж.Конконе. «Избранные вокализы». Москва 1984

Ч.Паркер Блюзы.

### ***Песни***

1. Р. Паулс «Любовь настала»
2. Р. Паулс «Стрижи»
3. А.Рыбников «Звезда»
4. Р.Паулс «Подберу музыку»;
5. Р.Паулс «Я рисую»;
6. Б.Мэй «We are the champions»
7. Б.Мэй «The show must go on»
8. Ю.Саульский «Не забывай»;
9. А.Белов «Путь»
10. Э.Артемьев «Полёт на дельтоплане»
11. Е.Мартынов «Лебединая верность»
12. Адель «Skyfall»
13. S. Smith «I m not the only one»
14. Д.Партон «I will always love you»
15. М.Чапман «Simply the Best»
16. М.Магомаев «Синяя вечность»
17. Д. Гиллеспи «Night in Tunisia»;
18. Дж.Керн «I Wanna Dance all night»
19. Антонио Карлос Жобим «Desafinado»
20. Дж.Гершвин «Someone to watch over me»
21. "FilthyMcNasty" H. Silver
22. "Lost in the stars" K. Weill, M. Anderson
23. "Old devil moon" B. Lane, E.Y.Harburg
24. "Well you needn't" T. Monk, M. Ferro
25. "Anthropology" C. Parker/D. Gillespie
26. "Wave" A. C. Jobim
27. "Doodlin" HoraceSilver

28. "Four" M. Davis
29. "Lushlife" B. Strayhorn
30. "I've got you under my skin" C. Porter
31. "Spring can really hang you up the most" T. Wolf, F. Landesman
32. "Joy spring" C. Brown, J. Kaye
33. "Twisted" A. Ross, W. Gray
34. "Sophisticated lady" D. Ellington, M. Parish
35. "Billie's bounce" C. Parker
36. "Round midnight" T. Monk, B. Hanighen
37. "Too close for comfort" J. Bock, J. Weiss, L. Holofcener
38. "Yardbird suite" C. Parker, E. Jefferson

### **Примерная программа зачёта:**

#### **1 вариант**

Р. Паулс «Любовь настала»  
 Р. Уильямс «A love supreme»  
 Дж. Гершвин «My man's gone now»

#### **2 вариант**

Ю. Саульский «Не забывай»  
 Б. Мэй «We are the champions»  
 D. Ellington, M. Parish "Sophisticated lady"

### **Срок обучения – 7 (8) лет**

#### **Первый класс**

За учебный год учащийся должен сдать один зачёт во втором полугодии (март). В конце учебного года - переводной экзамен.

Знакомство с вокальным аппаратом. Установка корпуса при пении. Постановка дыхания. Формирование правильной вокальной позиции (речевой). Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания.

Знакомство с резонаторами головными и грудными. Речевые игры и упражнения, скороговорки.

Пение натурального мажора и натурального минора. Вокализы. Интонационные упражнения. Джазовые упражнения.

Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. 4-5 произведений.

Навык работы с микрофоном. Первоначальный навык работы с концертмейстером и под фонограмму «минус»

Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и вокализы***

Н.Ладухин. «Вокализы». Москва 2004

Ф.Абт. «Школа пения». Москва 1965

В.Ровнер. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано». Санкт-Петербург 2006

#### ***Песни***

1. Муз.Г. Гладкова, сл. С.Козлова «Песенка лвьёнка и черепахи»;
2. Муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского «Настоящий друг»;
3. Муз. К.Певзнера, сл. А.Арканова и Г.Горина «Оранжевая песенка»;
4. Муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Ким «Песенка Красной шапочки»
5. Муз. И.Дунаевского, сл. Лебедева-кумача «Сон приходит на порог»;
6. Муз. З.Петрова, сл. А.Островского «До-ре-ми»;
7. Муз. Р. Паулса, сл. О.Петерсон «Сонная песенка»;
8. Е.Зарицкая «Раз, ладошка»
9. В. Шаинский «Песенка Мамонтёнка»
10. В.Тугаринов «Я рисую море»
11. Е.Зарицкая «Музыкант»
12. А.Журбин «Смешной человечек»
13. Р.Паулс «Кашалотик»
14. Д.Тухманов. Песни из сборника «Знакомые насекомые»
15. Д.Леннон - П.Маккартни "Hello-Goodbye"
16. Д.Леннон - П.Маккартни "Yellow submarine"
17. В.Дональдсон «Yes ,Sir, That s my baby»
18. Б.Кэрлтон "Ja-Da"
19. Р.Хендерсон «Bye, bye, blackbird»
20. "Look to the rainbow" В.Lane, E.Y.Harburg
21. "S'Wonderful" G.Gershwin, I.Gershwin
22. "Tea for two" V.Youmans, I.Caesar
23. "Undecided" C.Shavers, S.Robin
24. "Satin Doll" D.Elligton/B.Staryhorn, J.Mercer
25. "When you're smiling " M.Fisher, J.Goodwin
26. "Bye bye blackbird" R.Henderson, M.Dixon

27. "Let's call the whole thing off" G.Gershwin, I.Gershwin
28. "Among my souvenirs " H.Nicholls, E.Leslie
29. "Come Sunday" D. Ellington
30. "Crazy rhythm" J. Meyer/R. Kahn, I. Caesar
31. "Have you met miss Jones?" R. Rodgers, L. Hart
32. "I'm old fashioned" J. Kern, J. Mercer

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант (март)**

Пение гаммы натурального мажора и натурального минора

В.Ровнер Упражнение №1.

#### **Примерная программа экзамена:**

##### **1 вариант**

Паулс «Кашалотик»

Р.Хендерсон «Bye, bye, blackbird»

##### **2 вариант**

Р. Паулс «Сонная песенка»

Д.Леннон - П.Маккартни "Hello-Goodbye"

### **Второй класс**

За учебный год учащийся должен сдать один зачёт в первом полугодии (октябрь) и один во втором полугодии (март). В конце учебного года - переводной экзамен.

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом классе. Совершенствование координации голоса при пении. Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц. Развитие резонаторных ощущений в области маски.

Первичное знакомство с понятиями тембра и регистров голоса. Работа над правильным формированием гласных и чётким произношением согласных. Развитие дыхательных мышц для выработки ощущения опёртого звучания. Речевые игры и упражнения, скороговорки, стихотворения, басни. Ритмические упражнения с элементами офф-бит.

Знакомство с видами мажорного и минорного ладов: гармоническим и мелодическим. Интонирование чистых интервалов в восходящем и нисходящем движении. Вокализация мажорных и минорных трезвучий. Звуковедение по



мажорной и минорной пентатонике

Вокализы. Джазовые упражнения. Работа над художественным репертуаром 3-4 произведения.

Работа над литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой

Закрепление навыков работы в ансамбле с концертмейстером и под «минус».

Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной культуры.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и вокализы***

Н.Ладухин. «Вокализы». Москва 2004

Ф.Абт. «Школа пения». Москва 1965

В.Ровнер. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано». Санкт-Петербург 2006

### ***Песни***

1. Г.Струве «У моей России»
2. Н.Богословский «Песня старого извозчика»
3. В.Баснер «На безымянной высоте»
4. А.Зацепин «Песенка про медведей»
5. А.Зацепин «Этот мир»
6. М.Минков "А знаешь, всё ещё будет"
7. А.Петров «Я шагаю по Москве»
8. Ю.Саульский «Чёрный кот»
9. Г.Гладков «Песенка друзей»
10. А.Рыбников «Верить или нет»
11. М.Дунаевский «Непогода»
12. В.Шаинский "Ожившая кукла"
13. Е.Крылатов «Ласточка»;
14. Ю.Чичков «Мой щенок»;
15. Ю.Чичков «Шёлковая кисточка»;
16. В.Резников« Мой маленький дворик»
17. Е. Зарицкая «Росиночка-Россия»
18. Е.Загот «Колыбельная для мамы»
19. А.К.Жобим«Girl from Ipanema»
20. Д.Эллингтон «ItDon'tMean a Thing» («Это не будет ничего значить»);
21. Дж.Гершвин «Clapourhands» («Хлопай в ладоши»);

22. Традиц. «A TisketATasket»
23. "Hello, young lovers" R.Rodgers, O.Hammerstein II
24. "Aren't you glad you're you" J. Van Heusen, J.Burke
25. "On the sunny side of the street" J.McHugh, D.Fields
26. "In a mellow tune" D. Ellington, M. Gambler
27. "A foggy day" G. Gershwin, I. Gershwin
28. "Someday my prince will come" F.Churchill, L. Morey
29. "Watch what happened" M. Legran, A. Williams
30. "Anythinggoes" C. Porter
31. "I'm beginning to see the light" D. Ellington, D. George, J. Hodges, H. James
32. "Nice work if you can get it" G. Gershwin, I. Gershwin
33. "Carioca" V. You mans, G. Kahn
34. "Everything happens to me" M. Denis, T. Adair
35. "I left my heart in San Francisco" G. Cory, D. Cross

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант (октябрь)**

Пение гамм гармонического и мелодического мажора и минора

Ф.Абт Вокализ №6

Басня И.А.Крылова «Стрекоза и муравей»

#### **2 вариант (март)**

Пение гамм мажорной и минорной пентатоники

Вокалирование мажорных и минорных трезвучий

В.Ровнер Упражнение №4.

### **Примерная программа экзамена:**

#### **1 вариант**

Е.Крылатов «Ласточка»

Дж.Гершвин «Clara your hands»

#### **2 вариант**

В.Шаинский "Ожившая кукла"»

J.McHugh, D.Fields «On the sunny side of the street»

## **Третий класс**

За учебный год учащийся должен сдать один зачёт в первом полугодии (октябрь) и один во втором полугодии (март). В конце учебного года - переводной экзамен.

Закрепление знаний и навыков, полученных во втором классе.

Совершенствование качества звука. Работа над развитием интонационной выразительности голоса. Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика

Дикция. Речевые игры и упражнения, скороговорки, стихотворения, басни.

Развитие навыков чтения с листа.

Работа над динамическими оттенками, первоначальными навыками филировки звука.

Звуковедение по всем интервалам в пределах октавы. Вокалирование Блюзовой гаммы. (минорной). Разучивание 2х вокализов. Работа над ними. Джазовые упражнения. Понятие «импровизация». Разбор и разучивание 1-2 блюзов нотами и на слоги.

Работа над художественным репертуаром, 4-6 произведений. Работа с джазовыми стандартами (2-3 стандарта).

Работа над литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой

Закрепление навыков работы в ансамбле с концертмейстером и под «минус».

Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и вокализы***

Н.Ладухин. «Вокализы». Москва 2004

Ф.Абт. «Школа пения». Москва 1965

В.Ровнер. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано». Санкт-Петербург 2006

Блюзы Ч.Паркера.

### ***Песни***

1. А.Морозов «В Горнице»
2. . М.Дунаевский «Брадобрей»
3. Е.Птичкин «Сказки гуляют по свету»
4. А.Ципляускас «Первое свидание»
5. В.Резников «Улетай туча»
6. М Дунаевский «Ах, этот вечер»

7. Г.Гладков« Проснись и пой»
8. А.Ермолов «Где живет сказка?»
9. А. Цфасман «Неудачное свидание»
- 10.О.Газманов «Нарисовать мечту»
- 11.В.Дашкевич "Приходите в гости к нам"
- 12.А.Петряшева "Я хочу, чтобы не было больше войны"
- 13.А.Варламов "Жестокость"
- 14.А.Варламов "Волшебный бал"
- 15.В.Попков "Не отнимайте солнце у детей"
- 16.А.Пинегин «После дождичка в четверг»
- 17.Д.Леннон - П.Маккартни "Hey, Jude"
- 18.Н.Джонс "Don't know why"
- 19.Дж. Гершвин «I Got Rhythm»
- 20.Кен-Стайн "Let in snow"
- 21."How high the moon" M. Lewis, N. Hamilton
- 22."Don't get around much anymore " D. Ellington, B. Russell
- 23."It don't mean a thing" D. Ellington, I. Mills
- 24."Howinsensitive " A. C. Jobim
- 25."Meditation" A. C. Jobim
- 26."Makin Whoopee" W. Donaldson, G. Kahn
- 27."Almost like being in love" F. Loewe, A. Jay Lerner
- 28."Let'sdoit" C. Porter
- 29."A beautiful friendship " D. Kahn, S. Styne
- 30."Blueberry hill" A. Lewis, L. Stock, V. Rose
- 31."Button up your overcoat" R. Henderson, L. Brown
- 32."A cottage for sale" W. Robison, L. Conley
- 33."Everything's coming up roses" J. Styne, S. Stonheim
- 34."Carolina moon" B. Davis, J. Burke

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант (октябрь)**

Пение интервалов

Ф.Абт Вокализ №7

Басня И.А.Крылова «Волк и ягнёнок»

#### **2 вариант (март)**

Пение блюзовой гаммы под аккомпанемент концертмейстера

Ч.ПаркерБлюз «Now's the Time

#### **Примерная программа экзамена:**

## **1 вариант**

А.Пинегин «После дождичка в четверг»

Кен-Стайн "Let in snow"

## **2 вариант**

В.Резников «Улетай туча»

D. Kahn, S. Styne «A beautiful friendship»

### **Четвёртый класс**

За учебный год учащийся должен сдать один зачёт в первом полугодии (октябрь) и один во втором полугодии (март). В конце учебного года - переводной экзамен.

Закрепление знаний и навыков, полученных в третьем классе.

Продолжение работы с гласными. Выравнивание гласных. Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.

Совершенствование качества звука: соединение грудного и головного регистров. Работа над вокальной техникой.

Развитие навыков чтения с листа

Вокализация ладов народной музыки от всех ступеней натурального мажора. Вокализация септаккордов от всех ступеней натурального мажора. Вокализация 5 видов септаккордов от любого заданного звука. Разучивание и исполнение 2х вокализов. Джазовое упражнение. Разбор и разучивание 1-2 блюзов нотами и на слоги.

Работа над разностилевым художественным репертуаром, 4-6 произведений. Разбор и разучивание 3-2 джазовых стандартов.

Работа над фразировкой в произведениях.

Работа с микрофоном, с фонограммой, с концертмейстером.

Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и вокализы***

Н.Ладухин. «Вокализы». Москва 2004

Ф.Абт. «Школа пения». Москва 1965

Г.Зейдлер. «Искусство пения». Москва 1984

Дж.Конконе. «Избранные вокализы». Москва 1984

В.Ровнер. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано». Санкт-Петербург 2006

Блюзы Ч.Паркера.

### ***Песни***

1. Дж.Гилкинсон «Город детства»
2. Л.Терещенко «Улыбайся»
3. М.Фрадкин «Добрые приметы»
4. Э.Ханок "Ты возьми меня с собой"
5. М.Дуневский «Ветер перемен»
6. Е.Крылатов "Ведьма-речка"
7. Е.Крылатов "Три белых коня"
8. Е.Крылатов "Лесной олень"
9. Е.Крылатов "Снежинка"
10. И.Дунаевский «Как много девушек хороших»
11. А.Бабаджанян «Лучший город земли»
12. Ю.Чернавский «Зурбаган»;
13. О.Юдахина «Оторвись»
14. Е.Хавтан «Ленинградский рок-н ролл»;
15. А. Зацепин, «Найди себе друга»
16. М.Минков «Старый рояль»
17. Р.ванЛеувен "Venus"
18. С.Флаэрти "Once upon a December"
19. Г.Манчини «Moonriver»
20. Стинг «Fields of gold»
21. С.Уандер «Сэр Дьюк»
22. Д.Леннон - П.Маккартни "Let it be"
23. Д.Леннон - П.Маккартни "Golden slumbers"
24. Дж.Шеринг «Lullaby of Birdland»
25. А.К.Жобим«Corcovado»
26. А.К.Жобим«One note samba»
27. Дж.Косма «Autumnleaves»
28. П.Б.Руис "Sway"
29. Дж.Уэйс "What a wonderful world"
30. Р.Роджерс «My Favourite Things»
31. "Blue Skies" I. Berlin
32. "But Not For me" G. Gershwin, I. Gershwin
33. "Fascinating rhythm" G. Gershwin, I. Gershwin

34. "Haunted heart" A. Schwartz, H. Dietz
35. "It could happen to you" J. Van Heusen, J. Burke
36. "Just friends" J. Klenner, S. Lewis
37. "Only trust your heart" B. Carter, S. Cahn
38. "Tacking a chance on love" V. Duke, J. La Touche
39. "When I fall in love" V. Young, E. Heyman
40. "I hear music" B. Lane, F. Loesser
41. "Bluesette" T. Thielemans, N. Gimbel
42. "Pick yourself up" J. Kern, D. Fields
43. "Bernie's tune" B. Miller, M. Stoller

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант (октябрь)**

Пение ладов народной музыки

Ф.Абт Вокализ №10

Дж. Конконе Вокализ №1

#### **2 вариант (март)**

Вокализация септаккордов от всех ступеней натурального мажора.

Вокализация 5 видов септаккордов от любого заданного звука

В.Ровнер Упражнение №8.

### **Примерная программа экзамена:**

#### **1 вариант**

М.Минков «Старый рояль»

А.К.Жобим«Corgovado»

#### **2 вариант**

Ю.Чернавский «Зурбаган»

С.Уандер «Сэр Дьюк»

Дж.Шеринг «LullabyofBirdland»

## **Пятый класс**

За учебный год учащийся должен сдать один зачёт в первом полугодии (октябрь) и один во втором полугодии (март). В конце учебного года - переводной экзамен.

Закрепление знаний и навыков, полученных в четвёртом классе.

Расширение диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными

особенностями каждого ученика. Работа над вокальной техникой, направленной на развитие подвижности и гибкости голоса, выявление тембра. Совершенствование координации голоса и слуха. Совершенствование ритмических навыков.

Работа над пассажами с септаккордовой основой.

Знакомство с динамическими оттенками «крещендо и диминуэндо» на упражнениях. Применение полученных навыков в изучаемых произведениях

Применение полученных навыков в изучаемых произведениях

Пение тритонов с разрешениями. Блюзовый квадрат (мажорный и минорный): вокализация ладов и линии баса. 2 вокализа. Джазовое упражнение. Разбор и разучивание 1-2 блюзов нотами, на слоги или как художественное произведение.

Работа над разностилевым художественным репертуаром, 4-6 произведений. Разбор и разучивание 3-2 джазовых стандартов.

Работа над фразировкой в произведениях.

Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и вокализы***

Ф.Абт. «Школа пения». Москва 1965

Г.Зейдлер. «Искусство пения». Москва 1984

Дж.Конконе. «Избранные вокализы». Москва 1984

В.Ровнер. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано». Санкт-Петербург 2006

Блюзы Ч.Паркера.

### ***Песни***

1. М.Дуневский «Цветные сны»
2. М.Фадеев "Белые ангелы"
3. М.Фадеев "Я вернусь"
4. И.Николаев "Расскажите птицам"
5. В.Началов «Герой не моего романа»
6. А.Романов «Снилось мне»
7. А.Макаревич "Осень"
8. А.Зацепин "Разговор со счастьем"
9. И.Богушевская «39 трамвай»
10. М. Минков «Спасибо музыка тебе»
11. С.Джанни "Фронтальные подруги"
12. П.Аедоницкий "Довоенный вальс"



13. Д. Тухманов «Из вагантов»
14. А.Петров «Любовь- волшебная страна»
15. М.Блантер «В лесу прифронтовом»
16. Ю.Саульский «Желаю тебе земля моя»
17. Адель «Rolling in the deep»
18. Н.Вошингтон "When you wish upon a star"
19. Д.Леннон "Imagine"
20. Дж.Бенсон "The greatest love of all"
21. Л.Перри "Beautiful"
22. Л.Перри "Hurt"
23. С.Уандер "I wish"
24. Дж.Кандер "New York, New York"
25. А.К.Жобим «Meditation»
26. С.Фёлер "You lost me"
27. А.Гамильтон «Cry Me a River»
28. Г.Арлен "Somewhere over the rainbow"
29. "Dindi" A. C. Jobim
30. "Line for Lyons" G. Mulligan, C. Baker
31. "My favorite things" R. Rodgers, O. Hammerstein
32. "These foolish things" J. Strachey, E. Maschwitz
33. "Gone with the wind" H. Magidson, A. Wrubel
34. "Here's that rainy day" J. Van Heusen, J. Burke
35. "It's alright with me" C. Porter
36. "Triste" A. C. Jobim
37. "A felicidade" A. C. Jobim, V. De Moraes
38. "Ain't misbehaving" T. Waller/ H. Brooks, A. Razaf
39. "All or nothing at all" A. Altman, J. Lawrence
40. "Flamingo" T. Grouya, E. Anderson
41. "Whispernot" B. Golson

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант (октябрь)**

Пение тритонов с разрешениями

Ф.Абт Вокализ №13

Г.Зейдлер №3

#### **2 вариант (март)**

Блюзовый квадрат (мажорный и минорный). Вокализация этих ладов и линии баса.

В.Ровнер Упражнение №11.

Ч.Паркер Блюз

### **Примерная программа экзамена:**

#### **1 вариант**

И.Николаев "Расскажите птицы"

С.Уандер "I wish"

R. Rodgers «My favorite things»

#### **2 вариант**

И.Богушевская «39 трамвай»

Дж.Бенсон "The greatest love of all"

V. Duke, J. La Touche "Tacking a chance on love"

## **Шестой класс**

За учебный год учащийся должен сдать один зачёт в первом полугодии (октябрь) и один во втором полугодии (март). В конце учебного года - переводной экзамен.

Закрепление знаний и навыков, полученных в пятом классе.

Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика. Закрепление и развитие вокально-технических навыков, работа над простейшей мелизматикой, пассажами. Совершенствование навыков филировки звука. Совершенствование координации голоса и слуха. Совершенствование ритмических навыков. Совершенствование техники свободного вокального дыхания.

Звуковедение по интервалам: октава, нона, децима. Пение хроматической гаммы. Пение целотоновой гаммы и лада тон-полутон.

2 вокализа. Джазовое упражнение. Разучивание 1-2 блюзов нотами, на слоги или как художественное произведение.

Работа над разностилевым художественным репертуаром, 4-6 произведений. Разбор и разучивание 2-4 джазовых стандартов.

Работа над фразировкой в произведениях.

Поиск и работа над индивидуальным стилем исполнения вокальных произведений.

Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

### **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и вокализы***

Г.Зейдлер. «Искусство пения». Москва 1984

Дж.Конконе. «Избранные вокализы». Москва 1984

В.Ровнер. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано». Санкт-Петербург 2006

Ч.Паркер Блюзы.

### ***Песни***

1. Е.Мартынов «Лебединая верность»
2. А.Пахмутова "Нежность"
3. А.Зацепин "Ищу тебя"
4. Л.Притула "Останусь"
5. Я.Стоклоса "Стекло"
6. Муз. В.Пресняков «Замок из дождя»
7. В. Резников «Телефонная книжка»
8. А Мисина . «Белый снег»
9. Л.Агутин «На сиреневой луне»
10. Е.Хавтан «Верю я»
11. А.Рыбников «Последняя поэма»
12. К. Орбелян «Гляжу в озера синие»
13. А.Журбин «Тучи в голубом»
14. Р.Аллисон "Jet'aime"
15. Д.Фостер "I have nothing"
16. . Н.Рота «Время для нас»
17. ХэлДэвид «Raindrops keep falling on my head»
18. E.Ahbez Nature boy
19. M. Gordon «At last»
20. А.К.Жобим "A Felicidade"
21. Ч.Кристиан "Airmail special"
22. Э.Гарнер «Misty»
23. "Ev'ry time we say goodbye" C. Porter
24. "From this moment on" C. Porter
25. "Detour ahead" H. Ellis, J. Frigo
26. "Happy talk" R. Rodgers, O. Hammerstein
27. "Nica's dream" H. Silver, K. Burrell
28. "I loveyou" C. Porter
29. "Inthemood" J. Garland
30. "Once upon a summertime" M. Legran, J. Mercer
31. "Polka dots and moonbeams" J. Van Heusen, J. Burke

32. "Toodarnhot" С. Porter
33. "What's new?" В. Haggart, J. Burke
34. "Skylark" Н. Carmichael, J. Mercer
35. "Stella by starlight" V. Young, N. Washington

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант (октябрь)**

Пение хроматической гаммы. Пение интервалов: октавы, ноны, децимы.

Дж. Конконе Вокализ №5

Г.Зейдлер №7

#### **2 вариант (март)**

Гаммы: целотоновая и тон-полутон

Ч.ПаркерБлюз

J. Van Heusen, J. Burke "Polka dots and moonbeams"

### **Примерная программа экзамена:**

#### **1 вариант**

А.Зацепин "Ищу тебя"

Н.Рота «Время для нас»

А.К.Жобим «A Felicidade»

#### **2 вариант**

Я.Стоклоса "Стекло"

Х.Дэвид «Raindrops keep falling on my head»

J. Garland "In the mood"

### **Седьмой класс**

В течение учебного года учащийся готовится к выпускному экзамену (в конце учебного года). Перед выпускным экзаменом учащийся выступает с выпускной программой на контрольных уроках, классных вечерах и концертах.

Закрепление и углубление навыков, полученных в шестом классе.

Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата. Совершенствование вокальной техники. Совершенствование индивидуального Работы над образом. Работа над умением создать полноценный концертный номер. стиля и манеры исполнения.

Впевание экзаменационной программы (4-5 произведений). Работа над выразительностью исполнения программы, умением точно донести содержание

и эмоциональный смысл исполняемого произведения. Работа над образом.  
Работа над умением создать полноценный концертный номер.  
Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и вокализы***

Г.Зейдлер. «Искусство пения». Москва 1984

Дж.Конконе. «Избранные вокализы». Москва 1984

В.Ровнер. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано». Санкт-Петербург 2006

Ч.Паркер Блюзы.

#### ***Песни***

1. А.Бабаджян "Верни мне музыку
2. А.Бабаджян "Твои следы"
3. Г. Петербургский «Синий платочек»
4. А.Рыбников «Ария Звезды»
5. А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
6. Ю.Антонов «Красные Маки»
7. О.Иванов «Олеся»
8. А.Зацепин Песни из к./ф. «31-е июня»
9. М.Минков «Эти летние дожди»
- 10.Т.Хренников «Колыбельная Светланы»
- 11.Р.Паулс «Ты – ветер»
- 12.Б.Андерсон «Thank you for the music»
- 13.М.Альберт «Feelings»
- 14.В.Косма «Вечная любовь»
- 15.Г.Манчини «Love story»
- 16.Дж.Керн «Smoke gets in your eyes»
- 17.Ф.Лей «The man and the woman»
- 18.В.Юмекс«Tea for two»
- 19.Дж.Гершвин «The man I love»
- 20."Darn that dream" J. Van Heusen, E. DeLange
- 21."Cottontail" D. Ellington
- 22."Early Autumn" R. Burns/R. Herman, J. Mercer
- 23."Strollin'" H. Silver, D. Eade
- 24."Just one of those things" C. Porter
- 25."Some other time" L. Bernstein, Betty Comden
- 26."I concentrate on you" C.Porter

27. "FilthyMcNasty" H. Silver
28. "Lost in the stars" K. Weill, M. Anderson
29. "Old devil moon" B. Lane, E.Y.Harburg
30. "Well you needn't" T. Monk, M. Ferro
31. "Anthropology" C. Parker/D. Gillespie
32. "Wave" A. C. Jobim

### **Примерная программа выпускного экзамена:**

#### **1 вариант**

А.Бабаджанян "Верни мне музыку»

Адель «Skyfall»

Д. Гиллеспи «Night in Tunisia»;

Ф.Лей «The man and the woman»

#### **2 вариант**

Р.Паулс «Ты – ветер»

Э.Артемов «Полёт на дельтоплане»

Дж.Гершвин «The man I love»

А.К.Жобим «Desafinado»

Б.Мэй «The show must go on»

### **Восьмой класс**

В восьмом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Ученики шестого класса поют в конце года зачётную программу.

Углублённое усовершенствование навыков пения в различных направлениях эстрадно-джазовой музыки. Работа над совершенствованием индивидуальной манеры исполнения. Работа над максимально точной передачей художественной и эмоциональной составляющей музыкального произведения. Совершенствование артистизма и сценического поведения.

Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 6-8 произведений.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и вокализы***

Г.Зейдлер. «Искусство пения». Москва 1984

Дж.Конконе. «Избранные вокализы». Москва 1984

Ч.Паркер Блюзы.

## ***Песни***

1. Р. Паулс «Любовь настала»
2. Р. Паулс «Стрижи»
3. А.Рыбников «Звезда»
4. Р.Паулс «Подберу музыку»;
5. Р.Паулс «Я рисую»;
6. Б.Мэй «We are the champions»
7. Б.Мэй «The show must go on»
8. Ю.Саульский «Не забывай»;
9. А.Белов «Путь»
10. Э.Артемьев «Полёт на дельтоплане»
11. Е.Мартынов «Лебединая верность»
12. Адель «Skyfall»
13. S. Smith «I m not the only one»
14. Д.Партон «I will always love you»
15. М.Чапман «Simply the Best»
16. М.Магомаев «Синяя вечность»
17. Дж.Керн «I Wanna Dance all night»
18. Антонио Карлос Жобим «Desafinado»
19. Дж.Гершвин «Someone to watch over me»
20. Д. Гиллеспи «Night in Tunisia»;
21. "Doodlin" HoraceSilver
22. "Four" M. Davis
23. "Lushlife" B. Strayhorn
24. "I've got you under my skin" C. Porter
25. "Spring can really hang you up the most" T. Wolf, F. Landesman
26. "Joy spring" C. Brown, J. Kaye
27. "Twisted" A. Ross, W. Gray
28. "Sophisticated lady" D. Ellington, M. Parish
29. "Billie'sbounce" C. Parker
30. "Round midnight" T. Monk, B. Hanighen
31. "Too close for comfort" J. Bock, J. Weiss, L. Holofcener
32. "Yardbird suite" C. Parker, E. Jefferson

## **Примерная программа зачёта:**

### **Вариант 1.**

Р. Паулс «Любовь настала»

Р.Уильямс «A love supreme»

Дж.Гершвин «My man's gone now»

## **2 вариант**

Ю.Саульский «Не забывай»

Б.Мэй «We are the champions»

D. Ellington, M. Parish "Sophisticated lady"

## **4. Методическое обеспечение программы**

### **4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Урок с учеником желательно начинать с упражнений для разогрева и настройки голосового аппарата для пения. Для развития и осознания мышц, которые участвуют в дыхании при фонации, можно давать различные дыхательные упражнения как без звука, так и звуковые, не перегружая учащегося их количеством. При работе над дикцией полезно использовать артикуляционную гимнастику, произнесение различных сочетаний согласных с гласными, произнесение скороговорок, сочетая эту работу с тренировкой дыхательных мышц для осознания певческого выдоха. Работать по принципу: «От простого к сложному». Давать упражнения на дикцию, формируя чёткий энергичный согласный звук. В процессе пения добиваться такого же чёткого энергичного согласного без изменения положения ротоглоточного рупора.

Работать в основном на середине диапазона, в удобной для учащегося tessiture, постепенно расширяя диапазон. Все навыки отрабатываются на различных видах упражнений, которые даются в начале урока. Путём многократных осмысленных повторений они закрепляются и в дальнейшем отрабатываются на вокализах с последующим закреплением в разучиваемых произведениях. В качестве вокализов могут быть использованы вокализы из



репертуара академических вокалистов, исполняемые на гласную, слог или с названием нот. При работе на звуковедение по широким интервалам следить за точной атакой звука, его высокой позицией и интонацией. При работе с динамическими оттенками важно следить, чтобы ученик пел свободным голосом без зажима и нажима, без снятия с дыхания.

В качестве технических средств и наглядных пособий рекомендуется использовать музыкальный проигрыватель или диктофон, микрофон, методические пособия по джазовой импровизации, зеркало для координации действий учащихся. При разучивании произведений целесообразно использовать записи выдающихся вокалистов-исполнителей для выработки певческого эталона, а также для выработки стиля исполнения вокальной музыки различных направлений. Важно также посещение учащимися различных концертов эстрадных и джазовых вокалистов и инструменталистов для непосредственного восприятия человеческого голоса, освоения навыка сценического поведения.

В данной программе предложен примерный репертуарный список, куда включены произведения различной степени сложности по каждому году обучения. Преподавателю необходимо это учитывать и подбирать репертуар для учащихся с учётом его индивидуальных возрастных, физических особенностей и вокальных способностей. Так же необходимо обращать внимание на литературный текст разучиваемого произведения. Важно, чтобы смысл произведения был доступен учащемуся. Поэтому и на этом уровне необходим индивидуальный подход. Произведения репертуарного списка расписаны по годам примерно. Это значит, что некоторые произведения могут быть одним учащимся предложены ранее, другим на более поздних сроках обучения. Здесь необходимо учитывать различную степень музыкальной подготовки пришедших учиться детей, а также вокальные данные и способности.

#### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от часу до трёх.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники;
- работа над развитием связи слуха и голоса (вокализация ладов, интервалов, аккордов)
- работа над художественным материалом (произведения певческого репертуара).

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Эстрадное пение» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств по внебюджетной программе учебного предмета «Эстрадное пение» совпадают с фондами оценочных средств программы учебного предмета «Эстрадное пение» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадно-джазовое исполнительство. Сольное пение».

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н.Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
10. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
11. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с./Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.
12. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
13. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992. — 270 с. Стахевич А.Г.
15. В.Ровнер «Вокально-джазовые упражнения».- СПб:НОТА,2006, 30 стр.

16. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. - СПб: Деан, 2001 — 128 с.
17. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с.
18. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития.— М.: Музгиз, 1951. — 64 с.
19. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. под ред. В.А. Багадунова. — М.: Музгиз, 1957. — 258 с.
20. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — С. 45—53.
21. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард, 1997. — 157 с.
22. Ламперти Ф. Искусство пения. — М.; Пг.: Госиздат, 1923. — 268 с.
23. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.
24. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.
25. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.
26. Лебедева Н.Ф. Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38—43.
27. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. тр. / ред.-сост. Е.В.Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26—39.
28. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292—299.
29. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4. — М.: Искусство, 1957. — 540 с.
30. Чаплин В.Л., Хатина А.М. Особенности фарингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы

- голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. — С. 113—117.
31. Юссон Р. Певческий голос / пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с. 45.
32. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997. — 222 с.
33. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с.
34. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152 с.
35. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: ИнформБюро, 2011. — 132 с.
36. СэтРиггс «Пение для звезд: полный курс обучения вокалу», Юнайтед Сингерз Интернэшнл, 2008 / Riggs, Seth. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice, United Singers International, 2008;
37. Денис ДиБласио «Путеводитель для Вокалистов: пение джазовой музыки и скета - мануал для начинающих вокалистов», Нью-Албани, ДжэймсАберсолд, 2000 / DiBlasio, Denis. Guide for Jazz and Scat Vocalists: Survivor Manual for Aprising Jazz Singers. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, Inc., 2000;
38. РональдМакМёрди, ХиллВили «СерияДжазовойИмпровизации: покоряя джазовые стандарты. Вокал», Маями, ВорнерБразерзПабликейшнз / McMurdy, Ronald C. and Willie Hill Jr. Jazz Improvisation Series: Approaching the Standards. Ed. Pete BarenBregge. Vol. Jazz Vocalists. Miami: Warner Bros. Publications, 2000;
39. БобСтолофф «Скэт-этюды: вокальная импровизация на Блюз», Бруклин, ДжерардиСарцин, 2003 / Stoloff, Bob. Blues Scatitudes: Vocal Improvisation on the Blues. Brooklyn: Gerard&Sarzin, 2003;
40. Боб Столофф «Техника вокальной импровизации», Нью-Йорк, Джерард и Сарцин, 2003 / Stoloff, Bob. Blues Scatitudes: Vocal Improvisation on the Blues. Brooklyn: Gerard&Sarzin, 1996;
41. Майкл Вейр «Вокальная импровизация». АдвансМьюзик, 2001 / Weir, Michele. Vocal Improvisation. Advance Music, 2001;
42. ДжудиНьимэк. «Слышьэто, пойэто! Изучая МодальныйДжаз», Нью-Йорк, Секонд-ФлорМьюзик, 2004 / Niermack, Judy. Hear it & Sing It! Exploring Modal Jazz. New York, Second Floor Music, 2004;

43. Стив Роулинз «21 упражнение Би-Боп для вокалистов и инструменталистов», Милвауки, Хал Леонард, 2001 / Rawlins, Steve. 21 Bebop Exercises for Vocalists & Instrumentalists. Milwaukee: Hal Leonard, 2001;
44. Джим Снидеро «Джазовая концепция: 21 соло-этюдов для вокальной техники «скет», фразировки, интерпретации и импровизации», Хечинген Адвансд Мьюзик, 1999 / Snidero, Jim. Jazz Conception: 21 Solo Etudes for Scat singing, jazz phrasing, interpretation and improvisation. Hechingen: Advance Music, 1999;
45. Джей Клэйтон «Спой свою историю: практическое пособие для преподавания джазового вокала», Адванс Мьюзик, 2001 / Clayton, Jay. Sing Your Story: A Practical Guide for Learning & Teaching The Art of Jazz Singing. Advance Music, 2001;
46. Доктор Глория Купер, Дон Сиклер «Джазовая фразировка: лаборатория для джазовых вокалистов», Нью-Йорк, Сэконд Флор Мьюзик, 2004 / Cooper, Dr. Gloria and Don Sickler. Jazz Phrasing: A Workshop for Jazz Vocalists. New York: Second Floor Music, 2004;
47. Диана Спрэдлинг «Джазовый вокал: развитие артистизма и уникальности», Эдмондс, Вашингтон, Саунд Мьюзик Пабликейшнз, 2007 / Spradling Diana. Jazz Singing: Developing Artistry and Authenticity. Edmonds, WA: Sound Music Publications, 2007;
48. Майкл Вейр «Подручная книга джазового вокалиста: Артистизм и Мастерство исполнения джазовой музыки». США, Альфред, 2005 / Weir, Michele. Jazz Singer's Handbook: The Artistry and Mastery of Singing Jazz. USA, Alfred, 2005;
49. Анна Фарнсвортх «Джазовая вокальная техника: достижение инструментальной техники в джазовом вокале», Лос-Анджелес, Джаз Медиа Пресс, 2000 / Farnsworth, Anne. Jazz Vocal Techniques: An Instrumental Approach to Jazz Singing, Los Angeles, Jazz Media Press, 2000;
50. Стефен Зегри «Полный курс преподавания джазовому вокалу», Херитэдж Мьюзик Пресс, 2002 / Zegree, Stephen. The Complete Guide to Teaching Vocal Jazz. Heritage Music Press, 2002;

## 6.2. Список рекомендуемых интернет-ресурсов

Ресурсы аудио-фонограмм «минус»:

~~<http://x-minus.org/>~~

~~<http://b-track.ru/>~~

~~<http://vkmonline.com/>~~

