

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы «Детская школа искусств имени
В.С.Калинникова»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от " ____ " _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С.Калинникова"

Н.И.Нелюбова
" ____ " _____ 2017 г.

Дополнительная внебюджетная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»

Учебный предмет
АККОРДЕОН

Срок обучения – 5 (6), 7 (8) лет

Составители программы:
Т.А.Васильева – кандидат педагогических наук, преподаватель, заместитель директора ГБУДО г. Москвы «ДШИ им.В.С.Калинникова»
Е.И.Приемыхова – преподаватель, заведующая отделом «Народные инструменты» ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. В.С.Калинникова»

Москва 2017

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
 - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно - тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приёмы и методы организации учебно - воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
 - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
 - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Аккордеон» разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, и получение ими дополнительного художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся,

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета заключается в том, что программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. Цели и задачи программы

Цели программы:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области исполнительства на аккордеоне;

Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретённых знаний, умений и навыков игры на аккордеоне.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности

обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Срок освоения программы «Аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до восьми лет, составляет 7 лет.

Срок освоения программы «Аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для учащихся, проявивших способности и склонность к продолжению в дальнейшем профессионального образования, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу «Аккордеон» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	66	99	132	165	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	660				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7
Общее максимальное количество часов по годам	132	165	198	198	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	990				

Срок обучения 6 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2	2	2

аудиторные занятия в неделю							
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6	6	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	66	99	132	165	198	198	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	858						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	7	8	8	
Общее максимальное количество часов по годам	132	165	198	231	264	264	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1254						

Срок обучения 7 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	4	5	6	7
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	132	165	198	231
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1021						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	9
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1481						

Срок обучения 8 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	2	2

неделю								
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	526							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	4	5	6	6	7
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	132	165	198	198	231
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1219							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	8	9
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	264	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1745							

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Аккордеон», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности аккордеон для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно - исполнительских возможностей аккордеон;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в ансамбле.
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы «Аккордеон», которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачётах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения аккордеон для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Аккордеон» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Учебно - тематический план 7 (8) лет обучения

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1 класс, первое полугодие				
1	Вводная беседа. Знакомство с инструментом (история, строение,	1		1

	особенности)			
2	Развитие музыкально - образного мышления (определение характера, настроения, темпа музыки, создание ассоциаций) Развитие слуховых представлений (определение звуковысотных направлений, определение количества сыгранных нот, интонирование)	1	2	3
3	Метроритмические упражнения. Пение. Простейшие ритмы в речи и в музыке		2	2
4	Упражнения на освобождение корпуса и рук. Формирование предварительных игровых навыков без инструмента		1	1
5	Посадка, постановка игрового аппарата. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане. Игра длинных нот правой и левой рукой	1	1	2
6	Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре.	1	1	2
7	Изучение динамических оттенков. Звукодинамические упражнения.	1	2	3
8	Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Игра правой рукой.	1	3	4
19	Изучение басо - аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении.	1	3	4
10	Упражнения на развитие координации между руками. Игра двумя руками	1	1	2
11	Разучивание попевок и песенок	2	6	8
1 класс, второе полугодие				

1	Продолжение изучения нотной грамоты. Игра по нотам с листа	1	3	4
2	Изучение основных штрихов – <i>legato, staccato, non legato</i> . Упражнения различными штрихами.	1	1	2
3	Упражнения на развитие мелкой техники правой руки.	1	3	4
4	Изучение разнохарактерных этюдов		6	6
5	Развитие подвижности первого пальца. Приём «подкладывания». Изучение гамм, арпеджио	1	5	6
6	Изучение разнохарактерных пьес с учётом возрастных и психологических особенностей	2	6	8
7	Работа над качественным звукоизвлечением		2	2
2 класс, первое полугодие				
1	Повторение знаний и навыков, приобретённых в первом классе	1		1
2	Изучение музыкальных терминов.	1		1
3	Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.	Весь период		
4	Упражнения на независимость пальцев. Развитие подвижности первого пальца. Приём «подкладывания».		4	4
5	Продолжение работы над освоением основных приёмов звукоизвлечения: легато, пальцевое и кистевое стаккато, акценты, нон легато.	1	2	3
6	Изучение гамм и этюдов на заданные виды техники	1	5	6
7	Разучивание разнохарактерных произведений	1	5	6
8	Обучение выразительному исполнению музыкального произведения. Применение динамики и штрихов, как основ выразительности	1	3	4

9	Развитие навыков чтения с листа.	1	2	3
10	Игра в ансамбле с педагогом и другим учеником		4	4
2 класс, второе полугодие				
1	Упражнения на развитие беглости пальцев, целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной сменой моментов напряжения и освобождения мышц.		4	4
2	Развитие навыка анализа поставленных задач.	2		2
3	Работа над развитием интонации, грамотного звукоизвлечения и ведения меха. Применение динамических оттенков, филировка звука.	1	4	5
4	Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.	Весь период		
5	Введение различных ритмических фигураций (пунктирный ритм, синкопа, триоль).	1	2	3
6	Изучение минорных гамм.	1	4	5
7	Изучение разножанровых и разнохарактерных пьес	2	7	9
8	Развитие навыков подбора по слуху, чтению с листа.			2
9	Игра в ансамбле		2	2
10	Развитие сценических навыков		2	2
3 класс, первое полугодие				
1	Продолжение работа над техникой. Освоение большего диапазона клавиатуры. Упражнения на развитие независимости пальцев, освобождение игрового аппарата, развитие навыков координации движений.	1	4	5

2	Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых.	1	1	2
3	Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).	2	6	8
4.	Упражнения для выработки техники владения мехом. Освоение акцентированного стаккато.	1	3	4
5	Работа над музыкальными произведениями, в том числе над обработкой народной песни, включающей в себя элементы вариации	2	8	10
6	Анализ музыки. Практические задачи по определению образа, характера музыки, и подбор доступных выразительных средств для достижения нужного характера.	3		3
3 класс, второе полугодие				
1	Воспитание навыков точности и грамотности прочтения музыкального текста (нотных знаков, аппликатуры, нюансов, штрихов и других авторских указаний).		4	4
2	Ознакомление с произведениями с элементами полифонии	2	4	6
3	Совершенствование техники исполнения. Работа над преодолением технических трудностей (работа над звуком и фразой, сменой меха и т.п.).		6	6
4	Использование разнообразных по характеру музыкальных произведений.	1	8	9
5	Воспитание навыков самостоятельности в выполнении домашних заданий. Самостоятельный разбор и разучивание пьес	1	2	3
6	Чтение нот с листа, транспонирование	1	2	3
7	Игра в ансамбле		3	3
4 класс, первое полугодие				

1	Дальнейшее развитие мелкой и крупной техники. Овладение кистевым стаккато. Совершенствование технических навыков левой руки.		4	4
2	Гаммы мажорные и минорные на две октавы, арпеджио, аккорды. Этюды.	2	4	8
3	Совершенствование навыков ведения и смены меха, развитие умений пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания инструмента, основными штрихами и приёмами звукоизвлечения.		2	2
4	Изучение разнохарактерных и разножанровых произведений	2	8	10
5	Расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкальных произведений. Формирование умений анализировать мелодию (выразительность, характер, развитие).	1	1	2
6	Чтение нот с листа		4	4
7	Приобретение навыков самоконтроля и самооценки	1	1	2
4 класс, второе полугодие				
1	Расширение списка изучаемых музыкальных терминов	2		2
2	Постоянная работа над звукоизвлечением и атакой звука	1	5	6
3	Детальный разбор и выучивание полифонии и крупной формы	3	10	13
4	Обучение ученика детальному разбору произведения с умением определять жанр, характер, форму и т.д. изучение разножанровых пьес	1	4	5
5	Развитие и воспитание сценического исполнительского мастерства.		4	4
6	Игра в ансамбле			4
5 класс, первое полугодие				
1	Развитие технических навыков (аккордовая техника, скачки, октавы). Освоение на правой клавиатуре аккордеона приёма glissando	1	3	4

2	Продолжение работы над качественным ведением и сменой меха. Упражнение на владение мехом		4	4
3	Гаммы (мажор и минор) разными ритмическими рисунками (дуоли, триоли, квартоли), в динамике и агогике	2	4	6
4	Развитие навыков самостоятельно работать над производением.	1		1
5	Работа над этюдами, обработками, миниатюрами, включающие смешанные виды техники	3	14	17
5 класс, второе полугодие				
1	Изучение произведения крупной формы	1	5	6
2	Дальнейшее развитие полифонического мышления. Полифония.	2	5	7
3	Работа над разножанровыми произведениями	1	4	5
4	Воспитание вкуса ученика (посещение концертов, слушание музыки, анализ)	2		2
5	Укрепление навыков чтения с листа как сольных произведений, так и партий в ансамбле.		4	4
6	Развитие сценического опыта (активное участие в концертах)		4	4
7	Игра в ансамбле		4	6
6 класс, первое полугодие				
1	Закрепление технических навыков: беглость пальцев, независимость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов.		4	4
2	Работа над различными способами ведения меха.		3	3
3	Работа над этюдами и гаммами	1	4	5
4	Развитие музыкально - образного мышления при более высоких требованиях к качеству звука и	1	4	5

	выразительности исполнения. Умение использовать правильное звукоизвлечение для создания художественного образа произведения.			
5	Работа над кантиленой	2	7	9
6	Развитие аппликатурной грамотности.	1	1	2
7	Самостоятельный разбор пьес. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.		4	4
6 класс, второе полугодие				
1	Совершенствование всех ранее освоенных музыкально - исполнительских навыков игры на инструменте	1	4	5
2	Работа над полифонией	2	6	8
3	Работа над крупной формой	2	6	8
4	Работа над художественной интерпретацией музыкальных образов, стилевых направлений, музыкальных форм, исполняемых произведений.	2	6	8
5	Дальнейшее развитие исполнительского мастерства как сольно, так и в составе ансамбля; творческой инициативы и самостоятельности		5	5
7 класс, первое полугодие				
1	Выбор выпускной программы с целью демонстрации лучших профессиональных и эмоциональных качеств ученика.	1	1	2
2	Детальный разбор произведений и проработка технической стороны программы с использованием всех освоенных навыков	4	10	14
3	Работа над трактовкой выбранных для экзамена произведений	2	6	8
4	Исполнение гамм, арпеджио, аккордов различными способами и в разных темпах с целью совершенствования технического развития		6	6
5	Чтение с листа, транспонирование,	1	3	4

	подбор по слуху			
7 класс, второе полугодие				
1	Работа над художественной составляющей выпускной программы. Интонационная выпуклость звучания, динамическая и агогическая нюансировка, ритмо - темповая выразительность.	4	18	22
2	Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле	2	2	4
3	Воспитание навыков культурно - просветительской деятельности (участие учащегося в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)	1	3	4
4	Обыгрывание выпускной программы		4	4
8 класс, первое полугодие				
1	Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. Выбор подходящей программы.	1	1	2
2	Продолжение совершенствования техники на примере гамм, арпеджио, аккордов, этюдов. Ознакомление с гаммами в терцию, сексту и октаву.		4	4
3	Раскрепощение игрового аппарата, совершенствование техники управление мехом инструментов. Прочное освоение и уверенное владение всеми типами исполнительской техники правой и левой рук			5
4	Формирование рациональной системы приёмов работы над музыкальным произведением, техническими трудностями, умением			5

	читать ноты с листа.			
5	Разбор и разучивание программы			16
8 класс, второе полугодие				
1	Работа над техническим совершенством и художественным воплощением выбранной программы	5	21	26
2	Обыгрывание программы			8

5 (6) лет обучения

№	тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1 класс, первое полугодие				
1	Вводная беседа: знакомство с инструментом (история, строение, уход)	1		1
2	Формирование предварительных игровых навыков без инструмента. Упражнения на освобождение корпуса и рук.	1	1	2
3	Развитие слуховых и ритмических представлений (Звуковысотные и метроритмические упражнения без инструмента)		1	1
4	Посадка, постановка	1	1	2
5	Основы ведения меха.	1	5	6
6	Изучение динамических оттенков. Звукодинамические упражнения.	1	3	4
7	Изучение правой и левой клавиатуры	1	1	2
8.	Изучение нотной грамоты	2		2
9	Игра одной, потом двумя руками попевок и песенок	1	11	12
1 класс, второе полугодие				
1	Изучение основных штрихов – <i>legato</i> , <i>staccato</i> , <i>non legato</i> . Упражнения различными штрихами.	1	3	4
2	Игра по нотам разнохарактерных песенок и пьесок с использованием динамики и штрихов	2	10	12
3	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента. Овладение основными приёмами аккомпанемента (мягкое чередование баса и аккорда, отрывистое их исполнение).	1	1	2

4	Изучение мажорных и минорных гамм (до 1 знака)	2	6	8
5	Ознакомление со знаками альтерации. Практическое занятие с использованием знаков альтерации.	1	1	2
6	Развитие навыков игры в ансамбле	1	5	6
2 класс, первое полугодие				
1	Повторение теоретического материала первого касса.	1		1
2	Стабилизация посадки и постановки. Исправление недочётов в извлечении звука, постановке, ведении меха, смены меха.	Весь период		
3	Расширение списка используемых музыкальных терминов.	1		1
4	Изучение мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов штрихами, в разных темпах	2	6	8
5	Развитие техники (мелкая, двойные ноты, аккорды)	1	2	3
6	Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины	1	1	2
7	Формирование умений работать над качеством звука и выразительностью исполнения.		3	3
8	Изучение разнохарактерных произведений и этюдов	1	10	11
	Игра в ансамбле			3
2 класс, второе полугодие				
1	Развитие техники: изучение более сложных ритмических рисунков, а также позиций. Работа над переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перенос руки). Упражнения на независимость пальцев.		4	4
2	Работа над качественной сменой направления движения меха, исполнительское дыхание.		4	4
3	Ознакомление с полифонией и крупной формой	2	6	8
4	Изучение разнохарактерных и разножанровых произведений	1	6	7
5	Подробный разбор и изучение произведения. Развитие умения	2	2	4

	определять жанр, форму, строение произведений			
6	Чтение с листа		3	3
7	Игра в ансамбле		4	4
3 класс, первое полугодие				
1	Работа над развитием мелкой и крупной техники (гаммообразная, арпеджированная, репетиции, аккорды, интервалы) Исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли).	2	2	8
2	Отработка пальцевого и кистевого стаккато: акцентированного и нот		2	2
3	Работа над этюдами (включающие отрабатываемые виды техники)	1	6	7
4	Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы	1	3	4
5	Развитие навыков осмысленной, выразительной игры на примерах обработок народных мелодий	1	7	8
6	Воспитание музыкального вкуса (слушание музыки, беседы, посещение концертов)		3	3
3 класс, второе полугодие				
1	Ознакомление с полифонией. Изучение полифонического произведения (имитационная полифония)	2	5	7
2	Изучение произведения крупной формы	1	5	6
3	Работа над разнохарактерными произведениями	1	5	6
4	Работа над художественной интерпретацией музыкальных образов, стилевых направлений, музыкальных форм, исполняемых произведений.		5	5
5	Развитие навыков самостоятельной	1	1	2

	работы			
6	Чтение с листа, транспонирование		2	2
7	Игра в ансамбле		4	4
8	Развитие и воспитание сценического исполнительского мастерства как сольно, так и в ансамбле		2	2
4 класс, первое полугодие				
1	Работа над гаммами различными штрихами, метроритмами, интервалами	1	6	7
2	Совершенствование навыков меховедения (акценты, тремоло, кантилена) и смены меха на примере этюдов	3	6	9
3	Совершенствование выразительного исполнения музыкального произведения на примере обработок народных мелодий и миниатюр	3	6	9
4	Закрепление навыков делать детальный разбор произведения (определение формы, жанра и т.д.)	1	1	2
5	Самостоятельный разбор и выучивание произведения		2	2
6	Чтение нот с листа		3	3
4 класс, второе полугодие				
1	Более глубокая работа над исполнением художественного замысла произведения	1	5	6
2	Работа над полифонией	1	6	7
3	Работа над произведением крупной формы	1	6	7
4	Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху	1	3	4
5	Игра в ансамбле		6	6
6	Активное развитие творческой самостоятельности, сценической устойчивости		4	4
5 класс, первое полугодие				
1	Выбор выпускной программы с целью демонстрации лучших профессиональных и эмоциональных качеств ученика.	1		1
2	Детальный разбор произведений и проработка технической стороны	3	20	23

	программы с использованием всех освоенных навыков			
3	Исполнение гамм, арпеджио, аккордов различными способами и в разных темпах с целью совершенствования технического развития		8	8
5 класс, второе полугодие				
1	Работа над художественной составляющей выпускной программы. Интонационная выпуклость звучания, динамическая и агогическая нюансировка, ритмо-темповая выразительность.	3	20	23
2	Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле	2	3	5
3	Воспитание навыков культурно - просветительской деятельности (участие учащегося в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.). Обыгрывание программы		6	6
6 класс, первое полугодие				
1	Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. Выбор подходящей программы.	2		2
2	Исполнение гамм на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком с целью совершенствования технического развития . Ознакомление с гаммами в терцию, сексту и октаву.	1	4	5
3	Раскрепощение игрового аппарата, совершенствование техники управление мехом инструментов. Прочное освоение и уверенное владение всеми типами исполнительской техники правой и левой рук		5	5
4	Формирование рациональной системы приёмов работы над музыкальным	1	3	4

	произведением, техническими трудностями, умением читать ноты с листа.			
5	Разбор и разучивание программы	2	14	16
6 класс, второе полугодие				
1	Работа над техническим совершенством и художественным воплощением выбранной программы	4	18	22
2	Обыгрывание программы			6
3	Игра в ансамбле			6

3. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

5 (6) лет обучения

Годовые требования по классам

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на аккордеоне по 5-летнему учебному плану, с первого по четвёртый класс рекомендуется обучение на аккордеонах 3/4.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения мехом.

Технические требования

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Мажорные гаммы с одним знаком в ключе правой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Тонические трезвучия аккордом правой рукой в тех же тональностях (со второго полугодия). Легкие упражнения и пьесы.

Примерные репертуарные списки.

Детские песни

« Василек» (4)

« Котик» (3)

« Пастушок» (3)

« Лошадка»
(151)

« Листопад» (39)

« Веселые гуси» (151)

« Птичка» (44)

« Ходит зайка по саду» (39)

« Зайка» (13)

« Серенький козлик»(24)

Обработки народных песен и танцев

Русский народный танец «Полянка» (24)

Белорусский народный танец «Лявониha» (24)

Эстонский народный танец (24)

Польская народная песня «Веселый сапожник» (18)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (18)

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (18)

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (18)

Русская народная песня «Я на горку шла» (2)

Украинская народная песня «По дороге жук, жук» (8)

Латвийская полька (8)

Произведения русских и современных композиторов

Гурилев А. «Песенка» (151)

Калинников В. «Журавель» (150)

Ребиков В. «Птичка» (151)

Иванов А. «Полька» (18)

Гладков Г. «Песенка черепахи» (2)

Филиппенко А. «Цыплята» (2)

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» (18)

Супрунов Г. «Кукольный вальс» (20)

Филиппенко А. «Подарок маме» (20)

Красев М. «Елочка» (18)

Примеры программы переводного экзамена:

1-й вариант:

Польская народная песня «Веселый сапожник»

Супрунов Г. «Кукольный вальс»

2-й вариант:

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;

Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в две октавы;

Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Черни К. «Этюд до мажор» (11)
Конкон Ж. «Этюд до мажор» (11)
Черни К. «Этюд фа мажор» (1)
Беренс Г. «Этюд до минор» (16)
Переселенцев В. «Этюд ля минор» (17)
Лешгорн А. «Этюд ля минор» (11)
Салов Г. «Этюд соль мажор» (1)
Майкапар С. «Этюд ля минор» (16)
Шитте Л. «Этюд фа мажор» (16)
Бухвостов В. «Этюд до мажор» (1)

Обработки народных песен и танцев

- Саранин В. «Матаня» (24)
Зуева Ю. Польский народный танец «Краковяк» (8)
«Тирольская полька» (8)
«Финская полька» (8)
Русская народная песня «Как у нас – то козел» (45)
Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов» (8)
Коробейников А. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (45)
Тышкевич Т. Белорусский народный танец «Бульба» (22)
Закарпатская народная песня «Ветерок» (22)
Лушников В. «Венгерский чардаш» (1)
Коробейников А. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна» (22)
Савелов В. Русская народная песня «Ой, Иван-то ты, Иван» (45)

Произведения русских и современных композиторов

- Варламов А. «Песня» (85)
Гречанинов А. «Колыбельная» (88)
Гурилев А. «Улетела пташечка» (85)
Ребиков В. «Птичка» (145)
Бажилин Р. «Вальс» (2)

Доренский А. «Девичий хоровод» (19)
Коробейников А. «Весенняя капель» (27)
Петрухин Ж. «Лирический вальс» (5)
Кухнов П. «На лужайке» (19)
Самойленко Б. «Игра с мячом» (19)
Звальный В. «Школьный вальс» (46)
Коняев С. «Задорный наигрыш» (21)

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Контрданс» (149)
Шуберт Ф. «Вальс» (150)
Моцарт В. «Аллегретто» (149)
Куперен Ф. «Кукушка» (2)
Анцати Л. «Вальс – мюзет»(2)
Барток Б. «Песня странника» (86)
Шимановская М. «Мазурка» (87)
Вейнер Л. «Венгерский танец» (88)
Люлли Ж. «Менуэт» (85)
Штраус И. «Полька – Анюта» (21)

Полифонические произведения

Корелли А. «Сарабанда» (28)
Персел Г. «Ария» (25)
Гендель Г. «Ария» (25)
Гедике А. «Сарабанда» (8)
Самойлов Д. «Семь полифонических миниатюр» (25)
Кригер И. «Менуэт» (151)
Бах И.С. «Ария» (149)
Лаврентьев И. «Песенка» (8)
Фрескобальди И. «Канцона» (88)

Произведения крупной формы

Доренский А. «Сонатина в классическом стиле до мажор» (47)
Штейбельт Д. «Сонатина» 1,2 ч. (11)
Шуман Ф. «Детская соната» 1 ч.(11)
Коняев С. «Детская сюита «1,2,3 ч. (20)

Самойлов Д. «Три сонатины» (21)
Плейель И. «Сонатина» (11)
Некрасов Ю. «Маленькая сонатина» 1,2 ч. (19)
Майкапар С. «Маленькое рондо» (11)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Майкапар С. «Маленькое рондо»
Завальный В. «Школьный вальс»

2-й вариант

Бетховен Л. «Контрданс»
Мотов В. «Лирический танец»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе, в две октавы;

Минорные гаммы: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы;

Арпеджио короткие, длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Черни К. «Этюд фа мажор» (1)
Горлов К. «Этюд соль мажор» (16)
Рубинштейн С. «Этюд ля минор» (17)

Конкон Ж. «Этюд до мажор» (11)
Двилянский М. «Этюд ля минор» (17)
Бертини Г. «Этюд ре минор»(1)
Шитте Л. «Этюд ре минор» (1)
Бургмюллер Ф. «Этюд соль мажор» (1)
Двилянский М. «Этюд ля мажор» (11)
Грезенбах Е. «Этюд соль минор» (17)

Обработки народных песен и танцев

Бажилин Р. «Яблочко» (2)
Лохин Г. Русская народная песня «Ах, Самара – городок» (18)
Лохин Г. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (18)
Малиновский Л. Русская народная песня «Утушка луговая» (26)
Малиновский Л. Русская народная песня «Во лесочке комарочков...» (26)
Шахов Г. Украинская народная песня « Гаем зелененьким». (21)
Бухвостов В. Русская народная песня «Зимний вечер».(21)
Двилянский М. Русская народная песня «Чтой – то звон» (26)
Двилянский М. Русская народная песня «Степь да степь кругом» (26)
Коростелев В. Русская народная песня «Как со вечера пороша» (27)

Произведения русских и современных композиторов

Титов Н. «Вальс» (109)
Гурилев А. «Матушка-голубушка» (45)
Глинка М. «Мазурка» (32)
Булахов П. «Тройка» (152)
Бажилин Р. «Вальсик» (2)
Коробейников А. «Канцонетта» (27)
Коробейников А. «Романс» (27)
Малиновский Л. «Девичий хоровод» (26)
Прокудин В. «Грустный паровозик» (20)
Савелов Б. «Первый вальс» (20)
Савелов Б. «Непоседа» (20)

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. «Полонез» (2)
Гендель Г. «Чакона» (2)
Гайдн Й. «Немецкий танец» (48)

Григ Э. «Вальс» (48)
Штраус И. Польшка «Анюта» (21)
Дюкомен Л. «Баловень» полька (48)
Жиро З. «Под небом Парижа» (24)
Джулиани Л. «Тарантелла» (21)

Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария» (25)
Лундквист Т. «Канон» (2)
Кребс И. «Ригодон» (2)
Голубев Е. «Хорал» (1)
Гедике А. «Сарабанда» (100)
Алехин В. Русская народная песня «Ночка темная» (85)
Коробейников А. «Прелюдия» (29)
Павлюченко С. «Фугетта» (93)

Произведения крупной формы

Андрэ И. «Сонатина До мажор» (42)
Беркович И. «Сонатина ля минор» (40)
Диабелли Д. «Рондо» (2)
Камалдинов Г. «Скерцо» (58)
Плейель И. «Сонатина Ре мажор» (105)
Чичков Ю. «Маленькая сонатина» (96)
Доренский А. «Сонатина в классическом стиле До мажор» (47)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Доренский А. «Сонатина в классическом стиле До мажор»
Шахов Г. Русская народная песня «Гаем зелененьким»

2-й вариант

Гендель Г. «Чакона»
Малиновский Л. Русская народная песня «Утушка луговая»

4 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, в две октавы разными штрихами и ритмическим рисунком;

Минорные гаммы до 4 знаков в ключе на две октавы (3 вида) в подвижном темпе двумя руками в две октавы разными штрихами и ритмическим рисунком;

Арпеджио короткие, длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Геллер С. «Этюд до мажор»

Лешгорн А. «Этюд до минор»

Холминов А. «Этюд си минор»

Чайкин Н. «Этюд ми минор»

Шахов Г. «Этюд ля минор»

Эк Г. «Этюд До мажор»

Аксюк С. «Этюд Ре мажор»

Беренс Г. «Этюд Соль мажор»

Бертини Л. «Этюд ми минор»

Бургмюллер Ф. «Этюд Ми-бемоль мажор»

Лев И. «Этюд фа мажор»

Лешгорн А. «Этюд соль минор»

Ляпунов С. «Этюд си минор»

Мотов В. «Этюд ми минор»

В.Баканов Этюд-картина «Танцующая кукла»

Обработки народных мелодий

«Саратовские переборы» обр. В.Кузнецова

«Карело-финская полька» в обр. Б.Тихонова

Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду» обр. В.Иванова

Р.Н.П. «Тонкая рябина», обр. В.Мотова

Р.Н.П. «Не брани меня, родная» обр. В.Галкина

Р.Н.П. «Вдоль да по речке обр. В. Белова

Р.Н.П. «Полосынька» обр.Н.Корецкого

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обработка А.Суркова

Латышская народная песня «Петушок» обработка А.Доренского

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обработка В.Иванова

Произведения русских и советских композиторов

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

Раков Н. «Весенняя полька»

Калинников В. «Грустная песенка»

Хачатурян А. «Подражание народному»

Мусоргский «Слеза»

А.Алябьев «Соловей»

А.Грибоедов «Вальс»

Гаврилов Ю. «Колобок»

Пахульский Г. «Фантастическая сказка»

Серебренников А. «Дождь из конфетти»

Завальный В. «Интермеццо»

Дигусаров В. «Догонялки»
Баканов В. «Французская открытка»
Баканов В. «Заводная игрушка»
Баранов Ю. «Музыкальный момент»
Колесов Л. «Веселая карусель»
Доренский А. «Блюз»
Доренский А. Пьеса «В стиле кантри»
Дербенко Е. «Старый трамвай»

Произведения зарубежных композиторов

Моцарт В. «Турецкий марш»
Бетховен Л. «Менуэт» соль мажор
Брамс И. «Венгерский танец №5»
Берлиоз Г. «Марш ракоци»
Григ Э. «Вальс» ля минор
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Гарленд Дж. «В настроении»
Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)
Фоссен А «Гризетта» вальс-мюзет
Бредис С. «Концертная миниатюра»
Родригес М. «Кумпарсита»

Полифонические произведения

Бах И.С. «Прелюдия С»
Бах И.С. «Ария C-dur»
Гедике А. «Сарабанда. d moll»
Лунгвист Т. «Канон» C-dur

М. Мясковский М. «Двухголосная fuga»

И. Маттезон И. «Сарабанда G»

Корелли А. «Прелюдия ми минор»

Бетховен Л. «Менуэт соль мажор»

Гендель Г. «Алеманда» соль минор»

Гендель Г. «Пассакалия»

Двилянский М. «Прелюд до минор»

Динику Г. «Хорал»

Кожелуг Л. «Андантино соль минор»

Франк С. «Прелюдия фа минор»

Произведения крупной формы

В. Моцарт В. «Сонатина № 1 С»

Диабели А. «Рондо из сонатины фа мажор»

Клементи М. «Рондо из сонатины соч.38 №2»

Вебер К. «Сонатина C-dur»

Кулау Ф. «Рондо» из сонатины №2

Коробейников А. «Танцевальная сюита»

Бухвостов В. «Спортивная сюита»

Репников А. «Первая детская сюита»

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1.

1. А. Коробейников «Танцевальная сюита»

Серебренников А. «Дождь из конфетти»

Вариант 2.

Клементи М. «Рондо»

РНП «Тонкая рябина» обр. В. Мотова

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 5 знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с мажорными гаммами до 6 знаков в ключе.

Минорные гаммы до 4 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. «Этюд до мажор» (169)
- Блинов Ю. «Этюд ре минор» (167)
- Бурмистров А. «Этюд ми минор» (156)
- Геллер С. «Этюд до мажор» (97)
- Двилянский М. «Этюд соль минор» (154)
- Деринг К. «Этюд си минор» (158)
- Лак Т. «Этюд до мажор» (169)
- Лондонов П. «Этюд ля минор» (94)
- Черни К. «Этюд до мажор» (98,169)
- Шитте Л. «Этюд – баллада» (155)

Обработки народных песен и танцев

- Петрухин Ж. «Я калинушку ломала» (5)

Ушаков В. «Полкис» (9)
Лондонов П. «Ой, хмариться, дощ буде» (42)
Агафонов О. «Я калинушку ломала» (19)
Бухвостов В. «На улице мокро» (127)
Панкин М. «Я на камушке сижу» (127)
Стосков М. «Во сыром бору тропина» (99)
Сурков А. «То не ветер ветку клонит»
(153)

Произведения русских и современных композиторов

Аренский А. «Романс» (24)
Глинка М. «Мелодический вальс» (21)
Гречанинов А. «Прелюдия» (119)
Гурилев А. «Прелюдия» (155)
Калинников В. «Русское интермеццо» (25)
Векслер Б. «Полька» (49)
Товпеко М. «Скерцо» (50)
Товпеко М. «Токката» (50)
Белоусов А. «Маленькая импровизация» на тему песни Г.Гладкова из мультфильма «О лъвѣнке и черепахе» (51)
Шендерев Г. «Импровизация» на тему К. Вайля «Мекки нож» (15)

Произведения зарубежных композиторов

Вивальди А. «Ларго» (3)
Гендель Г. «Чакона» (21)
Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия» (10)
Динику Г. «Мартовский хоровод» (120)
Массне Ж. «Арагонка» (118)
Сейбер М. «Прелюдия» (153)
Казелла А. «Полька-галоп» (24)
Скарлатти Д. «Пастораль» (154)

Полифонические произведения

Гендель Г. «Прелюдия» (35)
Бах И. С. «Органная прелюдия до мажор» (36)
Бах И. С. «Сарабанда» из сюиты си-бемоль мажор (41)
Корелли А. «Гавот си минор» (41)

Бах И. С. «Двухголосная инвенция ля минор» (41)
Гендель Г. «Фугетта до мажор» (41)
Бах И. С. «Оранная прелюдия ля минор» (41)
Кребс И. «Преамбула» (25)
Левитин Ю. «Прощание» (100)
Мусоргский М. «Возле речки возле моста» (96)

Произведения крупной формы

Вебер К. М. «Сонатина До мажор» (21)
Кулау Ф. «Сонатина До мажор» (52)
Гурлит К. «Сонатина» (147)
Дварионас Б. «Вариации» (148)
Диабелли А. «Сонатина» (155)
Клементи М. «Сонатина» (146)
Майкапар С. «Вариации» (140)
Мегюль Э. «Соната» (141)
Некрасов Ю. «Маленькая сонатина» (140)
Щуровский Ю. «Украинская сонатина» (140)

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И. С. «Жига Ля мажор»
Коробейников А. «Танцевальная сюита»
Шуберт Ф. «Скерцо»
Иванов В. «Этюд си минор»

2 вариант

Гендель Г. «Фугетта Ре мажор»
Судариков А. «При долине, при низине»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Мотов В. «Этюд си бемоль мажор»

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 6 знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с гаммами в терцию, сексту и октаву. Минорные гаммы до 6 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

Примерный репертуарный список

Этюды

Мотов В. «Этюд ми минор» (34)

Иванов В. «Этюд соль диез минор» (34)

Холминов А. «Этюд си минор» (34)

Лондонов П. «Этюд до мажор» (34)

Доренский А. «Этюд соль мажор» (37)

Обработки народных песен и танцев

Мотов В. «Полно, Ваня» (32)

Фоменко В. «У ворот трава растёт» (32)

Лыков С. Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой» (43)

Лыков С. Вариации на тему песни Г. Пономаренко «Ивушка» (43)

Товпеко М. «Катюша» (50)

Произведения русских и современных композиторов

- Бажилин Р. «Упрямая овечка» (53)
Бажилин Р. «Карамельный аукцион» (53)
Векслер Б. «Вечер на Волге» (13)
Векслер Б. «Русская задорная» (14)
Дербенко Е. «Интермеццо в русском стиле» (39)
Лыков С. «Экспромт» (43)
Товпеко М. «Концертная пьеса для баяна с фортепиано» (54)
Товпеко М. «Ретро-сюита для баяна» (54)
Пешков Ю. «Приветственный вальс» (10)
Ильинский А. «Пастух играет» (20)
Овсяннико-Куликовский Н. «Менуэт» (18)

Произведения зарубежных композиторов

- Кола Й. «Перпетум мобиле» (49)
Приват Д., Виттне М. «Колдунья» (53)
Томэйн К. «Шокирующий вальс» (53)
Гальяно Р. Вальс «Марго» (53)
Астье А. Базелли Ж. «Элегантная полька» (10)
Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст» (18)
Данкля Ш. «Вариации на тему «Пачини» (141)
Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин» (93)
Сибелиус Я. «Грустный вальс» (98)

Полифонические произведения

- Бах И. С. «Маленькая прелюдия ре минор» (28)
Бах И. С. «Пять маленьких прелюдий» (28)
Бах И. С. «Маленькая прелюдия ре минор», «Ре мажор» (28)
Гедике А. «Трехголосная прелюдия ля минор» (28)
Бах И. С. «Куранта из Французской сюиты до минор» (41)
Гендель Г. «Аллегро из 2 сюиты Фа мажор» (41)
Парадизи П. «Токката Ля мажор» (41)
Бах И. С. «Прелюдия из 3 сюиты ля минор» (41)

Произведения крупной формы

- Довлаш Б. «Концертино для аккордеона» (55)

Бреме Г. «Сюита» (55)

Довлаш Б. «Вариации» на тему песенки «Мало нас» (55)

Шимчик Р. «Парафраза на тему Каприса ля минор Н. Паганини» (55)

Звонарев О. «Сонатина си бемоль мажор» (42)

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Гедике А. «Трёхголосная прелюдия ля минор»

Шимчик Е. «Парафраза на тему Каприса ля минор Н. Паганини»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Иванов В. «Этюд соль диез минор»

2 вариант

Бах И.С. «Маленькая прелюдия ре минор»

Мотов В. «Полно, Ваня», вариации на тему русской народной песни

Векслер Б. «Вечер на Волге»

Лондонов П. «Этюд До мажор»

7 (8) лет обучения

Годовые требования по классам

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть на зачёте в первом полугодии, на зачёте и экзамене во втором полугодии.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на аккордеоне по 7-летнему учебному плану, с первого по второй класс рекомендуется обучение на аккордеонах 2/4, а со второго класса по четвёртый на аккордеонах 3/4.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения мехом.

Технические требования

Мажорные гаммы с одним знаком в ключе правой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Тонические трезвучия аккордом правой рукой в тех же тональностях (со второго полугодия). Лёгкие упражнения и пьесы.

Примерные репертуарные списки

Детские песни

- « Василек» (4)
- « Котик» (3)
- « Пастушок» (3)
- « Лошадка» (151)
- « Листопад» (39)
- « Веселые гуси» (151)
- « Птичка» (44)
- « Ходит зайка по саду» (39)
- « Зайка» (13)
- « Серенький козлик»(24)

Обработки народных песен и танцев

- Русский народный танец «Полянка» (24)
- Белорусский народный танец «Лявониha» (24)
- Эстонский народный танец (24)
- Польская народная песня «Веселый сапожник» (18)
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (18)
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (18)
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (18)
- Русская народная песня «Я на горку шла» (2)
- Украинская народная песня «По дороге жук, жук» (8)
- Латвийская полька (8)

Произведения русских и современных композиторов

- Гурилев А. «Песенка» (151)
- Калинников В. «Журавель» (150)
- Ребиков В. «Птичка» (151)
- Иванов А. «Полька» (18)
- Гладков Г. «Песенка черепахи» (2)

Филиппенко А. «Цыплята» (2)
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» (18)
Супрунов Г. «Кукольный вальс» (20)
Филиппенко А. «Подарок маме» (20)
Красев М. «Елочка» (18)

Примеры программы переводного экзамена:

1-й вариант:

Польская народная песня «Веселый сапожник»
Супрунов Г. «Кукольный вальс»

2-й вариант:

Русская народная песня «Я на горку шла»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Технические требования

Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками на две октавы; арпеджио длинные двумя руками, арпеджио короткие – отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия аккордами (трехзвучные) с обращениями - двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Шитте Л. «Этюд Фа мажор» (6)
Шитте Л. «Этюд Соль мажор» (6)
Черни К. «Этюд До мажор» (6)
Беренс Г. «Этюд До мажор» (1)

- Вольфарт А. «Этюд Соль мажор» (9)
Гурлит К. «Этюд До мажор» (2)
Салин А. «Этюд ля минор» (1)
Шитте Л. «Этюд ре минор» (2)
Вольфарт А. «Этюд ля минор»(6)
Беренс Г. «Этюд ля минор» (1)

Обработки народных песен и танцев

- Бойцова Г. «Пойду ль я выйду ль я» (9)
Бойцова Г. «Во саду ли в огороде» (9)
Бажилин Р. «Частушка» (2)
Онегин А. «Ой, под вишнею» (8)
Жилинский А. «Латышская полька» (8)
Иванов А. «Как под яблонькой» (8)
Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов» (8)
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (10)
Русская народная песня «Белолица – круглолица» (8)
Русская народная песня «Семеновна» (18)

Произведения русских и современных композиторов

- Глинка М. «Полька» (8)
Гурилев А. «Песенка» (13)
Балакирев М. «Хороводная» (91)
Глинка М. «Жаворонок» (151)
Чайкин Н. «Вальс» (8)
Чайкин Н. «Серенада» (8)
Доренский А. «Хоровод и наигрыш» (18)
Доренский А. «Романс» (18)
Беляев Г. «Колобок» (18)
Кухнов П. «Любимая игрушка» (19)
Самойленко Б. «Полька» (19)

Произведения зарубежных композиторов

- Бетховен Л. «Экосез» (34)
Брамс И. «Колыбельная» (150)
Моцарт В. «Волынка» (150)
Люлли Ж. «Песенка» (51)
Бетховен Л. «Сурок» (34)

Нефе К. «Аллегретто» (39)
Рюиग्रок А. «Кукольный танец» (86)
Тюрк Д. «Маленький вальс» (9)
Филипп И. «Колыбельная» (7)
Сигмейстер Э. «Кукушка танцует вальс» (86)

Полифонические произведения

Тюрк Д. «Четыре полифонических пьесы» (25)
Аглинцева А. «Русская песня» (150)
Арман Ж. «Пьеса» (103)
Самойлов Д. «Семь полифонических миниатюр» (1,3,4) (25)
Гедике А. «Сарабанда» (1)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Бойцова Г. «Пойду ль я выйду ль я» - обр. русской народной песни
Бетховен Л. «Экосез»

2-й вариант

Глинка М. «Полька»
Доренский А. «Мелодия»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Учитывая индивидуальные и физические данные учащихся целесообразно с этого года обучения переходить на аккордеон 3\4.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;

Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в две октавы;

Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Черни К. «Этюд до мажор» (11)
- Конкон Ж. «Этюд до мажор» (11)
- Черни К. «Этюд фа мажор» (1)
- Беренс Г. «Этюд до минор» (16)
- Переселенцев В. «Этюд ля минор» (17)
- Лешгорн А. «Этюд ля минор» (11)
- Салов Г. «Этюд соль мажор» (1)
- Майкапар С. «Этюд ля минор» (16)
- Шитте Л. «Этюд фа мажор» (16)
- Бухвостов В. «Этюд до мажор» (1)

Обработки народных песен и танцев

- Саранин В. «Матаня» (24)
- Зуева Ю. Польский народный танец «Краковяк» (8)
- «Тирольская полька» (8)
- «Финская полька» (8)
- Русская народная песня «Как у нас – то козел» (45)
- Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов» (8)
- Коробейников А. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (45)
- Тышкевич Т. Белорусский народный танец «Бульба» (22)
- Закарпатская народная песня «Ветерок» (22)
- Лушников В. «Венгерский чардаш» (1)
- Коробейников А. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна» (22)
- Савелов В. Русская народная песня «Ой, Иван -то ты, Иван» (45)

Произведения русских и современных композиторов

- Варламов А. «Песня» (85)
- Гречанинов А. «Колыбельная» (88)
- Гурилев А. «Улетела пташечка» (85)

Ребиков В. «Птичка» (145)
Бажилин Р. «Вальс» (2)
Доренский А. «Девичий хоровод» (19)
Коробейников А. «Весенняя капель» (27)
Петрухин Ж. «Лирический вальс» (5)
Кухнов П. «На лужайке» (19)
Самойленко Б. «Игра с мячом» (19)
Звальный В. «Школьный вальс» (46)
Коняев С. «Задорный наигрыш» (21)

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Контрданс» (149)
Шуберт Ф. «Вальс» (150)
Моцарт В. «Аллегретто» (149)
Куперен Ф. «Кукушка» (2)
Анцати Л. «Вальс – мюзет» (2)
Барток Б. «Песня странника» (86)\
Шимановская М. «Мазурка» (87)
Вейнер Л. «Венгерский танец» (88)
Люлли Ж. «Менуэт» (85)
Штраус И. «Полька – Анюта» (21)

Полифонические произведения

Корелли А. «Сарабанда» (28)
Персел Г. «Ария» (25)
Гендель Г. «Ария» (25)
Гедике А. «Сарабанда» (8)
Самойлов Д. «Семь полифонических миниатюр» (25)
Кригер И. «Менуэт» (151)
Бах И.С. «Ария» (149)
Лаврентьев И. «Песенка» (8)
Фрескобальди И. «Канцона» (88)

Произведения крупной формы

Доренский А. «Сонатина в классическом стиле до мажор» (47)
Штейбельт Д. «Сонатина» 1,2 ч. (11)
Шуман Ф. «Детская соната» 1 ч.(11)
Коняев С. «Детская сюита» 1,2,3 ч. (20)
Самойлов Д. «Три сонатины» (21)
Плейель И. «Сонатина» (11)
Некрасов Ю. «Маленькая сонатина» 1,2 ч. (19)

Майкапар С. «Маленькое рондо» (11)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Майкапар С. «Маленькое рондо»

Завальный В. «Школьный вальс»

2-й вариант

Бетховен Л. «Контрданс»

Мотов В. «Лирический танец»

Четвёртый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе, в две октавы;

Минорные гаммы: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы;

Арпеджио короткие, длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Черни К. «Этюд фа мажор» (1)

Горлов К. «Этюд соль мажор» (16)

Рубинштейн С. «Этюд ля минор» (17)

Конкон Ж. «Этюд до мажор» (11)

Двилянский М. «Этюд ля минор» (17)

Бертини Г. «Этюд ре минор» (1)
Шитте Л. «Этюд ре минор» (1)
Бургмюллер Ф. «Этюд соль мажор» (1)
Двилянский М. «Этюд ля мажор» (11)
Грезенбах Е. «Этюд соль минор» (17)

Обработки народных песен и танцев

Бажилин Р. «Яблочко» (2)
Лохин Г. Русская народная песня «Ах, Самара – городок» (18)
Лохин Г. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (18)
Малиновский Л. Русская народная песня «Утушка луговая» (26)
Малиновский Л. Русская народная песня «Во лесочке комарочков...» (26)
Шахов Г. Украинская народная песня «Гаем зелененьким». (21)
Бухвостов В. Русская народная песня «Зимний вечер». (21)
Двилянский М. Русская народная песня «Чтой – то звон» (26)
Двилянский М. Русская народная песня «Степь да степь кругом» (26)
Коростелев В. Русская народная песня «Как со вечера пороша» (27)

Произведения русских и современных композиторов

Титов Н. «Вальс» (109)
Гурилев А. Матушка-голубушка (45)
Глинка М. «Мазурка» (32)
Булахов П. «Тройка» (152)
Бажилин Р. «Вальсик» (2)
Коробейников А. «Канцонетта» (27)
Коробейников А. «Романс» (27)
Малиновский Л. «Девичий хоровод» (26)
Прокудин В. «Грустный паровозик» (20)
Савелов Б. «Первый вальс» (20)
Савелов Б. «Непоседа» (20)

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. «Полонез» (2)
Гендель Г. Ч»акона» (2)
Гайдн Й. «Немецкий танец»(48)
Григ Э. «Вальс» (48)
Штраус И. Полька «Анюта» (21)

Дюкомен Л. «Баловень» полька (48)

Жиро З. «Под небом Парижа» (24)

Джулиани Л. «Тарантелла» (21)

Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария» (25)

Лундквист Т. «Канон» (2)

Кребс И. «Ригодон» (2)

Голубев Е. «Хорал» (1)

Гедике А. «Сарабанда» (100)

Алехин В. Русская народная песня «Ночка темная» (85)

Коробейников А. «Прелюдия» (29)

Павлюченко С. «Фугетта» (93)

Произведения крупной формы

Андрэ И. «Сонатина До мажор» (42)

Беркович И. «Сонатина ля минор» (40)

Диабелли Д. «Рондо» (2)

Камалдинов Г. «Скерцо» (58)

Плейель И. «Сонатина Ре мажор» (105)

Чичков Ю. «Маленькая сонатина» (96)

Доренский А. «Сонатина в классическом стиле До мажор» (47)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» До мажор

Рус. нар. песня в обр. Г. Шахова «Гаем зелененьким»

2-й вариант

Гендель Г. «Чакона»

Р.Н.П. в обр. Л.Малиновского «Утушка луговая»

Пятый класс

Учитывая индивидуальные и физические данные учащихся целесообразно с этого года обучения переходить на аккордеон 7\8 или

полный. За год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10 -12 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в две октавы в подвижном темпе; минорные гаммы до трёх знаков в ключе в две октавы; короткие и длинные арпеджио двумя руками, используя весь диапазон инструмента; тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Шитте Л. «Этюд ля минор» (1)
- Бургмюллер Ф. «Этюд До мажор» (1)
- Казанский С. «Этюд ля минор» (1)
- Бертини А. «Этюд Соль мажор» (16)
- Денисов А. «Этюд ля минор» (16)
- Двилянский М. «Этюд фа мажор» (17)
- Геллер М. «Этюд Соль мажор» (35)
- Черни К. «Этюд Ре мажор» (35)
- Савелов В. «Этюд ре минор» (37)
- Данилов В. «Этюд ля минор» (37)

Обработки народных песен и танцев

- Кузнецов В. «Саратовские переборы» (2)
- Привалов С. «Цыганочка» (24)
- Лохин Г. Русская народная песня «Камаринская» (18)
- Иванов В. Русская народная песня «Травушка – муравушка» (30)
- Иванов Аз. Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала» (30)
- Марьин А. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (30)
- Павин С. Русская народная песня «Коробейники» (31)
- Двилянский М. Русская народная песня «Всю-то ночью прогуляла» (30)
- Тышкевич Т. «Смоленская полька» (138)

Произведения русских и современных композиторов

- Дюбюк А. «Романс» (46)
Глинка М. «Арабский танец» (9)
Верстовский А. «Вальс» (43)
Ребиков В. «В деревне» (109)
Полонский А. «Цветущий май» (24)
Коробейников А. «Озорные синкопы» (27)
Коробейников А. «Новелетта» (27)
Дербенко Е. «Полька-интемеццо» (16)
Дербенко Е. «На завалинке» (16)
Беляев Г. «Тарантелла» (18)

Произведения зарубежных композиторов

- Барток Б. «Вальс» (118)
Бетховен Л. «Три немецких танца» (124)
Боккерини Л. «Менуэт» (70)
Гершвин Д. «Колыбельная» (138)
Корелли А. «Гавот» (4)
Сигмейстер Э. «Пьеса» (123)
Глаз В. «Вверх-вниз» (11)
Ваке Э.- Пейроннен Ж. «Развлечение» (12)
Дойрингер Х. «Мечтательный аккордеон» (14)
Григ Э. «Деревенская песня» (124)

Полифонические произведения

- Пахельбель И. «Фуга» (2)
Хауг Э. «Прелюдия» (из скандинавской сюиты) (2)
Бах И.С. «Менуэт ре минор» (28)
Моцарт Л. «Менуэт ре минор» (28) Гендель Г. «Ария соль минор» (25)
Циполи Д. «Пьеса ми минор» (25)
Гедике А. «Канон» (100)
Сорокин К. «Маленькая фуга» (100)
Щуровский Ю. «Инвенция» (101)
Купревич В. «У Баха в Томаскирхе» (25)

Произведения крупной формы

- Бенда Г. «Рондо» (116)
Бетховен Л. «Сонатина» (6)
Гендель Г. «Вариации» (142)
Сорокин К. «Сонатина» (142)
Хаслингер Т. «Сонатина» (34)
Келер Л. «Сонатина» (1)
Вагнер Э. «Сонатина» (1)
Коробейников А. «Сонатина» (27)
Коробейников А. «Маленький триптих» (27)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

- Хауг Э. «Прелюдия»
Рус.нар. песня в обр. А. Марьина «Во саду ли в огороде»

2-й вариант

- Гершвин Д. «Колыбельная»
Рус. нар. песня в обр. В.Иванова «Травушка-муравушка»

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами, ритмическими рисунками. Минорные гаммы до четырёх знаков в ключе на весь диапазон (3 вида). Арпеджио короткие, длинные, тонические аккорды (четырёхзвучные) с обращениями.

Этюды

- Шитте Л. «Этюд Соль мажор» (42)
Бургмюллер Ф. «Этюд До мажор» (42)
Нестеров В. «Этюд Ля мажор» (42)
Двилянский М. «Этюд До мажор» (42)
Холминов А. «Этюд ля минор» (42)
Черни К. «Этюд Соль мажор» (42)
Талакин А. «Этюд Си -бемоль мажор» (42)
Дювернуа Ж. «Этюд До мажор» (42)
Герц Г. «Этюд ля минор» (43)
Шусер А. «Этюд Ми мажор» (43)
Товпеко М. «Джаз - этюд» (31)
Петрухин Ж. «Концертный этюд» (5)

Обработки народных песен и танцев

- Тихонов Б. «Карело – финская полька» (49)
Товпеко М. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (31)
Шелепнёв А. Русская народная песня «Я на горку шла» (23)
Сурков А. Русская народная песня «Ах, улица широкая» (21)
Маруга Б. Молдавская народная песня «Ой, листочек, ой лозинка» (21)
Двилянский М. Русская народная песня «Валенки» (26) Мотов В. Русская народная песня «Возле речки, возле моста» (41)
Стоксов М. Русская народная песня «Во сыром бору тропинка» (54)
Шалаев А. обр. Русской народной песни «Ночка темная» (21)

Произведения русских и современных композиторов

- Глинка М. «Вальс» (10)
Лядов А. «Протяжная» (154)
Пахульский Г. «Прелюдия» (152)
Ребиков В. «Мазурка» (118)
Копылов А. «Менуэт» (152)

Дога Е. «Ручейки» (49)
Векслер Б. «Испанский танец» (24)
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет» (24)
Товпеко М. «Музыкальный момент» (31)
Товпеко М. «Самба» (31)
Гамаюнов О. «Экзерсис» (3)
Савелов В. «Экспромт» (23)
Товпеко М. «Вальс - каприс» (31)

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. «Вечер в деревне» (8)
Бах И.С. «Ария» (23)
Гендель Г. «Жига» (22)
Григ Э. «Вальс»(98)
Стенгач К. «Галоп» (2)
Драбек К. «Гармоника-буги» (2)
Брамс И. «Венгерский танец № 5» (21)
Франк Э. «Быстрые пальцы» (12)
Боккерини Л. «Менуэт» (21)
Гуэрино В., Пейроннен Ж. «Неаполитанский вальс» (8)

Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария», «Менуэт-трио» (101)
Будницкий Б. «Прелюдия» (103)
Лядов А. «Прелюдия» (153)
Лондонов П. «Рассказ» (154)
Буцко Ю. «Фугетта» (100)
Мюллер Т. «Полифоническая пьеса» (154)
Мясковский Н. «Двухголосная фуга» (100)
Кабалевский Д. «Импровизация» (103)
Мусоргский М. «Возле речки, на лужочке» (154)

Произведения крупной формы

Бах И.С. «Скерцо» (152)
Бетховен Л. «Рондо Фа мажор» (67)
Ловиньяк А. «Сонатина Соль мажор» (94)
Чимароза М. «Сонатина Соль мажор» (94)
Кабалевский Д. «Рондо-марш» (140)
Майкапар С. «Сонатина до минор» (94)

Бухвостов Б. «Вариации» (96)
Штейбельт Д. «Рондо До мажор» (97)
Беркович И. «Сонатина ля минор» (40)
Коробейников А. «Сюита «Утренняя» (27)
Коробейников А. «Сюита «Новогодняя» (27)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант:

Чимароза Д. «Сонатина» Соль мажор
Р.Н.П. в обр. А.Шалаева «Ночка тёмная»

2-й вариант:

Бах И.С. «Скерцо»
Р.Н.П. песня в обр. М. Двилянского «Валенки»

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

На зачёте в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на зачёте во втором полугодии учащийся исполняет всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора
- этюд

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 6 знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с мажорными гаммами до 7 знаков в ключе. Минорные гаммы до 5 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Иванов В. «Этюд си минор» (34)
Блинов Ю. «Этюд си минор» (155)
Бурмистров А. «Этюд ми минор» (156)
Мотов В. «Этюд си-бемоль мажор» (155)
Попов А. «Этюд фа минор» (153)
Равина Г. «Этюд ля минор» (155)
Черни К. «Этюд фа мажор» (153)
Шитте Л. «Этюд соль мажор» (154)
Шитте Л. «Этюд-баллада» (155)

Обработки народных песен и танцев

- Товпеко М. «Очи черные» (31)
Петрухин Ж. «Позарастали стежки-дорожки» (5)
Платонов В. «Посею лебеду на берегу» (38)
Судариков А. «При долине при низине» (42)
Накапкин В. «Соловейко» (42)
Брызгалин В. «Ой, вы ветры, ветерочки» (44)
Бухвостов В. «Там за речкой» (22)
Бухвостов В. «Ой, при лужку» (20)
Выставкин Е. «Утушка луговая» (96)
Иванов В. «Ах ты, береза» (97)

Произведения русских и современных композиторов

Дербенко Е. «Старый трамвай» (49)
Векслер Б. «Фестивальный вальс» (49)
Маслов Б. «Четкий ритм» (49)
Полонский А., Белоусов А. «Цветущий май» (51)
Бажилин Р. «Веселый рэг» (53)
Фросини П. «Цветение олив» (10)
Кирсавин И. «Русская тройка» (40)
Бородин А. «Интермеццо» (156)
Глазунов А. «Вариации» (155)
Направник Э. «Казачок» (99)

Произведения зарубежных композиторов

Боккози Б. «Скерцандо» (49)
Базелли Дж., Миллерей Д. «Джеральдина» (49)
Коломбо Ж., Ди Дука Ц. «Соперницы» (49)
Ваше Э., Пегури Ч. «Триоли» (53)
Лодж Г. Рег «Соблазн» (7)
Фоссен А. «Летящие листья» (9)
Музикини А., Гальяно Р. «Песня для Джо» (15)
Гендель Г. «Чакона» (144)
Кати Ж. «Прелюдия из концертного триптиха» (153)

Полифонические произведения

Подбельский Я. «Прелюдия из органной табулатуры» (49)
Тартини Дж. «Сарабанда соль минор» (28)
Бах И. С. «Пять маленьких прелюдий» (28)
Бах И. С. «Маленькая прелюдия Соль мажор» (28)
Мясковский Н. «Три фуги» (28)
Мясковский Н. «Фуга в старинном стиле» (28)

Произведения крупной формы

Коробейников А.»Танцевальная сюита» (27)
Львов-Компанеец Д. «Сонатина» (140)
Жилинский А. «Сонатина» (140)
Хачатурян А. «Сонатина» (140)
Кобалевский Д. «Лёгкие вариации» (140)
Дуссек И. «Соната» (141)

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И. С. «Жига» Ля мажор

Коробейников А. «Танцевальная сюита»

Шуберт Ф. «Скерцо»

Иванов В. «Этюд» си минор

2 вариант

Гендель Г. «Фугетта» Ре мажор

Судариков А. «При долине, при низине»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Мотов В. «Этюд» си бемоль мажор

Восьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

На зачёте в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на зачёте во втором полугодии учащийся исполняет всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора
- этюд

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 6 знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с гаммами в терцию, сексту и октаву. Минорные гаммы до 6 знаков в ключе на весь диапазон

(3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Мотов В. «Этюд ми минор» (34)
Иванов В. «Этюд соль диез минор» (34)
Холминов А. «Этюд си минор» (34)
Лондонов П. «Этюд до мажор» (34)
Доренский А. «Этюд соль мажор» (37)

Обработки народных песен и танцев

- Мотов В. «Полно, Ваня» (32)
Фоменко В. «У ворот трава растет» (32)
Лыков С. Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой» (43)
Лыков С. Вариации на тему песни Г. Пономаренко «Ивушка» (43)
Товпеко М. «Катюша» (50)

Произведения русских и современных композиторов

- Бажилин Р. «Упрямая овечка» (53)
Бажилин Р. «Карамельный аукцион» (53)
Векслер Б. «Вечер на Волге» (13)
Векслер Б. «Русская задорная» (14)
Дербенко Е. «Интермеццо в русском стиле» (39)
Лыков С. «Экспромт» (43)
Товпеко М. «Концертная пьеса для баяна с фортепиано» (54)
Товпеко М. «Ретро-сюита для баяна» (54)
Пешков Ю. «Приветственный вальс» (10)
Ильинский А. «Пастух играет» (20)
Овсяннико - Куликовский Н. «Менуэт» (18)

Произведения зарубежных композиторов

- Кола Й. «Перпетум мобиле» (49)

Приват Д., Виттне М. «Колдунья» (53)
Томэйн К. «Шокирующий вальс» (53)
Гальяно Р. «Вальс Марго» (53)
Астье А. Базелли Ж. «Элегантная полька» (10)
Бах И. С. «Сарабанда» (19)
Гуно Ш. «Танец из оперы «Фауст» (18)
Данкля Ш. «Вариации на тему Пачини» (141)
Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин» (93)
Сибелиус Я. «Грустный вальс» (98)

Полифонические произведения

Бах И. С. «Маленькая прелюдия ре минор» (28)
Бах И. С. «Пять маленьких прелюдий» (28)
Бах И. С. «Маленькая прелюдия ре минор», «Ре мажор» (28)
Гедике А. «Трёхголосная прелюдия ля минор» (28)
Бах И. С. «Куранта из Французской сюиты до минор» (41)
Гендель Г. «Аллегро из 2 сюиты Фа мажор» (41)
Парадизи П. «Токката Ля мажор» (41)
Бах И. С. «Прелюдия из 3 сюиты ля минор» (41)

Произведения крупной формы

Довлаш Б. «Концертино для аккордеона» (55)
Бреме Г. «Сюита» (55)
Довлаш Б. «Вариации на тему песенки «Мало нас» (55)
Шимчик Р. «Парафраза на тему Каприза ля минор Н. Паганини» (55)
Звонарев О. «Сонатина си бемоль мажор» (42)

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Гедике А. «Трёхголосная прелюдия» ля минор
Шимчик Е. «Парафраза» на тему Каприза ля минор Н. Паганини
Бажилин Р. «Упрямая овечка»
Иванов В. «Этюд» соль диез минор

2 вариант

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ре минор

Мотов В. «Полно, Ваня», вариации на тему русской народной песни

Векслер Б. «Вечер на Волге»

Лондонов П. «Этюд» До мажор

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Приёмы и методы организации учебно - воспитательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно - образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- Объяснительно - иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- Частично - поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения, правильной постановки корпуса и рук.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором

школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы лучшие образцы зарубежной и отечественной классики.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Вся творческая деятельность педагога - музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 7 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве упражнения над основными этапами работы над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств по внебюджетной программе учебного предмета «Аkkордеон» совпадают с фондами оценочных средств программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

4. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Украина», 1981
4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 класса ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
5. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 класса ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
7. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
9. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
10. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
11. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
12. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
13. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996
14. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000
15. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004
16. Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс.– Киев, «Музична Украина», 1982
17. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
18. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
19. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., Советский композитор, 1977
20. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11.– М., Советский композитор, 1979

21. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
22. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
23. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
24. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
25. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
26. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
27. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
28. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000
29. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
30. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
31. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
32. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
33. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007
34. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
35. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
36. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М., Владос, 2004
37. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987
38. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
39. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
40. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка», 1985
41. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
42. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989

43. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
44. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
45. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989
46. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
47. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - М., «Престо», 1996
48. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001
49. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
50. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
51. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
52. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
53. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
54. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
55. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
56. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
57. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990
58. «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников», 2001
59. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор», 2003
60. Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
61. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка», 1982
62. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987

63. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003
64. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
65. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990
66. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
67. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973
68. Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна. – М., «Слободские куранты», 1999
69. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994
70. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985
71. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986
72. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986
73. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., «Музыка», 1990
74. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
75. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009
76. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
77. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
78. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
79. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
80. «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003
81. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
82. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005

83. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
84. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991
85. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. – М., Советский композитор, 1985
86. Накапкин В. Готово – выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18. – М., Советский композитор, 1990
87. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. – М., Советский композитор, 1988
88. Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988
89. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
90. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. - М., Музыка, 1980
91. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
92. Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 1995
93. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989
94. Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М., «Советский композитор», 1985
95. Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор», 1973
96. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М., «Советский композитор», 1972
97. Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998
98. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
99. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
100. Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996
101. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., «Музыка», 1976
102. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
103. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003

- 104.Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996
- 105.Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада». Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
- 106.Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада»; выпуск 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
- 107.Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999
- 108.Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10. - СПб, «Композитор», 1993
- 109.Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9. - СПб, «Композитор», 1993
- 110.Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб, «Композитор», 1988
- 111.Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. - СПб, «Композитор», 1989
- 112.Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
- 113.Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
- 114.Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
- 115.Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
- 116.Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998
- 117.Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
- 118.Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. – СПб, «Композитор», 1998
- 119.Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998
- 120.Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2001
- 121.Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб, «Композитор», 2002
- 122.Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб, «Композитор», 1999

123. «Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981
124. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
125. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987
126. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Андриюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982