

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Москвы «Детская школа искусств имени  
В.С. Калининкова»**

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. В.С.Калининкова"  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Нелюбова  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная внебюджетная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области музыкального искусства  
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»**

**Учебный предмет  
БАЯН**

**Срок обучения – 5 (6), 7 (8) лет**

Программу составила Е.С.Онищук,  
преподаватель отдела «Народные  
инструменты» ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им. В.С.Калининкова»

**Москва 2017**

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
  - 1.3. Цели и задачи программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
  - 1.6. Формы и режим занятий;
  - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
  - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
  - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно - тематический план;
3. Содержание программы:
  - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
  - 4.1. Приёмы и методы организации учебно - воспитательного процесса;
  - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
  - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
  - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность программы учебного предмета**

Программа учебного предмета «Баян» разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Баян» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, и получение ими дополнительного художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся,

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Новизна программы учебного предмета заключается в том, что программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих исполнять музыкальные

произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цели программы:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;

#### **Задачи программы:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретённых знаний, умений и навыков игры на баяне.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

## 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Срок освоения программы «Баян» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до восьми лет, составляет 7 лет.

Срок освоения программы «Баян» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для учащихся, проявивших способности и склонность к продолжению в дальнейшем профессионального образования, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу «Баян» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

## 1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения 5 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по	64	66	66	66	66

годам					
Общее количество часов на аудиторные занятия	328				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	165	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	658				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	986				

**Срок обучения 6 лет:**

	<i>Распределение по годам обучения</i>					
<i>Класс</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по	64	66	66	66	66	66

годам							
Общее количество часов на аудиторные занятия	394						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6	6	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	165	198	198	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	856						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	7	8	8	
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1250						

**Срок обучения 7 лет:**

	<i>Распределение по годам обучения</i>						
<i>Класс</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	66

по годам								
Общее количество часов на аудиторные занятия	460							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	4	5	6	7	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	132	165	198	231	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1021							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	9	
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	297	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1481							

**Срок обучения 8 лет:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66

Общее количество часов на аудиторные занятия	526							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	4	5	6	6	7
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	132	165	198	198	231
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1219							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	8	9
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	264	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1745							

### 1.7. Планируемые результаты освоения программы

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Баян», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями баянного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в ансамбле.
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

### **1.8. Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы «Баян», которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачётах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения баяном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### 1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Баян» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. Учебно - тематический план

Срок обучения 5 (6) лет

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>1 класс. Первое полугодие</b>				
1	Знакомство с музыкальными жанрами: песня, марш, танец. Знакомство с баяном. Происхождение, устройство, возможности инструмента. Первоначальные навыки обращения с инструментом.	2	3	5
2	Посадка за инструментом, постановка рук, устранение мышечной напряжённости.	2	4	6

3	Формирование основных начальных исполнительских навыков, организация игрового аппарата.	2	4	6
4	Знакомство с нотной грамотой. Закрепление знаний по нотной грамоте на конкретных нотных примерах.	2	4	6
5	Принципы звукоизвлечения, меховедение.	2	4	6
6	Знакомство с детским репертуаром (попевки, песенки, прибаутки).	1	2	3

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>1 класс. Второе полугодие</b>				
1	Знакомство с аппликатурными формулами.	2	3	5
2	Штрихи. Знакомство с основными штрихами: legato, staccato, nonlegato.	2	4	6
3	Динамика. Знакомство с динамическими оттенками. Формирование начальных музыкально-художественных исполнительских навыков.	2	4	6
4	Изучение музыкального материала. Рекомендация по освоению начальных игровых навыков игры каждой рукой отдельно и двумя руками.	2	5	7
5	Знакомство с начальной музыкальной терминологией.	2	3	5
6	Работа над метроритмической пульсацией.	2	3	5

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>2 класс. Первое полугодие</b>				
1	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата. Закрепление навыков устойчивой постановки инструмента, правильного положения рук	2	4	6

	на клавиатуре.			
2	Дальнейшее формирование и закрепление основных навыков звукоизвлечения и приёмов меховедения. Формирование навыков акцентного и безакцентного звукоизвлечения.	2	4	6
3	Работа над различными ритмическими упражнениями.	2	4	6
4	Знакомство с основами интонации в музыкальной речи. Артикуляционные средства, штрихи, динамика.	2	4	6
5	Изучение музыкального материала.	2	8	10

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>2 класс. Второе полугодие</b>				
1	Дальнейшая работа над техническими упражнениями.	1	5	6
2	Углубленная работа над развитием слуха и интонации.	2	4	6
3	Развитие навыка чтения нот с листа.	1	5	6
4	Работа над качеством звукоизвлечения и меховедения.	2	4	6
5	Знакомство с произведением и его характером. Изучение разнохарактерных пьес.	2	8	10

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>3 класс. Первое полугодие</b>				
1	Работа над инструктивным материалом. Рациональная аппликатура. Ритмические группировки. Штрихи. Динамика.	2	5	7
2	Знакомство с полифоническими произведениями. Контрастная полифония.	3	5	8

3	Знакомство с мелизмами (виды форшлагов и мордентов, их отличие). Рекомендации по их исполнению.	2	4	6
4	Знакомство с произведениями вариационной формы.	2	6	8
5	Работа над развитием техники различными ритмическими группами.	1	4	5

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>3 класс. Второе полугодие</b>				
1	Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Развитие умений самостоятельного определения моментов направления движения меха.	1	4	5
2	Развитие навыков чтения нот с листа. Транспонирование.	1	3	4
3	Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.	1	5	6
4	Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с произведениями камерной музыки.	2	5	7
5	Работа над крупной формой. Воспитание понятия целостного развития художественно-смысловой линии.	2	5	7
6	Работа над формой произведений и их содержанием. Работа над исполнением технически сложных фрагментов.	2	3	5

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>4 класс. Первое полугодие</b>				
1	Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Знакомство с меховым приёмом – ric. (рикошет), tremolo.	2	6	8

	Знакомство с приёмом звукоизвлечения – glissando.			
2	Работа над полифонией. Имитационная полифония. Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного материала.	2	6	8
3	Изучение сонатной формы.	2	4	6
4	Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки ( в т.ч. квинтоль). Штрихи- portato, staccatissimo. Динамика.	2	5	7
5	Знакомство с произведениями композиторов - баянистов.	1	4	5

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>4 класс. Второе полугодие</b>				
1	Работа над штрихом «сухое» legato на примере этюдов и мюзетов.	1	5	6
2	Дальнейшее развитие беглости пальцев. Работа над виртуозными произведениями.	2	5	7
3	Работа с формой и содержанием произведений и их стилистическими особенностями.	2	6	8
3	Работа над развитием навыков ансамблевой игры.	2	5	7
4	Работа над разнохарактерными произведениями.	2	4	6

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>5 класс. Первое полугодие</b>				
1	Подготовка выпускной программы с целью демонстрации лучших профессиональных, эмоциональных	3	8	11

	качеств учащегося.			
2	Работа над полифоническими произведениями. Работа над мелизмами, трелями, мордентами, сложной фактурой.	2	5	7
3	Работа над виртуозными произведениями. Работа над упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры.	2	6	8
4	Знакомство и работа над пьесами русских композиторов. Знакомство с их стилистическими особенностями.	2	6	8

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>5 класс. Второе полугодие</b>				
1	Работа над крупной формой. Осмысление тонального плана. Знакомство с артикуляционными стилевыми особенностями в произведениях крупной формы.	2	6	8
2	Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.	1	5	6
3	Работа над интонированием в полифонических произведениях.	2	6	8
4	Работа над концертным исполнением выпускной программы.	2	6	8
5	Игра в ансамбле. Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле.	1	3	4

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>6 класс. Первое полугодие</b>				
1	Дальнейшее формирование и	1	4	5

	закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Знакомство с меховым приёмом – ric. (рикошет), tremolo.			
2	Работа над приёмом звукоизвлечения – glissando.	1	2	3
3	Мелизмы. Приёмы игры – vibrato, arpeggio (арпеджато).	1	3	4
4	Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития.	2	4	6
5	Работа над полифоническими произведениями. Воспитание умения слышать многоплановость, одновременно развивающихся мелодических линий и нескольких голосов в полифонических произведениях.	2	6	8
6	Работа над виртуозными произведениями, штрихом «сухое» legato.	2	6	8

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>6 класс. Второе полугодие</b>				
1	Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Работа над техникой в целом.	2	8	10
2	Работа над произведениями различных жанров и стилей.	2	9	11
3	Работа над формированием музыкального мышления интонационной выразительности.	2	5	7
4	Повышение качества самостоятельной работы	1	5	6

**Срок обучения 7 (8) лет**

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>1 класс. Первое полугодие</b>				
1	Знакомство с музыкальными жанрами: песня, марш, танец. Беседы о характере музыки и ладо - тональном плане.	2	1	3
2	Знакомство с баяном. Происхождение, устройство, возможности инструмента. Первоначальные навыки обращения с инструментом.	2	2	4
3	Посадка за инструментом, постановка рук, устранение мышечной напряжённости.	1	3	4
4	Формирование основных начальных исполнительских навыков, организация игрового аппарата.	2	5	7
5	Знакомство с нотной грамотой. Закрепление знаний по нотной грамоте на конкретных нотных примерах.	1	3	4
6	Знакомство с детским репертуаром (попевки, песенки, прибаутки)	1	4	5
7	Знакомство с аппликатурными формулами.	2	3	5

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>1 класс. Второе полугодие</b>				
1	Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных	1	3	4

	игровых движений. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.			
2	Динамика. Знакомство с динамическими оттенками. Формирование начальных музыкально - художественных исполнительских навыков.	1	4	5
3	Изучение музыкального материала. Рекомендация по освоению начальных игровых навыков игры каждой рукой отдельно и двумя руками.	2	8	10
4	Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.	2	2	4
5	Работа над метроритмической пульсацией. Знакомство с начальной музыкальной терминологией.	1	3	4
6	Дальнейшее формирование исполнительского аппарата.	1	4	5

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>2 класс. Первое полугодие</b>				
1	Закрепление навыков устойчивой постановки инструмента, правильного положения рук на клавиатуре. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.	1	4	5
2	Дальнейшее формирование и закрепление основных навыков звукоизвлечения и приёмов меховедения.	1	4	5
3	Формирование навыков акцентного и безакцентного звукоизвлечения	1	3	4

4	Работа над различными ритмическими упражнениями. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.	1	4	5
5	Знакомство с основами интонации в музыкальной речи. Артикуляционные средства, штрихи, динамика. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стакато, легато).	1	4	5
6	Изучение музыкального материала.	1	7	8

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>2 класс. Второе полугодие</b>				
1	Работа над техническими упражнениями.	1	6	7
2	Углубленная работа над развитием слуха и интонации.	1	4	5
3	Работа над качеством звукоизвлечения. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.	1	5	6
4	Развитие навыка чтения нот с листа.	1	5	6
5	Знакомство с произведением и его характером.	1	4	5
6	Изучение разнохарактерных пьес.	1	4	5

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>3 класс. Первое полугодие</b>				
1	Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Развитие умений	1	4	5

	самостоятельного определения моментов направления движения меха.			
2	Знакомство с мелизмами (виды форшлагов и мордентов, их отличие). Рекомендации по их исполнению.	2	4	6
3	Работа над инструктивным материалом. Рациональная аппликатура. Ритмические группировки. Штрихи. Динамика.	2	5	7
4	Работа над полифоническими произведениями.	2	5	7
5	Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.	1	6	7

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>3 класс. Второе полугодие</b>				
1	Развитие навыков чтения нот с листа.	1	4	5
2	Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.	1	6	7
3	Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.	3	5	8
4	Работа над крупной формой. Воспитание понятия целостного развития художественно - смысловой линии.	2	6	8
5	Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов.	2	4	6

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего

<b>4 класс. Первое полугодие</b>				
1	Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Знакомство с меховым приёмом – <i>detache</i>	2	7	9
2	Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного материала.	1	5	6
3	Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.	1	4	5
4	Знакомство с музыкальной тканью имитационной полифонии на примерах: канонов, прелюдий, фугетт, полифонических пьес, усложнённых по фактуре.	2	6	8
5	Дальнейшее развитие чтения навыков с листа.	1	3	4

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>4 класс. Второе полугодие</b>				
1	Работа над развитием навыков ансамблевой игры.	2	6	8
2	Работа с формой и содержанием произведений и их стилистическими особенностями.	2	7	9
3	Работа над штрихом «сухое» <i>legato</i> на примере этюдов и мюзетов, необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции	2	6	8
4	Работа над крупной формой. Работа над развитием музыкально-образного	2	7	9

	мышления, творческого художественного воображения.			
--	--	--	--	--

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>5 класс. Первое полугодие</b>				
1	Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Знакомство с меховым приёмом - tremolo, с приёмом звукоизвлечения – glissando.	2	5	7
2	Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного материала.	1	3	4
3	Изучение старинной сонаты, тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.	2	5	7
4	Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки ( вт.ч. квинтоль). Штрихи- portato, staccatissimo. Динамика.	1	6	7
5	Знакомство с музыкальной тканью полифонии, воспитание осмысленного голосоведения, художественно – выразительного исполнения.	2	5	7

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>5 класс. Второе полугодие</b>				
1	Разбор сонатной формы. Осмысление тонального плана. Знакомство с артикуляционными стилевыми	3	6	9

	особенностями в произведениях крупной формы.			
2	Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.	2	5	7
3	Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.	1	5	6
4	Развитие навыков чтения нот с листа. Транспонирование. Подбор по слуху.	2	4	6
5	Игра в ансамбле. Формирование и развитие навыков игры в ансамбле.	1	5	6

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>6 класс. Первое полугодие</b>				
1	Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Знакомство с меховым приёмом – ric. (рикошет), tremolo.	1	3	4
2	Работа над приёмом звукоизвлечения – glissando.	1	2	3
3	Мелизмы. Приёмы игры – vibrato, arpeggio (арпеджато).	1	2	3
4	Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития.	2	4	6
5	Работа над полифоническими произведениями. Воспитание умения слышать многоплановость, одновременно развивающихся мелодических линий и нескольких голосов в полифонических произведениях.	2	6	8
6	Работа над виртуозными произведениями, штрихом «сухое» legato.	2	6	8

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>6 класс. Второе полугодие</b>				

1	Работа над осмыслением технических и музыкальных задач исполняемых произведений.	1	5	6
2	Работа над крупной формой. Знакомство с артикуляционными стилевыми особенностями в произведениях крупной формы.	2	6	8
3	Изучение музыкального материала. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.	2	5	7
4	Развитие навыков чтения нот с листа. Транспонирование. Подбор по слуху.	2	5	7
5	Дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле.	1	5	6

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>7класс. Первое полугодие</b>				
1	Подготовка выпускной программы с целью демонстрации лучших профессиональных, эмоциональных качеств учащегося.	4	10	14
2	Дальнейшее развитие исполнительской техники: мелкой моторики, аккордовой техники, игры терциями, секстами, октавами различными ритмическими группами и штрихами.	2	8	10
3	Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.	2	6	8

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>7 класс. Второе полугодие</b>				
1	Изучение полифонии.	2	7	9

2	Изучение крупной формы.	2	6	8
3	Работа над виртуозным произведением.	1	5	6
4	Работа над оригинальными произведениями.	2	4	6
5	Работа над камерной музыкой.	1	4	5

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>8 класс. Первое полугодие</b>				
1	Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Работа над техникой в целом.	2	6	8
2	Работа над произведениями различных жанров и стилей.	2	9	11
3	Работа над формированием музыкального мышления и интонационной выразительности.	2	5	7
4	Повышение качества самостоятельной работы	1	5	6

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
<b>8 класс. Второе полугодие</b>				
1	Стилистические особенности исполнения полифонии.	3	5	8
2	Особенности исполнения крупной формы.	2	5	7
3	Работа над камерной музыкой.	1	5	6
4	Легкость и полетность исполнения виртуозных произведений.	1	5	6
5	Обыгрывание концертной программы.	1	6	7

### **3. Содержание учебного предмета**

#### **Требования по годам обучения**

##### **Срок обучения 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 7-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объёме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

##### **Первый класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. Упражнения: Ганон. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

#### **1 вариант**

1. Иванов В. «Полька»
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»
3. Беренс Г. «Этюд C-dur»

#### **2 вариант**

1. Моцарт В. «Азбука»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
3. Черни К. «Этюд C-dur»

#### **3 вариант**

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р.Н.П. «В низенькой светёлке»
3. Шитте Л. «Этюд C-dur»

#### **4 вариант**

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Р.н.п. «Светит месяц»
3. Черни К. «Этюд C-dur»

### **Примерный репертуарный список 1 класса**

#### **Этюды**

1. Арман Ж. Этюд До мажор
3. Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29
4. Беркович И. Этюд До мажор
5. Биль Н. Этюд до мажор
6. Вольфарт Г. Этюд Соль мажор
7. Гаврилов Ю. Этюд № 1 До мажор
8. Гедике А. Этюд соч. 36 №13
9. Гнесина Е. Этюд №63 До мажор

10. Горло в Н. Этюд ля минор
11. Гюnten Ф. Этюд До мажор
12. Двилянский М. Этюд №1 До мажор
13. Диабелли А. Этюд До мажор
14. Доренский А. Этюды №1-50
15. Иванов И. Этюд №20 ля минор
16. Ковтун Г. Этюд ля минор
17. Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор
18. Николаев А. Этюд ре минор
19. Стативкин Г. Этюд До мажор
20. Черни К. Этюд До мажор
21. Шитге Л. Этюд Фа мажор
22. Шитте Л. Этюд До мажор
23. Шитте Л. Этюд соч. 160 №15
24. Эк Г. Этюд №1 ля минор
25. Эшпай А. Этюд ля минор 26.

### **Пьесы**

27. Арман Ж. Фугетта
28. Ах, улица. Русская народная песня Барток Б. Мелодия в унисон
29. Берлин Б. Пони «Звёздочка»
30. Бер Ф. В мае
31. Бушуев Ф. Весёлый пингвин
32. Василёк. Русская народная песня
33. Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка
34. Вебер К. Колыбельная
35. Владыкина - Бачинская Н. Сон - дрёма
36. Гюnten Ф. Урок
37. Доренский А. Детская сюита №1
38. Заинька, попляши. Русская народная песня
39. Зайчик. Украинская народная песня
40. Кабалевский Д. Песенка
41. Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня
42. Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
43. Книппер Л. Полюшко - поле
44. Компаниец Г. Иванчик - белоданчик
45. Корелли А. Сарабанда ре минор
46. Кореневская И. Дождик
47. Красев М. Ёлочка
48. Красев М. Белочка

49. Лети: воробушек. Украинская народная песня
50. Лошадка. Детская песенка
51. Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»
52. Любарский Н. Курочка
53. Майкапар С. Вальс соч.36 №1
54. Моцарт В. А. Allegretto
55. Моцарт В. А. Бурре
56. Моцарт В. А. Менуэт До мажор
57. Моцарт Л. Менуэт Фа мажор 58. Моцарт Л. Менуэт ре минор
59. Мунтян О. Солнышко играет
60. Мясков К. Два ёжика
61. Ночка темная. Русская народная песня
62. Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня
63. Раухвергер М. Воробей
64. Райчев А. Песня пастуха
65. Руднев Н. Щебетала пташечка
66. Сапалов А. По лесенке вверх и вниз
67. Селезень. Русская народная песня
68. Сорокин К. Пастухи играют на свирели
69. Спадавеккиа А. Добрый жук.
70. Спой мне такую песню. Венгерская народная песня
71. Степь да степь крутом. Русская народная песня
72. Стравинский И. Медведь
73. Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня
74. Украинская народная песня
75. Файзи Д. Песня бабушки
76. Филиппенко А. На мосточке
77. Хачатурян А. О чём мечтают дети
78. Холсточек. Русская народная песня
79. Хренников Т. Песня девушек
80. Чайкин Н. Танец Снегурочки
81. Эллегард М. Три пьесы
82. Янка. Белорусская полька

## **Второй класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии

исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля. Гаммы: До, Фа, Соль, Ре мажор двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением. Упражнения Ганон. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

#### **1 вариант**

1. Перселл Г. «Ария ля минор»
2. Р.Н.П. «Как под яблонькой» Обр.Иванова .А.
3. Черник К. «Этюд Соль мажор»

#### **2 вариант**

1. Моцарт В. «Менуэт Соль мажор»
2. У.Н.П. «Чернобровый - черноокий» обр.Бухвостова.В
- 3.Иванов А. «Этюд ля минор»

#### **3 вариант**

1. Кригер И. «Менуэт ля минор»
2. Гершвин Д. «Хлопай в такт»
3. Доренский А. «Этюд До мажор»

#### **4 вариант**

1. Тюрк Д. «Мелодия»
2. Р.Н.П. «Позарастили стёжки-дорожки»
3. Доренский А. «Этюд До мажор»
- 4.

### **Репертуарный список 2 класса**

#### **Этюды**

Бертини Н. Этюд До мажор

Бруннер К. Этюд ля мажор

Воленберг А. Этюд ре минор

Гнесина Е Этюд Соль мажор

Гурлитт К. Этюд ре минор

Дауге Н. Этюд Ми мажор  
Двилянский Е Этюд ре минор  
Доренский А. Этюды №71-130  
Дювернуа Ж. Этюд До мажор  
Майкапар С. Этюд ля минор  
Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35  
Черни К. Этюды Соч.821 №65,72  
Черни К. Этюд Соль мажор  
Черных А. Этюд соль минор  
Шитте Л. Этюд Ре мажор  
Шитте Л. Этюд Фа мажор

### **Полифонические произведения**

Р.Н.П. «Ах ты, степь широкая».  
Бах И.С. Инвенция №1 До мажор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №13 ля минор (двухголосная)  
Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор  
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор  
Бах И. С. Полонез соль минор  
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор  
Гедике А. Сарабанда  
Гедике А. Трёхголосная прелюдия  
Гендель.г.Ф. Сарабанда с вариациями  
Гендель Г. Ария  
Двилянский М. Фугетта Корелли А. Сарабанда  
Моцарт Л. Бурре до минор  
Павлюченко С. Фугетта ля минор  
Регер М. Жуткий вопрос  
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр  
Тюрк Д. Менуэт ля мажор  
Циполи Д. Пьеса  
Шуровский Ю. Инвенция

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор  
Гендель Г.Ф. Сонатина №10  
Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6  
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1)

Дербенко Е. Юморески (детская сюита.№2)  
Диабелли А. Сонатина №1 (3 часть)  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор  
Дмитриев Н. Сонатина До мажор  
Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18  
Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор  
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»  
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №1  
Репников А. Сувениры (сюита)  
Рихтер В. Детская сюита №4  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

### **Пьесы**

Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес)  
Гедике А. Гроза  
Гедике А, Пьеса  
Григ Э. Танец Эльфов  
Григ Э. Колыбельная песня  
Двилянский М. Грустный вальс  
Двилянский М. Прелюдия  
Делло Джойо А. Безделушка  
Джулиаии А. Тарантелла  
Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»  
Кабалевский Д. Токката  
Кузнецов В. Обработка русской народной песни «Коробейники»  
Лангер А. Артист  
Лядов А. Прелюдия Соль мажор  
Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»  
Марьин А. Обработка русской пляски «Барыня»  
Прокофьев С. Сказочка  
Ребигов В. Песня  
Савельев В. Если добрый ты  
Свиридов Г. Упрямец  
Сигмейстер Э. Курица кудахчет  
Тихонов Б. Карело - финская полька  
Томаши З. Какой из этого урок  
Фрадкин М. Случайный вальс

Франк С. Жалоба куклы  
Ханк Э. Вы шумите, берёзы  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Ната - вальс  
Чайковский П. Неаполитанская песенка  
Чайковский П. Сладкая грёза  
Чекалов П. Увертюра  
Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»  
Шпиндлер Ф. Галоп  
Шуман Р. Мелодия  
Шуман Р. Весёлый крестьянин  
Яхнина Е. Танец с прыжками

### **Третий класс**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

#### **1 вариант**

1. И.С.Бах «Менуэт» d-mol
2. Р.н.п. «Полосынька» обр. Корецкого
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

#### **2 вариант**

1. Циполи Д. «Фугетта ре минор»
2. «Полкис» финский танец обр. С.Двилянского

3. Палмер-Хагис. «Полька-Эмилия»

### **3 вариант**

1. Гедике А. «Сарабанда e-moll»
2. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушникова В.
3. Мирек А. «Австрийская полька»

### **4 вариант**

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. Завальный В. «Интермеццо»
3. Р.Н.П. «Ах, вы сени» обр. Тышкевича

## **Репертуарный список 3 класс**

### **Этюды**

- Вакс П. Этюд Соль мажор  
Воленберг А. Этюд ре минор  
Беренс Г. Этюд ля минор  
Блинов Ю. Этюд ми минор  
Бородин Н. Этюд Соль мажор  
Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор  
Геллер М. Этюд Соль мажор  
Двилянский Е. Этюд Ля минор  
Двилянский М. Этюд №13 Фа мажор  
Доренский А. Этюды №131-224  
Лемуан А. Этюд До мажор  
Ляпунов С. Этюд си минор  
Пятигорский В. Этюд Соль мажор  
Талакин А. Этюд до минор  
Черни К. Этюды .№2,5,7  
Черни К. Этюд си минор  
Черни К. Этюд .№42 соль минор  
Шитте Л. Этюд до минор  
Эк Г. Этюд .№15 До мажор

### **Полифонические произведения**

- И.С.Бах Ария C-dur  
Бах И.С. Инвенция №3 Ре мажор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)  
Бах И.С. Прелюдия ре минор  
Бах И.с. Аллеманда  
Гендель Г. Ария  
Глинка М. Двухголосная fuga  
Купревич В. У Баха в Томаскирхе  
Лунгвист Т. «Канон» C-dur  
Лунин И. Полифоническая пьеса  
Майкапар С. Менуэт Фа мажор  
Майкапар С. Прелюдия и фугетта  
Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор  
Мясковский Н. Fuga соль минор Соч.78 №3(двухголосная)  
Наймушин Ю. Даль степная (канон)  
Павлюченко С. Инвенция фа минор  
Павлюченко С. Фугетта  
Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur  
Шишаков Ю. Угрюмый напев  
Щуровский Ю. Степная песня

### **Произведения крупной формы**

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1  
Гендель Г.Ф. Соната соль минор  
Дербенко Е. По шучьему велению (детская сюита №3)  
Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор Дуссек Я. Сонатина Соль мажор  
Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3  
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5  
Кихта В. Андрюшина сонатина  
Клементи М. Сонатина соч.36 .№3  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1  
Малиновский С. Детская сюита №1  
Чимароза Д. Соната №13 си- бемоль минор  
Шишаков Ю. Сонатина №2 ре минор  
Бонаков В. Марш рыцарей  
Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»  
Габриера Р. Эсперанца  
Голубев Е. Хорал  
Двилянский Л. Старинное танго

Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»  
Двилянский М. Ты в сердце моём, мама  
Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»  
Джайкишан Индийский танец  
Жиро А. Под небом Парижа  
Завальный В. Интермеццо  
Иванов В. Вальс «Воспоминание»  
Кирсавин И. Русская тройка  
Кристоферсон К. Воскресное утро  
Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»  
Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»  
Лядов А. Прелюдия Массне Ж. Эллегия  
Пьяццолла А. Тангуанго  
Раков Н. Весенняя полька  
Серебренников А. «Дождь из конфетти»  
Серебренников А. «Снегурочка»  
Сиегл А. Красотка из Аргентины  
Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»  
Туревич К. Фокстрот  
Фиготин Г. Мотылёк  
Чайковский П. Утреннее размышление  
Чайковский П. Баба-Яга  
Чайковский П. Хор  
Чиняков А. Жонглёр  
Шахнов Ю. Когда оживают ручьи  
Шопен Ф. Полонез  
Щедрин Р. Вариация Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

### **Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально - образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах - миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования. Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе. Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе: Подбор по слуху. Чтение с листа. Упражнения. Ганон.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности. Исполнительская терминология.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

#### **1 вариант**

Лунгвист Т. «Канон До мажор»

«Саратовские переборы» в обработке В. Кузнецова

Серебренников А. «Дождь из конфетти»

#### **2 вариант**

Гендель Г. «Чакона»

Коробейников И. «Сюита»

Р.Н.П. в обработке О. Бурьяна «Выйду на улицу»

#### **3 вариант**

Доренский А. «Сонатина»

Завальный В. «Интермеццо»

Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»

### **Репертуарный список 5 класс**

#### **Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор

Бурмистров А. Этюд соль минор Гаврилов Ю. Этюд №17 До мажор

Голлендер А. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюд до минор

Казанский С. Этюд МИ минор

Кузнецов Е. Этюд Ля мажор

Лачинов А. Этюд ля минор  
Лешгорн А. Этюд ми минор Мотов В. Этюд-танец Ре мажор  
Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор  
Черни К. Этюд До мажор  
Черни К. Этюд Соль мажор  
Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор  
Шитте Л. Этюд ля мажор  
Эгхард Ж. Этюд - экспромт Ре-бемоль мажор  
Эк Г. Этюд №23 ре минор

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Инвенция №6.Ми мажор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №9фа минор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №10 Соль мажор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №4ре минор (трёхголосная)  
Бах И.С. Инвенция №8Фа мажор (трёхголосная)  
Бах И.С. Дуэт  
Бетховен Л. Органная fuga  
Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная fuga)  
Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор  
Лундквист Т. Пять инвенций  
Лядов А. Канон Соч.34 №1  
Мясковский Н. Fuga в старинном стиле ми минор  
Новиков А. Полифоническая пьеса  
Щишаков Ю. Прелюдии и fugи

### **Произведения крупной формы**

Бентсон Н. В зоопарке (сюита)  
Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор  
Гайдн Й. Соната №5ля мажор  
Гендель г.Ф. Соната До мажор (одночастная)  
Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)  
Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)  
Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)  
Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)  
Деабелли А. Сонатина соч.168 №2 Соль мажор III части  
Диабелли А. Рондо Фа мажор  
Жилинский А. Сонатина До мажор  
Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5

Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2  
Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2  
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3  
Моцарт В.А. Сонатина №1 До мажор  
Прибылов А. Сонатина №1  
Прибылов А. Сонатина №5  
Чимароза Д. Соната №13 Си-бемоль мажор  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

### **Пьесы**

Бонаков В. Пять лирических пьес  
Ви́ла-Лобос Э. Барашек, барашек  
Волченко В. Прелюдия  
Гендель Г.Ф. Фантазия До мажор  
Дербенко Е. Ночной экспресс  
Джаплин С. Изысканные синкопы  
Доренский А. Скерцо  
Доренский А. Эксцентрический танец  
Доренский А. Экспромт  
Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»  
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы  
Куперен Ф. LescarillondeCithere (Перезвон колокольчиков Киферы)  
Лак Г. Серенада  
Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»  
Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»  
Ойт А. Медленный фокстрот  
Охта Э. Вальс  
Пахульский Г. Фантастическая сказка  
Портнов Г. Танго  
Рамо Ж.Ф. Курица  
Ребиков В. Вальс  
Фибих З. Поэма  
Фиготин Б. Кумушки  
Шахнов Ю. Карусель  
Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»  
Шопен Ф. Вальс №6

### **Пятый класс**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально - исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно - академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых пьес, разной степени завершённости соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры. Гаммы мажорные до 4-х знаков диезные и бемольные в комплексе. Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёхзвучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

### **Примерный репертуарный список выпускного экзамена:**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. «Прелюдия c-moll»
2. Кулау Ф. «Сонатина C-dur»
3. Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
4. Джоплин С. «Артист эстрады»

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. «Органная прелюдия C-dur»
2. Вебер К. «Сонатина C-dur»
3. Р.Н.П. «Не брани меня, родная» Обработка В.Галкина
4. Прибылов А. «Венгерский танец»

#### **3 вариант**

1. Бах И.С. «Органная прелюдия d-moll»
2. Клементи М. «Сонатина I ч. D-dur»
3. Р.Н.П. «Когда б имел златые горы». Обр. Прибылова

4. Доренский А. «Вечерний Париж»

**Репертуарный список 5 класс**

**Этюды**

Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор  
Гаврилов Ю. Этюд №20-26  
Геллер С. Этюд - прелюдия Соль мажор  
Горлов Н. Этюд - прелюдия ре минор  
Двилянский м. Этюд До мажор  
Двилянский М. Этюд - интермеццо ми минор  
Иванов В. Этюд си-бемоль минор  
Иванов В. Этюд си минор  
Канаев Н. Этюд ля минор  
Крамер И. Этюды № 3,19,21  
Краузе А. Этюд До мажор  
Мотов В. Этюд ми минор  
Равина Г. Этюд ля минор  
Чайкин Н. Этюд ми минор  
Черни К. Этюд До мажор  
Шишаков Ю. Этюд до-диез минор  
Эк Г. Этюды №45,50

**Полифонические произведения**

Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
Бах И.С. Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2  
Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №3  
Бах И.С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4  
Бах И.С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7  
Бах И.С.Партита Соль мажор  
Бах И.С.Партита Си-бемоль мажор  
Бах И.С. Прелюдии и фуги №5,6,9,10,17  
Бах И.С. Прелюдии и фуги №2,15  
Гендель Г.Ф. Адажио ре минор из сюиты №2  
Гендель Г.Ф. Сарабанда из сюиты № 4  
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7  
Гендель Г.Ф. Куранта из сюиты №8  
Гендель Г.Ф. Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3  
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Жига из сюиты №5

Гендель Г.Ф. Менуэт, Гавот из сюиты №8  
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты ре минор  
Гендель Г.Ф. Куранта, Менуэты 1 и 2 Фа мажор  
Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор  
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Куранта из Партиты ля мажор  
Мясковский Н. Охотничья переключка (фуга)  
Неизвестный автор. Фуга  
Римский - Корсаков Н. Трёхголосная фуга  
Чайкин Н. Полифоническая сюита

### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт № 6  
Бах К. Ф. Э. Вариации  
Бах Ф. Э. Соната фа минор (1 часть)  
Бонаков В. Камерная сюита  
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром  
Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор  
Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор  
Деринг К. Сонатина ля минор (1 часть)  
Диабелли А. Сонатина Соль мажор (1 часть)  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор  
Полунин Ю. Концертино для фортепиано со струнным оркестром  
Принчиппе Г. Концерт для аккордеона  
Сандони Дж. Соната ре минор  
Скулте А. Сонатина До мажор (1 часть)  
Скарлатти Д. Сонаты №7,11,37,46  
Скарлатти Д. Соната №3 Скарлатти Д. Сонаты № 7,26  
Скарлатти Д. Сонаты № 56,57 Скарлатти Д. Сонаты №103,104,107,137  
Скарлатти Д. Соната №164

### **Пьесы**

Волченко В. Эль-чокло (аргентинское танго)  
Выставкин Е. Обработка русской народной песни « Утушка луговая»  
Глинка М. Не искушай меня без нужды  
Глиэр Р. Танец из балета «Красный цветок»  
Глиэр Р. Простая песня  
Дакен К. Кукушка  
Дандрие Ф. Вихри (рондо)  
Двилянский М. Мой друг аккордеон

Джаплин С. Юджиния  
Доренский А. Вечерний Париж  
Доренский А. Регтайм  
Доренский А. Страдания  
Веленецкий В. Этюд-тарантелла  
Иванов В. Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки»  
Корнев В. На-Майдане  
Куперен Ф. La Bondissante (Жизнерадостные прыжки)  
Листов К. В парке Чаир  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки»  
Рохлин Е. Вечером  
Свиридов Г. Дождик  
Сурус Г. Праздничный вальс  
Фиготин Б. Ступеньки к морю  
Чайковский П. Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года»)  
Чайковский П. Декабрь. Святки (из цикла «Времена года»)  
Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро»  
Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

## Шестой класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях - концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.) Задачи обучения в 6 классе:

- продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально - исполнительских навыков игры на инструменте.
- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально - художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений,
- совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;
- подготовка профессионально - ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;
- целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения;
- подготовка к выпускному экзамену.

### **Примерный список программ для выпускного экзамена:**

#### **1 вариант**

1. Бах.И.С. «Маленькая органная прелюдия и fuga ля минор»
2. Мар К. «Концерт для аккордеона с оркестром ля минор» в 3-ех частях
3. ВласовВ. «Босса-нова»
4. НовиковВ.«Французская баллада»

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. «Маленькая органная прелюдия и fuga фа мажор»
2. ПрибыловаА. «Соната №1» 1ч
3. Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи чёрные»
4. МаньянтеЧ. «Аккордеонные буги»

### **Примерный репертуарный список 8 класс**

#### **Полифонические пьесы**

- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор  
 Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор  
 Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор  
 Бах И.С. «Партита - симфония до минор»  
 Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и fugи)  
 Бах И.С. «Прелюдия и fugетта ми минор» (Маленькие прелюдии и fugи)  
 Бах И.С. «Прелюдия и fugетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и fugи)  
 Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор  
 Герасимов В. «Драматическое fugато»  
 Мясковский.Н. Fuga соль минор

## **Крупная форма**

Гайдн.И. Соната Ре мажор 1 часть

Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»

Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»

Кати.Ж. Концертный триптих 1ч

Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть

Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:

«Узоры на стекле» и «Северный ветер»

Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях

Скарлатти Д. «Соната» до минор

Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

## **Пьесы различного жанра**

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т.

«Московские окна»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»

Векслер Б. «Испанский танец»

Власов.В.» Бассо остинато»

Власов В. «Босса-нова» Власов В. «Шаги» Гарт.Д. Vivo.

Герасимов В. «Поэма о море»

Дербенко Е. «Вечерняя баллада»

Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»

Дербенко Е. «Лирический вальс»

Дербенко Е. «Музыкальный привет»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

Фроссини.П «Веселый кавальеро»

## **Народные песни**

Мартьянов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р.н.п.

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен

«Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик» Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»

Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»

Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр. Зеленецкого В.

Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.

### **Этюды**

Беренс Г. «Этюд» ля минор Бурьян О. «Этюд» ми минор

Горлов Н. «Этюд» Фа мажор

Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор

Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор

Лак Т. «Этюд» ля минор

Лёв И. «Этюд» Фа мажор

На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор

Раввина Г. «Гармоничкский этюд» си минор

Самойлов Д. «Этюд» си минор

Самойлов Д. «Этюд» ми минор Сларт А. «Этюд» До мажор

Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

## **Срок обучения 7 (8) лет**

### **Первый класс**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. Упражнения Ганон. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

#### **1 вариант**

1. Иванов В. «Полька»
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»
3. Беренс Г. «Этюд C-dur»

#### **2 вариант**

1. Моцарт В. «Азбука»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
3. Черни К. «Этюд C-dur»

#### **3 вариант**

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
3. Шитте Л. «Этюд C-dur»

#### **4 вариант**

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Р.н.п. «Светит месяц»
3. Черни К. «Этюд C-dur»

### **Примерный репертуарный список 1 класса**

#### **Этюды**

Арман Ж. Этюд До мажор  
Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29  
Беркович И. Этюд До мажор  
Биль Н. Этюд до мажор

Вольфарт Г. Этюд Соль мажор  
Гаврилов Ю. Этюд № 1 До мажор  
Гедике А. Этюд соч. 36 №13  
Гнесина Е. Этюд №63 До мажор  
Горло в Н. Этюд ля минор  
Гюnten Ф. Этюд До мажор  
Двилянский М. Этюд №1 До мажор  
Диабелли А. Этюд До мажор  
Доренский А. Этюды №1-50  
Иванов И. Этюд №20 ля минор  
Ковтун Г. Этюд ля минор  
Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор  
Николаев А. Этюд ре минор  
Стативкин Г. Этюд До мажор  
Черни К. Этюд До мажор  
Шитге Л. Этюд Фа мажор  
Шитте Л. Этюд До мажор  
Шитте Л. Этюд соч. 160 №15  
Эк Г. Этюд №1 ля минор  
Эшпай А. Этюд ля минор

## **Пьесы**

Арман Ж. Фугетта  
Ах, улица. Русская народная песня  
Барток Б. Мелодия в унисон  
Берлин Б. Пони «Звёздочка»  
Бер Ф. В мае  
Бушуев Ф. Весёлый пингвин  
Василёк. Русская народная песня  
Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка  
Вебер К. Колыбельная  
Владыкина - Бачинская Н. Сон - дрёма  
Гюnten Ф. Урок  
Доренский А. Детская сюита №1  
Заинька, попляши. Русская народная песня  
Зайчик. Украинская народная песня  
Кабалевский Д. Песенка  
Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня  
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку

Книппер Л. Полюшко - поле  
Компаниец Г. Иванчик - белоданчик  
Корелли А. Сарабанда ре минор  
Корневская И. Дождик  
Красев М. Ёлочка  
Красев М. Белочка  
Лети: воробушек. Украинская народная песня  
Лошадка. Детская песенка  
Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»  
Любарский Н. Курочка  
Майкапар С. Вальс соч.36 №1  
Моцарт В. А. Allegretto  
Моцарт В. А. Бурре  
Моцарт В. А. Менуэт До мажор  
Моцарт Л. Менуэт Фа мажор  
Моцарт Л. Менуэт ре минор  
Мунтян О. Солнышко играет  
Мясков К. Два ёжика  
Ночка темная. Русская народная песня  
Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня  
Раухвергер М. Воробей  
Райчев А. Песня пастуха  
Руднев Н. Щебетала пташечка  
Сапалов А. По лесенке вверх и вниз  
Селезень. Русская народная песня  
Сорокин К. Пастухи играют на свирели  
Спадавеккиа А. Добрый жук.  
Спой мне такую песню. Венгерская народная песня  
Степь да степь крутом. Русская народная песня  
Стравинский И. Медведь  
Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня  
Файзи Д. Песня бабушки  
Филиппенко А. На мосточке  
Хачатурян А. О чём мечтают дети  
Холсточек. Русская народная песня  
Хренников Т. Песня девушек  
Чайкин Н. Танец Снегурочки  
Эллегард М. Три пьесы  
Янка. Белорусская полька

## Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершённости соло и в любом виде ансамбля

Гаммы: »До», «Фа», «Соль», «Ре» мажор двумя руками в 1-2 октавы.

Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением.

Упражнения: Ганон. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

#### 1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Рус. нар.песня «Утушка луговая» Обр.Чайкина Н.
3. Ферро Л.« Домино»

#### 2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт До мажор
2. Укр.нар.песня «Чернобровый - черноокий» обр.Бухвостова
3. В. Гедике Е. Полька

#### 3 вариант

1. Гендель Г. «Чакона Соль мажор»
2. Р.н.п. «Как под яблонькой» Обр.Иванова А
3. Доренский А. «Этюд До мажор»

#### 4 вариант

1. Бах.И.С. «Менуэт ре минор»
2. Р.Н.П. «Савка и Гришка» обр. Коробейникова А.

3. Черни К. «Этюд Соль мажор»

**Примерный репертуарный список 2 класса**

**Этюды**

Беренс Г. Этюд Соч.70 №36  
Беренс Г. Этюд До мажор  
Бушуев Ф. Этюд До мажор  
Вольфарт Г. Этюд ля минор  
Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5  
Гедике А. Этюд Соч.35 №7  
Грачёв В. Этюд ля минор  
Дауге Н. Этюд До мажор  
Двилянский М. Этюды №2-5  
Доренский А. Этюды №51 -70  
Дювернуа Ж. Этюд №38 До мажор  
Кесслер И. Этюд Ми мажор  
Коняев С. Этюд До мажор  
Лекупшэ Ф. Этюд Соч.17 №6  
Лемуан А. Этюд Соч.37 №2  
Лешгорн А. Этюд ре минор  
Лещинская И. Этюд До мажор  
Павин С. Этюд Фа мажор  
Чапкий С. Этюд До мажор  
Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13  
Черни К. Этюд До мажор  
Черни К. Этюд Фа мажор  
Чиняков А. Этюд ми минор  
Шитте Л. Этюд Соч.108 №1  
Шитте Л. Этюд ля минор  
Шитте Л. Этюд До мажор  
Эк Г. Этюд №3 До мажор

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Бах И.с. Менуэт соль минор  
Бах И.С. Менуэт ре минор Бах И.С. Полонез соль минор  
Бах Ф.Э. Полонез соль минор  
Боккерини А. Менуэт Соль мажор  
Гедике А. Сарабанда соч.36 №18  
Гендель Г.Ф. Сарабанда  
Гуммель И. Лёгкая полифоническая пьеса  
Доренский А. Девять маленьких прелюдий  
Кригер И. Менуэт ля минор  
Любарский Н. Песня  
Ляпунов С. Пьеса  
Майкапар С. Канон Соч.16 №5  
Маттезон И. Сарабанда  
Моцарт Л. Бурре  
Моцарт Л. Менуэт Фа мажор  
Нефе Х.-Г. Аллегретто  
Пёрселл Г. Ария  
Гелеман Г.Ф. Три пьесы  
Циполи Л. Менуэт ре минор  
Щуровский Ю. Голубь воркует  
Эйслер Х. Фугетта

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина и романс Соль мажор  
Бухвостов Н. Спортивная сюита  
Гедике А. Маленькое рондо соч.46 N36  
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)  
Доренский А. Детская сюита №1  
Кабклевский Д. Лёгкие вариации Соч.51 №1  
Клементи М. Сонатина Соч.36 №1  
Кравченко Б. Пусть меня научат (детская сюита)  
Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему  
Лангер А. Маленькая танцевальная сюита  
Малыгин Н. Детская сюита №1  
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Плейель И. Сонатина Ре мажор  
Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)  
Савелов В. Вариации на тему р.н.п.«Ах вы сени мои сени»  
Сигмейстер Э. Шесть детских пьес (сюита)

Тюрк Д. Сонатина До мажор  
Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1 часть)  
Чимароза Д. Сонатина №2 Соль мажор

### **Пьесы**

Бетховен Л. Сурок  
Блинов Ю. Грустная сказка  
Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»  
Верди Д. Застольная песня из оперы «Травиата»  
Витлин В. Дед Мороз  
Власов А. Дюймовочка  
Гаврилин В. Комическое шествие  
Гарсиа Я. В автобусе  
Гедике А. Ригодон  
Глинка М. Жаворонок  
Головко К. Обработка р. н. п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»  
Грачёв В. Обр. русской народной песни «По всей деревне Катенька»  
Гречанинов А. Необычайное происшествие  
Гурилёв А. Песня ямщика  
Заволокины А. и Г. Обр. русской нар. песни «На крутую пойду гору»  
Иванов В. Юмореска  
Кабалевский Д. Клоуны  
Кабалевский Д. Сказочка  
Корецкий А. Танец на русскую тему  
Крыжачок. Белорусский народный танец  
Майкапар С. Осенью  
Малинников В. Таинственные звуки  
Моцарт В.А. Колыбельная  
Мясков К. Солнечный зайчик  
Павин С. Обработка старинного романса «Я встретил Вас»  
Новиков А. Дороги  
Павин С. Детская полька  
Ребигов В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»  
Репников А. Кискино горе  
Рубинштейн А. Трепак  
Рыбицкий Ф. Кот и мышь  
Сапалов А. Мы идём И поём  
Сокальский В. Пташка  
Судариков С. Обработка русс. народной песни «На улице дождь, дождь»

Холминов А. Дождик (из «Детского альбома»)  
Хренников Т. Песенка  
Чайковский П. старинная французская песенка  
Шостакович Д. Песенка о фонарике  
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты

### **Третий класс**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология .

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

#### **1 вариант**

1. И.С.Бах «Менуэт» d-mol
2. Р.н.п. «Полосынька»обр. Корецкого
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

#### **2 вариант**

1. Гедике А. «Сарабанда e-moll»
2. Р.н.п. «Как ходил,гулял Ванюша» обр. Лушникова В.
3. Мирек А. «Австрийская полька»

#### **3 вариант**

1. Хаслингер Г. «Сонатина C-dur»

2. Доренский А. «Закарпатский танец»
3. Малиновский С. «Веселые каникулы»

### **Репертуарный список 3 класс**

#### **Этюды**

Бертини Н. Этюд До мажор  
Бруннер К. Этюд ля мажор  
Воленберг А. Этюд ре минор  
Гнесина Е Этюд Соль мажор  
Гурлитт К. Этюд ре минор  
Дауге Н. Этюд Ми мажор  
Двилянский Е Этюд ре минор  
Доренский А. Этюды №71-130  
Дювернуа Ж. Этюд До мажор  
Лешгорн А. Этюд Соль мажор  
Майкапар С. Этюд ля минор  
Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35  
Черни К. Этюды Соч.821 №65,72  
Черни К. Этюд Соль мажор  
Черных А. Этюд соль минор  
Шитте Л. Этюд Ре мажор  
Шитте Л. Этюд Фа мажор

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Инвенция №1 До мажор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №13 ля минор (двухголосная)  
Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор  
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор  
Бах И. С. Полонез соль минор  
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор  
Гедике А. Сарабанда  
Гедике А. Трёхголосная прелюдия  
Гендель.г.Ф. Сарабанда с вариациями  
Гендель Г. Ария  
Двилянский М. Фугетта  
Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре до минор  
Павлюченко С. Фугетта ля минор  
Регер М. Жуткий вопрос  
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр  
Тюрк Д. Менуэт ля мажор  
Циполи Д. Пьеса  
Шуровский Ю. Инвенция

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор  
Гендель Г.Ф. Сонатина №10  
Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6  
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1)  
Дербенко Е. Юморески (детская сюита.№2)  
Диабелли А. Сонатина №1 (3 часть)  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор  
Дмитриев Н. Сонатина До мажор  
Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18  
Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор  
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»  
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №1  
Репников А. Сувениры (сюита)  
Рихтер В. Детская сюита №4  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

### **Пьесы**

Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес)  
Гедике А. Гроза  
Гедике А. Пьеса  
Григ Э. Танец Эльфов Григ Э. Колыбельная песня  
Двилянский М. Грустный вальс  
Двилянский М. Прелюдия  
Делло Джойо А. Безделушка  
Джулиаии А. Тарантелла  
Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»  
Кабалевский Д. Токката  
Кузнецов В. Обработка русской народной песни «Коробейники»  
Лангер А. Артист  
Лядов А. Прелюдия Соль мажор

Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»  
Марьин А. Обработка русской пляски «Барыня»  
Прокофьев С. Сказочка  
Ребиков В. Песня  
Савельев В. Если добрый ты  
Свиридов Г. Упрямец  
Сигмейстер Э. Курица кудахчет  
Тихонов Б. Карело - финская полька  
Томаши З. Какой из этого урок  
Фрадкин М. Случайный вальс  
Франк С. Жалоба куклы  
Ханк Э. Вы шумите, берёзы  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Ната - вальс  
Чайковский П. Неаполитанская песенка  
Чайковский П. Сладкая грёза  
Чекалов П. Увертюра  
Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»  
Шпиндлер Ф. Галоп  
Шуман Р. Мелодия  
Шуман Р. Весёлый крестьянин  
Яхнина Е. Танец с прыжками

### **Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов

разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе: подбор по слуху, чтение с листа, упражнения Ганон.

Аkkомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности. Исполнительская терминология

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

#### **1 вариант**

1. Лунгвист Т. «Канон» C-dur
2. Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле
3. «Саратовские переборы» обр. В.Кузнецова

#### **2 вариант**

1. И.С.Бах Ария C-dur
2. Завальный В. Интермеццо
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

#### **3 вариант**

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита
3. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду» обр. В. Иванова

#### **4 вариант**

1. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
2. Серебренников А. «Снегурочка»
3. «Карело-финская полька» в обр. Б.Тихонова

### **Репертуарный список 4 класс**

#### **Этюды**

- Вакс П. Этюд Соль мажор  
Воленберг А. Этюд ре минор  
Беренс Г. Этюд ля минор

Блинов Ю. Этюд ми минор  
Бородин Н. Этюд Соль мажор  
Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор  
Геллер М. Этюд Соль мажор  
Двилянский Е. Этюд Ля минор  
Двилянский М. Этюд №13Фа мажор  
Доренский А. Этюды №131-224  
Лемуан А. Этюд До мажор  
Ляпунов С. Этюд си минор  
Пятигорский В. Этюд Соль мажор  
Талакин А. Этюд до минор  
Черни К. Этюды .№2,5,7  
Черни К. Этюд си минор  
Черни К. Этюд .№42 соль минор  
Шипе Л. Этюд до минор Эк Г. Этюд .№15 До мажор

### **Полифонические произведения**

И.С.Бах Ария C-dur  
Бах И.С. Инвенция №3Ре мажор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №8Фа мажор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №15си минор (двухголосная)  
Бах И.С. Прелюдия ре минор  
Бах И.с. Аллеманда  
Гендель Г. Ария  
Глинка М. Двухголосная fuga  
Голубев Е. Хорал  
Купревич В. У Баха в Томаскирхе  
Лунгвист Т. «Канон» C-dur  
Лунин И. Полифоническая пьеса  
Майкапар С. Менуэт Фа мажор  
Майкапар С. Прелюдия и фугетта  
Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор  
Мясковский Н. Fuga соль минор Соч.78 №3(двухголосная)  
Наймушин Ю. Даль степная (канон)  
Павлюченко С. Инвенция фа минор  
Павлюченко С. Фугетта  
Шишаков Ю. Угрюмый напев  
Щуровский Ю. Степная песня

### **Произведения крупной формы**

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1

Гендель Г.Ф. Соната соль минор

Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3)

Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Дуссек Я. Сонатина Соль мажор

Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5

Кихта В. Андрюшина сонатина

Клементи М. Сонатина соч.36 .№3

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1

Малиновский С. Детская сюита №1

Чимароза Д. Соната №13 си- бемоль минор

Шишаков Ю. Сонатина №2ре минор

### **Пьесы**

Бонаков В. Марш рыцарей

Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»

Габриера Р. Эсперанца

Голубев Е. Хорал

Двилянский Л. Старинное танго

Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»

Двилянский М. Ты в сердце моём, мама

Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»

Джайкишан Индийский танец

Жиро А. Под небом Парижа

Завальный В. Интермеццо

Иванов В. Вальс «Воспоминание»

Кирсавин И. Русская тройка

Кристоферсон К. Воскресное утро

Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»

Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу»

Лядов А. Прелюдия

Массне Ж. Элегия

Пьяцолла А. Тангуанго

Раков Н. Весенняя полька

Серебренников А. «Дождь из конфетти»

Серебренников А. «Снегурочка»

Сиегл А. Красотка из Аргентины  
Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»  
Туревич К. Фокстрот  
Фиготин Г. Мотылёк  
Чайковский П. Утреннее размышление  
Чайковский П. Баба-Яга  
Чайковский П. Хор  
Чиняков А. Жонглёр  
Шахнов Ю. Когда оживают ручьи  
Шопен Ф. Полонез  
Щедрин Р. Вариация Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

### **Пятый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально - исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно - академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; Гаммы мажорные до 4-х знаков диэзные и бемольные в комплексе. Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёхзвучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. «Прелюдия с-moll»
2. Укр. нар. песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

3. Джоплин С. «Артист эстрады»

## **2 вариант**

1. Бах И.С. «Органная прелюдия C-dur»
2. Вебер К. «Сонатина C-dur»
3. Р.н.п. «Не брани меня, родная» обр. В.Галкина

## **3 вариант**

1. Бах И.С. «Органная прелюдия d-moll»
2. Р.н.п. «Когда б имел золотые горы». Обр. Прибылова А.
3. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

## **4 вариант**

- 1 Франк С. «Хорал»
- 2 Прибылов А. «Сонатина №5»
- 3 Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. Белова В.

## **Репертуарный список 5 класс**

### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд До мажор  
Бурмистров А. Этюд соль минор  
Гаврилов Ю. Этюд №17 До мажор  
Голлендер А. Этюд До мажор  
Двилянский М. Этюд до минор  
Казанский С. Этюд МИ минор  
Кузнецов Е. Этюд Ля мажор  
Лачинов А. Этюд ля минор  
Лешгорн А. Этюд ми минор  
Мотов В. Этюд-танец Ре мажор  
Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор  
Черни К. Этюд До мажор  
Черни К. Этюд Соль мажор  
Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор  
Шитте Л. Этюд ля мажор  
Эгхард Ж. Этюд - экспромт Ре-бемоль мажор  
Эк Г. Этюд №23 ре минор

### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. Инвенция №6. Ми мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №9 фа минор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №10 соль мажор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трёхголосная)  
Бах И.С. Инвенция №8 фа мажор (трёхголосная)  
Бах И.С. Дуэт  
Бетховен Л. Органная fuga  
Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная fuga)  
Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор  
Лундквист Т. Пять инвенций  
Лядов А. Канон Соч.34 №1  
Мяковский Н. Fuga в старинном стиле ми минор  
Новиков А. Полифоническая пьеса  
Щишаков Ю. Прелюдии и fugи

### **Произведения крупной формы**

Бентсон Н. В зоопарке (сюита)  
Гайдн Й. Соната №11 соль мажор  
Гайдн Й. Соната №5 ля мажор  
Гендель г.Ф. Соната До мажор (одночастная)  
Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)  
Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)  
Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)  
Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)  
Деабелли А. Сонатина соч.168 №2 соль мажор III части  
Диабелли А. Рондо фа мажор  
Жилинский А. Сонатина До мажор  
Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5  
Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2  
Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2  
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3  
Моцарт В.А. Сонатина №1 До мажор  
Прибылов А. Сонатина №1  
Прибылов А. Сонатина №5  
Чимароза Д. Соната №13 си-бемоль мажор  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

### **Пьесы**

Бонаков В. Пять лирических пьес  
Вила-Лобос Э. Барашек, барашек

Волченко В. Прелюдия  
Гендель Г.Ф. Фантазия До мажор  
Дербенко Е. Ночной экспресс  
Джаплин С. Изысканные синкопы  
Доренский А. Скерцо  
Доренский А. Эксцентрический танец  
Доренский А. Экспромт  
Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»  
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы  
Куперен Ф. LecarillondeCithere (Перезвон колокольчиков Киферы)  
Лак Г. Серенада  
Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуручи»  
Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»  
Ойт А. Медленный фокстрот  
Охта Э. Вальс  
Пахульский Г. Фантастическая сказка  
Портнов Г. Танго  
Рамо Ж.Ф. Курица  
Ребигов В. Вальс  
Фибих З. Поэма  
Фиготин Б. Кумушки  
Шахнов Ю. Карусель  
Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»  
Шопен Ф. Вальс №6  
Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок»

### **Шестой класс**

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аkkомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.

Исполнительская терминология.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

#### **1 вариант**

1. Дж. Джеймс «Фантазия и fuga ля минор»
2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

#### **2 вариант**

1. Кетшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

#### **3 вариант**

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga.
2. Завальный В. «Интермеццо»
3. 3. Укр. нар. песня «Садом, садом, кумасенька». Обр.

Иванова А.

### **Репертуарный список 6 класс**

#### **Этюды**

- Акимов Ю. Этюд - токката соль минор  
Беренс Г. Этюд Фа мажор  
Бертини А. Этюд Ми мажор  
Бруннер К. Этюд Фа мажор  
Бухвостов В. Этюд ля мажор  
Гаврилов Ю. Этюд № 18;19  
Двилянский М. Этюд №28 соль минор  
Двилянский М. Этюд до минор  
Дювернуа И. Этюд болеро ля минор  
Мясков к. Этюд №10 до-диез минор  
Попов А. Этюд фа минор  
Удалов В. Этюд до минор  
Черни К. Этюд Ля мажор  
Черни К. Этюд ре минор  
Эк Г. Этюд №31 Си - бемоль мажор

### **Полифонические произведения**

Бах И.С, Инвенция №2 до минор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)  
Бах И.с. Инвенция №12 Ля мажор (двухголосная)  
Бах И.С. Маленькая прелюдия  
Бах И.С. Фантазия до минор  
Гедике А. Инвенция Фа мажор  
Глинка М. Двухголосная fuga Си – бемоль мажор  
Корелли А. Куранта Фа мажор  
Лядов А. Канон до минор  
Мясковский н. Фуга до минор  
Регер М. Почти чересчур серьезно (фугетта)  
Сейбер М. Прелюдия ля минор  
Тартини Дж. Сарабанда соль минор  
Фрескобальди Д. Токката ля минор  
Фиготин Б. Прелюдия соль минор  
Франк С. Канон Ми мажор  
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №1 До мажор  
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №5 Ре мажор

### **Произведения крупной формы**

Беркович И. Вариации на тему Н. Паганини для фортепиано с оркестром  
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор  
Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3 №4  
Гайдн Й. Соната №35 До мажор  
Гайдн Й. Соната №34 ми минор  
Гайдн Й. Соната №27 Соль мажор  
Гайдн Й. Менуэт с вариациями из сонаты №36  
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»  
Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка»  
Звонарёв О. Вариации  
Кулау Ф. Сонатина (1 часть) Соч.59 №1  
Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор  
Нурыев А. Вариации на туркменскую народную песню «Лале»  
Чимароза Д. Соната №19 до минор

### **Пьесы**

Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»  
Бонаков В. Осенняя мелодия  
Гендель Г.Ф. Соната до мажор (в трех частях)

Гершвин Д. О, будьте добры  
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»  
Григ Э. Странник  
Джаплин С. Хризантема  
Доренский А. Тарантелла  
Корнев В. Енисейский хоровод  
Куперен Ф. LaGalante (Галантность)  
Лядов А. Прелюдия ми минор  
Малыгин Н. Скоморошина  
Наймушин Ю. Петух - драчун  
Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли ты, Ванюша»  
Парадизи П. Токката  
Рохлин Е. Музыкальный момент  
Свиридов Г. Музыкальный ящик  
Скарлатти Д. Соната №1 ре минор  
Скарлатти Д. Соната №12 Ре мажор  
Фрескобальди Д. Ария с вариациями  
Хачатурян А. Токката  
Чайковский П. Сентиментальный вальс

### **Седьмой класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приёмы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершённости соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Подбор по слуху. Исполнительская терминология.

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

### **1 вариант**

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
2. Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
3. Р.Н.П. «Ах вы, сени, мои сени» Обработка Иванова В.
4. ГартД. «Vivo»

### **2 вариант**

1. Мясковский Н. «Фуга соль минор»
2. Кати Ж. «Концертный триптих 1ч»
3. Блох О. «Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»
4. Дакен К. Кукушка

### **3 вариант**

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
2. Гайдн И. «Соната Ре мажор 1 часть»
3. Власов В. «Бассо остинато»
4. Фросини П. «Весёлый кабальеро»

## **Репертуарный список 7 класс**

### **Этюды**

- Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор  
Гаврилов Ю. Этюд №20-26  
Геллер С. Этюд - прелюдия Соль мажор  
Горлов Н. Этюд - прелюдия ре минор  
Двилянский м. Этюд До мажор  
Двилянский М. Этюд - интермеццо ми минор  
Иванов В. Этюд си-бемоль минор  
Иванов В. Этюд си минор  
Канаев Н. Этюд ля минор  
Крамер И. Этюды № 3,19,21  
Краузе А. Этюд До мажор  
Мотов В. Этюд ми минор  
Равина Г. Этюд ля минор  
Чайкин Н. Этюд ми минор  
Черни К. Этюд До мажор  
Шишаков Ю. Этюд до-диез минор  
Эк Г. Этюды №45,50

### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
Бах И.С. Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2  
Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №3  
Бах И.С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4  
Бах И.С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7  
Бах И.С. Партита Соль мажор  
Бах И.С. Партита Си-бемоль мажор  
Бах И.С. Прелюдии и фуги №5,6,9,10,17  
Бах И.С. Прелюдии и фуги №2,15  
Гендель Г.Ф. Адажио ре минор из сюиты №2  
Гендель Г.Ф. Сарабанда из сюиты № 4  
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7  
Гендель Г.Ф. Куранта из сюиты №8  
Гендель Г.Ф. Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3  
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Жига из сюиты №5  
Гендель Г.Ф. Менуэт, Гавот из сюиты №8  
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты ре минор  
Гендель Г.Ф. Куранта, Менуэты 1 и 2 Фа мажор  
Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор  
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Куранта из Партиты ля мажор  
Мясковский Н. Охотничья переключка (фуга)  
Неизвестный автор. Фуга  
Римский - Корсаков Н. Трёхголосная фуга  
Чайкин Н. Полифоническая сюита

### **Произведения крупной формы**

- Бах И.С. Концерт № 6  
Бах К. Ф. Э. Вариации  
Бах Ф. Э. Соната фа минор (1 часть)  
Бонаков В. Камерная сюита  
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром  
Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор  
Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор  
Деринг К. Сонатина ля минор (1 часть)  
Диабелли А. Сонатина Соль мажор (1 часть)  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Полунин Ю. Концертино для фортепиано со струнным оркестром  
Принчиппе Г. Концерт для аккордеона  
Сандони Дж. Соната ре минор  
Скулте А. Сонатина До мажор (1 часть)

## **Пьесы**

Волченко В. Эль-чокло (аргентинское танго)  
Выставкин Е. Обработка русской народной песни « Утушка луговая»  
Глинка М. Не искушай меня без нужды  
Глиэр Р. Танец из балета «Красный цветок»  
Глиэр Р. Простая песня  
Дакен К. Кукушка  
Дандрие Ф. Вихри (рондо)  
Двилянский М. Мой друг аккордеон  
Джаплин С. Юджиния  
Доренский А. Вечерний Париж  
Доренский А. Регтайм  
Доренский А. Страдания  
Веленецкий В. Этюд-тарантелла  
Иванов В. Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки»  
Корнев В. На-Майдане  
Куперен Ф. La Bondissante (Жизнерадостные прыжки)  
Листов К. В парке Чаир  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки»  
Рохлин Е. Вечером  
Свиридов Г. Дождик  
Скарлатти Д. Сонаты №7,11,37,46  
Скарлатти Д. Соната №3  
Скарлатти Д. Сонаты № 7,26  
Скарлатти Д. Сонаты № 56,57  
Скарлатти Д. Сонаты №103,104,107,137  
Скарлатти Д. Соната №164  
Сурус Г. Праздничный вальс  
Фиготин Б. Ступеньки к морю  
Чайковский П. Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года»)  
Чайковский П. Декабрь. Святки (из цикла «Времена года»)  
Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро»  
Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

## Восьмой класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно - просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях - концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.) Задачи обучения в 8 классе:

- продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально - исполнительских навыков игры на инструменте.
- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально - художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений,
- совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;
- подготовка профессионально - ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;
- целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения;
- подготовка к выпускному экзамену.

### Примерный список программ для выпускного экзамена:

#### 1 вариант

1. Бах И.С. «Маленькая органная прелюдия и фуга ля минор»
2. Мар К. «Концерт для аккордеона с оркестром ля минор» в 3-х частях
3. Власов В. «Босса-нова»
4. Новиков В. «Французская баллада»

## **2 вариант**

1. Бах И.С. «Маленькая органная прелюдия и fuga фа мажор»
2. Прибылова А. «Соната №1» 1ч
3. Мартянов Б. Вариации на тему «Очи чёрные»
4. Маньянте Ч. «Аkkордеонные буги»

## **Примерный репертуарный список 8 класс**

### **Этюды**

- Беренс Г. «Этюд» ля минор  
Бурьян О. «Этюд» ми минор  
Горлов Н. «Этюд» Фа мажор  
Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор  
Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор  
Лак Т. «Этюд» ля минор  
Лёв И. «Этюд» Фа мажор  
На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор  
Раввина Г. «Гармонический этюд» си минор  
Самойлов Д. «Этюд» си минор  
Самойлов Д. «Этюд» ми минор  
Сларт А. «Этюд» До мажор  
Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

### **Полифонические пьесы**

- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор  
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор  
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор  
Бах И.С. «Партита - симфония до минор»  
Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор  
Герасимов В. «Драматическое фугато»  
Мясковский.Н. Фуга соль минор

### **Крупная форма**

- Гайдн.И. Соната Ре мажор 1 часть  
Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»

Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»  
Кати.Ж. Концертный триптих 1ч  
Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть  
Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:  
«Узоры на стекле» и «Северный ветер»  
Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях  
Скарлатти Д. «Соната» до минор  
Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

### **Пьесы различного жанра**

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»  
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»  
Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т.  
«Московские окна»  
Бажилин Р. «Упрямая овечка»  
Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»  
Векслер Б. «Испанский танец»  
Власов.В.» Бассо остинато»  
Власов В. «Босса-нова»  
Власов В. «Шаги» Гарт.Д. Vivo.  
Герасимов В. «Поэма о море»  
Дербенко Е. «Вечерняя баллада»  
Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»  
Дербенко Е. «Лирический вальс»  
Дербенко Е. «Музыкальный привет»  
Дербенко Е. «Старый трамвай»  
Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»  
Фоменко В. «В стиле регтайм»  
Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»  
Фроссини.П «Веселый кавальеро»

### **Народные песни**

Мартьянов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р.н.п.  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.  
Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»  
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен  
«Среди долины ровныя» и «Светит месяц»  
Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»

Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»  
Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-  
купец»  
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»  
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»  
Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»  
Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр. Зеленецкого В.  
Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.

#### **4. Методическое обеспечение программы**

##### **4.1. Приемы и методы организации учебно - воспитательного процесса**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно - образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- Объяснительно - иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- Частично - поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

##### **4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения, правильной постановки корпуса и рук.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы лучшие образцы зарубежной и отечественной классики.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Вся творческая деятельность педагога - музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

#### **4.. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 7 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве упражнения над основными этапами работы над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **5. Фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств по внебюджетной программе учебного предмета «Баян» совпадают с фондами оценочных средств программы учебного предмета «Специальность (баян)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
4. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
5. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
6. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
8. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
9. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
10. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
11. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
12. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
14. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
15. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
16. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
17. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
18. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.

19. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
20. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
21. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
22. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
23. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
24. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
25. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
26. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатини и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
27. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
28. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
29. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
30. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
31. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
32. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
33. Гамаюнов О. «Баян - эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
34. Герасимов В. «Пьесы для готово - выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
35. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г

36. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 – Ленинград: «Музыка», 1989г.
37. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
38. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
39. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
40. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
41. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
42. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
43. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
44. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. – Москва: «Композитор», 1994.
45. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
46. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. – Москва: «Музыка», 1981г.
47. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
48. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
49. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
50. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
51. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
52. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
53. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.

54. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
55. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
56. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
57. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – СанктПетербург: «Композитор», 2001г.
58. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СанктПетербург: «Композитор», 2001г.
59. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
60. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
61. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
62. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
63. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
64. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
65. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
66. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
67. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
68. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
69. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
70. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
71. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
72. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.

73. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
74. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
75. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
76. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
77. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
78. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - СанктПетербург: «Композитор», 2006г.
79. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
80. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
81. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.
82. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
83. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
84. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
85. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
86. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
87. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
88. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
89. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
90. Накапкин В. – составитель сборника «Готово-выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.

91. Накапкин В. – составитель сборника «Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
92. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
93. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
94. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
95. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
96. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
97. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
98. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
99. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г. 100. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
101. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
102. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
103. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
104. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
105. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
106. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
107. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
108. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.

109. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

110. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г

## **6.2.Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.

2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.

3. Андриюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.

4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.

5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.

6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.

7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.

8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.

9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.

10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.

11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.

12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.

13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.

14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.

15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.

16. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.

17. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
18. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
19. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
20. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
21. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
22. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
23. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
24. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
25. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
26. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
27. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
28. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
29. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
30. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
31. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
32. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
33. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
34. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
35. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
36. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

37. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
38. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
39. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
40. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
41. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
42. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.
43. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
44. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
45. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
46. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
47. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
48. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
49. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
50. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
51. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

### **Методическая литература**

1. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г
2. Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.

3. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1972.
4. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1982.
5. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1987.
6. Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., «Композитор», 2003.
7. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995.
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
9. Вопросы методики начального образования. М., 1981
10. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
11. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.М., 1979
12. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
13. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
14. Н.Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.Сов.композитор,1986
15. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
- 16.Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
17. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
18. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.
19. А. Возрастная физиология и школьная гигиена.М., Просвещение, 1990.

