

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы «Детская школа искусств имени
В.С.Калинникова»**

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от " ____ " _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С.Калинникова"

Н.И.Нелюбова
" ____ " _____ 2017 г.

**Дополнительная внебюджетная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»**

**Учебный предмет
ГИТАРА**

Срок обучения – 5 (6), 7 (8) лет

Программу составила Е.М. Преснякова,
член Методического центра по гитаре
ДМШ и ДШИ СВАО города Москвы,
преподаватель, заведующая отделом
«Народные инструменты (гитара)»
ГБУДО г. Москвы «ДШИ им.
В.С.Калинникова»

Москва 2017

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
 - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
 - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
 - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Гитара» разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, и получение ими дополнительного художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся,

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета заключается в том, что программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. Цели и задачи программы

Цели программы:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на гитару.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности

обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Срок освоения программы «Гитара» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до восьми лет, составляет 7 лет.

Срок освоения программы «Гитара» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для учащихся, проявивших способности и склонность к продолжению в дальнейшем профессионального образования, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу «Гитара» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, мелкогрупповая, групповая. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет:

	<i>Распределение по годам обучения</i>
--	--

<i>Класс</i>	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	328				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	165	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	658				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	986				

Срок обучения 6 лет:

	<i>Распределение по годам обучения</i>
--	--

<i>Класс</i>	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	394					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	856					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	7	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1250					

Срок обучения 7 лет:

	<i>Распределение по годам обучения</i>
--	--

<i>Класс</i>	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	4	5	6	7
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	132	165	198	231
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1021						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	9
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1481						

Срок обучения 8 лет:

	<i>Распределение по годам обучения</i>							
<i>Класс</i>	1	2	3	4	5	6	7	8

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	526							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	4	5	6	6	7
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	132	165	198	198	231
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1219							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	8	9
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	264	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1745							

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гитара», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности гитара для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей гитара;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в ансамбле.
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы

«Гитара», которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Гитара» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Учебно-тематический план 5 (6) лет обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Прак.

1 класс. Первое полугодие				
1.	Развитие музыкальных способностей (ритм, слух, память)	4	2	2
2.	Знакомство с инструментом. Посадка. Постановка правой и левой рук. Аппликатура	6	1	5
3.	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (открытые струны, прием игры <i>aroyando</i>)	6	-	6
4.	Изучение нотной грамоты	4	1	3
5.	Освоение грифа в пределах I позиции. Одноголосные мелодии	8	-	8
6.	Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами)	4	-	4
		32	4	28
1 класс. Второе полугодие				
1.	Работа над качественным звукоизвлечением.	4	-	4
2.	Освоение приемов, <i>tirando</i> , <i>арпеджио</i> . Упражнения на разнообразные варианты арпеджио	6	-	6
3.	Формирование навыков чтения с листа.	6	1	5
4.	Отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия	4	-	4
5.	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика.	8	-	8
6.	Формирование первоначальных навыков совместного музицирования (с педагогом) на примере простейших пьес.	6	-	6
		34	1	33

2 класс. Первое полугодие				
1.	Продолжение работы над постановкой	4	-	4
2.	Закрепление пройденных позиций	4	-	4
3.	Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма <i>C-dur</i> в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии)	6	-	4
4.	Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, <i>staccato</i>), освоение приема <i>малое баррэ</i>	6	-	6
5.	Упражнения и этюды на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения	4	-	4
6.	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой	4	-	4
7.	Чтение с листа на уроке	4	1	3
		32	1	31
2 класс. Второе полугодие				
1.	Знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике	6	1	5
2.	Развитие навыка анализа технических задач	6	1	5
3.	Работа над качеством звукоизвлечения	4	-	4
4.	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика	6	-	6
5.	Продолжение работы над звуком, динамикой, смысловой фразировкой	6	-	6
6.	Развитие объема музыкальной памяти	6	-	6

		34	2	32
3 класс. Первое полугодие				
1.	Двухоктавные мажорные, минорные гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами	6	-	6
2.	Закрепление пройденных позиций	6	-	6
3.	Освоение приемов <i>legato</i> , <i>pizzicato</i> , натуральных флажолетов, <i>баррэ</i>	6	-	6
4.	Упражнения и этюды на отработку приема баррэ, смену позиций, позиционную игру	6	-	6
5.	Дальнейшая работа над интонацией	4	-	4
6.	Дальнейшая работа над звуком	4	-	4
		32	-	32
3 класс. Второе полугодие				
1.	Навыки самостоятельной настройки инструмента	2	1	1
2.	Формирование навыка самостоятельного разбора музыкального произведения дома	6	1	5
3.	Удобная последовательность соединения типовых аккордов	6	-	6
4.	Позиционная игра, отработка различных вариантов артикуляции, растяжка пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов	8	-	8
5.	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика	12	-	12
		34	2	32
4 класс. Первое полугодие				

1.	Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой	8	-	8
2.	Освоение приемов нисходящего <i>legato, rasgado</i> , натуральных флажолетов, <i>glissando</i> , начальное освоение мелизматики	8	-	8
3.	Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру	8	-	8
4.	Закрепление пройденных позиций	8	-	8
5.	Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы	8	1	7
		40	1	39
4 класс. Второе полугодие				
1.	Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы	10	1	9
2.	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес	8	-	8
3.	Работа над легкостью и точностью артикуляции левой руки	8	-	8
4.	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика	16,5	-	16,5
		42,5	1	41,5
5 класс. Первое полугодие				
1.	Выбор выпускной программы с целью демонстрации лучших профессиональных и эмоциональных качеств ученика. Изучение вариантов выпускной программы: произведение крупной формы, полифония, вариации на народные темы, оригинальная пьеса, концертный	40	1	39

	ЭТЮД			
		40	1	39
5 класс. Второе полугодие				
1.	Окончательный выбор выпускной программы.	8	1	7
2.	Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес	16,5	-	16,5
3.	Отработка всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники	12	-	12
4.	Обыгрывание выпускной программы на классном концерте и концерте отдела	6	-	6
		42,5	1	41,5
6 класс. Первое полугодие				
1.	Корректирование программы для поступающих в музыкальный колледж	22	1	21
2.	Выбор виртуозной пьесы и ее изучение	10	-	10
3.	Выбор крупной формы	8	-	8
		40	1	39
6 класс. Второе полугодие				
1.	Окончательное утверждение программы выпускного и вступительного экзаменов	36,5	-	36,5
2.	Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах	6	-	6
		42,5	-	42,5

7 (8) лет обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Прак.

1 класс. Первое полугодие				
1.	Развитие музыкальных способностей (ритм, слух, память)	4	2	2
2.	Знакомство с инструментом. Посадка. Постановка правой и левой рук. Аппликатура	6	1	5
3.	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте (открытые струны, прием игры <i>arco</i>)	6	-	6
4.	Изучение нотной грамоты	4	2	2
5.	Освоение грифа в пределах I позиции. Одноголосные мелодии	8	1	7
6.	Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами)	4	-	4
		32	6	26
1 класс. Второе полугодие				
1.	Работа над качественным звукоизвлечением.	4	-	4
2.	Освоение приемов, <i>tirando</i> , <i>арпеджио</i> . Упражнения на разнообразные варианты арпеджио	6	1	5
3.	Формирование навыков чтения с листа.	6	1	5
4.	Отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия	4	-	4
5.	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика.	8	-	8
6.	Формирование первоначальных навыков совместного музицирования (с педагогом) на примере простейших пьес.	4	-	4
		32	2	30
2 класс. Первое полугодие				

1.	Продолжение работы над постановкой	4	1	3
2.	Закрепление пройденных позиций	4	-	4
3.	Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма <i>C-dur</i> в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии)	6	1	5
4.	Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, <i>staccato</i>), освоение приема <i>малое баррэ</i>	6	-	6
5.	Упражнения и этюды на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения	4	-	4
6.	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой	4	1	3
7.	Чтение с листа на уроке	4	-	4
		32	3	29
2 класс. Второе полугодие				
1.	Знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике	6	1	5
2.	Развитие навыка анализа технических задач	6	1	5
3.	Работа над качеством звукоизвлечения	4	-	4
4.	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика	6	-	6
5.	Продолжение работы над звуком, динамикой, смысловой фразировкой	6	-	6
6.	Развитие объема музыкальной памяти	6	1	4
		34	3	31

3 класс. Первое полугодие				
1.	Двухоктавные мажорные, минорные гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами	6	1	5
2.	Закрепление пройденных позиций	6	-	6
3.	Освоение приемов <i>legato</i> , <i>pizzicato</i> , натуральных флажолетов, <i>баррэ</i>	6	1	5
4.	Упражнения и этюды на отработку приема баррэ, смену позиций, позиционную игру	6	-	6
5.	Дальнейшая работа над интонацией	4	1	3
6.	Дальнейшая работа над звуком	4	-	4
		32	3	29
3 класс. Второе полугодие				
1.	Навыки самостоятельной настройки инструмента	2	1	1
2.	Формирование навыка самостоятельного разбора музыкального произведения дома	6	1	5
3.	Удобная последовательность соединения типовых аккордов	6	-	6
4.	Позиционная игра, отработка различных вариантов артикуляции, растяжка пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов	10	-	10
5.	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика	10	-	10
		34	2	32
4 класс. Первое полугодие				
1.	Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой	6	1	5

2.	Освоение приемов нисходящего <i>legato</i> , <i>rasgado</i> , натуральных флажолетов, <i>glissando</i> , начальное освоение мелизматики	6	1	5
3.	Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру	6	-	6
4.	Закрепление пройденных позиций	6	-	6
5.	Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы	8	1	7
		32	3	29
4 класс. Второе полугодие				
1.	Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы	10	-	10
2.	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес	6	-	6
3.	Работа над легкостью и точностью артикуляции левой руки	8	-	8
4.	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика	10	-	10
		34	-	34
5 класс. Первое полугодие				
1.	Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии,	4	-	4
2.	Освоение VII, X, XII позиций грифа гитары	4	-	4
3.	Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки,	6	-	6
4.	Продолжение работы над легкостью и точностью	6	-	6

	артикуляции левой руки			
5.	Развитие мелкой и аккордовой техники	6	-	6
6.	Усложнение приема звукоизвлечения <i>legato</i> , «педальной» протяженности звука, смешанная техника	6	1	5
		32	1	31
5 класс. Второе полугодие				
1.	Включение в репертуар сочинений крупной формы	10	-	10
2.	Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес	10	-	10
3.	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика	10	-	10
4.	Чтение с листа более сложных произведений	4	-	4
		34	-	34
6 класс. Первое полугодие				
1.	мажорные, минорные (трех видов) всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями, динамическими и аппликатурными вариантами	6	-	6
2.	Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику	8	-	8
3.	Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм)	8	1	7
4.	Изучение разнохарактерных пьес с учетом возрастных и психологических особенностей ученика	10	-	10

		32	1	31
6 класс. Второе полугодие				
1.	Работа над разнообразным звучанием инструмента (тембровая окраска звука)	8	-	8
2.	Работа над осмыслением технических и музыкальных задач исполняемого произведения	8	-	8
3.	Освоение новых приемов звукоизвлечения: <i>тамбурин, пультгар.</i>	6	-	6
4.	Включение в репертуар произведений крупной формы оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.	6	-	6
5.	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.	6	-	6
		34	-	34
7 класс. Первое полугодие				
1.	Выбор выпускной программы с целью демонстрации лучших профессиональных и эмоциональных качеств ученика. Изучение вариантов выпускной программы: произведение крупной формы, полифония, вариации на народные темы, оригинальная пьеса, концертный этюд	40	-	40
		40		
7 класс. Второе полугодие				
1.	Окончательный выбор выпускной программы.	10	1	9
2.	Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес	14,5	-	14,5
3.	Отработка всех пройденных штрихов, приемов игры,	14	-	14

	аккордовой и мелкой техники			
4.	Обыгрывание выпускной программы на классном концерте и концерте отдела	4	-	4
		42,5	1	41,5
8 класс. Первое полугодие				
1.	Корректирование программы для поступающих в музыкальный колледж	22	1	21
2.	Выбор виртуозной пьесы и ее изучение	10	-	10
3.	Выбор крупной формы	8	-	10
		40	1	39
8 класс. Второе полугодие				
1.	Окончательное утверждение программы выпускного и вступительного экзаменов	36,5	-	36,5
2.	Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах	6	-	6
		42,5	-	42,5

Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

5 (6) лет обучения

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого

потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

- Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

- Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио*, *малое баррэ*, *пиццикато*.

- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.

- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь. Зачет. 2 – 3 легкие пьесы	Май. Переводной экзамен. 2 - 3 разнохарактерные пьесы

Примерная программа экзамена

- ✓ Р. Бок. Старинная песня.
- ✓ М. Джулиани. Этюд.
- ✓ А. Иванов-Крамской. Пьеса.
- ✓ Ф. Дамилано. Канцона.
- ✓ М. Каркасси, Андантино.
- ✓ В. Калинин. Маленький испанец.

Второй класс

• Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi, im, am, ma, ai, ia*, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

• Освоение приема *barré, staccato*, восходящее *legato*.

• Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

• Владение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.

• Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

• Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

• Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь. Зачет. Одна гамма, один этюд	Март. Зачет. Одна гамма, один этюд
Декабрь. Зачет. 2 разнохарактерные пьесы	Май. Переводной экзамен. 2 разнохарактерные пьесы

Примерная программа экзамена

- ✓ Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».
- ✓ В. А. Моцарт. Аллегretto.
- ✓ В. Шумидуб. Этюд e-moll.
- ✓ Н. Рота. Мелодия из к/ф «Крестный отец».
- ✓ А. Иванов-Крамской. Прелюдия. Обр. Зубченко.
- ✓ В. Козлов. Кискино горе.

Третий класс

• Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

• Освоение приемов *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.

• Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.

• Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.

• Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.

• Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

• Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь. Зачет. Одна гамма, один этюд	Март. Зачет. Одна гамма, один этюд
Декабрь. Зачет. 2 разнохарактерные пьесы	Май. Переводной экзамен. 2 разнохарактерные пьесы

Примерная программа экзамена

- ✓ Й. Мерц. Адажио.
- ✓ Р. Де Видадь. Простые вариации на тему испанской «Фолии»
- ✓ Н. Богословский. Темная ночь.
- ✓ Гомес. Романс.
- ✓ Ф. Карулли. Сицилиана.
- ✓ Д. Каччини. Ave Maria.

Четвертый класс

• Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение

VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

- Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.

- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).

- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь. Зачет. Одна гамма, один этюд	Март. Зачет. Одна гамма, один этюд
Декабрь. Зачет. 2 разнохарактерные пьесы	Май. Переводной экзамен. 2 разнохарактерные пьесы

Примерная программа экзамена

- ✓ Ф. Карулли. Рондо.
- ✓ В. Калинин. Прелюдия.
- ✓ р.н.п «Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского.
- ✓ Н. Паганини. Сонатина.
- ✓ р.н.п «Я на камушке сижу». Обр. А. Иванова-Крамского.
- ✓ А. Петров. Я спросил у ясеня.

Пятый класс

• Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.

• Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

• Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.

• Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

• Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь. Зачет. дифференцированное прослушивание части программы 2 разнохарактерных произведения	Март. Зачет. прослушивание не исполненной части программы Май. Выпускной экзамен. 4 разнохарактерных произведения

Примерная программа экзамена

- ✓ М. Джулиани. Соната № 2
- ✓ р.н.п «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.
- ✓ Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60
- ✓ Ю. Шилин. Испанский танец.
- ✓ Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
- ✓ Морено-Торроба. Фандангильо.
- ✓ Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60
- ✓ р.н.п «Ох, болт, что болит». Обр. М. Высоцкого

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного

учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязательен показ произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь. Зачет. дифференцированное прослушивание части программы 2 разнохарактерных произведения	Март. Зачет. прослушивание не исполненной части программы Май. Выпускной экзамен. 4 разнохарактерных произведения

Примерная программа экзамена

- ✓ Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
- ✓ Ф. Карулли. Этюд a-moll.
- ✓ Ю. Шилин. Волны Испании.
- ✓ К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е.

Теплякова.

- ✓ Персел Г. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
- ✓ Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.
- ✓ Таррега Ф. Этюд E-dur
- ✓ Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е.

Теплякова.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
 - Этюды,
 - Гаммы и арпеджио,
 - Музыкальные термины:
- 1, 2 классы – динамические оттенки,
 3 класс – основные обозначения темпов,
 4 класс – характер исполнения произведений.

2. Академический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

3. Произведение старинной музыки.

4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

6. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

7. Произведение современного композитора.

8. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

7 (8) лет обучения

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arco*, *tirando*, *арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии. □ Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь. Зачет 2 – 3 легкие пьесы	Май. Переводной экзамен. 2 - 3 разнохарактерные пьесы

Примерная программа экзамена

1. Русская народная песня «На горе-то калина». Обработка В. Калинина
 2. М. Джулиани. Этюд
 3. А. Иванов-Крамской. Пьеса
-
1. В. Сор. Анданте.
 2. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.
 3. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад»

Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое баррэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.

- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь. Зачет. Одна гамма, один этюд Декабрь. Зачет. 2 разнохарактерные пьесы	Март. Зачет. Одна гамма, один этюд Май. Переводной экзамен. 2 - 3 разнохарактерные пьесы

Примерная программа экзамена

- 1.И. Филипп
«Колыбельная» 2.Уотт
«Песенка трех поросят»
- 3.В. Калинин Этюд.

1. Anonim «Slou dance»
2. В. Калинин «Маленький испанец» 3.Ф. Сор
Этюд.

Третий класс

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *баррэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема баррэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции,

растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.

- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
 - Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь. Зачет. Одна гамма, один этюд Декабрь. Зачет. 2 разнохарактерные пьесы	Март. Зачет. Одна гамма, один этюд Май.Переводной экзамен. 2 разнохарактерные пьесы

Примерная программа экзамена

1.В. А. Моцарт
 Аллегретто 2.В. Козлов
 «Кискино горе»

3.М. Каркасси Этюд.

1. М. Джулиани. Экосез.
2. Ф. да Милано. Канцона.
3. В. Шумидуб. Этюд № 2 e-moll

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций

пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь. Зачет. Одна гамма, один этюд Декабрь. Зачет. 2 разнохарактерные пьесы	Март. Зачет. Одна гамма, один этюд Май. Переводной экзамен. 2 разнохарактерные пьесы

Примерная программа экзамена

1. Польский народный танец «Мазурка» обработка Зубченко.
2. Й. Мерц Адажио

3. М. Джулиани «Тарантелла» (сицилиана).

1. Альмарас «История любви»

2. Русская народная песня «Ивушка» обработка Е. Ларичева.

3. М. Джулиани Сонатина.

Пятый класс

- Двух - трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV части, сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
--------------------	--------------------

Октябрь. Зачет. Одна гамма, один этюд	Март. Зачет. Одна гамма, один этюд
Декабрь. Зачет. 2 разнохарактерные пьесы	Май. Переводной экзамен. 2 разнохарактерных произведения

Примерная программа экзамена

1. А. Вилардо «Не оставляй меня» -
Аргентинское танго 2. Н. Паганини. Сонатина.

3. Л. Валькер «Маленький романс»

1. Л. Калль Соната a-moll.
2. Украинская народная песня «Ой, ти дівчина зарученая» обработка В. Стеценко.
3. ЛиРума «River flows in you»

Шестой класс

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пультгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.

- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. □Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь. Зачет. Одна гамма, один этюд Декабрь.Зачет. 2 разнохарактерные пьесы	Март. Зачет. Одна гамма, один этюд Май. Переводной экзамен. 2 разнохарактерных произведения

Примерная программа экзамена

1. Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
 2. Д. Каччини «Ave Maria»
 3. М. Каркасси Этюд e-moll.
-
1. Русская народная песня «Я на камушке сажу» обработка А. Иванова-Крамского.
 2. Ф. Сор Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
 3. М. Каркасси Этюд e-moll.

Седьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими

оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь. Зачет. дифференцированное прослушивание части программы 2 разнохарактерных произведения	Март. Зачет. прослушивание не исполненной части программы Май. Выпускной экзамен. 4 разнохарактерных произведения

Примерная программа экзамена

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обработка Е. Ларичева.
2. Х. Кардосо «Милонга»
3. Е. Ларичев Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».
4. С. Абреу «Тико-тико» обработка И. Савио.

1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll обработка А. Гитмана.
2. Сагрерас Х. «Колибри» (этюда)

3. Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая» обработка Е. Ларичева
4. Альмарас «История любви»

Учащиеся, продолжающие обучение в 8 классе, сдают выпускной экзамен в 8 классе.

Восьмой класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим, перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь. Зачет. дифференцированное прослушивание части программы 2 разнохарактерных произведения	Март. Зачет. прослушивание не исполненной части программы Май. Выпускной экзамен. 4 разнохарактерных произведения

Примерная программа экзамена

1. Ф. Карулли Соната op.21 № 2, Часть 1
2. Э. Вила-Лобос «Шоро»
3. И. Альбенис «Кадис» Серенада.
4. М. Высоцкий Вариации на тему русской песни «Пряха»

1. Ф. Сор Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9.
2. С. Ирадьер «Голубка» Аранжировка В. Кузнецова.
3. Ф. Таррега Этюд (*Estudio de velocidad*).
4. Г. Санз «Канариос»

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки

аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения— важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе

классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть

нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств по внебюджетной программе учебного предмета «Гитара» совпадают с фондами оценочных средств программы учебного предмета «Специальность (гитара)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984

6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004

24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. - М.,1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконт. и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971

43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябокони. - Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
61. Bach J.S.Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980

62. Giuliani M.24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
69. Sor F.24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Školahrinakytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ. -1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012

6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001

7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003

8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004

9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003

10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007

11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005