

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы «Детская школа искусств имени
В.С.Калинникова»**

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № __
от " __ " _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. В.С.Калинникова"

Н.И.Нелюбова
" __ " _____ 2017 г.

**Дополнительная внебюджетная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»**

**Учебный предмет
ДОМРА**

Срок обучения – 5 (6), 7 (8) лет

Программу составила Н.В.Сисецкая,
преподаватель отдела «Народные
инструменты» ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им.В.С.Калинникова»

Москва 2017

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета;
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы;
 - 1.3. Цели и задачи программы;
 - 1.4. Отличительные особенности программы;
 - 1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы;
 - 1.6. Формы и режим занятий;
 - 1.7. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.8. Формы подведения итогов реализации программы;
 - 1.9. Материально-технические условия реализации учебной программы;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 4.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
 - 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников;
 - 6.2. Список рекомендованной методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Домра» разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Домра» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, и получение ими дополнительного художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся,

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы учебного предмета заключается в том, что программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности учащегося, помогает раскрыть его индивидуальность, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. Цели и задачи программы

Цели программы:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области домрового исполнительства;

Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на домре.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности

обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

1.5. Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Срок освоения программы «Домра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до восьми лет, составляет 7 лет.

Срок освоения программы «Домра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для учащихся, проявивших способности и склонность к продолжению в дальнейшем профессионального образования, может быть увеличен на один год.

ДШИ им. В.С.Калинникова имеет право реализовывать программу «Домра» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.6. Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Домра», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	328				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	165	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	658				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	986				

Срок обучения 6 лет:

	<i>Распределение по годам обучения</i>					
<i>Класс</i>	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	394					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	856					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	7	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1250					

Срок обучения 7 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	4	5	6	7
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	132	165	198	231
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1021						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	9
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1481						

Срок обучения 8 лет:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	2	2

неделю								
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	526							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	4	4	5	6	6	7
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	132	132	165	198	198	231
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1219							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	7	8	8	9
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	198	198	231	264	264	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1745							

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Домра», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности домра для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей домра;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в ансамбле.
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Домра", которая включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения домра для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. В.С.Калинникова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Домра» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Учебно-тематический план 5 (6) лет обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практ	всего
1 класс				
1	Введение. Знакомство с инструментом	1		1
2	посадка, постановка игрового аппарата;		1	1
3	развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре	1	1	2
4	упражнения на развитие правой и левой	1	2	3

	руки, для развития координации рук;			
5	Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов).	2		2
6	Освоение приема пиццикато большим пальцем.	1	1	2
7	Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПУ пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло.	1	2	3
8	Освоение игры медиатором (индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре)	1	2	3
9	Освоение мажорного и минорного тетрахорда	1	1	2
10	Изучение гамм по программе	1	2	3
11	Игра этюдов		3	3
12	Работа над пьесами	1	4	5
13	Подбор по слуху. Чтение нот с листа.			2
2 класс				
1	Закрепление основ посадки и постановки рук. Расширение списка используемых музыкальных терминов.		1	1
2	Освоение первой, второй, третьей позиции. Переходы в смежные позиции.	1	3	4
3	гаммы мажорные однооктавные во второй и третьей позициях на трех струнах от 1,2,3-го пальцев. Штрихи на них: ПП, ПV, VV, дубль штрих, пиццикато большим пальцем. Ритмические группировки: дуоль, триоль;	1	4	5
4	Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато, тремоло)	1	2	3
5	Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений.	1	2	3
6	Формирование выразительного интонирования на инструменте	1	2	3
7	Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками	3	8	11

	народных песен.			
19	Подбор по слуху. Чтение с листа.	1	3	4
3 класс				
1	Повторение пройденных во втором классе теоретических понятий	1		1
2	Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.		1	1
3	Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлага, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем.	1	2	3
4	Игра мажорных однооктавных гамм в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев. Тонические трезвучия в них. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах. Тонические трезвучия в них.	1	4	5
5	Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.		1	1
6	Освоение натуральных, искусственных флажолет.	1	1	2
7	Развитие технически четкой и ритмически точной игры (работа над техникой). Упражнения различных авторов (Шрадик, Шевчик, Чунин, Круглов). Этюды		3	3
8	Включение в программу пьес кантиленного характера. Работанадтремоло	1	5	4
9	Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации)	1	3	4
10	Работа над произведениями различных стилей и жанров	1	5	6
11	Чтение с листа, подбор по слуху. Транспонирование.	1	2	3
4 класс				
1	Повторение пройденных в третьем классе теоретических понятий.	0,5		0,5
2	Изучение новых и повторение старых основных музыкальных терминов	0,5		0,5

3	Освоение двойных нот приемом тремоло. (индивидуальный подход, физиология ребенка)		3	3
4	Освоение 6, 7 позиций.	1	1	2
5	Упражнения различных авторов (Шрадик, Шевчик, Чунин)		2	2
6	Минорные гаммы (гармонический и мелодический виды), однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе	1	2	3
7	Мажорные двухоктавные гаммы в две октавы и тонические трезвучия в них.	1	2	3
8	Работа над этюдами (более сложные ритмические рисунки – триоли, синкопы)		4	4
9	Совершенствование приема тремоло		2	2
10	Разбор пьесы кантиленного характера (соединение звуков в отдельное построение, использование непрерывного тремоло, работа над певучестью звука)	1	3	4
11	Работа над крупной формой – освоение вариационной формы и формы рондо	1	3	4
12	Работа над разнохарактерными пьесами (мысленное представление образов с помощью музыкальных и выразительных средств)		4	4
13	Формирование сценической и общей культуры (подготовка к выступлению)		1	1
ВСЕГО ЧАСОВ ГОД			33	
5 класс				
1	Повторение пройденного материала.	1		1
2	Упражнения Г. Шрадик, Чунин		2	2
3	Работа над техникой (закрепление навыков игры в высоких позициях, беглость пальцев левой руки)	1	2	3
4	Ритмические группировки – дуоли, триоли, квартоли. Работа над качественным исполнением.		1	1
5	Тремоло легато, снятие в тремолировании.		1	1
6	Работа над этюдами (более сложные ритмические рисунки, двойные ноты)	1	5	6
7	Работа над крупной формой (самостоятельный разбор, умение самостоятельно работать с концертмейстером, краткая биография и ознакомление с творчеством композитора)	1	5	6

	изучаемого произведения, теоретические понятия, работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией)			
8	Работа над обработкой народных мелодий (интонирование мелодии на инструменте, преодоление технических трудностей, художественная завершенность произведений).	1	5	6
9	Работа над пьесами (разбор и совместная работа над разнохарактерными произведениями, развитие способности передачи образов с особенностями выбранного произведения, краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений)	1	5	6
10	Подготовка к выступлению	1		1
ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД			33	

6 класс

1	Повторение пройденных ранее теоретических понятий	1		1
2	Знакомство с программой 6-го года обучения. Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		1
3	Работа над техникой (повторение гаммового комплекса 5 класса, диатонические двухоктавные гаммы с типовой позиционной аппликатурой, хроматическая гамма)		4	4
4	Освоение красочных приемов (игра у подставки, на грифе и т.д.)	1	1	2
5	Освоение аккордовой техники.	1	2	3
6	Работа над обработкой народных мелодий (интонирование мелодии на инструменте, преодоление технических трудностей, художественная завершенность произведений).		6	6
7	Работа над крупной формой (совершенствование исполнения, работа с концертмейстером)	1	5	6
8	Работа над пьесами (совершенствование работы над художественной стороной исполнения на основе анализа изучаемого произведения и использования музыкально-	1	6	7

	выразительных исполнительских средств)			
9	Подготовка к выступлению (профессионально ориентировать учащихся, выступают сольно и ансамблем)	1		1
10	Обыгрывание программы		2	2
ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД			33	

7 (8) лет обучения

1 класс				
1	Введение. Знакомство с инструментом Посадка, постановка игрового аппарата;	1		1
2	Развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре	1	1	2
3	упражнения на развитие правой и левой руки, для развития координации рук;	1	1	2
4	Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов).	1		1
5	Освоение мажорного и минорного тетрахорда	1	1	2
6	Освоение приема пиццикато большим пальцем.	1	1	2
7	Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПУ пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло.	1	1	2
8	Освоение игры медиатором (индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре)	1	1	2
9	Изучение гамм по программе	1	4	5
10	Игра этюдов		4	4
11	Работа над пьесами		6	6
12	Подбор по слуху. Чтение нот с листа.	1	2	3
2 класс				
1	Закрепление основ посадки и постановки рук. Расширение списка используемых музыкальных терминов.		1	1

2	Освоение первой, второй, третьей позиции. Переходы в смежные позиции.	1	3	4
3	гаммы мажорные однооктавные во второй и третьей позициях на трех струнах от 1,2,3-го пальцев. Штрихи на них: ПП, ПV, VV, дубль штрих, пиццикато большим пальцем. Ритмические группировки: дуоль, триоль;	2	6	8
4	Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато, тремоло)		2	2
5	Освоение минорных тетракордов в виде упражнений.		3	3
6	Формирование выразительного интонирования на инструменте	2	2	2
7	Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками народных песен.	2	8	10
8	Подбор по слуху. Чтение с листа.		3	3
3 класс				
1	Повторение пройденных во втором классе теоретических понятий	0,5		0,5
2	Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.		0,5	0,5
3	Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлага, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем.	1	2	3
4	Игра мажорных однооктавных гамм в 4, 5 позициях на трех струнах от 1, 2, 3 пальцев Тонические трезвучия в них. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах. Тонические трезвучия в них.	1	5	6
5	Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.	0,5	1,5	2
6	Освоение натуральных, искусственных флажолет, пиццикато средним пальцем.	0,5	1,5	2
7	Развитие технически четкой и ритмически точной игры (работа над техникой) Упражнения различных авторов (Шрадик,	1	4	5

	Шевчик, Чунин, Круглов). Этюды			
8	Знакомство с циклической формой	1	4	5
9	Работа над произведениями различных стилей и жанров	1	3	7
10	Чтение с листа, подбор по слуху. Транспонирование.	1	2	2
4 класс				
1	Повторение пройденных в третьем классе теоретических понятий.	1		1
2	Работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Развитие мелкой техники (упражнения Шрадика).	1	2	3
3	Освоение двойных нот (индивидуальный подход, физиология ребенка)	1	2	3
4	Двухоктавные гаммы: мажорные и минорные (натуральный вид) и их арпеджио. Ритмические группировки – дуоли, триоли, квартоли,	1	4	5
5	Работа над этюдами (более сложные ритмические рисунки – триоли, синкопы, двойные ноты)	1	3	4
6	Работа над обработкой народных мелодий (интонирование мелодии на инструменте, преодоление технических трудностей, художественная завершенность произведения).	1	4	5
7	Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации)	1	4	4
8	Работа над пьесами-миниатюрами (конкретика в штрихах, динамике и артикуляции).	1	4	5
9	Чтение с листа	1	1	2
10	Формирование сценической и общей культуры (подготовка к выступлению)	1		1
ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД		33		

5 класс

1	Повторение пройденных вчетвёртом классе теоретических понятий.	1		1
2	Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.	1	2	3

3	Изучение IV, V позиций. Смена позиций: цепочки тетраордов; скачки на широкие интервалы с использованием разных видов смены позиций.	1	2	3
4	Работа над метроритмическими навыками, освоение различных ритмических комбинаций	1	3	4
5	Работа над этюдами (мелкая техника)	1	4	5
6	Работа над пьесами-миниатюрами (конкретика в штрихах, динамике и артикуляции).		5	5
7	Работа над крупной формой (теоретические понятия, анализ формы произведения, работа над целостностью произведения).	1	4	5
8	Работа над кантиленой (внутреннее представление о звуке и динамике фразы, использование непрерывного тремоло, применении мягкого перехода со струны на струну).	1	4	5
9	Формирование сценической и общей культуры (подготовка к выступлению)	1	1	2
ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД		33		

6 класс

1	Повторение пройденных в пятом классе теоретических понятий.	1		1
2	Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)	2		2
3	Развитие навыков осмысленной, выразительной, технически четкой и ритмически точной игры (работа над техникой)	1	2	3
4	Упражнения различных авторов (Шрадик, Круглов)		3	3
5	Мажорные и Минорные гаммы гармонического и мелодического видов (двухоктавные). Чередование штрихов (legato, staccato), чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые), динамическое развитие;	1	4	5
6	Работа над этюдами (более сложные ритмические рисунки)		4	4

7	Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты, pizz средним пальцем)		4	4
8	Работа над крупной формой – освоение вариационной формы и формы рондо (работа с текстом, работа над артикуляцией, работа над художественная завершенность)	1	4	5
9	Работа над разнохарактерными пьесами (мысленное представление образов с помощью музыкальных и выразительных средств)		5	5
10	Формирование сценической и общей культуры (подготовка к выступлению)	1		1
ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД			33	

7 класс

1	Повторение пройденных в шестом классе теоретических понятий.	1		1
2	Освоение 6 и 7 позиций	1	1	2
3	Работа над техникой (закрепление навыков игры в высоких позициях, беглость пальцев левой руки)		2	2
4	Тремоло легато, снятие в тремолировании.	1	1	2
5	Мажорные и минорные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах и их арпеджио		4	4
6	Работа над этюдами (двойные ноты)		4	4
7	Работа над крупной формой (разбор, теоретические понятия, работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией)		5	5
8	Работа над пьесами (разбор и совместная работа над разнохарактерными произведениями, развитие способности передачи образов с особенностями выбранного произведения, краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений)	1	5	6
9	Работа над обработкой народных мелодий (интонирование мелодии на инструменте, преодоление технических трудностей, художественная завершенность произведений).	1	4	5
10	Подготовка к выступлению	1	1	2
ВСЕГО ЧАСОВ ГОД			33	

8 класс

1	Повторение пройденного материала. Повторение основных музыкальных терминов	1		1
2	Знакомство с программой 8-го года обучения. Сведения о композиторах, авторах произведений	1		1
3	Продолжить работу по освоению красочных приемов (игра у подставки, на грифе и т.д.)	1	2	3
4	Продолжение работы над двойными нотами		3	3
5	Работа над техническим развитием игрового аппарата (игра всех гамм, развитие октавной и аккордовой техники, изучение 2-х этюдов на различные виды техники).	1	5	6
6	Работа над крупной формой (анализ формы произведения, работа с текстом, вычисление тематических и метроритмических структур, работа над артикуляцией, работа над целостностью исполнения, темп, художественная завершенность)	1	4	5
7	Изучение виртуозных пьес (технические приемы в работе над фактурой, работа над звуком, жанровые особенности произведения, преодоление технических трудностей).	1	4	5
8	Изучение других произведений по программе	1	5	6
9	Подготовка к выступлению (профессионально ориентировать учащихся, выступают сольно и ансамблем). Обыгрывание программы	1	2	3
ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД			33	

3. Содержание учебного предмета.

Годовые требования.

Срок обучения 7 (8) лет

Первый класс

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук.
Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане,

практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции. Освоение приема *pizz*Б.п. Освоение мажорных и минорных тетракордов.

Постановка медиатора, игра одиночными ударами (вниз), игра переменными ударами (вниз-вверх), подготовительные упражнения для освоения приема тремоло. Упражнения и этюды с использованием ударов вниз-вверх, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук. Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- Мажорные однооктавные гаммы на открытых струнах: E-dur. A-dur. D-dur; на закрытых струнах: C-dur, G-dur. A-dur. D-dur
- 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 15 - 20 пьес различного характера.
- Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь Академический концерт Три пьесы	Май – переводной экзамен (Три разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Пьесы из сюиты «Нужно с нотами дружить»
2. Пьерпон Ж. Бубенчики.
3. р.н.п «Ах, Настасья».

Вариант 2

1. р.н.п «Перевоз Дуня держала». Обр. О.Дымова.
2. Бетховен Л. Сурок.
3. Кондрусевич В. Детская песенка.
- 4.

Второй класс

Освоение новых приемов и штрихов: дубль-штрих, удар вниз, очередной удар, тремоло, легато, позиционное легато, нон-легато. Знакомство с основными музыкальными терминами. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Включение в репертуар легких вариаций на

народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- Мажорные однооктавные гаммы во второй и третьей позиции на трёх струнах от 1,2,3 пальцев G-dur, A-dur, C-dur, B-dur
- Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: G-dur, A-dur, C-dur, E-dur, D-dur, F-dur
- Шрадик Г. Упражнения, параграф 1, №и1 - 5
- 4 - 6 этюда в тональностях до 3-х знаков на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- 10 - 12 пьес различного характера;

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (Три разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Глинка М. Андалузский танец.
2. Рота Н. Поговори со мной.
3. р.н.п «Ой, за гаем». Обр. Красева.

Вариант 2

1. Д.Кабалевский «Клоуны»
2. П.Чайковский «Камаринская»
3. Т. Потапенко «Ваня-пастушок».

Третий класс

Применение пунктирного ритма и триолей; приемов staccato, legato, смешанные штрихи. ритмические группировки (дуоль, триоль). красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, на грифе). Закрепление пройденных позиций. Знакомство с циклической формой. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

В течение третьего года ученик должен пройти:

- Однооктавные мажорные гаммы в четвёртой и пятой позициях на трёх струнах от 1, 2, 3 пальцев: A-dur, C-dur, B-dur, H-dur; мажорные двухоктавные гаммы: G-dur, E-dur, F-dur, тонические трезвучия в них

- Минорные однооктавные гаммы (натуральный вид) на одной струне: g-moll, a-moll, e-moll.

- Шрадик Г. Упражнения, параграф 1, № 6 - 10

- 4 - 6 этюда в тональностях до 4-х знаков на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

- 10 - 12 пьес различного характера;

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Р.н.п «Сама садик я садила», обр. М. Красева
2. В.Андреев «Вальс Грезы»
3. Г. Муффат «Бурре»

Вариант 2

1. Чиполони А. Венецианская баркарола.
2. Каччини А. Ave Maria.
3. р.н.п «Играй, моя травушка». Обр. А. Шалова.

Четвертый класс

- Штрихstaccato, legato, штриховdetashe, marcato. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo). Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера, знакомство с сюитой и ее формой. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Освоение музыкальных терминов.

Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

В течение четвёртого года ученик должен пройти:

- Мажорные однооктавные гаммы в шестой и седьмой позициях на трёх струнах от 1, 2, 3 пальцев. Мажорные двухоктавные гаммы: A-dur, B-dur, H-dur; G-dur, E-dur, F-dur, тонические трезвучия в них

- Минорные однооктавные гаммы на одной струне трёх видов: g-moll, f-moll, тонические трезвучия в них.
- Шрадик Г. Упражнения
- 4 - 6 этюда в тональностях на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- 10 - 12 пьес различного характера;

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический зачет (два разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа экзамена

Вариант 1

1. Курченко А. Сказка (вариации).
2. Дворжак А. Мелодия.
3. Арутюнян А. Экспромт.

Вариант 2

1. Мари Г. Ария в старинном стиле.
2. Тамарин И. Старинный гобелен.
3. р.н.п «При долинушке». Обр. А. Шалова.

Пятый класс

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов *staccato*, *legato*, натуральных флажолет; штрихов *detashe*, *marcato*; исполнение двойных нот и аккордов. Применение мелизмов, полиритмии и синкоп, скачков на широкие интервалы. Совершенствование приема искусственных флажолет, освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении. Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов. Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

В течение пятого года обучения ученик должен исполнить

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы ритмическими группировками, динамическими оттенками. Хроматические гаммы.
- 4 - 6 этюда на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

- 6 - 8 пьес различного характера;
- 1-2 произведения крупной формы

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический зачет (два разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (Три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. В. Моцарт «Турецкое Рондо».
2. р.н.п «Светит месяц»
3. И. Линики «Маленькая сюита»

Вариант 2

1. Петренко Детский концерт
2. Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оп. «Садко»
3. р.н.п «Научить ли ты, Ванюша». Обр. В. Мотова.

Шестой класс

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Совершенствование всех ранее изученных приемов. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Применение двойных нот, аккордов, синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в восходящем движении. Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, усложнение ритмической фактуры, смену позиций в быстром темпе, тремоло с различной атакой звука (Г. Шрадик, Б. Белов)

Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

В течение шестого года обучения ученик должен исполнить:

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами. Хроматическая гамма от всех звуков.

. В течение седьмого года обучения ученик должен исполнить

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, в т.ч. терциями

- 4 - 6 этюда на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- 6 - 8 пьес различного характера;
- 1-2 произведения крупной формы

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический зачет (два разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (Три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. И.С. Бах Концерт a-moll.
2. р.н.п «По Муромской дорожке», обр. А. Цыганкова.
3. В. Маляров. Маленький ковбой.

Вариант 2

1. Барчунов Концерт №2
2. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
3. р.н.п «Не одна во поле дороженька».

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных навыков игры на инструменте.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

Самостоятельная работа над произведением, фразировкой, динамикой.

Упражнения и этюды на развитие техники, растяжку пальцев левой руки, позиционную игру и смену позиций в быстром темпе, развитие пройденных приемов звукоизвлечения, отработку всех вариантов техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

В течение седьмого года обучения ученик должен исполнить

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, в т.ч. терциями
- 4 - 6 этюда на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- 6 - 8 пьес различного характера;
- 1-2 произведения крупной формы

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное	Март – Академический концерт

прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена)	(прослушивание всей программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения)
--	--

Примерная программа академического концерта

1. Лоскутов А. Концерт для домры с оркестром.
2. Цыганков А. «Под гармошку».
3. Г. Венявский Романс.
4. «Под окном черемуха колыхается». Обр. В. Городовской.
 1. Яншинов А. Концертино.
 2. А. Хачатурян «Ноктюрн».
 3. В. Дмитриев «Старая карусель».
 4. р.н.п «Ой, на горе калина». Обр. Авксентьева.

Восьмой класс

Совершенствование технического материала. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

В течение восьмого года обучения ученик должен исполнить:

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- 4 - 6 этюда на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- 6 - 8 пьес различного характера;
- 1-2 произведения крупной формы

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – Академический концерт (прослушивание всей программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или

	популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).
--	---

Примерная экзаменационная программа

1. И.С. Бах «Адажио».
2. П. Барчунов «Элегия».
3. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик».
4. В. Дмитриев «Старая карусель».
- 5.
1. Г. Гендель «Ария с вариациями».
2. Ф. Лист «Как дух Лауры».
3. р.н.п «Под окном черемуха колышется». Обр. В. Городовской.
4. Тамарин И. На ярмарке.

4. Выпускной экзамен в 8-м классе

1. Произведение крупной формы:
2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для домры).
3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
5. Произведение кантиленного характера.
6. Произведение современного композитора.
7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре-пять произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Годовые требования по классам.

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на трехструнной домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПУ пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной.
- Освоение мажорных тетракордов (до 7 позиции).
- Мажорные однооктавные гаммы до 3-х знаков. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;
- 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 10-12 пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь Академический концерт Три пьесы	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Шуман Р. Веселый крестьянин.
2. Английская песня. Спи малыш.
3. Белорусский народный танец «Лявониха» обработка Н. Обликина.

Вариант 2

1. Чайковский П. Старинная французская песня.

2. Лученок И. Песенка о доброте.
3. Кабалевский Д. Вприпрыжку.

Второй класс

Освоение второй, третьей позиции. Освоение новых приемов и штрихов: дубль-штрих, тремоло (*detashe, legato, marcato*), стаккато. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

большим пальцем

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы мажорные однооктавные во второй и третьей позициях на трех струнах от 1,2,3-го пальцев. Мажорные однооктавные гаммы на одной струне и тоническое трезвучие в них Штрихи на них: ПП, ПIV, VV, дубль штрих, пиццикато большим пальцем. Ритмические группировки: дуоль, триоль, элементы тремоло;
- Минорные однооктавные гаммы (натуральный минор) на одной струне. Штрихи те же, тремоло-Legato, non-Legato, позиционное Legato;
- 4- 6 этюдов;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Темнов В. Веселая кадриль.
2. Чайковский П. Игра в лошадки.
3. украинская народная песня «Ой, за гаем». Обр. М. Комаровского

Вариант 2

1. Глинка М. Андалузский танец.
2. Хренников Т. Колыбельная Светланы.
3. р.н.п «Перепелочка». Обр. А. Комаровского.

Третий класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Применение смешанных ритмов и триолей; приемов *staccato*, *legato*, натуральных флажолет; штрихов *detashe*, *marcato*. Знакомство с крупной и циклической формой (сюитой). Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы минорные и мажорные однооктавные в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го планов штрихами: ПП, ПУ, дубль-штрих, и группировками: дуоль, триоль, квартоль.
- гаммы мажорные 2-х октавные: E-dur, F-dur, G-dur, минорные 2-х октавные: q-moll, a-moll. Тонические трезвучия. Штрихи: *staccato*, *legato*,
- 4-6 этюдов на различные виды техники.
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Булахов П. Колокольчики мои. Обр. Дмитриева.
2. Камалдинов В. Ночь в корейской деревне.
3. р.н.п «Я на камушке сижу». Обр. В. Авророва.

Вариант 2

1. Зверев А. Рондо.
2. Каччини А. Ave Maria.
3. Даргомыжский А. Меланхолический вальс.

Четвертый класс

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций. Освоение вариационной формы, формы рондо. Работа над тремоло.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- - гаммы мажорные двухоктавные: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur, всеми ранее изученными штрихами, игра гамм с динамическим развитием (*crescendo*), Штрихи: *detashe*, *marcato*, *staccato*, *legato*. Трезвучия.
 - гаммы минорные двухоктавные: f-moll, fis-moll, d-moll, a-moll, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) всеми ранее изученными штрихами. Игра гамм с динамическим развитием. Штрихи: все ранее изученные.
 - Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.
 - 4-6 этюдов на различные виды техники.
 - 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
 - Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), исполнение двойных нот и аккордов приемом тремоло (*legato*, *detashe*, *marcato*), применение мелизмов, полиритмии и синкоп, скачков на широкие интервалы. Освоение приема искусственных флажолет, освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении.
 - Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
 - Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино».
2. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка В. Камалдинова.
3. Щуровский Ю. Танец.

Вариант 2

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Шуберт. Ave Maria.
4. Рахманинов С. Итальянская полька.

Пятый класс

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками.
 - Хроматические гаммы от звуков E, F
 - Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
 - Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.
 - Применение двойных нот, аккордов, синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в восходящем движении.
 - Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, усложнение ритмической фактуры, смену позиций в быстром темпе, тремоло с различной атакой звука.
 - Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.
 - Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
 - Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – Академический концерт (прослушивание всей программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или

	популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).
--	---

Примерная экзаменационная программа

Вариант 1

1. Вивальди А. Концерт G-dur Op. 7 № 2.
2. П. Чайковский «Баркарола»
3. р.н.п «Ах ты, ноченька». Обр. Авророва.
4. Гершвин Д. Хлопай в такт.

Вариант 2

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части.
2. Прокофьев С. Пушкинский вальс.
3. р.н.п «По улице не ходила, не пойду». Обр. В. Лаптева.
4. Булахов – А. Шалов «Гори, гори моя звезда»

Шестой класс

5. Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами). Мелизмы.

6. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – Академический концерт (прослушивание всей программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или

	популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение).
--	--

Примерная экзаменационная программа

Вариант 1

Ю. Шишаков Концерт для домры №1,

А. Хачатурян «Ноктюрн»

М. Мусоргский «Гопак»

М. Цайгер Фантазия на темы русских народных песен «Я с комариком плясала

Вариант 2

1. Г. Гендель Соната F-dur, 1, 2 части,

2. Городовская В. Фантазия на две русские народные песни.

3. Балакирев В. Экспромт.

4. Гаврилин В. Каприччо. Переложение К. Лариной.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);

- Соната (I ч. или II и III части);

- Вариации.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для домры).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Virtuозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение кантиленного характера.

6. Произведение современного композитора

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

4.3. Методические рекомендации по организации Самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

5. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств по внебюджетной программе учебного предмета «Домра» совпадают с фондами оценочных средств программы учебного предмета «Специальность (домра)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976

18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
- 19 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
- 21.Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965
- 46.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
- 48.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
- 49.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
- 50.Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977

52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
- 60.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962
83. Концертный репертуар. М., 1967
84. Концертный репертуар. М., 1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991

88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып.1. М., 1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М., 1967
109. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982

118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярец В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973

144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
149. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов. / Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970

177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
- 182 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
- 197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
- 198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974

209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
215. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
219. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
221. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М., 1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
230. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

2. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

